

Año LXXXIII. urtea

282 - 2022

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

Presencia de la poesía de
Ángel Martínez Baigorri
en la historia literaria de
Navarra desde 1970

Consuelo ALLUÉ VILLANUEVA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXIII · n.º 282 · enero-abril de 2022

LXXXIII. urtea · 282. zk. · 2022ko urtarrila-apirila

ÁNGEL EN EL RECUERDO. Homenaje al padre Ángel Martínez Baigorri, S. J. en el 50 aniversario de su fallecimiento (1971-2021) / ÁNGEL OROIMENEAN. Aita Ángel Martínez Baigorri S. J. hil zeneko 50. urteurrenean (1971-2021) Carlos Mata Induráin (coord./koord.)	
Presentación / Aurkezpena Carlos Mata Induráin	9
Evocaciones –antiguas y modernas– del padre Ángel Martínez Baigorri, S. J. Aita Ángel Martínez Baigorri S. J.ri buruzko oroitzapenak –zaharrak eta berriak–	21
Presencia de la poesía de Ángel Martínez Baigorri en la historia literaria de Navarra desde 1970 Consuelo Allué Villanueva	69
Ignacio Ellacuría y Ángel Martínez en diálogo epistolar José Argüello Lacayo	87
Una aproximación al poemario <i>Ángel en el País del Águila</i> (1954) de Ángel Martínez Baigorri: génesis, estructura y temas Carlos Mata Induráin	107
El fondo documental del padre Ángel Martínez Baigorri en el Archivo Contemporáneo de Navarra M.ª Teresa Sola Landa	147
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2021 / 2021eko LANAK ETA EGUNAK	
Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2021 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	169

Sumario / Aurkibidea

Nafar literaturak 2021ean zer ekarri duen euskaraz Ángel Erro Jiménez	173
Autores navarros en castellano, año 2021 Mikel Zuza Viniegra	177
Una exposición temporal para una colección permanente Mireya Martín Larumbe	181
Con las botas puestas Marga Gutiérrez Díez	189
I Jornadas sobre Videojuegos y Creación Digital en Navarra Ana Herrera Isasi	203
Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio». Necesidad y deseo hechos realidad Amaia Arriaga, Nerea de Diego	209
Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2021 David Mariezkurrena Iturmendi	217
Discurso Premio Príncipe de Viana 2021 Teresa Catalán Sánchez	223
Teresa Catalán Alicia Ezker Calvo	227
Currículums	243
Analytic Summary	247
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	249

Presencia de la poesía de Ángel Martínez Baigorri en la historia literaria de Navarra desde 1970

Ángel Martínez Baigorriren poesiaren presentzia 1970tik aurrerako Nafarroako
literaturaren historian

Presence of the Poetry of Ángel Martínez Baigorri in the Literary History
of Navarra since 1970

Consuelo Allué Villanueva
Universidad Pública de Navarra
mconsolacion.allue@unavarra.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.282.3>

Recepción del original: 02/11/2021. Aceptación provisional: 18/05/2022. Aceptación definitiva: 27/05/2022.

RESUMEN

Se conmemora el cincuenta aniversario de la muerte del poeta Ángel Martínez Baigorri (1899-1971). En este estudio se pretenden dos objetivos: comprobar que en las publicaciones generales de historia de la literatura de Navarra desde 1970 hasta la actualidad se hacen referencias a la obra poética de Ángel Martínez Baigorri; recoger estas referencias para dar una somera idea del carácter de dicha obra. Para ello, se ha llevado a cabo una revisión de estas publicaciones, se recuerdan algunas peculiaridades y/o circunstancias de las mismas que se consideran pertinentes, y se aporta lo referido a la obra del autor. Se constata que en todas estas publicaciones aparece, breve o más extensa, mención a Martínez Baigorri, y que su obra merece ser leída.

Palabras clave: Ángel Martínez Baigorri; Historia de la literatura de Navarra; obra poética; referencia; características.

LABURPENA

Ángel Martínez Baigorri (1899-1971) poetaren heriotzaren berrogeita hamargarren urteurrena ospatzen da. Azterketa honetan bi helburu lortu nahi dira: 1970retik argitaratu diren Nafarroako literaturaren historiari buruzko argitalpen orokorretan Ángel Martínez Baigorriren poesia-lanari buruzko erreferentziak jasotzen direla egiaztatzea; erreferentzia horiek biltzea, poesia- lan horren izaeraren azaleko ideia bat emateko. Horretarako, argitalpen horiek berrikusi dira, haien berezitasun edota ezaugarri batzuk gogorarazi dira, eta autorearen lanari dagokiona erantsi da. Argitalpen hauetan guztietan, labur edo zabalago, Martínez Baigorri aipatzen dela egiaztatu da, eta haren lana irakurtzea merezi duela.

Gako hitzak: Ángel Martínez Baigorri; Nafarroako literaturaren historia; poesia-lana; erreferentzia; ezaugarriak.

ABSTRACT

The fiftieth anniversary of the death of the poet Ángel Martínez Baigorri (1899-1971) is commemorated. In this study, two objectives are attempted: to verify that the general publications on the history of literature in Navarra from 1970 to the present include references to the poetic work of Ángel Martínez Baigorri and collect these references, to give a brief idea of its character. For this, a review of these publications has been carried out, some peculiarities and / or circumstances of them are recalled, and what is referred to the author's work is provided. It is found that in all these publications appears, brief or more extensive, mention of Martínez Baigorri, and that his work deserves to be read.

Keywords: Ángel Martínez Baigorri; History of the literature of Navarra; poetic work; reference; characteristics.

1. INTRODUCCIÓN.
2. MANUEL IRIBARREN, *ESCRITORES NAVARROS DE AYER Y DE HOY* (1970).
3. JOSÉ MARÍA CORELLA, *HISTORIA DE LA LITERATURA NAVARRA* (1973).
4. MIGUEL D'ORS, *APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA POESÍA NAVARRA DE LA POSGUERRA* (1979).
5. AA. VV., *LITERATURA NAVARRA (ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS)* (1980).
6. ÁNGEL URRUTIA, *ANTOLOGÍA DE LA POESÍA NAVARRA ACTUAL* (1982).
7. VÍCTOR MANUEL ARBELOA, *LA NAVIDAD EN LA POESÍA NAVARRA DE HOY* (1987) Y *POETAS NAVARROS DEL SIGLO XX* (2002).
8. CHARO FUENTES Y TOMÁS YERRO: «RÍO ARGA. REVISTA POÉTICA NAVARRA» (*ESTUDIO Y ANTOLOGÍA*) (1988).
9. ÁNGEL-RAIMUNDO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, *HISTORIA LITERARIA DE NAVARRA, SIGLO XX. POESÍA Y TEATRO* (2003).
10. CARLOS MATA INDURÁIN, *NAVARRA. LITERATURA* (2004).
11. CONCLUSIONES.
12. LISTA DE REFERENCIAS.

