

Año LXXXIII. urtea

283 - 2022

Mayo-agosto
Maiatza-abuztua



Príncipe de Viana

SEPARATA

Sócrates Quintana y la cuenca del Bidasoa

José Manuel RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXIII · n.º 283 · mayo-agosto de 2022

LXXXIII. urtea · 283. zk. · 2022ko maiatza-abuztua

ARTE / ARTEA

Hallazgo de una lauda funeraria gótica en Santa María de Olite
Stefania Botticchio 259

Michael, salutis signifer: En torno a la iconografía de San Miguel de Excelsis
Miguel Larrambebere Zabala 285

Sócrates Quintana y la cuenca del Bidasoa
José Manuel Rodríguez Álvarez 321

Angélico Cabañas, fraile y pintor
José M.^a Muruzábal del Solar 339

HISTORIA

Palacios cabo de armería a través de Jaureguía (Irurita) en el Archivo Real
y General de Navarra
Pablo Presumido Casado 373

Sindicato Católico de Obreras (1912-1937). Rama femenina del catolicismo
social navarro
Ricardo Gurbindo Gil 407

Las revistas religiosas influyentes en los sacerdotes antes de la II República:
el caso de Navarra
Santiago Casas Rabasa 459

Unión General de Trabajadores de Navarra. La consolidación del sindicato
(1978-1983)
Mikel Bueno Urritzelki 489

Sumario / Aurkibidea

Curriculums	517
Analytic Summary	519
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	523

Sócrates Quintana y la cuenca del Bidasoa

Socrates Quintana eta Bidasoako arroa

Sócrates Quintana and the Bidasoa basin

José Manuel Rodríguez Álvarez

Profesor tutor de los Centros Asociados a la UNED de Asturias y A Coruña

josrodriguez@gijon.uned.es

<https://orcid.org/0000-0003-3168-6714>

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.283.3>

Agradecimientos: Raúl Iglesias Álvarez, coordinador cultural del Ayuntamiento de Bera, Alicia Quintana Castilla, hija del artista; María Rosa Quintana Castilla, hija del artista; Juan Manuel Romero de Terreros Castilla, discípulo y sobrino de Sócrates; Marina Vallet de Montano, nieta de Luis Vallet de Montano.

Recepción del original: 28/01/2021. Aceptación provisional: 05/02/2021. Aceptación definitiva: 08/02/2021.

RESUMEN

El presente artículo propone un acercamiento a la presencia y actividad artística del deportista y creador asturiano Sócrates Quintana Montoto (1891-1984) en las tierras bañadas por el río Bidasoa. A partir de la interpretación de los datos ofrecidos por diferentes fuentes, se revela su vinculación con ese territorio, se exponen las relaciones personales que allí cultiva, y se lleva a cabo un estudio de sus pinturas y dibujos en la zona. El estudio incluye la descripción de aquellas obras, la enunciación de sus características generales, y la comparación con el trabajo de otros artistas que se inspiraron en la cuenca del río. De todo ello se deriva su conexión con la denominada Escuela del Bidasoa.

Palabras clave: Sócrates Quintana; Bidasoa; pintura de paisaje; siglo XX.

LABURPENA

Artikulu honetan Bidasoa ibaiak blaitutako lurretan Socrates Quintana Montoto (1891-1984) kirolari eta sortzaile asturiarraren presentzia eta jarduera artistikorako hurbilketa bat egitea proposatzen da. Iturri ezberdinek eskainitako datuen interpretazioetik abiatuz, lurralde horrekiko zuen lotura agerian geratzen da, han landu zituen harreman pertsonalak azaltzen dira eta ingurune horretan egin zituen pintura eta marrazkien azterketa bat egiten da. Azterketa horren barnean jasotzen dira horien deskribapena, horien ezaugarri nagusien nabarmentzea eta ibaiko arroan inspiratu ziren beste artista batzuen lanarekiko alderaketa. Horretatik guztitik eratortzen da Bidasoako Eskola izenekoarekiko bere lotura.

Gako hitzak: Socrates Quintana; Bidasoa; paisaia pintura; XX. mendea.

ABSTRACT

This paper proposes an outline of the presence and artistic activity of the Asturian sportsman and artist Socrates Quintana Montoto (1891-1984) in the lands bathed by the Bidasoa River. From the interpretation of the data offered by different sources, his link with that territory is revealed, the personal relationships he cultivates there are exposed, and a study of his paintings and drawings in the area is carried out. The study includes the description of those works, the enunciation of their general characteristics, and the comparison with the work of other artists who were inspired by the river basin. From all this derives his connection with the called Escuela del Bidasoa.

Keywords: Sócrates Quintana; Bidasoa; landscape painting; 20th century.

1. INTRODUCCIÓN. 2. SÓCRATES QUINTANA Y LA CUENCA DEL BIDASOA. 3. LOS TRABAJOS BIDASOTARRAS DE SÓCRATES QUINTANA. 4. CONCLUSIONES. 5. LISTA DE REFERENCIAS.

1. INTRODUCCIÓN¹

Sócrates Quintana Montoto nace en la villa asturiana de Mieres en el seno de una familia estrechamente ligada a la minería que, en 1901, se traslada a la capital de España para atender sus negocios en el sector. En el Madrid del primer cuarto de siglo XX, el joven asturiano se convierte en un completo *sportman* que sobresale en diversas modalidades deportivas como el atletismo, donde llega a ostentar los récords nacionales de 110 metros vallas, 400 metros vallas y 200 metros lisos, la esgrima en la que alcanza el tercer puesto en el campeonato de España de 1914, o el fútbol en el que defiende las camisetas de la Sociedad Gimnástica Española y el Athletic Club, y es reconocido como una de las figuras de la época. Además, está agraciado con una especial sensibilidad ante las artes. Los galardones que cosechan sus carteles desde la década de 1910 son la antesala de una carrera artística jalonada de éxitos: obtiene una pensión de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas que le permite formarse en diversos países europeos, es laureado con un Premio Nacional de Dibujo en 1948, y sus pinturas, dibujos y estampas alcanzan distinciones y medallas en numerosas convocatorias entre las que sobresalen las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, los Salones de Grabado o los concursos de dibujos para sellos de correo.

