

Príncipe de Viana

Enero-Abril 2011

Año LXXII Núm. 252
SEPARATA



Un grupo escultórico del
maestro imaginero catalán
Ramón Amadeu Grau

RAMÓN RIBERA GASSOL



Gobierno
de Navarra

Un grupo escultórico del maestro imaginero catalán Ramón Amadeu Grau

RAMÓN RIBERA GASSOL*

RAMÓN AMADEU. NOTAS BIOGRÁFICAS¹

Ramón Amadeu Grau (Barcelona, 1745-1821) hizo su aprendizaje (se desconoce por el momento si tuvo formación académica) en diversos talleres de escultores de Barcelona como el de José Trulls, Bartolomé Soler, Agustín Mas, Antonio Compte, Agustín Sala y durante más de dos años permaneció en el de Luís Bonifás Massó, este último tenía el taller en la población de Valls (Tarragona) siendo uno de los más activos e importantes de aquel momento en Cataluña.

En el año 1770 ingresó en el gremio de Escultores, Arquitectos y Entalladores de la ciudad condal, abriendo su propio taller en la calle Escudellers; mientras que en 1778 (después de haberlo intentado sin éxito en el año 1772)

* Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Historia del Arte). Universidad de Barcelona.

¹ Bibliografía sobre Ramón Amadeu: BULBENA ESTRANY, E., *Ramón Amadeu, imaginero catalán de los siglos XVIII y XIX*. Arenys de Mar, 1927; MARTINELL, C., "El escultor Amadeu, su formación y su obra", *Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona*, Barcelona, 1945, pp. 139-188; ALCOLEA GIL, S., *Ramón Amadeu (1745-1821): un gran escultor de pequeños formatos*, Olot, Libros de Batet-Museo Comarcal de la Garrotxa, 1998; SERRACLARA PLA, M^a T., *Aportación de una escultura inédita al catálogo de la producción de Ramón Amadeu Grau. Estudio y nuevas aportaciones a sus figuras de pesebre*, Lérida, Editorial Pagès, 1999; MURLÀ GIRALT, J., "Imágenes de Ramón Amadeu en la capilla del Santísimo de la Iglesia de San Estevan de Olot", *Semanario La Comarca d'Olot*, 1437, 2008; RIBERA GASSOL, R., "Ramón Amadeu. Iconografía de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen niña. Dos nuevas atribuciones", *Boletín de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge*, 17, 2003, pp. 91-99; RIBERA GASSOL, R., "Dos esculturas del maestro imaginero Ramón Amadeu Grau", *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 101, 2008, pp. 249-257; TRIADÓ TUR, J. R., "La época del Barroco siglos XVII-XVIII", *Historia del Arte Catalán*, vol 5, Barcelona, Ediciones 62, 1984, pp. 247-250.

ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, concediéndosele el grado de supernumerario con la presentación del bajorrelieve “Jesús expulsando el demonio a un hombre mudo”. Con motivo, el año 1808, de la ocupación de la ciudad de Barcelona por las tropas napoleónicas, Ramón Amadeu debido a un cierto compromiso político de tendencia monárquica se ve obligado a abandonar voluntariamente la ciudad, dejando allí a su familia y exiliarse a la población de Olot (Gerona), donde va a llevar una intensa actividad escultórica; terminada la contienda bélica en el año 1814 vuelve a establecerse en Barcelona, reabriendo de nuevo su taller.

Su fallecimiento se produjo en octubre de 1821 a la edad de 76 años, siendo sepultado en el cementerio perteneciente a la Iglesia de Nuestra Señora del Pino.

