

Año LXXX. urtea

275 - 2019

septiembre-diciembre

iraila-abendua



Príncipe de Viana

SEPARATA

Biblioteca de la Ciudad de la Música

Arantza ETXEBERRIA MONTOYA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXX · n.º 275 · septiembre-diciembre de 2019
LXXX. urtea · 275. zk. · 2019ko iraila-abendua

**LAS BIBLIOTECAS DE NAVARRA:
ACCESO A LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO
NAFARROAKO LIBURUTEGIAK:
INFORMAZIOA ETA EZAGUTZA ESKURATZEKO BIDEA**
Asun Maestro Pegenaute (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Asun Maestro Pegenaute 1051

BIBLIOTECAS PÚBLICAS / BIBLIOTECA DE NAVARRA
LIBURUTEGI PUBLIKOAK / NAFARROAKO LIBURUTEGIA

**La Biblioteca de Navarra, orígenes y evolución en la sede de Mendebaldea
(2011-2018)**

Amaya Prado Fernández 1065

La Red de Bibliotecas Públicas de Navarra

Mikel Zuza Viniegra 1091

El Depósito Legal, garante de la conservación

María Luisa Garcés Álvarez 1109

La biblioteca taurina de José Luis Ibarra y su donación a Navarra

Juan Francisco Elizari Huarte, Fernando Cirauqui Ainzúa 1129

La Biblioteca Navarra Digital (BiNaDi)

Amaya Prado Fernández 1153

**El patrimonio cinematográfico y audiovisual en la Biblioteca
y Fimoteca de Navarra**

Juan Francisco Elizari Huarte 1175

Los clubes de lectura y las bibliotecas navarras

Jesús Arana Palacios 1195

Sumario / Aurkibidea

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS UNIBERTSITATE LIBURUTEGIAK

La Biblioteca de la Universidad Pública de Navarra, hoy
Belen Altuna Esteibar 1213

El Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Navarra
Isabel Iribarren Maestro, Víctor Sanz Santacruz 1229

BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS LIBURUTEGI ESPEZIALIZATUAK

Biblioteca de Ciencias de la Salud del Departamento de Salud
Juan López Segura, M.^a Ángeles Rodríguez Bosch 1247

El Centro de Estudios del Museo Oteiza y su biblioteca
Borja González Riera 1263

Biblioteca del Archivo de Navarra
M.^a Pilar Los Arcos Sevillano 1273

Biblioteca de la Ciudad de la Música
Arantza Etxeberria Montoya 1289

Centro de Documentación - Biblioteca de Mujeres de la Fundacion IPES
Amaia Barandica Ortiz de Zárate, Rut Iturbide Rodrigo 1307

BIBLIOTECAS PATRIMONIALES ONDARE LIBURUTEGIAK

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra
Roberto San Martín Casi 1323

La Biblioteca Central (provincial) de Capuchinos de Pamplona Extramuros
Miren Lara Astiz, José Ángel Echeverría OFM^{Cap} 1341

Liburutegi kapitularra, oinatzak Iruñeko oroimen kulturealean
Álvaro Aranguren Urrestabaso, Ainara Galarza Peña 1359

Sumario / Aurkibidea

OTROS TEMAS
BESTELAKO GAIAK

Una historia de ASNABI, a punto de cumplir 25 años (1995-2019) Clara Flamarique Goñi	1379
Estudio de impacto socioeconómico de las Bibliotecas de Navarra Fernando Ross García	1399
Currículums	1413
Analytic Summary	1419
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	1427

Biblioteca de la Ciudad de la Música

Musikaren Hiriko Liburutegia

Library of the City of Music

Arantza ETXEBERRIA MONTOYA

Técnico Grado Medio Bibliotecario en la Ciudad de la Música.

Sección de Enseñanzas Artísticas. Departamento de Educación

aranzazu.echeverria.montoya@navarra.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.275.13>

Recepción del original: 06/06/2019. Aceptación provisional: 26/09/2019. Aceptación definitiva: 17/11/2019.

RESUMEN

Se trata de dar a conocer la Biblioteca de la Ciudad de la Música. Hacer un recorrido en el tiempo y mostrar cómo pasó de ser una sala en el conservatorio sin posibilidad de búsqueda, acceso, ni consulta, con un simple Excel como punto de partida, a tener un espacio digno con un catálogo informatizado de consulta pública. Cambio y avance propiciado por la gran decisión que se tomó en su día de darle vida y sentido, dotando de personal y recursos a una colección de sus características, especializada en música. Hecho producido gracias al trabajo e insistencia, durante largo tiempo, de muchas personas dentro de ambos conservatorios. Lo que ha derivado que hoy día sea lo que es, una biblioteca especializada en música, la única de Navarra.

Palabras clave: biblioteca especializada; música catálogo; colección; conservatorios de Navarra.

