

Año LXXXII. urtea

279 - 2021

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

Narrativa de autores
navarros en castellano,
año 2020

Mikel ZUZA VINIEGRA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXII · n.º 279 · enero-abril de 2021
LXXXII. urtea · 279. zk. · 2021ko urtarrila-apirila

GUSTAV HENNINGSEN / MARISA REY-HENNINGSEN

Homenaje / Omenaldia

Ignacio Panizo (coord./koord.)

Vol. II. lib.

ESTUDIOS DE INVESTIGACIÓN EN HOMENAJE
A GUSTAV HENNINGSEN Y MARISA REY-HENNINGSEN /
IKERKETA LANAK, GUSTAV HENNINGSENEN
ETA MARISA REY-HENNINGSENEN OMENEZKOAK

**Entre impostores anda el juego en el Siglo de Oro. Dos vizcaínos
ante la Inquisición y unos conversos toledanos próximos a Garibay**

Miguel F. Gómez Vozmediano

13

**Un formulario de la Secretaría de Aragón del Consejo de la Inquisición
(BC, ms. 2168)**

Anna Gudayol

41

**Las cartillas editadas en Estella e incautadas en Medellín
por la Inquisición (1561)**

Javier Itúrbide Díaz

59

**El Tribunal de Navarra y sus funcionarios inquisitoriales:
algunas observaciones**

Consuelo Juanto Jiménez

87

Goya investigado por la Inquisición: la censura de los *Caprichos* en 1804

José María Lanzarote Guiral

105

**El «Informe del inquisidor Avellaneda» sobre las complicidades brujeriles
en los valles centrales y orientales del Pirineo navarro**

José M. Floristán Imízcoz, Jesús Moya Mangas

121

Sumario / Aurkibidea

La Inquisición en Tudela durante los siglos XVI y XVII: presencia e incidencia social Iñigo Pérez Ochoa	165
La huella de la Inquisición en la Biblioteca de Navarra Roberto San Martín Casi	193
Los memoriales como fuente para el estudio de la Inquisición en el Tribunal de Navarra (1609-1621) Bárbara Santiago Medina	247
De comisarios, confesores y vecinos: la proyección de la Inquisición a finales del Antiguo Régimen Marina Torres Arce	275
Los niños como víctimas y los niños como verdugos en la caza de brujas: Navarra, siglo XVI Jesús M. Usunáriz	301
Volver a las relaciones de causas. El ejemplo de los berberiscos del reino de Granada Bernard Vincent	327
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2020 / 2020ko LANAK ETA EGUNAK	
Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2020 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	343
Narrativa de autores navarros en castellano, año 2020 Mikel Zuza Viniegra	351
Euskarazko literaturak 2020an zer? Ángel Erro Jiménez	355
Donación del fondo bibliográfico y documental Gustav Henningsen y Marisa Rey a la Universidad Pública de Navarra Iñaki Montoya Ortigosa	359
Formación en Archivística y Gestión Documental en la Universidad de Navarra Yolanda Cagigas Ocejo	365

Sumario / Aurkibidea

Apuntes sobre etnografía, folclore y cultura tradicional David Mariezkurrena Iturmendi	371
El alivio y reparo. La forma audiovisual Marga Gutiérrez Díez	379
Proceso de decantación. Exponer en 2020 Mireya Martín Larumbe	391
Exposición «Maleficium. Navarra y la caza de brujas. Siglos XIV-XVII» (Archivo Real y General de Navarra, julio-diciembre, 2020) Jesús M. Usunáriz	399
Carlos Cánovas Alicia Ezker Calvo	407
Discurso Premio Príncipe de Viana 2020 Carlos Cánovas Ciaurriz	425
Currículums	429
Analytic Summary	435
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	441

Narrativa de autores navarros en castellano, año 2020

Mikel Zuza Viniegra

Red de Bibliotecas de Navarra / Nafarroako Liburutegien Sarea

Mikel.zuza.viniegra@navarra.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.279.14>

Entre la narrativa de autores y autoras navarros que se publicó en el año 2020 pueden destacarse los siguientes títulos:

Sergio Amadoz editó en Libros del KO *Aquí no se rinde ni Dios*, gavilla de recuerdos osasunistas tejida por el autor en el año del centenario del club.

Txaro Begué escribió *Nada es diferente después de todo*, novela histórica protagonizada por mujeres, que transcurre en la época de la llegada de los romanos a territorio vascón.

