

Año LXXXIII. urtea

282 - 2022

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Máster en «Prácticas
artísticas y estudios
culturales: cuerpo, afectos,
territorio». Necesidad y
deseo hechos realidad**

Amaia ARRIAGA, Nerea DE DIEGO

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXIII · n.º 282 · enero-abril de 2022
LXXXIII. urtea · 282. zk. · 2022ko urtarrila-apirila

ÁNGEL EN EL RECUERDO. Homenaje al padre Ángel Martínez Baigorri, S. J. en el 50 aniversario de su fallecimiento (1971-2021) / ÁNGEL OROIMENEAN. Aita Ángel Martínez Baigorri S. J. hil zeneko 50. urteurrenean (1971-2021) Carlos Mata Induráin (coord./koord.)	
Presentación / Aurkezpena Carlos Mata Induráin	9
Evocaciones –antiguas y modernas– del padre Ángel Martínez Baigorri, S. J. Aita Ángel Martínez Baigorri S. J.ri buruzko oroitzapenak –zaharrak eta berriak–	21
Presencia de la poesía de Ángel Martínez Baigorri en la historia literaria de Navarra desde 1970 Consuelo Allué Villanueva	69
Ignacio Ellacuría y Ángel Martínez en diálogo epistolar José Argüello Lacayo	87
Una aproximación al poemario <i>Ángel en el País del Águila</i> (1954) de Ángel Martínez Baigorri: génesis, estructura y temas Carlos Mata Induráin	107
El fondo documental del padre Ángel Martínez Baigorri en el Archivo Contemporáneo de Navarra M.ª Teresa Sola Landa	147
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2021 / 2021eko LANAK ETA EGUNAK	
Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2021 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	169

Sumario / Aurkibidea

Nafar literaturak 2021ean zer ekarri duen euskaraz Ángel Erro Jiménez	173
Autores navarros en castellano, año 2021 Mikel Zuza Viniegra	177
Una exposición temporal para una colección permanente Mireya Martín Larumbe	181
Con las botas puestas Marga Gutiérrez Díez	189
I Jornadas sobre Videojuegos y Creación Digital en Navarra Ana Herrera Isasi	203
Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio». Necesidad y deseo hechos realidad Amaia Arriaga, Nerea de Diego	209
Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2021 David Mariezkurrena Iturmendi	217
Discurso Premio Príncipe de Viana 2021 Teresa Catalán Sánchez	223
Teresa Catalán Alicia Ezker Calvo	227
Currículums	243
Analytic Summary	247
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	249

Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio». Necesidad y deseo hechos realidad

Amaia Arriaga

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa

amaia.arriaga@unavarra.es

Nerea de Diego

Centro de Arte Contemporáneo de Huarte / Uharte Arte Garaikide Zentroa

nerea.dediego@unavarra.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.282.13>

1. INTRODUCCIÓN

El curso 2020-2021 se puso en marcha el Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio». Un título propio promovido por la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra e impulsado por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte (Centro Huarte) y la Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa (UPNA/NUP) en colaboración con la Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco (UPV/EHU). El máster se diseña para propiciar un espacio de encuentro entre la academia y el ámbito del arte contemporáneo en el que priman la experimentación metodológica y las pedagogías situadas.

Como integrantes de la dirección y de la comisión académica del máster, así como de dos de las entidades que lo promueven, en las siguientes páginas trataremos de dar cuenta de lo que esta iniciativa ha supuesto en su primera edición, y en lo que va de la segunda, y de los retos a los que ha querido dar respuesta.

Navarra ha tenido, históricamente, un déficit de estudios públicos superiores sobre arte y cultura contemporánea. La inexistencia de este tipo de estudios se ha traducido en un vacío importante para el contexto artístico navarro que no solo ha sido de índole teórica o conceptual, sino también de pérdida de talentos o fuga de cerebros, pues han sido muchos los navarros y navarras que, tras realizar sus estudios fuera, han desarrollado su trayectoria profesional en otras comunidades. El máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio» supone un primer paso para paliar esa deuda histórica y hacer que la Universidad Pública de Navarra sea también referente en

estudios culturales y forme a la masa crítica que revitalice el tejido cultural y artístico de nuestra comunidad que ha sufrido años de abandono.

El máster está dirigido a personas interesadas en la creación, el pensamiento contemporáneo y los estudios culturales, provenientes de la investigación, la gestión, la educación y/o la praxis, y vinculadas a las artes, la antropología, la sociología, la historia, la filosofía, el comisariado, la arquitectura, la ingeniería, etc.