LABURPENA

Helburua, Musikaren Hiriko Liburutegia ezagutaraztea da, denboran zehar ibilbide bat eginez, Excel xume bat besterik ez zuen kontserbatorioko gela bat izatetik, katalogo informatizatua duen kontsulta publikoko gune duina izatera nola pasatu den azalduz. Musikan espezializatutako bilduma honi zentzua eta bizitza eman eta langile zein errekurtoez hornitzeko hartutako erabakiak, aldaketa eta aurrerapauso hori erraztu zuten. Hau guztia, bi kontserbatorioetako pertsona askok luzaroan egindako lanari esker gauzatu da, egun Nafarroan dagoen musikan espezializatutako liburutegi bakarra sortuz.

Gako hitzak: liburutegi espezializatua; musika; katalogoa; bilduma; Nafarroako kontserbatorioak.

ABSTRACT

The aim of this work is to promote the Library of the City of Music. Look back in time and show how it went from being a room in the conservatory without the possibility of searching, accessing or consulting, with a simple Excel sheet as a starting point, to have a decent space with a computerised catalogue for public consultation. Change and progression came about by the big decision that was taken back in the day to bring to life and give meaning, provide staff and resources, to a collection of these characteristics, specialised in music. This happened thanks to the work and persistence for a long time of many within both conservatories. Which has resulted in what it is today, a library specialised in music, the only one in Navarra.

Keywords: specialised library; music; catalogue; collection; conservatories of Navarre.

1. CONTEXTUALIZACIÓN GENÉRICA. 2. INTRODUCCIÓN. 3. ORIGEN, LA BIBLIOTECA AYER. 4. INICIOS DE LA BIBLIOTECA. 5. ACTUALIDAD, LA BIBLIOTECA HOY. 6. LISTA DE REFERENCIAS.

1. CONTEXTUALIZACIÓN GENÉRICA

La UNESCO (1970) en su 16.^a conferencia general clasificaba los tipos de bibliotecas de la siguiente manera: biblioteca nacional, biblioteca de enseñanza superior, biblioteca escolar, biblioteca especializada y biblioteca pública. Las bibliotecas de conservatorios se enmarcan dentro de instituciones de enseñanza superior, por un lado, y bibliotecas especializadas, por otro, con base en su temática concreta.

Según Fernández (2010, p. 14), «Están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas, de las que obtienen, por regla general, su financiación la biblioteca de un conservatorio de grado superior debe tener las mismas utilidades que una biblioteca universitaria».

Para Vellosillo (1996) «Los usuarios tienen una formación elevada y unas necesidades de información altamente especializada; poseen colecciones ricas sobre un área específica; cuentan con personal especialista tanto en la gestión de la información, como en el área temática en la que trabaja; sus colecciones están formadas por documentos de diferente naturaleza».

Como bibliotecas especializadas contienen un fondo de una temática específica y responden a unas necesidades profesionales concretas. Dependen de instituciones específicas a las que proporcionan ciertos servicios durante su trabajo.

Marivi Sorolla (1995) afirma que en una biblioteca de un centro de enseñanza musical debían de darse dos coordenadas básicas: especialización de sus fondos y formación e información de sus usuarios.

La biblioteca de un Conservatorio de Música es un instrumento imprescindible para la actividad docente de este; especializada en Música y dotada de una colección de materiales librarios y no librarios. Ofrece información y formación a un público específico de profesores y alumnos del centro (Sorolla, 1996, p. 83).

Un centro de enseñanza musical debe tener su propia biblioteca, ésta debe tener cierta autonomía dentro del organigrama del centro y, por supuesto, debe tener el mejor fondo posible, ofreciendo el mayor número de servicios que pueda... Un conservatorio de grado superior es, según las leyes de educación, equivalente a todos los efectos a un centro universitario, la biblioteca de un conservatorio de grado superior debe responder con las mismas utilidades que una biblioteca universitaria.

Sin embargo, no son comparables los presupuestos, la dotación de personal, los servicios, los espacios físicos dedicados a ellas, etc., de las bibliotecas de conservatorios en España a los de las Bibliotecas universitarias, a causa de una serie de circunstancias tales como la separación histórica de las enseñanzas musicales respecto al resto de enseñanzas superiores, la gran tradición de los centros de información en las universidades frente a los conservatorios, la mayor concienciación política y social de la importancia de la información y la documentación en las universidades, etc. Aunque todos estos motivos son ciertos, ninguno por sí solo justifica este secular atraso (Fernández, 2010, p. 18).

En las jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música, celebradas en 1995, Koldo Bravo¹ (1996), bibliotecario de Musikene, exponía que la situación para las bibliotecas de conservatorios y escuelas de música no era buena. Lamentablemente las cosas poco han cambiado desde aquel entonces, el propio Koldo Bravo en 2009 volvió a abordar el tema. Contactó con los bibliotecarios de conservatorios de música para preparar una ponencia para el congreso ISME en Bolonia, y las cifras que presentó apenas habían variado en estos años.

Algunos de los datos que presentó en 1995 son:

- La presencia de las bibliotecas en conservatorios superiores de música no era muy alta, y los datos sobre personal que las gestionaban, servicios e instalaciones eran realmente pobres. De veintitrés conservatorios de grado superior, solo trece tenían, o se conocía que tuviesen, bibliotecas:
 - Conservatorio de Música, Danza y Arte de Palma de Mallorca.
 - Conservatorio Superior «Oscar Esplá» de Alicante.
 - Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.
 - Conservatorio Superior Estatal de Música de La Coruña.
 - Conservatorio Superior de Música de San Sebastián.