1 Una primera versión de este artículo, que fue revisada, corregida y ampliada, se recoge en la tesis doctoral que, bajo la dirección de la Dra. María del Mar Díaz González, fue defendida el 16 de julio de 2018 en la Universidad de Oviedo, Rodríguez (2018). *Sócrates Quintana Montoto (1891-1984): una vida por el camino de la pintura, el dibujo y el grabado* (tesis doctoral). Recuperada de Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo (<http://hdl.handle.net/10651/49047>).



Figura 1. Sócrates Quintana con capa, ca. 1970. Archivo personal de Alicia Quintana, reproducida con el permiso de Alicia Quintana.

La Villa y Corte es el escenario del grueso de la actividad deportiva y artística de Sócrates². Sin embargo, también encuentra inspiración en otros espacios de la geografía nacional como la cuenca del río Bidasoa. El mierense no fue el primer artista que presta atención a este entorno. El País del Bidasoa, como fue bautizado por Pío Baroja (1872-1956) (Fernández, 2015), se convirtió en fuente de inspiración literaria y pictórica desde finales del siglo XIX. A partir de ese momento, diversos escritores como Julien Viaud (1850-1923), Pío Baroja o la poetisa irunesa María del Juncal Labandibar (1924-1951) ambientan sus creaciones en la zona (Zubiaur, 1986, pp. 43-72). Pero a quien más atrae es a pintores. Por distintos motivos, es lugar de residencia o visita de pinceles ilustres como Darío de Regoyos (1857-1913), Joaquín Sorolla (1863-1923), Ricardo Baroja (1871-1953) o Daniel Vázquez Díaz (1882-1969) (Zubiaur, 1986, pp. 83-101, 2015). Paralelamente,

hay una serie de artistas oriundos que también se interesan por este territorio como José Salís Camino (1863-1927) o Vicente Berrueta Iturralde (1873-1908), cuya labor constituye el humus sobre el que se levanta la Escuela del Bidasoa, denominación acuñada por el periodista José Berruezo (1912-1989) para agrupar a un conjunto de paisajistas cuya actividad sigue vigente hasta la actualidad (Zubiaur, 1986, p. 13).

La historiografía presta atención, con distinto grado de detenimiento, a Sócrates Quintana en numerosas ocasiones desde los años treinta del siglo pasado³. Sin embargo, pasa de puntillas sobre sus trabajos *bidasotarras*. Hay que esperar a principios de la década de 1980 para que Takeshi Mochizuki, artista japonés que dedica una biografía al artista que se mantiene inédita, se refiera de manera muy sucinta a su trabajo en la zona, integrado por óleos, que expone por primera vez en 1948, y dibujos (Mochizuki, s. f., pp. 12, 15); además, alude a sus estancias en la casa que su cuñada María Dolores Castilla Polo (1904-1966) tenía en Bera donde se reencuentra con los Baroja (Mochizuki, s. f., p. 4); y apunta la visita que realiza a Hendaya para visitar a Eduardo Ortega y Gasset (1882-1964), exiliado en aquella ciudad francesa

2 Un repaso a los hitos más importantes de la vida y obra de Sócrates Quintana puede consultarse en Mochizuki (1990, pp. 54-61).

3 Entre las aportaciones más interesantes realizadas sobre el artista con anterioridad a la tesis doctoral que se le dedica, se encuentran Crabiffosse (2009, pp. 55-56), García (1957, pp. 110-113), Lafuente (1955, pp. 103-107), Mochizuki (s. f.), Rubio et al. (1990), Suárez (1957, pp. 374-377), Rodríguez (2015).

(Mochizuki, s. f., p. 8). Casi una década después, el periodista y escritor Juan Antonio Cabezas (1900-1993), en el pequeño catálogo realizado con ocasión de la exposición retrospectiva que se celebra en el Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón en 1990, se refiere a alguna de las características de los paisajes *beratarras* de Sócrates (Cabezas, 1990, p. 20).

Esta laguna unida a la relevancia de la figura del artista asturiano, así como el interés que despiertan los paisajistas que despliegan su trabajo a orillas del Bidasoa justifican que se aborde esta investigación, en la que se tratará de mostrar que Sócrates desarrolla una obra pictórica de entidad en la cuenca del Bidasoa que, además, presenta características comunes a la de los artistas de la escuela paisajística de aquel río. Para ello, conforme a una metodología heurística, se plantean como objetivos averiguar los vínculos existentes entre Sócrates y la cuenca del Bidasoa; determinar la magnitud del trabajo artístico que allí realiza, describirlo y fijar su cronología; e investigar las posibles relaciones con el ambiente artístico y cultural de la zona. De esta manera, se pretende rellenar una laguna de la faceta artística de Sócrates Quintana y ofrecer una aportación más a la bibliografía sobre el arte hecho en el territorio del río navarro-guipuzcoano.

