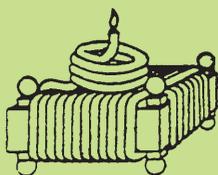


Años LVI-LVII urteak

N.º 98-99. zk.

2024-2025



CUADERNOS de Etnología y Etnografía de Navarra

SEPARATA

Reseña.

Figura con paisajes.

Baroja y Navarra

Alejandro Pulido Azpíroz

Sumario / Aurkibidea

Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra

Años LVI-LVII urteak - N.º 98-99. zk. - 2024-2025

ARTÍCULOS/ARTIKULUAK

Velas de sebo: noticias sobre la producción y provisión institucional en Pamplona
Ricardo Gurbindo Gil 9

José Miguel de Barandiarán, la etnografía y la memoria temprana de la violencia franquista
Fernando Mikelarena Peña 49

Las canteras moleras en Navarra. Estado de la cuestión
Javier Castro Montoya, Pilar Pascual Mayoral, Pedro García Ruiz 73

Emigración navarra a Estados Unidos de América en la segunda mitad del siglo XX (segunda parte)
Mikel Aramburu Zudaire, Asier Barandiaran Amarika, Jaione Inda Aldaz 121

Apuntes etnográficos sobre Sangüesa de 1961 y 1973. Entrevistas de Javier Sola Martínez a Roberto Elduayen Miranda y Andresa Goñi Martínez
Roldán Jimeno Aranguren 209

Tras las ermitas desaparecidas de Ibero: reconstrucción documentada de su localización probable
Francisco Idareta Goldaracena, Ainhoa Urra Barandiaran 241

NOTICIAS/BERRIAK

Veinte años de Lera-Ikergunea (Mugarik Gabeko Antropologoak). Breve historia de una pequeña ONG de profesores universitarios en el Tercer Sector de Acción Social
Kepa Fernández de Larrinoa 275

Sumario / Aurkibidea

IN MEMORIAM

**Juan Cruz Labeaga Mendiola: remembranzas de un historiador silencioso,
maestro y amigo**
José Ángel Chasco Oyón 289

Fermín Leizaola Calvo, maestro de la etnografía vasca
Maite Errarte Zurutuza, Suberri Matelo Mitxelena 301

Censo de neveros de Navarra
Antxon Aguirre Sorondo 309

RESEÑAS / ERRESEINAK 389

**Idazlanak aurkezteko arauak / Normas para la presentación de originales /
Rules for the submission of originals** 407

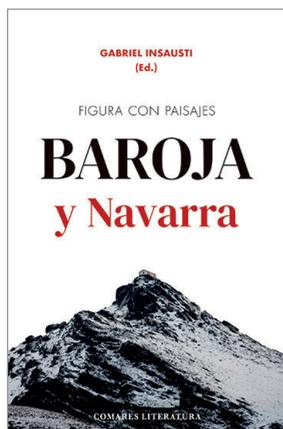


Figura con paisajes. Baroja y Navarra

INSAUSTI, Gabriel (ed.)

Granada: Comares Literatura, 2022, 288 pp.

ISBN: 978-84-1369-490-0

DOI: <https://doi.org/10.35462/CEEN98-99.14>

Mediante este libro, fruto del ciclo de conferencias organizada por la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca de la Universidad de Navarra (UNAV) en octubre de 2021, nos acercamos a la figura de Pío Baroja desde una óptica multidisciplinar que engloba la historia, la geografía, la literatura y la filosofía. El libro, editado y presentado por el profesor de la UNAV Gabriel Insausti, recopila con una estructura pentapartita los trabajos de diferentes investigadores. Además, según se declara en su propio preámbulo, busca desvelar el significado de la figura de Baroja y su obra –o, con otras palabras, de lo «barojiano»– en la cultura académica y popular actual.