Su estilo escultórico se insiere en la tradición de un realismo amable, un popularismo que refleja la vertiente humana y sencilla de los personajes, a la vez que en sus formas podemos encontrar la expresividad del barroco y la austeridad del Neoclasicismo. Algunas de sus esculturas son de las llamadas de “vestir”, su producción (la documentada) básicamente religiosa, nos ha llegado muy menguada y fragmentada debido a las diversas destrucciones que han sufrido los bienes eclesiásticos, destacando:

Retablo de la Adoración de los Pastores (Iglesia de San Felipe Neri, Barcelona), San Joaquín, Santa Ana y la Virgen niña (Iglesia de los Santos Justo y Pastor, Barcelona), San José Oriol, Virgen de los Desamparados (ambas, en la Iglesia de Nuestra Señora del Pino, Barcelona), Virgen de los Desamparados (Museo Federico Marès, Barcelona), San Joaquín y Santa Ana (Iglesia de Nuestra Señora de la Merced, Barcelona), San Joaquín, Santa Ana y la Virgen niña (Retablo mayor, Iglesia de Santa Ana, Barcelona), San Bruno (Iglesia de San Jaime, Barcelona), Misterio de la Santa Espina (Colegio Mayor de la Seda, Barcelona), Niño Jesús (Catedral, Barcelona), Esculturas de Jesús Salvador y cuatro Apóstoles (Fachada principal, Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat), Ecce Homo. (Santuario de Nuestra Señora del Tura, Olot), Retrato de cuerpo entero del escribano del notario de Santa Pau (Colección particular, Olot), además fue un renombrado y prolífico escultor de figuras de pesebre.

ESCULTURAS DE SAN JOAQUÍN, SANTA ANA Y LA VIRGEN NIÑA

En este apartado documentamos tres tipologías:

Santa Ana y la Virgen Niña

Básicamente es idéntico (salvo pequeñas diferencias) con los que veremos en otras tipologías, pero nos plantea un interrogante: ¿lo concibió como escultura individual o el resto del grupo escultórico se ha perdido?

Tenemos documentados:

Santa Ana y la Virgen. Colección Alejandro Burbano Llobet, Barcelona. No tenemos reproducción fotográfica y desconocemos su localización. Según fuentes de Evelio Bulbena, es muy parecida a la del Museo Nacional de Arte de Cataluña (Barcelona).

Santa Ana y la Virgen. Colección José Ylla Fábregas, Barcelona. No tenemos reproducción gráfica y desconocemos su localización, nada más sabemos su altura, 0'73 cm.

Santa Ana y la Virgen. Colección J. B. Barcelona. No tenemos reproducción gráfica y desconocemos su localización, nada más sabemos su altura, 0'82 cm.

Santa Ana y la Virgen. (fig.1). 60 x 29 x 44 cm. talla policromada. Colección Enrique Batlló Batlló. Barcelona. Donación de Enrique Batlló a la Diputación Provincial de Barcelona, actualmente depositada en el Museo Nacional de Arte de Cataluña (núm. inv. 10426).

Santa Ana y la Virgen. (fig.2). 70 x 40 cm. Monasterio de San Pedro de les Puells. Barcelona.



Fig. 1. Santa Ana y la Virgen. Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona (Foto: Calveras/Mérida/Sagrístà).



Fig. 2. Santa Ana y la Virgen. Monasterio de San Pedro de les Puells, Barcelona (Foto: Ramón Ribera).

Amadeu en todas ellas (también lo tenemos que suponer de las que no tenemos reproducción fotográfica), nos presenta a Santa Ana sentada encima de una nube, que sirve de base y al mismo tiempo alude al mundo celestial, tiene cubierta la cabeza con un mantel, envuelta con una túnica, y la mirada ha-

cia abajo, en su regazo está la Virgen niña sentada encima de la pierna izquierda, con los dos brazos sostiene a la Virgen, pero con el derecho al mismo tiempo sostiene un libro, las vestiduras dejan entrever parte del pie izquierdo. La actitud de Santa Ana es la de presentar a su hija como futura madre del Hijo de Dios. María con los cabellos recogidos en una cola, tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia el lado izquierdo y la mirada hacia abajo, entrecruza las manos sobre el pecho²; su vestimenta consiste en dos piezas que se superponen: la superior con las mangas recogidas, dejando al descubierto parte de los brazos, mientras que la falda deja al descubierto parte de ambos pies. La actitud de María es de sumisión, devoción, aceptación y entrega a los acontecimientos futuros que han de suceder.

