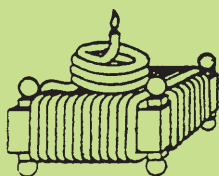


Años LVI-LVII urteak

N.º 98-99. zk.

2024-2025



CUADERNOS de Etnología y Etnografía de Navarra

SEPARATA

Reseña.

*Gente de muerte y otros
cortejos sobrenaturales*

Pablo Miguel Orduna Portús

Sumario / Aurkibidea

Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra

Años LVI-LVII urteak - N.º 98-99. zk. - 2024-2025

ARTÍCULOS/ARTIKULUAK

Velas de sebo: noticias sobre la producción y provisión institucional en Pamplona Ricardo Gurbindo Gil	9
José Miguel de Barandiarán, la etnografía y la memoria temprana de la violencia franquista Fernando Mikelarena Peña	49
Las canteras moleras en Navarra. Estado de la cuestión Javier Castro Montoya, Pilar Pascual Mayoral, Pedro García Ruiz	73
Emigración navarra a Estados Unidos de América en la segunda mitad del siglo XX (segunda parte) Mikel Aramburu Zudaire, Asier Barandiaran Amarika, Jaione Inda Aldaz	121
Apuntes etnográficos sobre Sangüesa de 1961 y 1973. Entrevistas de Javier Sola Martínez a Roberto Elduayen Miranda y Andresa Goñi Martínez Roldán Jimeno Aranguren	209
Tras las ermitas desaparecidas de Ibero: reconstrucción documentada de su localización probable Francisco Idareta Goldaracena, Ainhoa Urrea Barandiaran	241

NOTICIAS/BERRIAK

Veinte años de Lera-Ikergunea (Mugarik Gabeko Antropologoak). Breve historia de una pequeña ONG de profesores universitarios en el Tercer Sector de Acción Social Kepa Fernández de Larrinoa	275
--	-----

Sumario / Aurkibidea

IN MEMORIAM

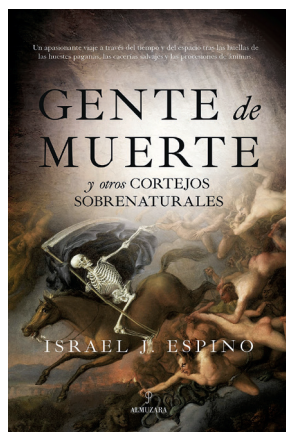
Juan Cruz Labeaga Mendiola: remembranzas de un historiador silencioso, maestro y amigo	
José Ángel Chasco Oyón	289

Fermín Leizaola Calvo, maestro de la etnografía vasca	
Maite Errarte Zurutuza, Suberri Matelo Mitxelena	301

Censo de neveros de Navarra	
Antxon Aguirre Sorondo	309

RESEÑAS / ERRESEINAK	389
-----------------------------	-----

Idazlanak aurkezteko arauak / Normas para la presentación de originales / Rules for the submission of originals	407
--	-----



Gente de muerte y otros cortejos sobrenaturales

ESPINO, Israel J.

Córdoba: Almuzara, 2022, 308 pp.

ISBN: 978-84-18757-13-6

DOI: <https://doi.org/10.35462/CEEN98-99.11>

Israel Espino, en su obra *Gente de muerte*, nos sumerge en una investigación etnográfica y antropológica sobre la persistencia de los cortejos espectrales en la cosmovisión europea. Se trata de un recorrido minucioso a través del folclore relacionado con las cacerías salvajes y las procesiones de muertos, elementos fundamentales del patrimonio inmaterial que han pervivido en la memoria colectiva de las sociedades rurales y urbanas.

La autora articula su estudio en tres grandes bloques temáticos. En primer lugar, examina la figura del «Ejército furioso», conectándolo con los dioses de la tormenta, la «Armada de los muertos» y otras representaciones de jinetes espectrales que surcan los cielos en noches invernales. En la segunda parte, profundiza en el fenómeno de la «Cacería salvaje», donde se analizan manifestaciones del cazador infernal y la persecución de almas condenadas. Finalmente, en la tercera sección, aborda los «Cortejos sobrenaturales», diferenciando entre cortejos feéricos, demoníacos y de muertos, destacando las variaciones locales que han surgido en diversas regiones de Europa.