1 Koldo Bravo Goñi (1961), San Sebastián. Estudió filosofía en la Universidad del País Vasco. Su vida profesional ha estado ligada a las bibliotecas de centros de enseñanza musical. Desde 2001 es director de la Mediatek de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

- Conservatorio Superior de Música «Eduardo Martínez Torner» de Oviedo.
- Conservatorio Superior de Música de Vigo.
- Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.
- Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia.
- Escuela de Música Jesús Guridi de Vitoria.
- Real Conservatorio de Música de Madrid.
- Real Conservatorio de Música Victoria Eugenia de Granada.
- En las trece bibliotecas analizadas, había 22 profesionales, de los que solo 14 tenían dedicación plena al trabajo, el resto se dedicaban a tiempo parcial. En cuanto a la remuneración económica de estos profesionales encontramos que 11, la mitad exactamente, no cobraban por su trabajo.
- En los datos relativos a las colecciones, estos eran más positivos. Sumando el total de documentos de las trece bibliotecas de conservatorios superiores analizadas, hacían un total de treinta mil documentos.
- Aunque la mayoría del fondo se encontraba sin tratamiento técnico; no poseían análisis documental alguno, ni herramientas para su difusión.
- Los presupuestos eran en ocasiones inexistentes, la mayor parte de las bibliotecas no tenían presupuesto propio.

Han pasado casi veinticinco años desde que se tomaron estos datos y algo sí que ha mejorado la situación, por ejemplo, en la actualidad ha aumentado el número de bibliotecas de los conservatorios superiores casi al doble. Se nombran a continuación los conservatorios:

- Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.
- Conservatorio Superior de Música de Gran Canaria.
- Conservatorio Superior de Música de Aragón.
- Escuela Superior de Música de Cataluña.
- Fundació Conservatori Liceu.
- Conservatorio Superior de Música «Manuel Massotti Littel» de Murcia.
- Conservatorio Superior de Música de Málaga.
- Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba.
- Conservatorio Superior de Música «Bonifacio Gil» de Badajoz.
- Musikex, Escuela Superior de Música de Extremadura.
- Conservatorio Superior de Música de Navarra.

La realidad de las bibliotecas en los conservatorios de música es otra muy diferente a la teoría planteada. En estos últimos años es cuando más se están formalizando, con su espacio, personal y fondo específico. Pero todavía queda mucho trabajo por realizar. Hay que tener presente la importancia de las bibliotecas en general y las bibliotecas de música en particular.

Una biblioteca es una necesidad prioritaria para un Centro de Enseñanza Musical, porque sin libros es imposible obtener una formación teórica. Porque sin partituras es imposible aprender a tocar. Porque sin registros sonoros es imposible conocer, estudiar y analizar las obras musicales. (Sorolla, 1996, p. 87).

2. INTRODUCCIÓN

La Biblioteca de la Ciudad de la Música es la única biblioteca especializada en música de Navarra. Nace con el propósito de atender las necesidades de información y documentación de los alumnos y profesores del Conservatorio Superior de Música de Navarra y del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate. Se centra en el desarrollo de su actividad musical –de carácter teórico-práctico– y en la faceta de investigación que corresponde a un centro superior. Posteriormente, mediante Resolución 320/2013, de 18 de octubre, de la Directora General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, se aprueba la incorporación de la biblioteca especializada de la Ciudad de la Música al Sistema Bibliotecario de Navarra. Por lo que su uso queda abierto a toda la ciudadanía.

Cuenta con un fondo de unos once mil documentos en libre acceso, repartidos entre monografías, partituras, audiovisuales, vinilos y revistas.

3. ORIGEN, LA BIBLIOTECA AYER

Según cuenta Pedro José Rodríguez Larrañaga² (1998, pp. 12-13), la biblioteca del Conservatorio por aquel entonces no era más que una sala cerrada al público durante largas temporadas y atendida de manera bastante limitada, dada la falta de medios humanos y materiales. Era una biblioteca especializada en música, modesta en cuanto a dimensiones y fondos. Estaba orientada a satisfacer las necesidades de información de los alumnos del Conservatorio, profesionales y aficionados a la música.

Su principal demanda hacia el Gobierno de Navarra era la existencia de una persona encargada de su atención y gestión, pero el Gobierno no contribuía a ese requerimiento, así que en el Conservatorio se tenían que solucionar como podían a falta de bibliotecario/a. Normalmente diferentes profesores dedicaban parte de su horario a la atención a los alumnos. Pero esto no dejaba de ser un remedio temporal, ya que quedaba pendiente la tarea de catalogación del fondo. Además, era necesario sustituir los antiguos ficheros por un sistema de búsqueda automatizado más rápido y cómodo que diese una óptima atención al público. La atención tampoco era total, abrían seis horas a la semana para ofrecer los servicios de consulta y préstamo al alumnado.

En cuanto al espacio físico, era una sala no muy grande, en la que las paredes estaban ocupadas por estanterías. El resto de mobiliario lo formaban una mesa con módulos móviles, un revistero, un equipo de música y un ordenador.