Las diferencias entre los diversos ejemplares de Santa Ana con la Virgen niña y los que veremos a continuación radican esencialmente en los rasgos físicos, aspectos de las vestiduras, cabellos y las nubes.

San Joaquín, Santa Ana y la Virgen niña

Tenemos documentados:

San Joaquín, Santa Ana y la Virgen (fig.3). Museo de Tudela- Palacio Ducal (núm. inv. M.T. E – 0020). Talla policromada. 94 x 62 cm. Procede de la Iglesia de Santa María Magdalena. Tudela. Antes de ser depositada en el museo, en la citada iglesia estuvo ubicada en un retablo de la capilla de las Ánimas³, pero ese tampoco era su emplazamiento original, se desconoce de momento cuál era, y también se desconoce quién fue el comitente de la obra. En Cataluña quienes dieron cuenta de la existencia de este grupo escultórico fueron los historiadores Rafael Benet⁴ y posteriormente Santiago Alcolea⁵. Los rasgos físicos de Santa Ana de Tudela tiene más similitudes con la del MNAC y la del Monasterio de San Pedro de les Puelles, que no con la de la Iglesia de Santa Ana de Barcelona; en cuanto a la imagen de la Virgen, las cuatro difieren en cuanto a rasgos físicos, cabellos y pliegues de las vestiduras.

En cuanto a San Joaquín, está en la misma posición y actitud que el de la Iglesia de Santa Ana de Barcelona; difieren en los rasgos físicos, los cabellos de la barba y de la cabeza, el de Tudela tiene los cabellos más largos, la posición de la barba y los cabellos largos se asemejan a los de una figura de un pastor anciano adorando (desaparecido) de un pesebre que se encontraba en la Iglesia de San Francisco de Paula de Barcelona (ver foto página 153. *Bulbena Estrany, Evelio. Conmemorando el Segundo Centenario del Nacimiento del escultor Ramón Amadeu y Grau (1745-1821). Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona. Vol. III. Julio. Ayuntamiento de Barcelona, Barcelona, 1945).*

² La inclinación de la cabeza y la posición de las manos es un recurso formal que Ramón Amadeu utiliza en otras esculturas, como: en la niña que hay en los pies del grupo escultórico de San Jerónimo Emiliano, Capilla de la Casa de Niños Huérfanos de Barcelona; en la niña que hay a los pies del grupo escultórico de la Virgen de los Desamparados, Iglesia de Nuestra Señora del Pino, Barcelona; en el busto de la Inmaculada (MNAC. núm. inv. 0-92-000219); en la niña que hay en los pies del grupo de la Virgen de los Desamparados (Museo Federico Marès, Barcelona).

³ AA.VV., Merindad de Tudela, *Catálogo Monumental de Navarra*, vol. I, Pamplona, 1983, p. 296, lámina 479.

⁴ BENET, R., *El Arte Catalán*, vol. II, Editorial Aymà, Barcelona, 1958, pp. 237.

⁵ ALCOLEA GIL, S., *Ramón Amadeu (1745-1821): un gran escultor de pequeños formatos*, Olot, Editorial Libros de Batet-Museo Comarcal de la Garrotxa, 1998, pp. 42-43.



Fig. 3. San Joaquín, Santa Ana y la Virgen. Museo de Tudela-Palacio Ducal (Foto: Derechos reservados. Copyright Arzobispado Pamplona-Tudela).

Hemos de tener en cuenta que Santa Ana fue nombrada patrona de la ciudad de Tudela en 1530 en sustitución de San Pedro ad Víncula, en agradecimiento por liberar a la población de una epidemia de peste.

San Joaquín, Santa Ana y la Virgen. Terracota, Colección particular, Sitges.

Atribuida por M^a Teresa Serraclara Plà (ver bibliografía).