1. INTRODUCCIÓN

Se conmemora el cincuenta aniversario de la muerte del poeta Ángel Martínez Baigorri (Lodosa, Navarra, 2 de octubre de 1899-Managua, Nicaragua, 5 de agosto de 1971). Desde hace unos años se llevan a cabo una serie de iniciativas para estudiar y dar a conocer su obra, tal el certamen poético convocado por el Ayuntamiento de Lodosa. Coincide con este cincuentenario la visibilización y conclusión de alguna de dichas iniciativas, por ejemplo, la entrega por parte de la familia del poeta de su legado escrito al Archivo de Navarra. Además de lo mencionado, están sucediéndose una serie de actos (cursos, encuentros, conciertos...) que tienen como finalidad impulsar un más profundo estudio de su obra poética y la difusión de esta.

Ángel Martínez Baigorri, tras vivir en Lodosa y haber comenzado estudios de Comercio en Tudela, ingresa como novicio en la Compañía de Jesús en Loyola (1917). Se ordena sacerdote en Bélgica (1933) y se traslada a Nicaragua (1936). Desarrolla labores pastorales como jesuita, y además es profesor en diversos colegios de la Compañía de Jesús y en las universidades Iberoamericana de México, D. F. y Centroamericana de Managua (UCA).

En su trayectoria vital destaca como poeta, profesor y sacerdote. Su vida se desarrolla desde Navarra hasta Centroamérica, pasando por diversas provincias españolas, países europeos y todo el continente americano. Desde el punto de vista de la creación poética, se le considera máximo representante y fundador de la poesía postrubeniiana, y es conocido como impulsor del Vanguardismo nicaragüense, junto a José Coronel Urtecho, entre otros. No obstante, no es esta la única nota característica de su poesía.

Según recoge Pilar Aizpún (1999, p. 25), pretende que su obra poética sea testimonio de Dios. Algunos/as críticos/as califican su obra como mística (por ejemplo, Rosamaría Paasche, 1991). Por su vinculación con figuras como Ignacio Ellacuría o Ernesto Cardenal también se le ha relacionado con la poesía social (sugerencia de Ernesto Cardenal o Concepción Andueza, que recuerda Paasche, 1991).

Estas breves notas biográficas y esta sucinta referencia a su obra creativa pueden resultar suficientes para ubicar la vida y obra poética de Ángel Martínez Baigorri (Aizpún, 1999; Martínez Baigorri, 1999, 2019).

La celebración del cincuentenario de Ángel Martínez Baigorri, como se ha mencionado, ha dado lugar a una serie de actos que deben servir para una mayor difusión de su obra, y este objetivo fundamental (la difusión de su obra) se desdobra en dos. Por una parte, se pretende acercar la obra poética al público en general. Para ello se han organizado diversos cursos, recitales, conciertos, publicaciones, etc., que vienen a subrayar lo que ya existe desde antes (como, por ejemplo, el ya mencionado Certamen Poético Ángel Martínez Baigorri, que organiza el Ayuntamiento de Lodosa desde hace años). También en esta línea se encuentra la reciente digitalización para la publicación online de las *Poesías completas I y II* (1999 y 2000), ya a libre disposición en la página del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra (<http://www.culturana Navarra.es/es/poesias-completas>), que es la reproducción digital de la publicación de la poesía completa ya existente, también impulsada por el propio Gobierno de Navarra.

Por otra parte, parece necesario llamar la atención de los lectores de poesía, de los grupos poéticos, de la crítica literaria y de los propios creadores/as, sobre todo de Navarra, hacia la obra poética de Martínez Baigorri, que es más conocido en Centroamérica que en su tierra de nacimiento. Se espera que para esto sirvan diversas iniciativas que el Gobierno de Navarra ha impulsado desde años atrás y en la actualidad (publicación de las *Poesías completas* en papel y digital, etc.). Y el apoyo y las oportunidades que se están ofreciendo desde las universidades de Navarra, los medios de comunicación, diversos colectivos culturales receptivos a la obra de Ángel Martínez Baigorri, etc.

En este breve estudio se pretenden conseguir dos objetivos. Se ha intentado un repaso de las publicaciones generales de historia de la literatura de Navarra publicadas desde 1970 en las que se han recogido referencias a la obra poética de Ángel Martínez Baigorri. Se puede comprobar que en todas las obras publicadas en Navarra con este carácter aparece mención, de manera breve o más explícita y extensa, a dicha obra. Además, se ha intentado constatar lo que los autores de dichos estudios de conjunto han comentado sobre la obra poética de Martínez Baigorri, señalar qué se ha destacado, cuáles son los méritos y características que se le atribuyen para dar una somera idea del carácter de dicha obra.

2. MANUEL IRIBARREN, *ESCRITORES NAVARROS DE AYER Y DE HOY* (1970)

Escritores navarros de ayer y de hoy de Manuel Iribarren (Pamplona, Gómez, 1970) resulta la primera obra de conjunto que se ocupa de la literatura escrita en Navarra

hasta entrado el siglo XX. Como anuncia al principio de su recopilación: «Este trabajo, corregido y considerablemente aumentado después, fue galardonado en los III Juegos Florales de Sangüesa» (Iribarren, 1970, p 7). El autor que, como escritor navarro se incluye en la obra para mantener el anonimato en el concurso, da noticia de la bibliografía que ha manejado, referida sobre todo a lo escrito antes de la guerra. *Escritores navarros de ayer y hoy* es un diccionario de escritores navarros que se presenta ordenado alfabéticamente, destacable entre otras cuestiones por ser el primero que incluye algunos de los poetas más importantes del siglo XX en la literatura de Navarra. El recopilador incluye a Martínez Baigorri por primera vez en un estudio sobre escritores de Navarra de estas características. Parece importante resaltar que, para justificar la escasez de obras propiamente literarias en Navarra, recoge la idea que otros también han argüido: que los navarros son hombres más de acción (de armas) que de letras, a lo que contribuye sin duda que por naturaleza no son intelectualmente inquietos. Desde el punto de vista de Iribarren, al navarro «no le gusta formularse preguntas que le puedan inquietar sobre el por qué y para qué vivimos. Que respondan por él [...] las enseñanzas de antiguo recibido». No termina ahí la crítica, añade además que «en Navarra se lee poco», aunque no es mal mercado ya que los libros se emplean como elemento decorativo (Iribarren, 1970, pp. 9-11).

