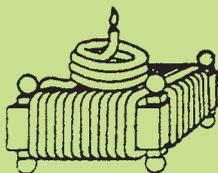

Año LV urtea

N.º 97. zk.

2023



CUADERNOS de Etnología y Etnografía de Navarra

SEPARATA

La Hermandad de los Doce Apóstoles de Tafalla (1985)

Javier Rey Bacaicoa

Sumario / Aurkibidea

Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra

Año LV urtea - N.º 97. zk. - 2023

ARTÍCULOS/ARTIKULUAK

Oficios populares en la literatura. Diez autores, diez ocupaciones
Ricardo Gurbindo Gil 9

Dos nuevas estelas discoideas en Rocaforte
Iosu Barragán Cidriain, Sara González Bravo 57

Damnatio memoriae en la cultura local. El patrimonio oscuro
y las fuentes orales en el estudio de un entorno pirenaico
Pablo Orduna Portús 71

Sobre la canción en euskera del robo en 1797 de la imagen de San Miguel
de Excelsis de Aralar
Jabier Kaltzakorta Elortza 93

Emigración navarra a Estados Unidos de América
en la segunda mitad del siglo XX (primera parte)
Mikel Aramburu Zudaire, Asier Barandiaran Amarika, Jaione Inda Aldaz 143

NOTICIAS/BERRIAK

Catálogo de la colección de estelas del Museo Etnográfico
del Reino de Pamplona (Arteta)
Koldo Colomo Castro 247

RESEÑAS / ERRESEINAK 289

IN MEMORIAM

La Hermandad de los Doce Apóstoles de Tafalla (1985)
Javier Rey Bacaicoa 307

Idazlanak aurkezteko arauak / Normas para la presentación de originales /
Rules for the submission of originals 341

La Hermandad de los Doce Apóstoles de Tafalla (1985)

Tafallako Hamabi Apostoluen Ermandadea (1985)

The Brotherhood of the Twelve Apostles of Tafalla (1985)

Javier Rey Bacaicoa
Fotógrafo documentalista*

DOI: <https://doi.org/10.35462/CEEN97.12>

* Edición a cargo de David Mariezkurrena y Ricardo Gurbindo, quienes agradecen a la familia del autor las facilidades dadas para su publicación.

RESUMEN

Se recogen en este artículo imágenes inéditas del fotógrafo Javier Rey Bacaicoa, tomadas en el año 1985, que documentan distintos momentos de la tradicional romería al santuario de Ujué que cada año realizan desde Tafalla los miembros de la Hermandad de los Doce Apóstoles de esta localidad. Esta recopilación, de gran interés artístico y etnográfico, se enmarca en el ámbito del documentalismo en el que durante aquellos años trabajaba dicho autor.

Palabras clave: Doce Apóstoles; religiosidad popular; Tafalla; Ujué; fotografía etnográfica.

LABURPENA

Artikulu honetan Javier Rey Bacaicoa argazkilararen irudi argitaragabeak jasotzen dira, 1985. urtean hartuak, Tafallatik urtero Hamabi Apostoluen Ermandadeko kideek Uxueko santutegira egindako erromeria tradizionalaren une ezberdinak dokumentatzen dituztenak. Bilduma hau interes artistiko eta etnografiko handikoa da, eta urte haietan egileak lantzen zuen dokumentalismoaren esparruan kokatzen da.

Gako hitzak: Hamabi Apostolu; erlijiotasun herrikoia; Tafalla; Uxue; argazkilaritza etnografikoa.

ABSTRACT

This article includes unpublished images by photographer Javier Rey Bacaicoa, taken in 1985, which document different moments of the traditional pilgrimage to the sanctuary of Ujué that is carried out every year from Tafalla by the members of the Brotherhood of the Twelve Apostles of this town. This compilation, of great artistic and ethnographic interest, is part of the field of documentary filmmaking in which the author worked during those years.

Keywords: Twelve Apostles; popular religiosity; Tafalla; Ujué; ethnographic photography.

1. LA ROMERÍA A UJUÉ. 2. JAVIER REY BACAICOA (OLITE, 1954-PAMPLONA, 2020). 3. CORPUS FOTOGRÁFICO.

1. LA ROMERÍA A UJUÉ

Este artículo recoge una colección inédita de imágenes del fotógrafo Javier Rey Bacaicoa, realizadas en el año 1985, que constituyen un interesante reportaje sobre una de las celebraciones más populares del calendario festivo-religioso de la Zona Media de Navarra: la romería a la Virgen de Ujué, en este caso desde la ciudad de Tafalla.