Desde una perspectiva etnológica, la autora no solo documenta estos relatos, sino que los inscribe dentro de una tradición oral y simbólica que ha sido transmitida de forma intergeneracional. Espino enfatiza el papel de estos cortejos como advertencias, premoniciones de muerte o castigos divinos, reflejando una estructura de pensamiento donde lo sobrenatural y lo cotidiano se entremezclan en la configuración del imaginario popular.

El libro se apoya en un trabajo de campo, con visitas a las localizaciones mencionadas y entrevistas a eruditos y pobladores locales. Este método permite a la autora trazar una cartografía de los cortejos de ultratumba, identificando su origen en mitologías paganas, especialmente celtas y germánicas, y su posterior reinterpretación dentro del cristianismo. En este sentido, resulta particularmente interesante el análisis de las interacciones entre las creencias precristianas y la iconografía religiosa tanto medieval como de la Era Confesional moderna. En ambos periodos históricos se desarrolló un proceso que llevó a la demonización de ciertos seres sobrenaturales y a la consolidación de relatos en los que los cortejos de muertos servían como elementos de control social.

El corpus mitológico abordado en la obra es vasto y variado. Desde las leyendas sobre la Santa Compañía en la península ibérica hasta las procesiones de ánimas que se manifiestan en las tormentas del norte de Europa, Espino teje un relato coherente que ilustra la evolución de estos mitos a lo largo de los siglos. Un aspecto destacado de la

investigación es la atención a los elementos materiales e inmateriales que configuran estas narraciones: los sonidos espectrales del viento, el ulular de los perros infernales, la presencia de luces errantes en los caminos solitarios. Estos factores no solo enriquecen el carácter narrativo del texto, sino que también refuerzan la idea de que estos mitos siguen vivos en el imaginario popular contemporáneo.

Uno de los puntos más novedosos del libro es la conexión que establece entre el folklore y la simbología de la muerte, destacando la importancia de estos relatos en la construcción de una identidad cultural que trasciende las fronteras geográficas. Espino argumenta que la existencia de estos cortejos espectrales responde a una necesidad humana de dar sentido a la muerte y de establecer un orden moral dentro de la comunidad. De este modo, la tradición oral ha funcionado como un mecanismo para advertir sobre los peligros de transgredir ciertas normas sociales, asignando a los difuntos un papel activo en la vida de los vivos.

A nivel metodológico, el ensayo combina un enfoque descriptivo con un análisis comparativo que permite identificar las raíces comunes de estas tradiciones en el marco de la mitología indoeuropea. La autora establece paralelismos entre las figuras del cazador infernal, las huestes espectrales y ciertos dioses de la tormenta, como Odín y Perk nass, evidenciando la influencia de estas deidades en la conformación de las leyendas populares. Asimismo, la obra explora cómo la literatura y el arte han contribuido a perpetuar estas narrativas, desde las sagas nórdicas hasta la imaginería romántica del siglo XIX.

Sin embargo, el ensayo no se limita a un ejercicio de erudición académica. Espino logra dotar al texto de un carácter inmersivo, trasladando al lector a los parajes brumosos donde, según la tradición, aún resuenan los ecos de la ya mencionada «Cacería salvaje». La inclusión de testimonios contemporáneos, junto con el análisis de documentos históricos, refuerza la idea de que estas manifestaciones sobrenaturales no son meros vestigios del pasado, sino elementos vivos dentro del acervo cultural europeo.

En conclusión, *Gente de Muerte y otros cortejos sobrenaturales* es un aporte significativo al estudio del folklore europeo, destacando la resiliencia de estas tradiciones y su papel en la cosmovisión de las comunidades que las han transmitido a lo largo de los siglos. La obra de Israel Espino no solo documenta el fenómeno de los cortejos espectrales, sino que lo sitúa dentro de un marco interpretativo que combina mitología, antropología y memoria cultural. Se trata de un ensayo imprescindible para quienes buscan comprender cómo los relatos sobre la muerte han dado forma a nuestra percepción del mundo y a nuestras creencias sobre lo trascendental en el continente europeo.

Pablo Miguel Orduna Portús