



Los bandeadores de Artajona

MONESMA, Eugenio (dir.) e IRIGARAY, Susana (coord.)

Huesca: Pyrene, Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja», 2016, 51 min.

Los bandeadores de Artajona es un documental realizado conjuntamente por el Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja», con Susana Irigaray como asesora y coordinadora, y por la productora oscense Pyrene, bajo la dirección de Eugenio Monesma, conocido director de producciones etnográficas. Se trata del número 47 de una serie de documentales que ambas entidades llevan realizando desde el año 2002 con el objetivo de documentar y difundir las expresiones y conocimientos que constituyen el patrimonio

cultural inmaterial de Navarra. Su grabación tuvo lugar en la iglesia de San Saturnino de Artajona entre los meses de mayo y junio de 2016.

El tema principal de esta producción es un elemento muy importante –a la vez que bastante desconocido– de nuestra historia, y también de la europea, y de nuestro patrimonio material e inmaterial: la campana. Por ello, se cuenta con la presencia de grandes conocedores de la misma, como el fundidor de campanas Marcos Portilla o la asociación «Bandeadores de Artajona», fundada en 2008 y cuya labor mantiene viva esta tradición y su historia.

El documental se divide en dos partes bien diferenciadas, junto a una breve introducción sobre las campanas de Artajona y la asociación de Bandeadores. En primer lugar, se muestra la restauración de los yugos de dos campanas pequeñas de la iglesia de San Saturnino, en el Cerco artajonés. Además, se explican algunos aspectos de las campanas como su origen, fabricación, etc.

La segunda parte se centra en los aspectos de la campana propios de la cultura inmaterial: la importancia que tuvo como organizadora en la sociedad tradicional y como elemento de comunicación, mostrándonos los diferentes repiques que se utilizaban para esta labor y sus diferentes significados. En esta parte del documental adquiere gran importancia la asociación «Bandeadores de Artajona», depositarios de esta actividad cultural y responsables de mantener viva la tradición, realizando una recreación de los toques de campana de llamada a la comunidad.

En la sociedad tradicional, las campanas han vertebrado el tiempo de la comunidad. La vida de los pueblos giraba en torno a la iglesia, y en los tiempos en que el único reloj que existía era el sol, las campanas suponían un instrumento fundamental y vital para sus habitantes, avisando y congregando a los distintos actos y anunciando las horas más importantes del día: tocando al amanecer, al mediodía el toque del ángelus y al atardecer. Estos tres toques marcaban tres momentos fundamentales del día: el amanecer, la hora de comer y la de regresar a casa tras el trabajo, orientando a todos los que se encontraban trabajando en el campo y, al mismo tiempo, invitando a los vecinos a rezar.

Su toque transmitía el paso del tiempo, pero también los acontecimientos de la vida rural. Así pues, el «toque de arrebato» anunciaba una catástrofe, un incendio, etc., y

se realizaba tocando varias campanas a la vez de forma rápida, para que acudieran los vecinos en ayuda o a socorrer o sofocar el fuego; el «toque de fiesta» se escuchaba los días de una celebración importante, cuando se tocaban las campanas «a vuelo», que consistía en voltearlas; el «toque de difuntos» avisaba del fallecimiento de algún vecino o vecina, y era un toque lento en el que participaban dos campanas distintas y que todavía hoy sobrecoge cuando suena; el «toque de gloria», cuando fallecía algún menor, etc.

En conclusión, este documental audiovisual descubre la importancia de una parte de nuestro patrimonio material e inmaterial, que a menudo es ignorado: la campana. Son un grupo de diferentes personas, grandes conocedoras del mundo de la campana, quienes explican de una manera amena y divulgativa, sin entrar en grandes tecnicismos ni en detalles complejos, algunos aspectos de la misma y de la importancia de mantener vivo este elemento con tanta historia en nuestra tradición cultural.

Sergio Berrozpe Hidalgo
Licenciado en Historia