Aunque sin duda se trata de una tradición mucho más antigua, la primera referencia documental de este peregrinaje de la Hermandad de los Doce Apóstoles de Tafalla al santuario de Ujué data del año 1607. Hace casi cuarenta años, cuando fueron tomadas estas fotografías, los miembros de la hermandad –tal como se sigue haciendo en la actualidad– salían de Tafalla a las doce de noche del día 30 de abril. Marchaban ceremoniosamente, en fila



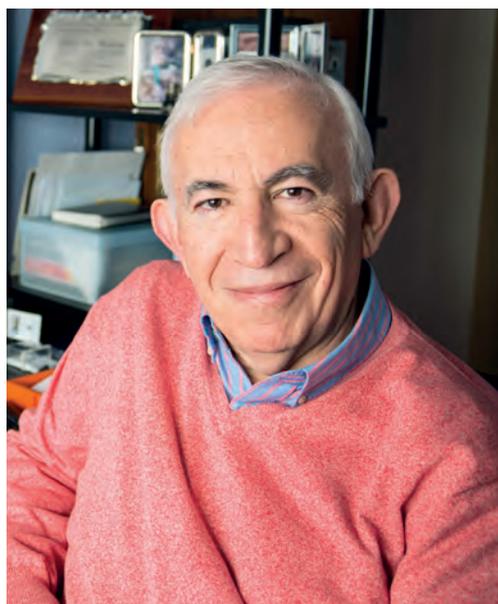
de a uno y en riguroso orden de antigüedad, vestidos con sus túnicas y acompañados de sus báculos. Tras recorrer a pie y con gran solemnidad los veinte kilómetros que separan ambas localidades, renovaban una antigua promesa a la Virgen de Ujué y escuchaban misa –en torno a las cuatro de la madrugada– en su santuario.

Al terminar, todavía sin haber amanecido, los hermanos emprendían el camino de regreso a Tafalla. Este reportaje fotográfico de Javier Rey recoge, precisamente, ese retorno de los «Doce Apóstoles» a su ciudad. La marcha de vuelta, aunque mantiene los responsos y el rezo del rosario, ha sido siempre mucho menos solemne. Tras cruzar San Martín de Unx, tenía lugar una parada no lejos de Tafalla, en la caseta de la Carravieja, donde los participantes refrescaban un poco los pies y se daba cuenta de un sabroso almuerzo.

Una vez reanudada la marcha, se procesionaba hasta la ermita de San José, a un kilómetro de Tafalla, donde se entonaba el *Regina Coeli*. Tras este último alto en el camino, con los rostros cubiertos con sus negros capillos, se ve en estas imágenes de mediados de los años ochenta cómo los miembros de la hermandad recorren las calles de Tafalla hasta llegar a las doce del mediodía a la iglesia de Santa María, donde con el oficio religioso concluía esta antigua y sentida tradición local.

2. JAVIER REY BACAICOA (OLITE, 1954-PAMPLONA, 2020)

Realizó la carrera de Biología, pero desde bien joven comenzó a formarse en el mundo de la fotografía. Fue uno de los componentes de la primera hornada de fotógrafos salidos del taller fotográfico de Auzotegi, conocido centro cultural del barrio pamplonés la Txantrea. Más tarde, en 1982, tuvo la oportunidad de recibir clases en Pamplona de la mano de Koldo Chamorro, uno de los grandes fotógrafos documentalistas españoles del siglo XX. Tuvo también la fortuna de acompañarle en su trabajo de campo, fotografiando junto a él diversas fiestas y celebraciones populares, como las de los peregrinos de Useras (Castellón), Las Turbas de Cuenca (mal conocida como la Procesión de los Borrachos) o los *empalao*s de Valverde de la Vera, donde coincidían con otras destacadas figuras del documentalismo como Cristina García Rodero.



Una muestra del trabajo que realizó en esta época fue adquirida por el Museo de Navarra («Los peregrinos de Useras», 1983-1984, y «Rituales de Semana Santa», 1984-1986).

Llegó a formar parte de la agencia fotográfica Cover, de gran prestigio en los años ochenta y noventa, pero la forma de trabajar que esta entidad marcaba desde Madrid no convenció a Javier Rey, razón por la que decidió no continuar de manera profesional en el mundo de la fotografía.

También impartió, a mediados de los años ochenta, diversos cursos y talleres de fotografía organizados por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra (Institución Príncipe de Viana), iniciativa en la que también dieron clases destacados profesionales como Carlos Cánovas, Nicolás López, Paco Ocaña o Clemente Bernad, y de la que surgieron nuevos fotógrafos en Navarra como Joseba Zabalza.

Posteriormente, además de dedicarse a la docencia de forma profesional, dirigió durante cinco años el Fondo de Publicaciones en el Departamento de Presidencia del Gobierno de Navarra. Fue también socio fundador de la página web *Rutas Navarra*, en la que daba a conocer numerosos itinerarios de senderismo por Navarra. En relación con este tema publicó seis libros. Colaboró igualmente, desde su aparición en 2005, en la revista *Conocer Navarra*.

Durante sus últimos años de vida se centró en la creación literaria. Así pues, en 2017 vio la luz la obra *El síndrome Virila*, una historia de ciencia ficción que se desarrolla en Pamplona. Aunque finalizados, quedaron pendientes de ser publicados otros dos libros: *Maldita sonrisa* y la obra infantil *El hada Zarrapastrina*. En 2023 ha visto la luz, de la mano de la editorial Lamiñarra, una recopilación de sus imágenes sobre el barrio de la Txantrea –tomadas por este autor en los años setenta y ochenta– publicada bajo el título *La Txantrea en blanco y negro*.

3. CORPUS FOTOGRÁFICO

























