San Joaquín, Santa Ana y la Virgen. Terracota, Colección Francisco Maspons, Barcelona. Desconocemos su localización. Se conserva reproducción gráfica (negativo Gudiol 33986) en el Archivo Mas de Barcelona, pero nada más de Santa Ana y la Virgen, aunque hay constancia de que también había la figura de San Joaquín. A diferencia de los otros ejemplares, en este la Virgen está de pie y leyendo o estudiando con un libro que sostiene con ambas manos. Ramón Amadeu hizo un grupo escultórico similar a éste, pero no situados encima de nubes, talla policromada, en el cual las dos figuras están de pie, y que va situada en un lateral de un retablo, en el otro lateral está la figura de pie de San Joaquín (Iglesia de los Santos Justo y Pastor, Barcelona). El escultor además de los ejemplares que estamos estudiando, hizo versiones de San Joaquín y Santa Ana (de pie), sin la Virgen niña, y que la mayoría estaban pensados para flanquear de forma independiente la parte central de un retablo.

San Joaquín, Santa Ana, la Virgen niña y un ángel

El grupo escultórico nada más difiere de los anteriores porque lleva incorporada la figura de un ángel niño, ¿lo llevaban incorporado los grupos escultóricos anteriores?

Tenemos documentados:

San Joaquín, Santa Ana, la Virgen y un ángel. (fig. 4). Talla policromada. c.1780. 2'50 x 2'25 cm. Desaparecida. Iglesia de Santa Ana, Barcelona. Presidía el retablo mayor.

Lleva incorporada la figura de un ángel niño, arrodillado, encima de una nube, semidesnudo, con la mirada hacia el grupo central y en actitud ofreciente, según testimonios con las manos sujetaba una cesta con flores. En un grabado popular del año 1792 (Sección de Dibujos y Grabados del Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona) donde se reproduce el conjunto, el ángel en cambio sostiene una corona, un cetro y unos lirios.

San Joaquín, Santa Ana, la Virgen y un ángel. Colección Luís Folch Torres. Barcelona. Desconocemos su localización, no tenemos reproducción gráfica. Hay una descripción del conjunto realizada por Evelio Bulbena Estrany, pero no dice si el ángel sostiene algún objeto.

San Joaquín, Santa Ana, la Virgen y un ángel. (fig. 5). Atribuido. Talla policromada. 62 x 50 cm. Convento de los Padres Capuchinos (Sarrià. Barcelona). En este caso el ángel sostiene una corona, que alude al Rosario, concretamente al quinto misterio de Gloria: la Coronación de María por Reina y Señora de cielo y tierra, también alude a las Letanías Marianas.



Fig. 4. San Joaquín, Santa Ana, la Virgen y un ángel. Iglesia de Santa Ana, Barcelona (Foto: Archivo Mas. Instituto Amatller de Arte Hispánico, Barcelona).



Fig. 5. San Joaquín, Santa Ana, la Virgen y un ángel. Convento de los Padres Capuchinos, Barcelona (Foto: Ramón Ribera).

RESUMEN

Un grupo escultórico del maestro imaginero catalán Ramón Amadeu Grau

Ramón Amadeu es uno de los escultores catalanes más conocido y estudiado del siglo XVIII. En el presente artículo analizamos el grupo escultórico que realizó de San Joaquín, Santa Ana y la Virgen Niña sobre nubes, conservado en el Museo de Tudela-Palacio Decanal, con los otros que hizo, sea a nivel individual de cada una de las figuras, como a nivel de grupo. Hemos de suponer que tuvieron gran aceptación y le dieron fama, a la vista está por las diversas versiones que de ellas esculpió.

Palabras clave: Amadeu, escultura, imaginero, catalán, San Joaquín, Santa Ana, Virgen niña.

ABSTRACT

A sculptural group by Catalan image master Ramón Amadeu Grau

Ramon Amadeu is one of the most known and studied catalan sculptors in the 18th century. In this article we analyse the sculptural group he carried out about Saint Joaquin, Saint Anna, and the Child Virgin which are kept in the Tudela Museum-Decanal Palace. Moreover there are also kept the oil-paintings he painted individually of each figure or in group.

As we might expect, they had a great acceptance and they were also very famous since Ramon Amadeu sculptured many versions.

Keywords: Amadeu, sculpture, imaginer, catalan, Saint Joaquin, Saint Anna, Child Virgin.