Desde el título ya aclara que recoge escritores, es decir, personas que han escrito libros –no solo literatos, aunque haya prescindido de juristas, moralistas, teólogos y científicos– desde la Edad Media, y solo en castellano. Como ratificarán otros estudiosos, Iribarren afirma algo característico en la literatura de Navarra:

Examinando nuestro panorama literario [...] se advierte un predominio del tema religioso, gran parte de los autores son o fueron religiosos, mayoría de trabajos de erudición y escasas novelas o manifestaciones puramente líricas. La literatura de creación tiene contados cultivadores [...] nuestros poetas se especializan por modo casi exclusivo –los de ayer– en la evocación del pasado histórico (Iribarren, 1970, pp. 13-15).

Considera que a finales del siglo XIX y comienzos del XX se da un renacimiento en las letras navarras que más bien parece coyuntural, solamente debido a las figuras destacadas que coinciden en esos años. Le sigue un paréntesis de decadencia durante la dictadura de Primo de Rivera y un resurgir desde la II República y sobre todo con «nuestra Guerra de Liberación». Cree, deduciéndolo de los jóvenes y sus obras en esos años, que el resurgimiento se mantendrá (Iribarren, 1970, p. 14). Resulta adecuado recoger estas informaciones preliminares para ubicar bien el contexto de la literatura de Navarra y sus autores, y las dificultades por la falta de tradición.

La ordenación de la obra es alfabética, no ofrece una organización ni por grupos ni por generaciones. Entre otros, incluye a poetas que unos años más tarde serán reivindicados en Navarra, publicados, estudiados y considerados entre los más importantes del siglo XX e incluso de toda la lírica de Navarra: Ángel Martínez Baigorri, Ángel Gaztelu y Ricardo García Villoslada, los tres sacerdotes.

Sobre Martínez Baigorri, escribe (la extensión de la cita se justifica, como en todo el estudio, porque es una de las finalidades del mismo):

Jesuita. Gran poeta lírico, poco conocido en España, pero de gran resonancia en Centroamérica, especialmente en Nicaragua, donde ha pasado la mayor parte de su vida. Ha viajado mucho por Europa y América. En la actualidad reside en Méjico, regentando una cátedra en la Universidad Iberoamericana. Ha influido notablemente en la orientación de los modernos grupos literarios y de la poesía postrubénica nicaragüense. Nació en Lodosa el 2 de octubre de 1899. Se formó en España: Colegio de San Francisco Javier de Tudela, Noviciado de Loyola, vieja provincia de Castilla, Islas Canarias... Su producción poética –la mayor parte sin editar– es muy considerable. Se agrupa bajo el título común *Desde el tiempo del hombre*, con tres muy sugerentes capítulos o temas: *Por el mar se va al río*, *Río hasta el fin* y *Después de este río* (pp. 146-147).

Destaca, así, la tendencia lírica de la obra de Martínez Baigorri, su difusión en Centroamérica y, por contraste, lo escasa que es esta aún en España. También la calidad indudable de su obra. No profundiza en cuestiones más concretas, ni se detiene en otras características o peculiaridades de su poesía.

3. JOSÉ MARÍA CORELLA, *HISTORIA DE LA LITERATURA NAVARRA* (1973)

Historia de la literatura navarra (Ensayo para una obra literaria del Viejo Reino), escrita por José María Corella –hijo de Faustino Corella, hombre estrechamente ligado a la literatura en la Navarra de la posguerra–, la prologa Miguel Javier Urmeneta, también muy unido a la historia reciente de esta tierra y que se encuentra en repetidas ocasiones relacionado con la vida cultural y política de la provincia. Se publica vinculada a la editorial Pregón, que también sacaba a la calle trimestralmente la revista literaria *Pregón*, importante en la literatura y en la vida cultural de Navarra.

Urmeneta destaca en su prólogo, como también hacen otros estudiosos, que Navarra no ha sido, a lo largo de la historia y en general, una tierra de apasionados del estudio y de la cultura. Expone aficiones alternativas: «Parece que por aquí somos más conocidos por las armas que por las letras. Y también parece cierto que cuando las armas descansaban, a nuestra gente le divertía más torear ganado bravo o cortar grandes troncos a hachazos que ir al auto sacramental o a los juegos florales» (Corella, 1973, p. 9). Conviene destacar que el que fuera alcalde de Pamplona hace referencia a que los años 70 son un buen momento para la literatura en la comunidad foral: «Quizá todo está cambiando. Tu obra parece demostrarlo en el último capítulo» (Corella, 1973, p. 11).

Esta obra –para la que el autor comienza a recoger información en 1954 y cuyo primer borrador tiene escrito en 1966, por su intención de exponer de manera sistemática y ordenada, y en la que «navarra» es una referencia geográfica moderna– es novedosa, como señaló José María Iribarren y recoge el propio Corella: «no ha habido nadie que haya atacado este tema con el planteamiento que tú lo haces» (Corella, 1973, p. 17).

Resultan necesarias estas dos colaboraciones, de Urmeneta y de José María Iribarren, para calibrar la trascendencia de la recopilación de Corella, que organiza la obra por épocas, incluye valoraciones de las obras, señala grupos y tendencias.

En el apartado referido a Martínez Baigorri, concreta que desarrolló su obra sobre todo en Centroamérica: «El valor de nuestra literatura –valor, sin duda, considerable– radica en sus portentosas individualidades. Así que nuestra literatura, más que un todo expresivo, único y personal, es un conjunto globalizado de literatos navarros» (Corella, 1973, p. 25).

Coincide con otros en la idea de que la literatura, comparada con historia, teología y erudición, ha tenido pocos cultivadores en Navarra. Explica la razón, con la que también están de acuerdo otros (por ejemplo, Urmeneta): «Navarra ha depositado durante siglos el saber y la cultura en manos de los clérigos» (Corella, 1973, p. 23). Según Corella, el carácter de los navarros es práctico, es más tierra de apóstoles y héroes. Además, la cultura fue escasa por no ser una tierra rica y porque la provincia vivió encerrada en la tradición, ajena a revoluciones sociales e ideológicas. Precisamente tras la guerra civil (que denomina «última contienda civil española», marcando una cierta distancia ideológica con Manuel Iribarren) florece y se pone al día la literatura en Navarra, por el progreso y la industrialización (Corella, 1973, p. 25).