Como hemos mencionado antes, el fondo no estaba catalogado, lo que sí tenían (que iban elaborando poco a poco diferentes profesores) era un listado en un archivo Excel,

2 Pedro José Rodríguez Larrañaga, obtiene el título superior de piano, clavecín y música de cámara en el conservatorio de Donostia, obtiene por oposición una plaza de pianista acompañante en el conservatorio «Pablo Sarasate» de Pamplona y en la actualidad trabaja en Musikene (Centro Superior de música del País Vasco).

en el que recogían los principales datos descriptivos de cada obra. Del material existente en la biblioteca, por aquel entonces llevaban inventariado los LP de vinilo, los CD, las partituras de bolsillo, las partituras generales, el material de orquesta y parte de las partituras instrumentales. Era una parte mínima de todo el fondo en general, teniendo en cuenta que se componía de enciclopedias, diccionarios, libros, casi 950 vinilos, unos 350 discos compactos, 500 partituras de bolsillo; dedicadas principalmente a música de cámara, coral y sinfónica. Partituras generales sobre todo para piano, instrumentos de cuerda y viento, así como obras de música de cámara, partituras de música antigua, tanto vocal como instrumental y una pequeña selección de obras sinfónicas en las que se dispone del material de orquesta completo.

El estilo del fondo sonoro reinante era muy variado, gozaba de música vocal e instrumental, algunas óperas y zarzuelas, discos de jazz y folklore, y gran cantidad de música de cámara y obras sinfónicas.

En las obras de consulta cabe destacar la enciclopedia sobre música *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, integrada por 20 tomos, además de 3 tomos dedicados a instrumentos musicales, 2 específicos de jazz, 4 tomos sobre ópera y 4 sobre música americana. Otras obras de consulta que poseía la biblioteca eran la *Enciclopedia Salvat de la Música*, *Musicalia*, *Los grandes temas de la música* o la *Gran enciclopedia de la música clásica Sarpe*. Además, había obras de referencia no musicales, como la *Historia general del arte en España*, *Historia Universal del arte* de Planeta y la *Historia de la literatura universal*.

En cuanto a los libros que disponía, destacaba la colección completa de *Alianza música*. Había también biografías y libros sobre temas tan variados como cine, estética, formas musicales, lenguaje musical, acústica, armonía y análisis.

Entre las revistas recibían regularmente títulos como *Ritmo*, *Scherzo* y *Goldberg*, dedicada a la música antigua –hoy en día título muerto, dejó de publicarse en noviembre de 2008–, publicaciones específicas como *Kantuz* (el boletín de la federación de coros de Euskalherria), *Txistularia* y un largo etcétera.

Posteriormente, el profesor Sergio Barcellona³ es el encargado en el curso 2010-2011 de la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Navarra o de la «Biblioteca/Sala de Estudio/Almacén documental del Conservatorio Superior de Música de Navarra» como él denominaba a la biblioteca. Redactó un plan de acción⁴ para el citado curso en el que denunciaba las carencias y necesidades de la biblioteca, que

3 Sergio Barcellona, nacido en Vicenza (Italia), se licencia en viola da gamba en el Conservatorio *Charles Munch* de París (1995). Posteriormente se licencia *cum laude* en Musicología en 1990 en la Universidad de Bolonia. En 2018 se doctora (*cum laude* y mención internacional) en Historia Moderna (Universidad de Cantabria). En la actualidad es profesor de Historia de la Música, Etnomusicología, Arte y Cultura, Musicología Aplicada e Italiano en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

4 Plan de acción para la Biblioteca del Conservatorio para el curso 2010-2011 redactado en Pamplona con fecha 10 de octubre de 2010.

venían siendo más o menos las mismas que denunció Pedro José Rodríguez Larrañaga en 1998.

En el plan de acción exponía la situación de la biblioteca en ese periodo 2010-2011, explicaba la drástica decisión que dos años atrás tomó el equipo directivo del Centro de cerrar la biblioteca como espacio de consulta y préstamo al alumnado, porque consideraban que no ofertaba un servicio de préstamo eficiente debido a la falta de personal y porque el fondo seguía sin estar inventariado. Así que lo que se decidió entonces fue destinar el espacio únicamente como sala de estudio, ya que era una sala que disponía de mesas y ordenadores.

Mientras tanto seguían con el plan de inventariar y registrar los libros y el material multimedia (CD, DVD, CD-ROM, VHS), que en esos dos años realizó de forma voluntaria la profesora Rebeca Madurga⁵. A partir del curso 2010-2011 se reanudó el servicio de préstamo de la biblioteca gestionado por el profesor Sergio Barcellona, se abrió la posibilidad de consulta de revistas en sala y la utilización de ordenadores. Mientras la profesora Rebeca Madurga continuó con el inventario del fondo.

Durante el tiempo en el que la biblioteca permaneció cerrada, gran parte del material se dispersó. Partituras de uso frecuente en las clases, acabaron almacenadas en armarios cerrados en las aulas de las diferentes especialidades, descentralizando con ello el fondo de la biblioteca. Para solucionar esto, en el momento de reapertura del servicio de préstamo se estableció una política de préstamo más estricta que controlara mejor la ubicación de cada material en todo momento.