Las fuentes utilizadas se clasifican en materiales, integradas por las obras de arte realizadas por Sócrates; documentales, dentro de las cuales se encuentran memorias, anuarios y revistas societarias, así como catálogos de exposiciones; hemerográficas, aportadas por revistas y periódicos; y comunicaciones personales. Estas últimas tienen una especial significación al tratarse de conversaciones, personales o telefónicas, y correos electrónicos mantenidos con personas cercanas a Sócrates que ofrecen valiosos datos sobre su vida y obra: Alicia y María Rosa Quintana Castilla, hijas del artista, Juan Manuel Romero de Terreros Castilla, discípulo y sobrino de Sócrates, y Marina Vallet de Montano, nieta de Luis Vallet de Montano⁴. Además, se consulta bibliografía específica sobre los artistas que trabajan en el territorio del Bidasoa, entre la que destaca la firmada por Francisco Javier Zubiaur Carreño.

2. SÓCRATES QUINTANA Y LA CUENCA DEL BIDASOA

Sócrates está familiarizado con la cuenca del Bidasoa desde su juventud a través del contacto que mantiene con distintas personalidades ligadas a aquel territorio. Su primera residencia madrileña en la calle Mendizábal le permite entrar en contacto con la familia Baroja, de la que es vecino. Sócrates se avenía especialmente con Ricardo Baroja, a quien admiraba por su trabajo artístico, sobre todo en el campo del grabado. La relación con esta eminente familia continúa más allá de 1912, cuando Pío adquiere el caserón conocido como Itzea en Bera. En la década de 1910, su faceta como futbolista le lleva a entablar amistad con René Petit (1899-1989) (Seisdedos, 1972, p. 24), delantero del Madrid F. C. que había pasado su infancia en Irun. También conoce a Gaspar

4 Quisiera mostrar a todos ellos mi más sincero agradecimiento por su desinteresada y entusiasta colaboración.

Montes Iturrioz (1901-1998) y Luis Vallet de Montano Echeandía (1894-1982), dos iruneses que tenían cierta conexión con Asturias. Gaspar Montes Iturrioz, cuyo abuelo paterno era asturiano (Zubiaur, 2002), se desplaza a Madrid entre 1917 y 1924 para continuar con la formación artística que ya había empezado a recibir en su villa natal por parte del escultor Julio Echeandía (1872-1943), que era tío de Luis Vallet (Etxepare & García, 2015, p. 27), y del pintor José Salís Camino (1863-1927) (Zubiaur, 2002). Este último lo inicia en las maneras impresionistas, que conocía de primera mano gracias a sus estancias en París y Bruselas, y le inculca el gusto por la naturaleza en las salidas que hacían por los alrededores de Irun (Zubiaur, 2002). Se trata de un ideario artístico común al de Sócrates que propicia que ambos artistas pinten juntos en distintos barrios capitalinos (Montes, 1989, p. 70). Luis Vallet, asimismo, había recibido nociones de dibujo de José Salís antes de trasladarse a la capital de España para formarse como arquitecto en la década de 1910 (Etxepare & García, 2015, p. 27). Un tío suyo, Luis Vallet de Montano (1858-ca. 1940), también estaba vinculado a la patria chica de Sócrates, donde había abierto estudios de fotografía en Gijón y Oviedo, en 1913 y 1914 respectivamente (Crabifosse, 2016, p. 23). Luis Vallet compartía la afición hacia los deportes de montaña con el asturiano. De hecho, ambos se afilian al Club Alpino Español y a la Sociedad Peñalara, ámbitos en los que cabe suponer que se conocieran («Lista de socios», 1917, p. 27; «Memoria y cuentas», 1936, p. 29; «Nuevos socios», 1916, p. 68; «Nuevos socios», 1917, p. 96)⁵. Por si fuera poco, eran dos apasionados del arte, que ponen en práctica a través de la pintura, la acuarela, el dibujo y el linograbado, disciplina en la que parece plausible pensar que Vallet fuera introducido por Sócrates⁶. Todo ello constituye la base sobre la que se forja un sincero afecto que perdura después de que el arquitecto vasco abandone Madrid una vez obtenido el título en 1920 para establecerse en su villa natal (Etxepare & García, 2015, pp. 27, 35) y que lleva a Sócrates a calificar a Vallet como un «gran amigo» (Seisdedos, 1972, p. 24). Finalmente, hacia 1923 conoce a María Rosa Castilla Polo (1900-1997), su futura esposa, cuya familia paterna era oriunda de Bera (J. M. Romero de Terreros, comunicación personal, 30 de octubre de 2012)⁷. Quintana visita la cuenca del Bidasoa por primera vez en la década de 1920 cuando el jurista Eduardo Ortega y Gasset (1882-1964) lo invita a viajar hasta Hendaya, donde estaba exiliado (Mochizuki, s. f., p. 8; Seisdedos, 1972, p. 24). Eduardo era el hermano mayor de José Ortega y Gasset (1883-1955) con el que Sócrates mantenía una relación personal y profesional desde que habían sido presentados por su cuñada María Dolores Castilla Polo, secretaria de *Revista de Occidente*, el proyecto cultural del filósofo madrileño (A. Quintana, comunicación personal, 16 de abril de 2012). Ya en la década de los cuarenta, Sócrates veranea en la localidad de Bera, donde María Dolores conservaba una casa que había heredado de su familia (J. M. Romero

5 De la consulta de las fuentes referidas se deduce que Sócrates se afilia al Club Alpino Español en 1914 mientras que Luis Vallet lo hace en 1916. Ese mismo año, el estudiante de arquitectura ingresa en la Sociedad Peñalara, a la que Quintana se asocia en 1917.

6 El artista asturiano fue uno de los primeros que introdujo esta técnica en España que conoció durante su pensión europea entre 1921 y 1922.