Como Manuel Iribarren, considera que en Navarra no hay un público lector abundante y apunta una cuestión destacada en la que muchos investigadores y escritores parecen no querer entrar: a la literatura de Navarra le ha faltado difusión (Corella, 1973, p. 27).

La obra se ordena por siglos. El autor antepone a cada capítulo un breve comentario, y en el referido al siglo XX especifica sobre lo poético: «La poesía [...] cuenta actualmente en Navarra con muy buenos cultivadores. Es quizás en este género donde más y mejor puede apreciarse la evolución social y cultural de nuestra tierra» (Corella, 1973, p. 228). Conoce y valora la obra de Ángel Martínez Baigorri (hoy en día claramente reivindicado), incluso antes de que fuera medianamente accesible en la península. Habla individualmente de siete poetas: Martínez Baigorri, José María Pérez Salazar, Faustino Corella, Ángel Urrutia, María Villar Berruezo, Genaro Xavier Vallejos y Fermín Yzardiaga. A continuación, en una relación de conjunto, menciona también a José Luis Amadoz y a Jesús Górriz (a quien incluye entre los de *Pregón*), autores vinculados después a *Río Arga*.

Con Martínez Baigorri, a quien incluye en el capítulo «IX. Las realidades y las promesas del siglo XX», abre un apartado para la poesía, que el propio poeta encabeza. Es importante destacar los comentarios sobre su estilo y sus logros. No hace referencia a su muerte, que se había producido dos años antes de publicar la obra, en 1971, quizá porque la comenzó en 1966 (primer borrador), y no tuvo noticia del fallecimiento del poeta. Sobre él subraya en acertados comentarios (se ofrecen aquí las informaciones más específicamente literarias y se evitan los datos biográficos, etc.). La extensión de la cita parece justificada por el interés de los datos. Resumiendo, explicita de su poesía

lo que otros posteriores ratificarán: destacado poeta, transmite en su poesía de manera armónica contradicciones interiores, se esfuerza por expresar (incluso con neologismos) sentimientos y pensamientos con gran presencia de lo místico, con este elemento místico se vincula la abundante presencia de metáforas y símbolos:

Sí, el siglo XX ha dado al viejo Reino una figura señera en el campo de la poesía. Es Ángel Martínez [...]. El Padre Martínez reunió durante su estancia en Nicaragua el movimiento poético llamado «postrubeniano» (Joaquín Pasos, José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra, Ernesto Cardenal, Carlos Martínez Rivas, Fernando Silva...) y fue considerado por la crítica americana uno de los mejores poetas sagrados de habla castellana, habiéndosele llamado «árbol de fuego» por la impronta ardiente que caracteriza sus versos.

Su poema «Río hasta el fin» ha sido considerado como el poema nacional de Nicaragua. Ángel Martínez es poeta-creador porque continuamente está forjando nuevos conceptos; no es poeta que se conmueva por un solo objeto o idea, pensamiento o presencia, es poeta que vibra siempre ante un conjunto, ante la plenitud. Las metáforas de Ángel Martínez no son palabras bonitas, son auténticas metáforas literarias puesto que corresponden a esa verdad del escritor que, al igual que un químico, tiene que inventar nuevas palabras, nuevos conceptos, para bautizar los elementos que descubre. [...] es preciso con esa precisión que solo los buenos poetas son capaces de verter sobre el papel. Sí, Ángel Martínez es un poeta en el que hay una evocación de trasfondo visual, suficiente para hacernos sentir la cualidad que se transfiere.

Este lodosano, elevado a la cumbre de estar considerado como uno de los mejores poetas sagrados de habla castellana, según hemos dicho, tiene un trasfondo de regularidad en sus versos que, como una cortina, nos separa del mundo práctico. Sí, la riqueza de variaciones rítmicas, la exuberancia de su verbo, hace que el mundo en que vivimos lo consideremos más digno de deleitada atención. Es irresistible.

La mayor cantidad de su producción está inédita y consta de más de dieciséis libros de poesía, sin contar ensayos, críticas y prosas. El conjunto de esta producción poética lleva por título «Desde el tiempo del hombre» (Corella, 1973, pp. 228-229).

4. MIGUEL D'ORS, *APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA POESÍA NAVARRA DE LA POSGUERRA* (1979)

Miguel d'Ors, profesor universitario y poeta, en ponencia de 1979, concreta exactamente una cuestión fundamental relacionada con la obra de Martínez Baigorri y los/las lectores y escritores de Navarra. Sobre una primera etapa que marca para la poesía de Navarra y que es la que afecta a Martínez Baigorri, especifica (coincidiendo con otros investigadores, como se ha referido):

Primera etapa: 1940-1960. Resume rápido el pasado: «la guerra no viene a perturbar o truncar la continuidad de una tradición, y ello por la sencilla razón de que, en 1936,

Navarra no contaba con una tradición poética» (D'Ors, 1980, p. 6). Brevísimamente se refiere a los motivos, razones históricas, para esa falta de tradición, concreción que sirve para comprender el contexto de la poesía de Navarra: «la inexistencia en Navarra de centros culturales superiores que pudieran competir con los distintos seminarios y noviciados, la costumbre, antaño tan arraigada aquí, de dar estudios eclesiásticos a los segundones, la consecuente hegemonía clerical en las Ciencias y las Artes, etc.» (D'Ors, 1980, p. 7). Anuncia lo que luego expondrá con mayor detenimiento al hablar de algunas figuras: tras la guerra surgen algunos poetas y algunas obras esporádicas, poco leídos en Navarra y no tomados como ejemplo, en referencia a tres sacerdotes, Zacarías Zuza, Martínez Baigorri y Gaztelu (D'Ors, 1980, p. 7). Además, ofrece datos sobre otros poetas.

Los objetivos de este estudio son evidentemente diferentes de los que pudieron plantearse unos años antes Iribarren y Corella. Miguel d'Ors delimita su radio de acción a la posguerra, y además pretende que sea una aproximación histórica que ofrezca una cierta visión de conjunto. Se aclara también el ámbito del estudio: «Seminario de profesores organizado por la Excelentísima Diputación Foral de Navarra, Dirección de Educación». Expuesto en el Museo de Navarra el 4 de noviembre de 1979, lo firma el autor en diciembre de 1978 en la Universidad de Navarra. Se publica en 1980. Es importante esta contribución porque se puede considerar a D'Ors crítico fiable y buen profesional, de amplia perspectiva y conocedor de este ámbito.

