

Año LXXXI. urtea

276 - 2020

Enero-abril

Urtarrila-apirila



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

**Autores y autoras navarras  
en castellano, año 2019**

Mikel ZUZA VINIEGRA

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXI · n.º 276 · enero-abril de 2020

LXXXI. urtea · 276. zk. · 2020ko urtarrila-apirila

### LITERATURA

La realidad literaturizada y la ira contra la religión católica y el obispo de Pamplona en el «Libro segundo» de *La familia de Errotacho*, de Pío Baroja  
Miguel Ángel García de Juan 9

---

### HISTORIA

La represión del protestantismo en el tribunal inquisitorial de Calahorra-Logroño (1550-1610)  
Marcos Gómez García 47

---

Entre España y México, la libertad. El embajador Félix Gordón Ordás y su evocación de la figura del navarro Javier Mina en el marco de la guerra civil española  
Carlos Sola Ayape, José Luis González Martínez 79

---

Un discurso inédito de Víctor Sainz de Robles en 1867  
Emilio Cervantes Ruiz de la Torre 105

---

Política social y autogobierno en el núcleo de la conspiración carlista antirrepublicana  
Manuel Martorell Pérez 133

---

La botica del monasterio cisterciense de Santa María de La Oliva (Navarra)  
Juan Manuel Garde Garde 165

---

### DERECHO / ZUZENBIDEA

Un debate sobre la Ley de 1841: Navascués, la Diputación, «El Mosquerino» y Ezquerria  
Juan Cruz Alli Aranguren 201

---

# Sumario / Aurkibidea

## LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2019 / 2019ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2019 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	231
Medio siglo de <i>Fontes Linguae Vasconum</i> Ekaitz Santazilia	237
Actividades en torno al cincuenta aniversario de la revista <i>Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra</i> David Mariezkurrena	245
Autores y autoras navarras en castellano, año 2019 Mikel Zuza Viniegra	249
Nafar egileen euskarazko liburuak 2019an Ángel Erro Jiménez	253
Viento a favor: talento y carácter. Navarra en la industria audiovisual (2019) Marga Gutiérrez Díez	259
Tensión de rotura. Un panorama expositivo de 2019 Mireya Martín Larumbe	269
Hiriarte: crónica de un proyecto frustrado por una mala práctica en las políticas culturales Arantza Santesteban	281
De escalas, tiempos y cultura: grado en Historia y Patrimonio por la UPNA Fernando Mendiola Gonzalo, Miguel R. Wilhelmi	289
Investigación y difusión del patrimonio cultural navarro en la Universidad de Navarra (2019) Yolanda Cagigas Ocejo	305
Entrevista a Tomás Yerro Villanueva. Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2019 Alicia Ezker Calvo	317
Si mi padre volviera, yo sería su escudero. Qué gran caballero era Tomás Yerro. (Discurso)	331
Currículums	337
Analytic Summary	343
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	347

# Autores navarros en castellano, año 2019

Mikel ZUZA VINIEGRA  
Red de Bibliotecas de Navarra  
Nafarroako Liburutegien Sarea  
[mikel.zuza.viniegra@navarra.es](mailto:mikel.zuza.viniegra@navarra.es)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.276.11>

Entre la producción narrativa de autores y autoras navarras el pasado año 2019 sobresalen los siguientes títulos:

Jon Aramendía publicó en Eunate *El demonio de Laplace*, novela negra y determinista, que comienza con la investigación de un crimen en el Madrid de los años 90 del siglo XX.

Iñaki Arbilla escribió *La maldición de los años pares* para Libros Indie, sus diarios escritos a lo largo de 2018, en los que irá refiriendo sus recuerdos infantiles, su periplo laboral o el análisis de una actualidad desasosegante.

Carlos Bassas del Rey editó en Alrevés *Soledad*, trama policiaca en la que el inspector Romero deberá averiguar quién mató a Abigail, la joven hija de una mujer emigrante: Soledad.

José Luis Díaz Monreal escribió para Pamiela *La Cueva de la luna*, relatando las vivencias de diferentes personas que viven en la ciudad de Turquesa y que mantienen alguna relación con un prostíbulo llamado la Cueva de la luna.