7 María Rosa era hija de Cesáreo Castilla Moleda (1866-1924), empresario navarro aficionado a la fotografía, y de la riojana Rosa Polo Ortigosa (¿-1965) (J. M. Romero de Terreros, entrevista personal, 30 de octubre 2012).

de Terreros, comunicación personal, 30 de octubre de 2012; Mochizuki, s. f., p. 4). A Sócrates le gusta el pueblo y su entorno que no deja de visitar incluso después de que Lolita, como se conocía familiarmente a su cuñada, fallezca en 1966. De hecho, aún en 1972 pasa los veranos en una casita de la localidad sita en la calle San Esteban (Seisdedos, 1972, p. 24).

3. LOS TRABAJOS *BIDASOTARRAS* DE SÓCRATES QUINTANA

Cuando Sócrates empieza a frecuentar Bera se encuentra con que Gaspar Montes Iturrioz se había convertido, desde que regresa a Irun en 1932 para fijar allí su residencia, en la figura articuladora de un grupo de paisajistas que despliega su actividad a lo largo de la cuenca del Bidasoa (Zubiaur, 1980, 1986, p. 166). Luis Vallet también residía en Irun, a donde había retornado en 1943 tras su exilio en Hendaya (Etxepare & García, 2015, p. 151), y mantenía vínculos artísticos y de amistad con alguno de esos artistas (Zubiaur, 1986, p. 115). Asimismo, Sócrates retoma el contacto con la familia Baroja que se ve fortalecido porque su esposa María Rosa había dado clase en el Instituto Escuela a Julio Caro Baroja (1914-1995) (En proyecto, 1976, p. 14; Seisdedos, 1972, p. 24), sobrino de Pío y Ricardo. La presencia de los Baroja había funcionado como catalizador cultural de la zona y contribuido al desarrollo de la escuela paisajística (Zubiaur, 1986, pp. 99-101). Ricardo no solo pinta, sino que alienta a Juan Larramendi Arburúa (1917-2005), natural de Bera, para que tome los pinceles en la década de los cuarenta (Zubiaur, 1986, p. 148). A partir de entonces, esta localidad de las Cinco Villas se convierte en uno de los puntos articuladores de la Escuela del Bidasoa junto a Elizondo, Hondarribia e Irun, núcleo central de la misma (Zubiaur, 2007). Sócrates, por tanto, conocía la obra de alguno de aquellos artistas y, además, la apreciaba (J. M. Romero de Terreros, comunicación personal, 30 de octubre de 2012). En este ambiente, no debe generar extrañeza que encontrase en Bera un estudio al aire libre en el que poner en práctica su pintura de paisaje, según sus palabras, «sin alejarse mucho de la villa, porque el paisaje por allí parece querer entrar en el mismo pueblo» (Seisdedos, 1972, p. 24). Así lo plasma en obras como *Vera de Bidasoa* (fig. 2), donde representa las casas denominadas Dorrea, ya desaparecida, y Apezabaita, al fondo de las cuales se alzan los montes Miaka, Otxango y Frain⁸.

Asimismo, la naturaleza penetra en el caserío a través del arroyo Zía, del que toma una vista, desde el puente Zubizábal, en la que destaca el puente de la calle Bidasoa y la torre de la iglesia de San Esteban (fig. 3), edificio al que también dedica otros óleos y algún dibujo (*Iglesia de San Esteban-Vera de Bidasoa*, lápiz y acuarela/papel, 39 x 34 cm, 1940-1966, Colección María Rosa Quintana Castilla). Y, como no podía ser de otra manera, plasma en sus obras la casa de Dolores Castilla, situada en la actual calle Iparkarrika (fig. 4).

⁸ Quisiera agradecer a Raúl Iglesias Álvarez, coordinador cultural del Ayuntamiento de Bera, su gentileza a la hora de ayudarme en la identificación de las localizaciones de las pinturas que Sócrates realizó en la localidad.



Figura 2. *Vera de Bidasoa*. 19,5 x 23,5 cm. Óleo/tabla. 1940-1966. Colección María Rosa Quintana. Fotografía del autor, reproducida con el permiso de María Rosa Quintana.

A partir de los sesenta, explora otros territorios de la cuenca del río que también eran escenarios en los que se desenvolvían habitualmente los pintores del Bidasoa. Remonta su curso hasta Lesaca, localidad bañada por el Onín, afluente del Bidasoa, donde realiza el dibujo *Danzas vasco-navarras (Lesaca)* (Mochizuki, s. f., p. 12)⁹. Sócrates podía haber llegado hasta la localidad guiado por sus amigos Jorge Oteiza (1908-2003) y Luis Vallet (J. M. Romero de Terreros, comunicación personal, 30 de octubre de 2012) que, en la segunda mitad de la década de los cincuenta, llevan a cabo un monumento dedicado al sacerdote y músico José Antonio Zulaika (1886-1956) en el cercano monte Agiña. También se encuentra río arriba la regata Etxalar, cuyo pequeño cauce conduce a la población homónima donde Sócrates pinta una vista del caserío y su entorno (fig. 5).

También sigue el Bidasoa aguas abajo hasta llegar a su desembocadura en el mar Cantábrico en la bahía de Txingudi. Sócrates queda cautivado por este estuario, fron-

9 La obra se encuentra en paradero desconocido, aunque se conservan bocetos de *dantzaris* que Sócrates delineó en las hojas de un cuaderno.