Relacionado con la labor de investigación explica que, por una parte, porque la producción poética se halla dispersa en periódicos y revistas, y lo publicado en libros y folletos es de tirada muy reducida y mal distribuido, existen problemas bibliográficos. Además, por otra parte, la investigación precedente es muy escasa (Iribarren, Corella y algún comentario en prólogos y antologías).

La trascendencia del estudio de D'Ors radica en que relaciona protagonistas, publicaciones y acciones, es decir, historia la poesía de la posguerra en Navarra y señala las raíces y caminos que dan lugar al momento de auge en la década de los 70-80. Destaca la tradición clerical navarra: «Tenía [...] una vigorosa tradición clerical, entre cuyas heterogéneas manifestaciones había habido algunas de carácter poético, aunque éstos nunca pasaron de ser, en el aspecto literario, esfuerzos aislados, debido a menudo a intenciones mucho más devotas o catequísticas y, en general, estéticamente medianas» (D'Ors, 1980, p. 6). Y es importante retener «en general estéticamente medianas» puesto que, por contraste, remarcará la calidad de la obra poética de Martínez Baigorri. También incide, como los anteriores, en que se lee poco, sobre todo poesía.

En el capítulo dedicado a «La poesía emigrada» se encuentra Martínez Baigorri, y aclara: «Voy a referirme en primer lugar a varios poetas que escriben y publican sus versos fuera de Navarra y que solo con un criterio amplio pueden ser considerados integrantes de la "poesía navarra". [...] tres sacerdotes, figuras cumbre de nuestra lírica de los años cuarenta y cincuenta, don Zacarías Zuza Brun, el Padre Martínez Baigorri y don Ángel Gaztelu» (D'Ors, 1980, p. 7).

Concreta algunos datos básicos para ubicarlo y tras ellos sus vínculos literarios:

La notable obra lírica –conceptual y muchas veces conceptista– de este jesuita, tan poco conocida fuera del ámbito centroamericano, y en España casi absolutamente ignorada hasta 1978, no tiene relación con la de ningún poeta navarro inmediatamente anterior o coetáneo. Sí, en cambio, presenta ciertas semejanzas con las de algunos clásicos españoles, como Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Alonso de Ledesma, Lope, Quevedo, Gracián... e incluso con la del segundo Juan Ramón Jiménez; y también con la de diversas figuras extranjeras, cuya labor pudo conocer el Padre Ángel –así le llamaban sus amigos y conocidos– a lo largo de su vida cosmopolita: Gerard Manley Hopkins, al que tradujo al español, Francis Thompson, Paul Claudel y los líricos nicaragüenses antes mencionados (D’Ors, 1980, pp. 8-9).

Recoge el crítico e historiador que Martínez Baigorri se consideraba «Nacido en Navarra, España, y renacido en Nicaragua. De allí eres en donde sueñas, amas, vives, mueres, empiezas a vivir, renaces... Por eso no es que yo cante a Nicaragua, Nicaragua canta en mí». Y añade que «en la antología de Ernesto Cardenal y Orlando Cuadra *Nueva poesía nicaragüense* figura, por consiguiente, este poeta de Nicaragua» (D’Ors, 1980, p. 10).

Dada la brevedad del opúsculo de D’Ors, destaca claramente la atención dedicada a Martínez Baigorri. Subraya sus relaciones, influencias y, de modo indirecto, el carácter de su obra. Esta breve caracterización indirecta que realiza D’Ors es fundamental para localizar a Martínez Baigorri en el mapa de la poesía española, y para delimitar caracteres fundamentales de su poesía: obra de carácter muy individual, mística y cosmopolita.

5. AA. VV., *LITERATURA NAVARRA (ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS)* (1980)

Constituye esta obra, publicada en 1980, por el tipo de textos que se incluyen, una antología para ser empleada fundamentalmente en Enseñanza Secundaria. Colaboran en ella varios docentes, entre ellos Ángel de Miguel y Valeriano Ordóñez. Se hace referencia en este estudio a esta recopilación por lo significativo que resulta el hecho de que se haya incluido también aquí, en una antología de carácter escolar que abarca ejemplos desde la Edad Media hasta el siglo XX, la obra de Martínez Baigorri. Sobre el poeta de Lodosa se apunta:

reside la mayor parte de su vida en Nicaragua. Por eso en España es poco conocido. Fue poeta y maestro de poetas en la tierra de Rubén Darío [...]. En él todo su ser es de poeta. Él mismo nos formula esta identificación entre el pensador y el poeta, cuando escribe: «la vida es verso en mí, respiro en verso».

Su poesía tiene tres motivos inspiracionales: el motivo nicaragüense, donde pasó su vida; el motivo trascendente, religioso, ya que era sacerdote y jesuita; y el motivo español y navarro, la tierra que le vio nacer.

Nicaragua se metió dentro del corazón del poeta. Soy español y nicaragüense, solía decir. [...] Otras veces, los motivos de su inspiración son esencialmente espirituales. [...] Podríamos definir su poesía como teocéntrica. No encontramos los problemas sociales y conflictivos de la poesía actual, ni el erotismo de moda. Pero también dentro de esta trascendencia encontramos la poesía antropocéntrica, como Muerte y resurrección de la palabra. Finalmente no podían faltar los motivos españoles y navarros [...] (Berástegui *et al.*, 1980, pp. 88-93).

Se recogen ocho poemas. Resulta un resumen muy claro de las tendencias y temas en la obra poética de Martínez Baigorri. Y se evidencia que diversas personas versadas en el mundo de la cultura y la literatura de Navarra conocen, aprecian y consideran significativa la obra del poeta, incluso para acercarla al mundo escolar.

6. ÁNGEL URRUTIA, ANTOLOGÍA DE LA POESÍA NAVARRA ACTUAL (1982)

Ángel Urrutia, poeta, gran lector y antólogo, en su biblioteca contaba con *Ángel poseído* (Barcelona, Ediciones 29, 1978), las *Poesías completas* (3 vols.) de 1981, y el estudio de Rosamaría Paasche (*Ángel Martínez Baigorri, místico conceptista*), de 1991. Esto evidencia que conocía bien la obra de Martínez Baigorri.