No se sabe muy bien si fue por las quejas y peticiones a lo largo de los años o porque ya tocaba, pero lo cierto es que durante ese curso 2010-2011 el Gobierno de Navarra constituyó una plaza de nueva creación de técnico grado medio bibliotecario para atender la nueva biblioteca que ya se estaba construyendo en la Ciudad de la Música, situada en el barrio pamplonés de Mendabaldea.

4. INICIOS DE LA BIBLIOTECA

La biblioteca del conservatorio pasa a denominarse Biblioteca de la Ciudad de la Música y se inaugura el 14 de diciembre de 2011, momento en que se inaugura toda la Ciudad de la Música con el Conservatorio Superior de Música de Navarra y el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate, en sus nuevas sedes de Mendabaldea.

Ya para esa fecha la biblioteca, al igual que los conservatorios, llevaban tres meses y medio de andadura. El 1 de septiembre de 2011 comenzaba el curso y con él, la vida de

5 Rebeca Madurga Contiente, natural de Cortes y vecina de Sarriguren es musicóloga, licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja y doctorada en 2018 por la UPNA con una tesis sobre el panorama musical del siglo XIX en Pamplona. En la actualidad es profesora de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.



Figuras 1 y 2. Biblioteca el 1 de septiembre de 2011 con toda su documentación en cajas.

la biblioteca de la Ciudad de la Música. Sin embargo, solo era una sala con mobiliario nuevo muy bonito y funcional, pero vacía. Toda la documentación que debía de ir en esas estanterías, procedente de la antigua biblioteca del conservatorio, se apilaba en las paredes de la sala dentro de doscientas veinte cajas perfectamente empaquetadas.

Inicié mi trabajo en la biblioteca de la Ciudad de la Música en septiembre de 2011, y fue Sergio Barcellona, profesor del centro, el que hizo de cicerone, mostrándome las instalaciones. Al llegar a la sala de la biblioteca dijo:

- Esta es la biblioteca.
- Ejem, sí claro, tiene estanterías... es una biblioteca... pero... ¿y la documentación?
- En esas cajas.
- Y ¿el ordenador? y ¿el registro de obras?
- Bueno... existe un inventario en Excel que hemos realizado algunos compañeros profesores hasta la fecha en estos últimos años.

Así que, como se suele decir, «el camino se hace andando», pues manos a la obra, ¡ah! y otro dicho que también nos viene al caso y que se repetirá en más de una ocasión en la puesta en marcha de la biblioteca: «las cosas de palacio van despacio».

Para comenzar la puesta en marcha con criterio y para no dar demasiados pasos en falso, lo primero que hicimos fue una visita a los vecinos de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco en Donostia-San Sebastián. Ahí Koldo Bravo junto con su equipo, gustosamente, nos hicieron una extensa visita guiada de su biblioteca. Nos mostraron su forma de gestión y organización, su forma de trabajo en definitiva, clave todo ello para nuestro inicio más que desorientado.

La primera decisión que hubo que tomar antes de sacar ni un libro o partitura de las cajas fue la clasificación que le íbamos a asignar a la documentación. Hasta la fecha la clasificación que más conocía y había utilizado era la Clasificación Decimal Universal (CDU).

Un sistema de clasificación bibliográfica en el que tiene cabida y lugar todo el conocimiento humano, tanto en el plano material como conceptual. Su notación basada en números arábigos, la hace independiente de cualquier idioma y alfabeto, lo que constituye uno de los valores fundamentales para el uso internacional de la CDU, contribuyendo de esta manera a disminuir las dificultades de orden lingüístico en las comunicaciones internacionales. Es una ordenación numérica ordenada por el principio de los números decimales. Tal estructura ofrece la posibilidad de que un número determinado pueda ser subdividido indefinidamente por sucesiva agregación de cifras, sin que el número de partida llegue nunca a igualar al número inmediato superior. La CDU es, pues, susceptible de un aumento indefinido (AENOR, 1995, p. VII).

Muy bien, un gran sistema de clasificación, pero dada la naturaleza de nuestra biblioteca, especializada y específica de música, no nos servía de mucho. La CDU asigna a la música el número 78 y solo en cuatro páginas abarca todo el conocimiento de la música.

El primer inconveniente para utilizar la CDU, es que es una clasificación demasiado general.

El segundo inconveniente, es que todos los libros en la clasificación serían el número 78, un poco liso para una biblioteca en la que todo el material está en libre acceso en la estantería.

El tercer inconveniente, es que la CDU es un sistema de clasificación únicamente bibliográfica. Para una biblioteca que contiene a partes iguales partituras, libros y CD de audio, se nos presentaba el gran problema de no saber cómo clasificar el material que no fueran libros.

Así que, por todo esto y siguiendo el ejemplo de la Mediateca de Musikene, nos decidimos por la «Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras».

Es una clasificación elaborada de forma colectiva por el grupo de trabajo de EUDOM (Asociación Vasca de Documentación Musical) y publicada originalmente en 2007 por dicha asociación y reeditada posteriormente en 2010 por AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical)⁶.