Figura 3. *Vera de Bidasoa*. 45 x 64,5 cm. Óleo/tabla. 1940-1966. Colección María Rosa Quintana Castilla. Fotografía del autor, reproducida con el permiso de María Rosa Quintana.

tera natural con Francia, y lo recrea en sus óleos en numerosas ocasiones. A veces se desplaza a Hendaya para pintar la orilla vasca en obras como *Fuenterrabía desde Hendaya* (fig. 6).

Pero es mucho más habitual que se ubique en el margen izquierdo de la desembocadura. Le gustaba especialmente plantar su caballete en la residencia vacacional que Luis Vallet había levantado, a principios de los años cincuenta, en el cabo Higer (Etxepare & García, 2015, p. 164), al oeste de la cercana Hondarribia, un lugar que visitaba de manera habitual (M. Vallet de Montano, comunicación personal, 17 de octubre de 2017; Seisdedos, 1972, p. 24). Desde allí, Quintana toma vistas de la bahía, en las que se puede ver Hondarribia, su playa y su puerto, así como Hendaya con los montes al fondo. Resultan especialmente interesantes las pinturas realizadas desde el interior de la vivienda en las que la ventana y el armazón de la terraza funcionan a manera de marco de la composición, como ocurre en *Vista desde el interior de Arpe* (Óleo/cartón, 27,5 x 41,5 cm, ca. 1960, colección privada), o *Fuenterrabía y su puerto pesquero desde la terraza de Arpe* (fig. 7).

En Arpe, vocablo vascuence con el que se había bautizado aquel lugar («La caverna», 1953, p. 26), se congregaban de manera habitual personalidades del mundo de la cultura como Pío Baroja, Menchu Gal (1919-2008), Gaspar Montes Iturrioz o Jorge



Figura 4. *Casa de Lolita*. 41,3 x 49,6 cm. Óleo/tabla. 1948, Colección María Rosa Quintana Castilla. Fotografía del autor, reproducida con el permiso de María Rosa Quintana.

Oteiza (Harocarene, 1983, p. 43; Etxepare & García, 2015, p. 165)¹⁰. Cabe pensar que Sócrates también acudiese a alguna de estas reuniones. Este ambiente estimula la creatividad del pintor asturiano que toma la vivienda como fuente de inspiración y la convierte en tema de alguno de sus *christmas*, una de las modalidades artísticas que cultiva¹¹. En la tarjeta con que felicita el año 1953 (*Christmas Arpe*. 15 x 10 cm. Estampa fotograbada/papel. 1952. Colección Alicia Quintana Castilla), el artista asturiano representa dos elementos decorativos de aquel lugar, un tótem canadiense y un tronco de un roble de forma espiral que el arquitecto guipuzcoano había traído desde

10 Sócrates coincidiría en Madrid con Menchu Gal, con la que compartía interés por el paisaje castellano pese a sus diferencias estéticas, en el jurado de un concurso exposición de abanicos celebrado en 1955 (Marquerie, 1955, p. 59).

11 Sócrates dibujaba o grababa una tarjeta navideña anualmente para felicitar a su familia y amistades. El prestigio que adquiere en esta modalidad artística hace que sea requerido de forma habitual para formar parte del jurado encargado de fallar el concurso anual de *christmas* que convocaba Galerías Preciados desde su segunda edición en 1949 y hasta finales de la década de 1968 («II exposición», 1949, p. 23; «XXII Exposición», 1969, p. 57).



Figura 5. *Echalar-Navarra*. 35,2 x 48,5 cm. Óleo/cartón. 1960. Colección María Rosa Quintana Castilla. Fotografía del autor, reproducida con el permiso de María Rosa Quintana.

la sierra de Leire («La caverna», 1953, p. 26). Ambos se superponen a uno de los muros de mampostería de Arpe. De su extremo, sobresale una estructura que representa parte de la barandilla de la terraza de la vivienda, desde la que se contemplaba el estuario del Bidasoa, sugerido a través de unas marcas horizontales que pretenden reflejar los destellos de la luz sobre el agua. Debió de ser precisamente el deseo de incluir la vista de la desembocadura del río, la causa de la elección de la perspectiva, prácticamente idéntica a la de una imagen que se recoge en el reportaje que, poco tiempo después de la realización de esta obra, se publica en la revista *Cortijos y Rascacielos* («La caverna», 1953, p. 26).

Sócrates repite escenario en otro *christmas* (fig. 8) que, esta vez, tiene como protagonistas a los Reyes Magos, su temática navideña predilecta. Sus majestades de Oriente pasan montadas a caballo ante el mirador de madera de Arpe, en una de cuyas esquinas se levanta el tótem¹². Ambos trabajos fueron dibujados y posteriormente reproducidos mediante fotgrabado, si bien el autor busca transmitirles un efecto de acabado xilográfico mediante el contraste de zonas blancas y negras y la dureza de los trazos.

¹² El cambio de ubicación del tótem no se debe al capricho de Sócrates. En el reportaje publicado en la revista *Cortijos y Rascacielos* también aparece en el jardín y sobre el mirador en sendas imágenes.



Figura 6. *Fuenterrabía desde Hendaya*. 39 x 54,5 cm. Óleo/tabla. 1952-1954, Colección María Rosa Quintana Castilla. Fotografía del autor, reproducida con el permiso de María Rosa Quintana.