En su *Libro de Homenajes* (1989) incluye la referencia a Martínez Baigorri. Al final de la obrita añade un «ramillete navarro» donde incluye: «Homenaje a Navarra», «Homenaje a Pamplona», «Homenaje a Yehudá Ha-Leví», «Viaje a Benjamín de Tudela», «Homenaje a Ángel Martínez Baigorri». Algunos de los poemas de este ramillete los pensó como integrantes de la obra *Navarra, canto general*, que nunca concluyó.

Además, también lo incluye en la *Antología de la poesía navarra actual* –realizada por el poeta Ángel Urrutia cuando aún era director de la revista *Río Arga*–, obra bilingüe (recoge poemas en euskera y en castellano –la mayoría–). El prólogo a la antología lo escribe Francisco Ynduráin, quien gratamente sorprendido por esta recopilación afirma: «Hace no muchos años, hubiese sido empeño totalmente infundado» (Urrutia, 1982, p. 5). Ratiﬁca, como otros (D’Ors, por ejemplo), que en el final del siglo XX se produce un auge no conocido hasta el momento. Señala la variedad de la métrica y el estilo más bien sobrio (Urrutia, 1982, p. 8). Concluye: «Nuestros poetas están al día» (Urrutia, 1982, p. 8).

Ángel Urrutia incluye en su antología en primer lugar a Martínez Baigorri, y aporta unas breves notas sobre él, antes de ofrecer los seis poemas que selecciona de su obra («Buscando sombra fresca», «Invocación a la lengua», «Dios basta solo», «Hoy salgo al viento...», «Mar, lago y río», «Luces del fin» –Urrutia, 1982, pp. 19-25–).

Mucho más interesante es, sin duda, un documento inédito mecanoscrito conservado del poeta, y que prepara vinculado a la concesión del primer premio en el II Certamen de Poesía Ángel Martínez Baigorri, que Urrutia consiguió en el año 1986. Se conserva entre la documentación del poeta copia de dicho mecanoscrito. Urrutia comunica que no puede acudir a la entrega, porque tiene un compromiso previo. Envía estas notas

donde caracteriza certeramente la poesía de Martínez Baigorri, notas que se copian aquí completas por responder al objetivo de este estudio, y porque no se puede encontrar en documento público de otra manera, puesto que permanecía inédito. Este puede ser un buen momento para sacarlo a la luz:

[Tras unas notas biográficas sobre Martínez Baigorri] Interesa destacar, dentro de estas coordenadas, que José Coronel Urtecho y el P. Ángel Martínez Baigorri fueron el motor de un vanguardismo poético, purificados del rubenismo, en torno a Pablo Antonio Cuadra y Joaquín Pasos, ejerciendo su magisterio entre la siguiente generación de poetas. Ernesto Cardenal, Martínez-Rivas, Fernando Silva, Luis Rocha, etc.

Dejaría incompleta esta breve semblanza de Ángel Martínez Baigorri si no dijera que lo más importante es su propia creación poética. Hombre de extraordinaria cultura humanística, políglota y lector infatigable, supo imprimir a su extensísima obra una sorprendente intensidad lírica y poderosa unidad en la organización nuclear de sus temas. Poesía profundamente religiosa, pero no edulcorada, sino transpasada de un lirismo existencial: «Este dolor mío / igual que si a un cadáver le doliera la muerte». Y poesía mística, como los sonetos del libro *Dios en blancura*.

La simbología en que se apoya esencialmente toda la arquitectura poética de Ángel Martínez Baigorri es triple: Ángel, Río, Rosa.

–Ángel (o Autopsia, revisión de sí mismo): en respuesta a su propio nombre y a las exigencias de su vocación religiosa y de su espiritualidad ante el mundo materialista, como en los libros *Ángel en el país del águila* y *Desde el tiempo del hombre*. Dice el poeta: «Llevo un ángel de alas oscuras / por fuera, dentro un luminoso ángel». «No servirán las águilas de plata». «Desde el tiempo del hombre, hombre del ángel / desde el ángel del hombre, ángel sin tiempo».

–Río: Aquí se cristaliza la expresión de Ángel Martínez («Nacido en Navarra –España– y renacido en Nicaragua»), la fusión del Ebro lodosano de la infancia y el nicaragüense río de San Juan. «Cuando nací me dicen que dijeron: / –Ya llevas pasaporte para el río. / Y empezando a rodar, aún no he parado / de rodar, río a río». Y su concepción del tiempo y la eternidad: «[...] que el río es tiempo, y todo lo que pasa / es, como el tiempo, porque ya entró en el cielo todo el río».

De ahí sus obras *Adivinaba el río*, *Río hasta el fin*, *Vuelve el río* y *Después de este río*.

–Rosa: representación de la perfección de la creación cósmica y de la exaltación de la naturaleza, de las obras del amor, de la propia creación poética y de su holocausto sacerdotal. Escribe: «Poesía / fue como el nacimiento de la rosa: / todo se hizo en silencio». «La rosa en todas partes, Poesía. / Solo la habito haciéndola. / Solo la acabaré cuando la habite entera». «La rosa entera de mi sacerdocio».

Poeta, pues, fundamentalmente religioso, místico, metafísico, pero cantor también de la naturaleza, del paisaje y de la dimensión trascendente del hombre.

Para terminar, me complace decir que hace diez años varios escritores y poetas navarros dedicamos un recuerdo público al Padre Ángel Martínez Baigorri. Que también la revista *Río Arga* le dedicó un homenaje escrito en su primer número. Ahora *Pregón* y *Río Arga*, cada una en su especialidad, están preparando un número especial monográfico. Y sobre todo hemos de agradecer a Juan Bautista Bertrán la publicación de una antología de nuestro poeta, y de la serie de actos organizados recientemente para su divulgación y reconocimiento. No sería malo que este gran poeta desconocido fuera ensanchando los límites de la inmensa minoría.

Las palabras de Ángel Urrutia son suficientemente explícitas, y la cita extensa.

7. VÍCTOR MANUEL ARBELOA, *LA NAVIDAD EN LA POESÍA NAVARRA DE HOY* (1987) Y *POETAS NAVARROS DEL SIGLO XX* (2002)

La referencia a la primera obra resulta pertinente porque, aunque desde el título se menciona que el investigador se centra en la poesía de tema navideño, ello no obsta para que se pueda tomar en un sentido más amplio como vistazo al estado de la poesía en Navarra en el momento, por los conocimientos del autor (Arbeloa) y porque sus comentarios son interesantes. Arbeloa es quien, en esas fechas, señala de manera más explícita y clara alguna de las causas de la pobreza literaria en Navarra durante la posguerra, lo que afecta también a la contextualización y valoración de las aportaciones de Martínez Baigorri (Arbeloa, 1987, pp. 33-34).