Esta clasificación adapta el sistema de clasificación empleado en las bibliotecas públicas de Alemania: *Systematik des Musikschrifttums und der Musikalien für öffentliche Musik bibliotheken* (München: Verlag Dokumentation, 1976). Para las subdivisio-

6 Asociación Vasca de Documentación Musical, 2010, pp. 10-13.

nes geográficas optaron por utilizar como referencia los Principes de classement des phonogrammes de las bibliotecas públicas francesas, publicados en sus últimas versiones en *Musique en bibliothèques* (Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 1993) y *Musique en bibliothèque* (Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 2002). Dicha adaptación la realizaron en épocas diferentes adaptando el sistema a nuevos materiales documentales. En principio utilizaron el sistema para clasificar y ordenar literatura musical y partituras, pero tras varios años se vio la necesidad de abrir la clasificación a los soportes audiovisuales.

El principio de clasificación inicial del sistema que se presenta es el de la tipología documental:

- L = Libros
- P = Partituras
- S = Sonido – Material fonográfico

El segundo principio de clasificación varía en los tres apartados.

Los LIBROS se clasifican por la materia tratada

- L0 Obras de referencia
- L1 Fundamentos generales de la musicología
- L2 Etnomusicología
- L3 Vida musical – Comercio musical – Instituciones musicales
- L4 Pedagogía musical
- L5 Instrumentos musicales y su historia
- L6 Historia de la música
- L7 Teoría de la música – Ejecución musical
- L8 Música y otras ciencias y artes
- L9 Biblioteca de complemento (adaptación de la CDU)

Las PARTITURAS se clasifican por la formación instrumental. Las últimas letras, a partir de la letra R se reservan para distintos formatos de presentación, colecciones por géneros y tipos de colecciones. Se facilita así el uso del código de clasificación como sistema de ordenación topográfica.

- PA Música vocal
- PB Música para coro
- PC Música para piano e instrumentos de su familia
- PD Música para órgano e instrumentos de su familia
- PE Música para acordeón e instrumentos de su familia
- PF Música para instrumentos de percusión
- PG Música para instrumentos de cuerda punteada
- PH Música para instrumentos de viento
- PK Música de cámara para instrumentos de viento
- PL Música para instrumentos de cuerda
- PM Música de cámara para instrumentos de cuerda
- PN Música de cámara (sin piano) para instrumentos de familias distintas
- PO Música de cámara con piano, bajo continuo ú órgano
- PP Instrumentos mecánicos y electrónicos

- PQ Música para agrupaciones
- PR Géneros
- PS Partituras de estudio
- PT Transcripciones para piano
- PU Material de ejecución
- PV Ediciones de obras completas, parciales y ediciones escogidas de la obra de un compositor
- PW Ediciones monumentales- Ediciones en serie
- PX Antologías – Colecciones sueltas
- PZ Manuscritos musicales y ediciones facsimilares.
- Soportes especiales

Los REGISTROS SONOROS se clasifican de manera similar a las partituras. Se simplifican los apartados dedicados a las colecciones y se abre un apartado para los registros no musicales. Se suprimen los apartados de presentación de los formatos de música.

- SA Música vocal
- SB Música para coro
- SC Música para piano e instrumentos de su familia
- SD Música para órgano e instrumentos de su familia
- SE Música para acordeón e instrumentos de su familia
- SF Música para instrumentos de percusión
- SG Música para instrumentos de cuerda punteada
- SH Música para instrumentos de viento
- SK Música de cámara para instrumentos de viento
- SL Música para instrumentos de cuerda
- SM Música de cámara para instrumentos de cuerda
- SN Música de cámara (sin piano) para instrumentos de familias distintas
- SO Música de cámara con piano, bajo continuo ú órgano
- SP Instrumentos mecánicos – electrónicos – experimentales
- SQ Música para agrupaciones
- SR Géneros
- SV Obras completas, ediciones escogidas de la obra de un compositor
- SW Colecciones y antologías
- SZ Registros no musicales

Una vez claro el sistema de clasificación se procedió a sacar la documentación de las cajas y documento por documento a asignarles la clasificación e ir colocándolos en la estantería a la espera de su catalogación. Y digo bien, a la espera, ya que hasta el 25 de abril de 2012 (ocho meses después de la apertura de la biblioteca) no se pudo catalogar ni un solo documento. No se disponía de ABSYSNET, el sistema integrado de gestión bibliotecaria que se encarga de la gestión automatizada de los fondos, sistema que utilizan igualmente el resto de bibliotecas de Navarra.

Por estas razones y por lo costoso y minucioso del trabajo en sí, la labor de catalogación se ha extendido bastante en el tiempo. Se lleva realizando durante siete años y

ya podemos decir que va viendo el final. En estos momentos en torno al 95 % de los fondos están automatizados, clasificados, registrados, sellados, tejuelados y colocados en las estanterías.

5. ACTUALIDAD, LA BIBLIOTECA HOY

Así pues la biblioteca hoy en día toma el nombre de Fernando Pérez Ollo⁷ y consta de la siguiente documentación toda ella en libre acceso: 5100 monografías, 4500 partituras, 16 títulos de revistas, unos 1200 discos vinilo (dato estimado ya que esta documentación está pendiente de automatizar), 1000 CD, 130 DVD y 30 recursos electrónicos.