Arpe estaba a unos tres kilómetros de Hondarribia, donde se documenta, en 1955, el dibujo *Barrio antiguo (Fuenterrabía)* (*Pinturas y dibujos*, 1955, n.º 11). En paradero desconocido, parece plausible vincularlo con la audaz vista diagonal de la calle Mayor de esta localidad en la que se puede apreciar a la derecha el palacio Casadevante, la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción y del Manzano y el Castillo de Carlos V (*Fuenterrabía*, lápiz y acuarela/papel, 61 x 43 cm, ca. 1972, Colección Alicia Quintana Castilla). Sócrates acomoda en idéntico escenario y perspectiva una representación de los danzantes de la localidad navarra de Otsagabia (fig. 9), reconocibles por sus cintas de colores, gorros y, sobre todo, por el personaje conocido como Bobo, con su máscara e indumentaria rojiverde (Villafranca, s. f.). En 1972 se documenta la obra *Fuenterrabía en fiestas* (*Pinturas y dibujos*, 1972, n.º 15), que quizás pudiera corresponderse con la anterior.

Cabe pensar que Sócrates también pintase en Irun, villa por la que sentía una especial inclinación, a tal punto que adquiere allí una vivienda hacia 1976 (J. M. Romero de Terreros, comunicación personal, 30 de octubre 2012), aunque no hay noticia de ninguno de esos posibles trabajos.

La pintura paisajista de Sócrates responde a una veneración hacia la naturaleza que le lleva a un *plenairismo* que pone en práctica en soportes de dimensiones no muy grandes en los que, de manera semejante a lo que hacen los miembros de la Escuela del



Figura 7. Fuenterrabía y su puerto pesquero desde la terraza de Arpe. 32 x 47 cm. Óleo/tabla. Década de 1960. Colección Familia de Luis Vallet. Fotografía procedente de la Colección Familia Luis Vallet, reproducida con el permiso de la Colección Familia de Luis Vallet.

Bidasoa (Fernández, 2015), el artista asturiano dice llevar a cabo «una interpretación totalmente personalísima y libre» (Neguri, 1962, p. 5). No son las únicas coincidencias con la escuela *bidasotarra* al tratarse de trabajos que se mantienen apegados a usos impresionistas como la pincelada libre, fragmentada y empastada, la repetición de un mismo escenario en distintas condiciones climáticas o lumínicas, la tendencia al encuadre fotográfico o el interés por la luz. Es precisamente aquel agente físico el estímulo cardinal que impulsa a Sócrates hacia el ejercicio de la pintura paisajística, en la que el artista focaliza su interés. En este sentido, se muestra orgulloso de haber interpretado la luz de Navarra (Florensa, 1975, p. 6) y parece plausible que las particulares características lumínicas que se dan en la desembocadura del Bidasoa, ya advertidas por los artistas que trabajaron en aquel lugar (Zubiaur, 1986, pp. 12-13, 28), no le pasaran desapercibidas. Los dibujos también encuentran en su ambientación vasco navarra el único elemento diferenciador del resto de la producción del artista asturiano en esta técnica. Algunos de ellos, que se animan con acuarela como era habitual en Sócrates, desprenden un sabor costumbrista que supone otro punto en común con muchos de los pintores *bidasotarras*.

Estas obras ambientadas en la cuenca del Bidasoa fueron expuestas en múltiples ocasiones desde la primera individual del artista asturiano celebrada en el Salón de la Revista de



Figura 8. *Los Reyes Magos en Arpe*. 18,1x23,8 cm. Estampa fotgrabada/papel. Ca. 1965. Colección María Rosa Quintana Castilla. Fotografía del autor, reproducida con el permiso de María Rosa Quintana.

Occidente en 1948, en la que los paisajes de Bera constituyen un apartado independiente (*Sócrates Quintana*, 1948). Y no deja de presentarlos en público durante las tres siguientes décadas tanto en la capital de España (*Pinturas y dibujos*, 1952, 1955; *Sócrates Quintana*, 1972), como en su tierra natal (*Sócrates*, 1962, 1963; *Pinturas y dibujos*, 1972; *Óleos, xilografías*, 1974a), e incluso en la provincia de Santander (*Óleos, xilografías*, 1974b). Tras el fallecimiento del artista, aún fueron exhibidos en la exposición antológica que acoge el Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón en 1990 (*Sócrates Quintana*, 1990).

4. CONCLUSIONES

Sócrates Quintana es uno de los artistas foráneos que se ven atraídos por la cuenca del río Bidasoa. Desde los años cuarenta del siglo XX, encuentra en aquel territorio, al que llega por vínculos familiares, no solo un lugar de solaz vacacional, sino también un venero de inspiración artística. Sus estancias en la zona se extienden a lo largo de cuatro décadas durante las que realiza pinturas al óleo y dibujos.

La ambientación *bidasotarra* de estos trabajos les proporciona homogeneidad y los singulariza como un conjunto autónomo dentro de la producción del asturiano que