Sobre Martínez Baigorri recoge los poemas vinculados a la Navidad publicados en algunas revistas y concreta, en el capítulo reservado a «La poesía de Navidad del P. Ángel Martínez Baigorri»:

En la amplísima obra poética del jesuita Ángel Martínez Baigorri (Lodosa, 1917 [error por 1899]-Nicaragua, 1971), tan poco conocida todavía entre nosotros, hay algunos poemas sueltos sobre la Navidad, la mayoría de ellos bien engarzados en su visión teológica y mística de la vida.

Gracias a la edición crítica, policopiada, del P. Emilio del Río, en tres tomos, podemos seguir con facilidad los pasos de este innumerable poeta, amigo de los mejores poetas centroamericanos y de muchos españoles de tierra adentro y del exilio (Arbeloa, 1987, p. 26).

Interesa que destaca la extensa obra del poeta, su poca difusión (algo que subrayan todos los críticos), el elemento místico, y sus conexiones con poetas españoles del exilio (como fueron León Felipe, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda...).

También Arbeloa, en *Poetas navarros del siglo XX*, publicado en una colección de la Fundación Diario de Navarra, sobre Ángel Martínez Baigorri, a quien incluye en segundo lugar, moviéndose por la «selva ubérrima de poemas escritos por el poeta jesuita de Lodosa» (Arbeloa, 2002, p. 29), subraya su vertiente religiosa: «Hizo de

su poesía un testimonio de Dios y de todo el universo creado [...], que es el arte del Padre». El filósofo y futuro mártir Ignacio Ellacuría dijo de su amigo y compañero, a quien estudió: «Todo su ser es de poeta» (Arbeloa, 2002, p. 29). Y remarca el entronque de la poesía de Martínez Baigorri con autores místicos (Juan de la Cruz, Luis de León):

Es natural que Ángel Martínez Baigorri, en su renovadora función poética dentro del siglo XX, busque en la ancestral herencia simbólica y alegórica cristiana los medios mejores para encontrar la palabra justa y llena de sentido y poder así expresar lo inefable, «lo que no puede decirse», pero que el poeta se ve impelido a decirlo de otra manera.

El símbolo es fundamental en la escritura poética de Ángel, como en otros muchos poetas de su estirpe. Cada realidad va alcanzando niveles de significado, diferentes dimensiones de sentido hasta «elevarse a símbolos», eje de muchos de sus libros –ceiba, río, rosa, cumbre, mar, águila, luz, llama, blancura, centro– y de toda su vida simbolizada en su mismo nombre, ángel: ángel de lo invisible, de lo trascendente, de Dios «en blancura» y «nueva presencia» (Arbeloa, 2002, p. 29).

Amplía, así, la nómina de símbolos que ya concretó Ángel Urrutia, y vincula la necesidad y oportunidad de estos símbolos relacionándolos con el carácter místico de su poesía.

8. CHARO FUENTES Y TOMÁS YERRO: «RÍO ARGA. REVISTA POÉTICA NAVARRA» (ESTUDIO Y ANTOLOGÍA) (1988)

Río Arga es la revista poética de más larga vida en la poesía navarra desde la posguerra. Como dicen Fuentes y Yerro: «Todos los poetas navarros vivos de cierto relieve han pasado, con mayor o menor asiduidad, por sus páginas» (Fuentes & Yerro, 1988, p. 7). Dejan claro los autores que se limitan a los poemas aparecidos en la revista y que queda, por tanto, al margen, el resto de la obra de los poetas, con lo que ello supone. No obstante, en *Río Arga* se incluyó a Martínez Baigorri como homenaje (al igual que a otros autores).

En el capítulo I se examinan las revistas literarias navarras de la Guerra Civil y la posguerra. La mayor parte fueron revistas vinculadas a órdenes religiosas, excepto *Pregón* (a la que lógicamente se dedica más espacio). Se hace referencia también a *Jerrarquía*. Y, vinculado a estas menciones, aparece Martínez Baigorri. Puntualizan: «No se puede pasar por alto que las figuras líricas más destacadas de la poesía navarra son el padre agustino Fray Pedro Malón de Echaide y el jesuita Ángel Martínez Baigorri, y que en la tradición literaria navarra, como luego se verá, son numerosos los escritores religiosos» (Fuentes & Yerro, 1988, p. 13). Es importante para este estudio constatar esta mención, aunque breve, puesto que se pretende demostrar el alcance de la figura y obra poética de Martínez Baigorri.

9. ÁNGEL-RAIMUNDO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, *HISTORIA LITERARIA DE NAVARRA, SIGLO XX. POESÍA Y TEATRO* (2003)

En el capítulo II se ocupa de los «Poetas navarros en Hispanoamérica y Francia», e incluye aquí a Martínez Baigorri, junto con varios más (Pedro Fabo, Zacarías Zuza, Ángel Gaztelu, Constantino Salinas, María del Villar Berruezo, Vicente Arnoriaga, Jesús de Navascués). Le dedica veinte páginas en este capítulo (pp. 54-73), en las que recorre fundamentalmente sus relaciones con poetas centroamericanos, poemas intercambiados, poemas y comentarios dedicados... (por Ernesto Cardenal y otros).

Interesa destacar algunas de las afirmaciones explícitas referidas al poeta:

Es una de las figuras poéticas más sobresalientes de la poesía navarra en el panorama literario del medio siglo. Su importancia trasciende las fronteras de su Navarra natal y se crece allí donde pasó los años de su madurez ejerciendo su magisterio universitario y poético: Nicaragua. Pero su influencia se extiende además a Centroamérica y a México (Fernández González, 2003, p. 54).

Sobre todo resulta fundamental un comentario que Fernández González rescata de entre los que realiza Emilio del Río en la recopilación de las obras de Martínez Baigorri. El poeta de Lodosa había dejado escrito entre sus papeles «prosas y versos que son como puntos de vista, que no se traban, no forman un todo». Este comentario lo retoma el editor Emilio del Río como apoyo para escribir a partir de él, y lo recoge Fernández González acertadamente en su obra:

Esta impresión tiene uno cuando lee parte de sus poemarios. Como si estuvieran, parece, a falta de una ulterior elaboración en la que lo fundamental sería la poda. [...] La lectura de estas «Notas al margen» nos acerca al concepto que el autor tenía de la poesía, la más alta, la que esencialmente busca iluminar el ser del hombre con la luz y el abrazo de Dios [...] la poesía le brota de la experiencia interior, del diálogo consigo mismo (Fernández González, 2003, p. 67).