Daniel Bidaurreta publicó *El director: (historia de una conspiración)*, novela basada en la figura del general Mola y su papel en la sublevación contra el gobierno legítimo en 1936.

Iñaki Echarte editó en Tres Hermanas *Ninguna ciudad es eterna*, libro de relatos centrados en la ciudad de Venecia.

Aingeru Epaltza publicó en Txertoa *Mal de altura*, la traducción al castellano de sus relatos, donde las relaciones humanas tienen como trasfondo la afición al monte.

Pascual García Arano editó en Eunáte *Delicuentario*, novela policiaca en la que el mundo carcelario juega un importante papel.

Pello Guerra escribió para Astero *Muerte a la reina de Navarra*, novela histórica protagonizada por la reina Juana III de Albret y la conspiración para acabar con su vida.

Jorge Gutiérrez editó en Maluma *Un viaje prodigioso: guerra microscópica I*, una novela que descubre cómo funciona el cuerpo humano en forma de fantasía épica.

Manuel Horno publicó en Bala Perdida *Las haraganas*, novela sobre tres hermanas solteras que viven con su madre sin atreverse a romper las barreras morales que las rodean.

Patxi Irurzun escribió para Pamiela *Tratado de hortografía: una novela sobre el Rock Radikal Vasco*, protagonizada por un viejo rockero que tuvo su momento de gloria en los 80.

Isabel Lizarraga escribió para Eunate *¡Que venga «la Julia»!: Julia Álvarez Resano, la navarra que enardeció multitudes*, novela protagonizada por Julia Álvarez, la maestra que llegó a ser la primera mujer nombrada gobernadora civil en España.

Ignacio Lloret editó en Eunate *Una ventana a la oscuridad*, novela de Ignacio que aborda temas como los límites entre realidad y ficción o los riesgos de lo imaginario.

Santi Lorente publicó *Los cuentos del confinamiento: pasión por vivir*, recopilación de los relatos de diferentes géneros que fue escribiendo durante los meses de encierro pandémico.

Héctor Martín publicó en Titanium *Buen ojo*, novela negra en la que su protagonista, la detective Claudia, busca resolver un caso que empuje su carrera policial.

Carlos Ollo escribió para Erein *Mortaja de barro*, tercera entrega de la serie de novelas policiacas protagonizadas por el inspector Villatuerta.

Amaia Oloriz editó *La sombra que habita en tus ojos*, novela que transcurre en el valle del Roncal, y que se inicia con la misteriosa desaparición de Ascensión Artuch, vecina muy estimada.

Begoña Pro publicó en Txertoa *El álferez del estandarte real*, novela histórica que narra la vida del caballero Martín Ximénez de Aibar en la Navarra de fines del siglo XIII.

Miguel Sánchez-Ostiz, escribió para Pamiela *Breves del desconcierto: soliloqueos, apostillas, enojos y boteprontos 2018-2020*, nuevo breviario en el que el autor, a través de textos breves anota sus reflexiones sobre los tiempos que vivimos.

Idoia Saralegui editó *El laberinto de Celia*, novela romántica que constituye la segunda parte de la anterior obra de la autora: *La proposición de Carola*.

Juan Torres Zalba publicó en Esfera de los Libros *El primer senador de Roma: Carthago delenda est*, novela histórica que nos traslada a la Roma del siglo II antes de Cristo.

Mikel Zuza editó en Pamplona *Sin cobertura*, recopilación de artículos sobre cultura y patrimonio histórico.

Respecto a la poesía navarra publicada en 2020, pueden citarse las siguientes obras:

Ramón Eder publicó en Renacimiento *Cafés de techos altos*, nuevo libro de aforismos del autor.

Teresa Ramos escribió *Cierta belleza*, recopilación de poemas que invita a indagar en lo íntimo y en lo social.

Alfonso Pascal Ros editó en Celya *130 pulsaciones: (antología poética 1985-2020)*, recogiendo una muestra de la veintena de poemarios que ha publicado durante los últimos treinta y cinco años.

Regina Salcedo escribió para Huerga & Fierro *Lo que dejamos fuera*, poemario donde la fotografía y la forma de mirarla tiene su propia singularidad.

Verbo Divino publicó la colección de poemas religiosos escritos por Víctor Urrutia titulada *Camino de Emaús*.