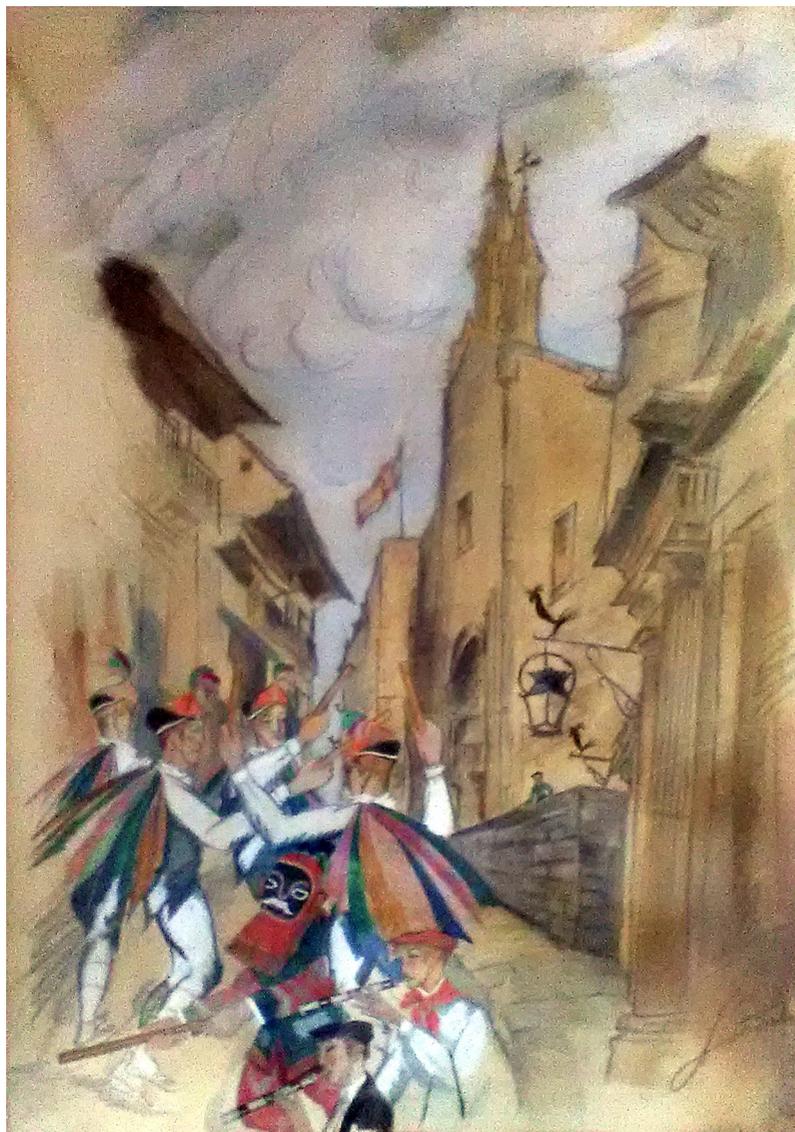


Figura 9. *Danzantes de Ochagavía en Fuenterrabía*. 61x43 cm. Lápiz, tinta y acuarela/ papel. Ca. 1972. Colección María Rosa Quintana Castilla. Fotografía del autor, reproducida con el permiso de María Rosa Quintana.

solo es superado, desde el punto de vista cuantitativo, por los de temática madrileña y asturiana. Esta es la única particularidad de unas obras que, por otro lado, presentan características similares a las del resto de sus dibujos y pinturas.

El paisaje vasco navarro de verdes montes y cielos nubosos, tan cercano al de su Asturias natal, y sus peculiaridades lumínicas, estimularían la creatividad de Sócrates. El ambiente cultural también era favorable al existir un grupo de pintores, englobados bajo la denominación de Escuela del Bidasoa, que desarrollan su trabajo a lo largo del cauce de aquel río. Sócrates compartía con ellos afinidades artísticas y referentes estéticos que explican las similitudes iconográficas, técnicas, metodológicas y estéticas que se

perciben en sus trabajos. En algún caso, también estaban unidos por lazos de amistad. De hecho, Sócrates es partícipe de la red de relaciones culturales y personales que se organiza en torno a aquellos artistas. De todo ello, se puede concluir la vinculación del artista asturiano con aquel círculo pictórico.

5. LISTA DE REFERENCIAS

- Cabezas Canteli, J. A. (1990). Sócrates Quintana, deportista y pintor. En *Sócrates Quintana* (pp. 16-22). Fundación Municipal de Cultura de Gijón & Caja de Ahorros de Asturias.
- Crabiffosse Cuesta, F. (2009). Al hilo de una colección. Historia del cartel en Asturias. En *El cartel en Asturias: colección del Muséu del Pueblu d'Asturies* (pp. 9-121). Muséu del Pueblu d'Asturies.
- Crabiffosse Cuesta, F. (2016). Luis Vallet de Montano en Asturias. En *Paisajes de carbón. Sociedad Hulleras del Turón 1916. Fotografías de Luis Vallet de Montano* (pp. 19-24). Muséu del Pueblu d'Asturies.
- En proyecto una bienal que llevará el nombre del pintor mierense (17 de septiembre de 1976). *La Voz de Asturias*, p. 14.
- Etxepare Igiñiz, L. & García Nieto, F. (2015). *Luis Vallet de Montano (1894-1982). Arquitecto de Frontera*. COAVN.
- Fernández Oyaregui, P. (2015). El embrujo de un río que hizo «Escuela». En *Maestros del Bidasoa. Inspiración y dedicación*. Ayuntamiento de Pamplona & Ayuntamiento de Irún.
- Florensa, A. (1975). Interpretando la naturaleza con Sócrates Quintana. *Boletín cultural Hispano Norteamericano*, 26, 4-6.
- García Miñor, A. (1957). *Xilografía y xilógrafos de ayer y de hoy*. Instituto de Estudios Asturianos.
- Harocarene, J. P. (1983). Entrevista a: Don José Miguel de Barandiaran, patriarca de la cultura vasca. *Bidasoan, abendua*, 42-43. http://www.liburuklik.euskadi.eus//applet/libros/JPG/fs04/PH_IRUN_0002/1983_12_01/PH_IRUN_0002-1983_12_01.pdf
- «La caverna del pájaro tronador». (1953). *Cortijos y Rascacielos*, 74, 24-26. http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=25323&num_id=4&num_total=59
- Lafuente Ferrari, E. (1955). *Arte de hoy*. Cantalapiedra.
- Lista de socios en 1.º de enero de 1917. (1917). En *Anuario del Club Alpino Español 1917*, 17-28.
- Marquerie Monpín, A. (8 de mayo de 1955). Fallo del concurso exposición de abanicos. *ABC*, 59-61.
- Memoria y cuentas sociales del ejercicio de 1935*. (1936). Club Alpino Español.
- Neguri, J. de. (14 de diciembre de 1962). Cada persona, un mundo. *Región*, p. 5.
- Nuevos socios. (1916). *Peñalara*, 27, p. 68.
- Nuevos socios. (1917). *Peñalara*, 45, p. 96.
- Mochizuki, T. (s. f.). *El pintor y grabador de los mineros asturianos*. Manuscrito inédito.