La temática de las monografías es amplia dentro del tema principal que es la música. Hay numerosas obras de referencia cuyos títulos ya se han nombrado en el apartado 2 de este artículo, obras de filosofía de la música, estética, psicología, crítica musical, sociología de la música, de etnomusicología y de pedagogía musical con diferentes métodos específicos de educación musical. Obras que tratan a fondo la organología de cada instrumento. Numerosos libros de historia de la música, numerosas biografías, obras de lenguaje musical con métodos de solfeo, libros de armonía, libros de contrapunto y fuga, improvisación, orquestación, composición, interpretación, análisis y dirección.

Las partituras representan a la mayoría de los instrumentos, canto, coro, piano, órgano, acordeón, instrumentos de percusión, guitarra, instrumentos de viento, instrumentos de cuerda, partituras de música de cámara, partituras para orquesta, óperas, zarzuelas, partituras de música religiosa, de música popular, partituras de música jazz, gran cantidad de partituras de estudio, antologías y alguna que otra reproducción facsímil.

En cuanto a los audios, los vinilos son íntegramente música clásica; en el formato CD se pueden encontrar géneros de música más variado, aunque sigue siendo la más representativa la música clásica, en menor cantidad se dispone de música jazz y música contemporánea, aunque en los últimos años está proliferando este estilo musical.

De los dieciséis títulos de revistas que se reciben periódicamente podemos destacar las siguientes:

- La revista *Eufonía, Didáctica de la Música* que «desarrolla una labor divulgativa entre el profesorado y los especialistas de música, identificándose con una línea de reflexión plural y abierta. Es una herramienta profesional de conocimiento, comunicación y de acción, que permite estar al día y resolver los problemas prácticos y teóricos en el aula» (*Eufonía, Didáctica de la Música*, s. f.).

7 Fernando Pérez Ollo, nacido en Pamplona en 1939 y fallecido también en Pamplona en octubre de 2011. Historiador, periodista y crítico musical, fue un referente en el mundo periodístico y cultural de Navarra. Jefe de Opinión del periódico *Diario de Navarra*, donde combinaba sus artículos de fondo con la crítica musical y la literaria. Profesor de periodismo en la Universidad de Navarra, escritor y divulgador de la historia, el arte y los paisajes de Navarra, fue director literario de la Gran Enciclopedia de Navarra publicada en 1990.



Figuras 3 y 4. Monografías y CD en libre acceso en la biblioteca.

- La revista *Música y Educación*, revista de pedagogía y educación musical.
- La revista *Quodlibet*, «dedicada a los profesionales de la música y vinculada, en sus planteamientos y contenidos, a los cursos de especialización musical que realiza el Aula de Música de la Universidad de Alcalá. Ésta selecciona y divulga no solo el pensamiento musical español actual sino también artículos y ensayos de especial interés publicados en otros idiomas. Está fundamentalmente centrada en aspectos de interpretación, análisis, música contemporánea, pedagogía musical, etc.» (Quodlibet, s. f.).
- Las revistas de información e investigación de música clásica *Melómano*, *Ritmo* y *Scherzo*.
- La revista de ópera *Opera actual*, «única revista especializada en el género operístico que se edita en España y uno de los pocos medios de comunicación en idioma español dedicados en exclusiva al mundo de la ópera» (Ópera actual, s. f.).
- La revista *The Strad*, «una revista de música clásica sobre instrumentos de cuerda, con sede en el Reino Unido» (The Strad, s. f.).

Este fondo ha sido constituido por adquisiciones de la propia biblioteca, donativos de diferentes entidades y donativos particulares. Cabe destacar el fondo del legado de Fernando Pérez Ollo que su familia donó tras la muerte de este, que consta de 1800 monografías. Hay otros legados particulares de Carmen Lizarraga, Martín Lipúzcoa, Joaquín Tresserras, José M. Behobide, I. Fresán, etc. pero estos están a la espera de ser trasladados al Archivo Real y General de Navarra para formar parte del Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra, proyecto creado recientemente por el Servicio de Archivos y Patrimonio Documental.

El espacio físico de la biblioteca dispone de 36 lugares de estudio, dos cuerpos de estanterías que albergan las monografías y otro cuerpo de estantería para las partituras,



Figura 5. Sala de lectura.



Figura 6. Expositor de obras.

un cuerpo de estantería donde está la biblioteca de complemento, es decir, documentación no musical, una estantería expositor para las revistas y otra para las novedades y unos módulos de mediateca con cajones expositores y cajones de almacén para los CD, DVD y CD-ROM y vinilos. Estos están en la sección de mediateca pero en baldas de estantería comunes, dado su tamaño.

Durante cuatro años aproximadamente la biblioteca no contó con presupuesto propio para la adquisición de nuevos materiales. Esto fue debido a que la apertura de la biblioteca de la Ciudad de la Música coincidió con la crisis económica, pero tras el paso de la misma, la biblioteca ha contado con presupuesto para la adquisición de nuevas obras y ha ido adquiriendo nueva documentación recomendada por el profesorado. Esta documentación es indispensable y necesaria en la biblioteca como complemento al estudio de las diferentes asignaturas que se imparten en ambos conservatorios.