Aitor Iragi publicó en Titanium *La venganza del maquillador de muertos*, ambientada en una Pamplona diferente a la habitual, en la que aparece un cadáver con una nariz de payaso, sigue con una cuadrilla en la que sus miembros no se llevan tan bien como parecía y además hay que encontrar a un desaparecido.

Patxi Irurzun editó en Harper Collins *Diez mil heridas*, saga familiar que comienza con el esclavo negro Pedro Guinea, mozo de fieras en la corte del Príncipe de Viana, y termina con las desventuras de Zaide, compañero del conquistador Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Margarita Leoz escribió para Seix Barral *Flores fuera de estación*, colección de relatos cuyos personajes son antihéroes, seres perdidos, empujados por la corriente. Todos viven en un no-lugar, en un entorno que les resulta extraño, ajeno, transitorio.

Tadea Lizarbe editó en Harper Collins *Marionetas sin hilos*, novela negra protagonizada por Bruna y Ada, la una futura subinspectora de la policía de San Sebastián, y la otra taquígrafa de los juzgados y asesina en ciernes.

Ismael Martínez Biurrún publicó en Alianza *Sigilo*, thriller fantástico que cuenta la historia de varias personas cuyas vidas se encuentran atascadas o a punto de desmoronarse.

Maribel Medina escribió *Sangre entre la hierba* para editorial Maeva, tercera novela de la serie protagonizada por la forense Laura Terraux y el agente de la Interpol Thomas Connors, cuyo tema trata la explotación sexual y el tráfico de mujeres.

Laura Pérez de Larraya editó en Héroes de papel *Sangre de cristal*, la primera entrega de la trilogía fantástica *Crónicas de la hija del viento*, que narra el sueño de Danae Winters por obtener una plaza en Somnus, una universidad que encierra también un antiguo secreto.

Dolores Redondo publicó *La cara norte del corazón* en Destino, una nueva aventura de la inspectora Amaia Salazar, anterior a las de la trilogía del Baztan, que esta vez se desarrollará en la Nueva Orleans previa a la devastación causada por el huracán Katrina.

Susana Rodríguez Lezaun editó *Una bala con mi nombre* en Harper Collins, novela negra protagonizada por Zoe Bennett, restauradora del Museo de Bellas Artes de Boston que se verá envuelta en un peligroso torbellino de avaricia y violencia.

Miguel Sánchez-Ostiz escribió para Pamiela *A cierta edad: (breviario para baldados)*, una gavilla de notas viajeras comenzada en Elizondo, continuada en La Paz (Bolivia) y terminada en Madrid. Viaje en el que le acompaña la obra de músicos, poetas, filósofos y cantantes.

Maite Sota publicó *La soledad de la higuera* en Pamiela, novela protagonizada por Teresa, quien trata de reponerse del accidente que le arrebató a su hijo pequeño y a su compañero. Las cartas de amor encontradas en una vieja carpeta familiar le llevarán a los años de la guerra y a conocer la verdadera historia de su familia.

En cuanto a la poesía navarra editada en 2019, pueden destacarse las siguientes autoras y autores:

Marina Aoiz escribió *Sarcófagos* para la Fundación María del Villar Berruezo, poemario en el que profundiza sobre el amor y la muerte con textos que mezclan la experiencia personal con la de diferentes parejas más allá del tiempo y el espacio.

Javier Asiain publicó en Cenlit *El instante lúcido*, poemas que nacieron a la luz de varios de los recitales impartidos por el autor en la intimidad de las bodegas a lo largo de los últimos años.

Isabel Blanco Ollero editó en Torrezoas *El fuego de la transformación*, poemas que desgranar el transitar humano, el análisis del tiempo existencial o los versos anclados en la poesía amorosa.

Isabel Hualde escribió *Caminar horas* para editorial Eunate, poemario donde se da un contraste entre la naturaleza y el espacio urbano, siendo la naturaleza, a través de sus manifestaciones, la que ordena y señala la cadencia del caminar en el libro.

Hasier Larretxea publicó *Quién diría, qué...* en Pre-Textos, su décimo libro, en el que rebosa felicidad y transmite el disfrute de la vida.

Miguel Sánchez-Ostiz escribió para Pamiela *El piano de Hölderlin*, obra en la que la despedida del Baztan, donde el autor vivió muchos años, ocupa un lugar importante junto a temas como el desarraigo, los abusos de poder o la impostura.