- Mochizuki, T. (1990). Sócrates Quintana Montoto. En *Sócrates Quintana* (pp. 54-61). Fundación Municipal de Cultura de Gijón & Caja de Ahorros de Asturias.
- MontesIturrioz, G. (diciembre de 1989). El arquitecto Luis Vallet. *Bidasoan*, 70-72. http://www.liburuklik.euskadi.eus//applet/libros/JPG/fs04/PH_IRUN_0002/1989_12_01/PH_IRUN_0002-1989_12_01.pdf
- Óleos, xilografías y dibujos acuarelados*. (1974a). Catálogo de la exposición. Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias (Mieres), de 31 de octubre a 9 de noviembre de 1974.
- Óleos, xilografías y dibujos acuarelados*. (1974b). Catálogo de la exposición. Sala de Arte Espí (Torrelavega), de 2 a 21 de septiembre de 1974.
- Pinturas y dibujos de Sócrates Quintana*. (1952). Catálogo de la exposición. International Institute (Madrid), de 9 a 25 de mayo de 1952.
- Pinturas y dibujos de Sócrates Quintana*. (1955). Catálogo de la exposición. Salón Cano (Madrid), de 6 a 22 de octubre de 1955.
- Pinturas y dibujos de Sócrates Quintana*. (1972). Catálogo de la exposición. Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias (Oviedo), de 12 a 21 de enero de 1972.
- Rodríguez Álvarez, J. M. (2018). Sócrates Quintana: humorista gráfico de Renovación Española. *Norba: Revista de Arte*, 35, 151-178.
- Rodríguez Álvarez, J. M. (2018). *Sócrates Quintana Montoto (1891-1984): una vida por el camino de la pintura, el dibujo y el grabado* (tesis doctoral). Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo. (<http://hdl.handle.net/10651/49047>)
- Rubio Camín, J., Cabezas, J. A., Castro, J. de, Morales, M. C. & Mochizuki, T. (1990). *Sócrates Quintana*. Fundación Municipal de Cultura de Gijón & Caja de Ahorros de Asturias.
- «II exposición de christmas». (1949). *ABC*, 13 663, 16 de diciembre de 1949, 23.
- Seisdedos Bouzada, J. L. (3 de septiembre de 1972). El gran pintor, Sócrates Quintana, aprovecha los veranos para pintar paisajes del Bidasoa. *El Diario Vasco*, 24.
- Sócrates*. (1962). Catálogo de la exposición. Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias (Oviedo), de 11 a 20 de diciembre de 1962.
- Sócrates*. (1963). Catálogo de la exposición. Salón de actos del Colegio de las Hermanas Dominicas (Mieres), junio de 1963.
- Sócrates Quintana*. (1948). Catálogo de la exposición. Salón de Exposiciones de la Revista de Occidente (Madrid), de 8 a 23 de marzo de 1948.
- Sócrates Quintana*. 1972. Catálogo de la exposición. Sala EDAF (Madrid), de 9 a 28 de mayo de 1972.
- Sócrates Quintana* (1990). Catálogo de la exposición. Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón), de 17 de noviembre a 2 de diciembre de 1990.
- Suárez Fernández, C. (1957). *Escritores y artistas asturianos: índice bio-bibliográfico, tomo VI P-R*. Instituto de Estudios Asturianos.
- «XXII Exposición de arte navideño de Galerías Preciados». (1969). *ABC*, 19.879, 29 de noviembre de 1969, 57.
- Villafranca, R. (s. f.). Danzas de Ochagavía. En *Enciclopedia Auñamendi*. <http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/danzas-de-ochagavia/ar-149997/>

- Zubiaur Carreño, F. J. (1980). Biografía artística de Montes Iturrioz. En *Gaspar Montes Iturrioz. Pinturas*. (s. pp.). <https://www.zubiaurcarreno.com/biografia-artistica-montes-iturrioz/#:~:text=Gaspar%20Montes%20Iturrioz%20nace%20en%20Ir%C3%BAn%20el%2027%20de%20febrero%20de%201901.&text=Su%20padre%2C%20ebanista%20de%20renombre,y%20sus%20maestros%20son%20D>
- Zubiaur Carreño, F. J. (1986). *La escuela del Bidasoa. Una actitud ante la naturaleza*. Gobierno de Navarra.
- Zubiaur Carreño, F. J. (2002). *Gaspar Montes Iturrioz (1901-1998)*. Ayuntamiento de Irún. <http://www.zubiaurcarreno.com/gaspar-montes-iturrioz-1901-1998/>
- Zubiaur Carreño, F. J. (2007). La Escuela del Bidasoa y la pintura de paisaje baztanés. *Boletín de Estudios del Bidasoa*, 25, 73-104. <https://www.zubiaurcarreno.com/la-escuela-del-bidasoa-la-pintura-paisaje-baztanes/>
- Zubiaur Carreño, F. J. (2015). Los pintores del río Baztán-Bidasoa. <http://www.zubiaurcarreno.com/los-pintores-del-rio-baztan-bidasoa/>