De esta cita que recoge Fernández González interesa destacar, por una parte, la referencia a la necesidad de poda. No es habitual encontrar entre los críticos posteriores esta apreciación. Por otro lado, estos comentarios son fundamentales para calibrar de qué manera destacaba Martínez Baigorri la presencia de Dios, la introspección, lo personal, como móviles de su obra poética, la búsqueda y, por lo tanto, la construcción y el descubrimiento progresivos.

10. CARLOS MATA INDURÁIN, *NAVARRA. LITERATURA* (2004)

En este recorrido panorámico por la historia literaria de Navarra publicado en 2004 por el Gobierno de Navarra, Carlos Mata Induráin recoge a Ángel Martínez Baigorri en el apartado dedicado a «La poesía en la primera mitad de siglo [XX]», junto con otros dos sacerdotes que también ejercieron su magisterio poético en Hispanoamérica, Za-

carías Zuza Brun y Ángel Gaztelu. A Martínez Baigorri le dedica las páginas 185-187, consignando los principales títulos de su producción poética y señalando la bibliografía existente acerca de ella. Además, «Como mínima muestra del extenso e intenso quehacer poético de Martínez Baigorri» (Mata Induráin, 2004, p. 187), reproduce el soneto titulado «Por el ansia», perteneciente al poemario *Dios en Blancura*, que comienza «Suspiré por Ti solo en tantas cosas».

11. CONCLUSIONES

Ángel Martínez Baigorri, nacido en Lodosa, desarrolla la mayor parte de su vida sacerdotal y escribe prácticamente toda su obra poética en Centroamérica. No obstante, mantiene sus vínculos con Navarra, y su obra es conocida por los estudiosos de la literatura de la autonomía, sobre todo aquellos que pudieron tener noticia de él aún en vida.

En todas las recopilaciones de carácter general que se han llevado a cabo sobre literatura de la Comunidad Foral de 1970 en adelante, se encuentra noticia de Martínez Baigorri y de su obra, más breve o más extensa, según el carácter de la publicación. Y parece que todos los estudiosos han tenido acceso a su obra, puesto que en todos los análisis se recogen comentarios sobre el carácter de su poesía.

Manuel Iribarren, en 1970, hace referencia fundamentalmente a su biografía, y menciona parte de sus obras, muchas de ellas inéditas entonces. Corella (1973) subraya en el poeta postrubeniense el carácter sagrado de su obra, sus neologismos y precisión léxica, y su amplia obra. Miguel d'Ors (1979), además de dudar sobre lo adecuado de considerarlo en la poesía navarra, lo caracteriza como místico conceptista, desvinculado de la tradición de Navarra y relacionado con la tradición ascético-mística del Siglo de Oro español. En la antología escolar impulsada por la Diputación Foral de Navarra (1980) también se incluye, lo que resulta significativo.

Ángel Urrutia es el primero que escribe desde su posición exclusiva de poeta sobre Martínez Baigorri. Urrutia, en documento inédito (1986), destaca la vinculación entre lo religioso y lo existencial en la poesía de Martínez Baigorri, y concreta símbolos: Ángel, Río, Rosa. Suma la dimensión mística y metafísica, y la presencia de la naturaleza y el paisaje, para ofrecer una serie de conceptos fundamentales en la obra del poeta.

Arbeloa (2002), además de ratificar lo dicho por Urrutia, destaca la abundante obra del poeta y añade más símbolos: ceiba, cumbre, mar, águila, luz, llama, blancura, centro. Fuentes y Hierro (1988), dado el carácter de su estudio, hacen una brevísima referencia al poeta y puntualizan su altura lírica y su vinculación religiosa. Fernández González (2003) añade algo no mencionado por otros, la necesidad de poda en la abundante obra de Martínez Baigorri. Mata Induráin (2004) ofrece una semblanza sintética con los datos principales relativos al poeta, de acuerdo con el carácter panorámico de su monografía.

Se puede afirmar así que la poesía de Ángel Martínez Baigorri ha sido recogida, considerada y valorada por críticos e historiadores de la literatura de Navarra, y que su obra destaca por una serie de características ya mencionadas, por las que resulta recomendable su lectura.

12. LISTA DE REFERENCIAS

- Aizpún, P. (1994). Naturaleza y trascendencia: los símbolos en la poesía de Ángel Martínez Baigorri. *Príncipe de Viana*, 203, 667-689.
- Aizpún, P. (1999). Introducción. En Á. Martínez Baigorri. *Poesías completas I* (pp. 13-38). Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.
- Arbeloa, V. M. (1987). *La Navidad en la poesía navarra de hoy*. Castuera.
- Arbeloa, V. M. (2002). *Poetas navarros del siglo XX*. Fundación Diario de Navarra.
- Berástegui, P., Chocarro, R., de Miguel, Á., Elizalde, I., Eñeterreaga Español, F. M., Larrión, J. L., Ordóñez, V., Viñes, H. & Tanco Lerga, J. (1980). *Literatura navarra (Antología de textos literarios)*. Diputación Foral de Navarra, Dirección de Educación.
- Corella, J. M.^a. (1973). *Historia de la literatura navarra*. Ediciones Pregon.
- D'Ors, M. (1979). *Aproximación histórica a la poesía navarra de la posguerra*. Gobierno de Navarra & Gómez.
- Fernández González, Á.-R. (2003). *Historia literaria de Navarra. Siglo XX. Poesía y teatro*. Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana.
- Fuentes, C. & Yerro, T. (1988). «Río Arga. Revista poética navarra» (estudio y antología). Garrasi.
- Iribarren, M. (1970). *Escritores navarros de ayer y de hoy*. Gómez.
- Martínez Baigorri, Á. (1999). *Poesías completas I* (ed. E. del Río; introd. P. Aizpún). Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.
- Martínez Baigorri, Á. (2000). *Poesías completas II* (ed. E. del Río; introd. Á.-R. Fernández González). Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.
- Martínez Baigorri, Á. (2019). *Sonetos irreparables*. Ediciones Eunate.
- Mata Induráin, C. (2004). *Navarra. Literatura*. Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura y Turismo, Institución Príncipe de Viana.
- Paasche, R. (1991). *Ángel Martínez Baigorri, místico conceptista*. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura.
- Urrutia, Á. (1982). *Antología de la poesía navarra actual*. Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana.
- Urrutia, Á. (1989). *Libro de Homenajes*. Rocamador.