Figura con paisajes estudia al escritor guipuzcoano y su obra desde una perspectiva centrada en Navarra sin perder en ningún momento la dimensión universal del autor. El libro analiza el conjunto del corpus literario de Baroja en los siguientes cinco apartados: la importancia del momento/historia, el lugar/la geografía, los personajes, las ideas y las evocaciones literarias. En el primer epígrafe se analiza el impacto de los cinco años de adolescencia (1881-1886) pasados por el escritor donostiarra en Pamplona. Así, los profesores Patxi Caspistegui y María del Mar Larraza demuestran respectivamente cómo el carlismo de la capital navarra –junto a su demografía marcada por una importante presencia clerical y militar y la aparición de un incipiente proletariado–, contribuyen a crear una memoria crítica de su experiencia pamplonesa. La memoria negativa del propio Baroja («Pamplona era un receptáculo de aristócratas, de leguleyos, de militares, de curas y de perros», p. 46) se deja notar en sus novelas. Ahora bien, el controvertido y anticlerical escritor guardó un recuerdo más simpático sobre Bera y el ámbito rural. No es baladí que allí se situara la casa familiar de los Baroja, llamada *Itzea*, como explica el profesor Antonio Castellote, enlazando de este modo con el segundo epígrafe del libro.

Muchas de las novelas de Baroja, como *Jaun de Alzate*, tienen como epicentro un País Vasco o *Euskal Herria* muy particular, que explican Iñaki Urricelqui y Gabriel Insausti en este segundo apartado. El escritor donostiarra «pintó» de forma literaria este País Vasco o *República* del Bidasoa, que englobaba principalmente Gipuzkoa, las provincias vasco-francesas de Lapurdi y Baja Navarra, así como el norte de Navarra, en particular la ya mencionada Vera de Bidasoa. Esta romántica *Euskal Herria* está presente en la trama y los personajes de varias obras como *La Familia de Errotacho* o también la *Veleta de Gastizar*. En esta última se aprecia una vez más la dicotomía entre el campo y la ciudad observada por Baroja, también en el escenario vasco-francés y en clave cultura e idiomática («Nosotros los vascos tenemos el traje de pastor, de la aldea, el vascuence; y el de la ciudad: el francés», p. 136). El tercer epígrafe continúa el estudio de los

personajes, realizado por Juan Carlos Ara y Ascensión Rivas. En el primer trabajo se mencionan asimismo las teorías antropológicas e intelectuales de la época conocidas y compartidas por Baroja (fisiognomía, relación entre razas y caracteres, etc.) que influían a su vez en la creación de sus personajes. La profesora Rivas, por su parte, desmiente la misoginia atribuida a Baroja, destacando el papel de las *sorgiñas* y de *La dama de Urtubi* en la literatura barojiana. Igualmente, el capítulo destaca el respeto del escritor donostiarra hacia las mujeres como «individuo con capacidades intelectuales propias que debe luchar por conseguir su independencia dentro de la pareja y por cultivar su desarrollo autónomo y su personalidad al margen del hombre» (p. 181).

Tras este análisis de la memoria, el momento y los personajes, el libro prosigue con un estudio filosófico y literario sobre el intelectual. La profesora Celia Prieto se centra en los objetos y los escenarios, mientras que Eduardo Michelena establece una relación entre la filosofía del alemán Arthur Schopenhauer y Baroja. Si bien este último trabajo puede parecer desentonar del conjunto de la obra, ayuda a obtener una visión más completa del escritor. Por último, el quinto apartado cuenta con las aportaciones de Felipe Juaristi sobre el barojiano País Vasco del Bidasoa, incluye una visión más divulgativa de Daniel Ramírez sobre el grupo de los agotes, su origen y discriminación en Navarra, para terminar con una reflexión de Toni Montesinos sobre el dolor en la literatura barojiana a la luz del temprano fallecimiento de su hermano Darío. Puede señalarse que en estos dos epígrafes (ideas y evocaciones literarias) se aprecia una estructura algo más propia de unas actas de congreso que de una monografía *per se*, así como por el hecho de que algunos ejemplos literarios se repitan a lo largo del libro. No obstante, ello no supone mayores obstáculos para el objetivo perseguido en este trabajo, es decir, comprender la obra y a fin de cuentas la figura del escritor.

Resumiendo, *Figura con paisajes* analiza de una manera amplia y diversa la literatura de un autor complejo como Pío Baroja, explicando con acierto la profunda influencia e impronta de Navarra en los muy diversos aspectos de las novelas de este intelectual de la Generación del 98. Si bien el médico y escritor Baroja Nessi pasó largas temporadas alejado de su País Vasco del Bidasoa, lo conservó en su memoria y en su literatura, tal y como explican con maestría los doce capítulos de este libro.

Alejandro Pulido Azpíroz