El acceso a la biblioteca es libre para toda la ciudadanía. Para poder realizar consultas será necesario disponer del carnet de lector de las Bibliotecas Públicas de Navarra o la tarjeta ciudadana, siempre que esta última lleve incorporado el código de barras del lector. Dichas consultas de los fondos se pueden realizar en la propia Biblioteca y a través del Catálogo de las Bibliotecas Públicas de Navarra.

Bien es cierto que, a pesar de que el acceso es libre, dada la especificidad de la biblioteca, su perfil de usuario está bien definido: en su mayoría alumnos y profesores de ambos conservatorios (tanto del Conservatorio de Grado Medio de Música Pablo Sarasate, como del Conservatorio Superior de Música de Navarra), y en menor medida usuarios ajenos a los centros, pero de alguna manera gente vinculada a la música o estudiosos de la misma.

El horario de acceso al público es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 h por las mañanas y de 15:00 a 19:00 h por las tardes en periodo lectivo, mientras que en periodo no lectivo (julio y agosto) el horario únicamente es por las mañanas de 9:00 a 13:30 h.

Los servicios que presta la biblioteca son los siguientes:

- Información y consulta.
- Préstamo a domicilio, que de acuerdo con la normativa del Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra, en síntesis, contempla el préstamo de:
 - 3 libros durante 21 días, pudiéndose renovar hasta 2 veces por el mismo periodo, si no han sido reservadas por otro usuario.
 - 3 partituras durante 7 días, pudiéndose renovar hasta 2 veces por el mismo periodo, si no han sido reservadas por otro usuario.
 - 2 revistas durante 7 días, pudiéndose renovar hasta 2 veces por el mismo periodo, si no han sido reservadas por otro usuario
- 4 vídeos, CD-ROM, DVD, CD, durante 7 días.
- Préstamo de portátiles con el programa Sibelius⁸ y préstamo de auriculares.
- Reprografía.
- Wifi.

De momento, la biblioteca no tiene presencia en internet ni en las redes sociales, pero uno de los objetivos a corto plazo es crear una página web con acceso directo de consulta a su catálogo.

En la actualidad la biblioteca dedica su tiempo y trabajo a la automatización del fondo y atención al público; una vez que se concluya esta tarea se procederá a la difusión de la biblioteca.

A día de hoy el fondo que ya está catalogado aparece en el OPAC de las Bibliotecas de Navarra.

A modo de conclusión, la Biblioteca de la Ciudad de la Música ha evolucionado muy positivamente desde su creación. Tiene un fondo de calidad y es un lugar agradable y tranquilo donde poder consultar información y poder trabajar. Forma parte del día a día de la comunidad de los conservatorios, principal aspiración desde su origen.

Bien es cierto que todo es mejorable, por ejemplo; su fondo es modesto en cuanto a cantidad y el horario de apertura de la biblioteca no alcanza al horario de apertura de los Conservatorios. Sin embargo, con trabajo, dedicación y tiempo se irán mejorando estos y otros aspectos dentro de las limitaciones impuestas por los medios económicos, materiales y personales de los que dispone.

8 Sibelius es un editor de partituras, un programa utilizado para componer, escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música. Creado por la empresa Sibelius Software y diseñado para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales.

6. LISTA DE REFERENCIAS

- Asociación Vasca de Documentación Musical. (2010). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Madrid: AEDOM.
- Bravo, K. (1996). Situación de las Bibliotecas de Conservatorios y Escuelas de Música en España. En *Jornadas sobre Bibliotecas y Conservatorios y Escuelas de Música. Vitoria, 5, 6 y 7 de octubre de 1995: ponencias* (pp. 15-31). Madrid: AEDOM.
- AENOR = Asociación Española de Normalización y Certificación. (1995). *CDU. Clasificación Decimal Universal*. Madrid: AENOR.
- Eufonía, Didáctica de la música. (2019). Recuperado de <https://www.grao.com/es/eufonia>
- Fernández Menéndez, M. (2010). *Las bibliotecas de los conservatorios superiores de España: evaluación y análisis de los contenidos ofrecidos en sus sedes web*. Recuperado de <https://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/481/1/Archivo.pdf>
- Opera actual. (s. f.). Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=5086>
- Quodlibet. (s. f.). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=1093>
- Rodríguez Lizarraga, P. J. (1998). La biblioteca del conservatorio. *Soto Vocce*, 5, 12-13.
- Sorolla, M. (1996). Función de la Biblioteca en un centro de Enseñanza Musical. *Jornadas sobre bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música*, 79-87.
- The Strad. (2019). Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/The_Strad
- UNESCO. (1970). *16Th General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Paris 12 October to 14 November 1970*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000114046>
- Velosillo González, I. (1996). Las Bibliotecas Especializadas. En Orera Orera, L. (ed.), *Manual de Biblioteconomía* (pp. 379-385). Madrid: Síntesis.