Con este enfoque interdisciplinar hemos tratado de dar respuesta a varios retos o problemáticas. Por ejemplo, la dificultad detectada en la comunidad artística para llevar a cabo proyectos de investigación en el contexto de las prácticas artísticas, así como para articular relaciones entre las artes y otras disciplinas. Por esa razón, consideramos que sería muy beneficioso conectar la investigación-universidad con la realidad de los y las artistas navarros/as, de un modo natural y permanente.

El máster pretende repercutir, además, de otros modos en la comunidad artística local: implicándola activamente en el programa de estudios, esto es, impartiendo y recibiendo formación artística y teórica, abriendo un número considerable de actividades académicas al público especializado (conferencias, talleres y seminarios de expertos/as de renombre internacional), y convirtiéndose en un espacio de referencia para el diálogo abierto y el intercambio de conocimiento práctico y teórico.

El programa de estudios superiores surge, por tanto, con una vocación de reforzar e internacionalizar el tejido artístico y cultural en Navarra a través de la aportación de un espacio referente para la producción y la difusión del conocimiento sobre arte en el contexto artístico y cultural, y el abordaje de contenidos únicos y específicos.

2. ALIANZAS TRANSDISCIPLINARES E INSTITUCIONALES

El impulso para realizar el máster surge del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Un espacio que se reinventa hace seis años para dar soporte a la comunidad artística de Navarra y que en esta ocasión decide actuar como conector para tender un puente entre la academia y el ámbito artístico y museístico.

Buscamos que el establecimiento de una relación fluida entre ambas áreas ayude al fortalecimiento del tejido artístico, pero también que el encuentro aporte al ámbito universitario nuevos modelos y metodologías de trabajo, transversalizadas por el pensamiento creativo, que contribuyan a erosionar los marcos rígidos propios de la academia.

El programa de estudios es innovador y puntero, pues su diseño está inspirado en modelos internacionales de enorme prestigio, como DAI Roaming Academy (Dutch Art Institute, Holanda), Master in Critical Studies y Fine Arts Master (Sandberg Instituut, Holanda), o Master of Arts Solo/Dance/Autorship SODA (Inter-University Center for Dance Berlin), y adaptado a las particularidades y a las necesidades del tejido artístico de Navarra.

Sigue así la estela de algunos programas de estudios artísticos superiores orquestados conjuntamente por universidades y museos del estado español, como el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (Universidad de Castilla la Mancha y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía), o el Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Así, junto con estos programas, el Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio» es pionero en nuestro contexto, y el primero en realizarse fuera de Madrid.

La alianza entre las tres instituciones implicadas, Centro Huarte, UPNA y UPV/EHU, nos ha permitido organizar un programa con una selección de profesorado de muy diversos campos y disciplinas que enriquece la mirada transdisciplinar. El profesorado de la Universidad Pública de Navarra está vinculado a las asignaturas más teóricas en estudios de género o territorio y el de la Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco a la práctica artística y a la Facultad de Bellas Artes del Campus de Leioa, especialmente. Además, participan profesores/as de renombre en el ámbito de la investigación y la creación artística, procedentes tanto del resto del Estado como del extranjero, que generan un enlace con las líneas de investigación más actuales y promueven un ámbito de reflexión, debate y producción de conocimiento anclado en lo local, pero en estrecho contacto e intercambio con otros contextos geográficos y otras realidades.

La dirección académica del máster es representativa de esta alianza entre instituciones y profesionales diversos y está conformada por: Maite Garbayo Maeztu (Profesora Serra-Hünter, Universidad de Barcelona, Dpto. Historia del Arte), Amaia Arriaga Azkarate (UPNA/NUP, Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación) e Iñaki Imaz Urrutikoetxea (UPV/EHU, Departamento de Pintura). Oskia Ugarte Abarzuza, Betisa Ojanguren San Millán, Nerea de Diego Murillo y Elisa Fernández Arteta (dirección del Centro de Arte Contemporáneo Huarte) completan la comisión académica.

3. SITUANDO EL CONOCIMIENTO DESDE EL CUERPO, LOS AFECTOS Y EL TERRITORIO

Como hemos comentado, el objetivo del programa es proporcionar un marco de investigación transdisciplinar desde el que repensar las prácticas artísticas y la cultura contemporánea, con especial interés en convertirse en un espacio de producción de investigación y pensamiento sobre temáticas locales y de estudio y reflexión sobre el propio contexto artístico.

El plan de estudios, diseñado por la investigadora Maite Garbayo Maeztu, es un programa realmente ambicioso que intersecta la práctica artística con la reflexión teórica y se centra en algunos de los aspectos más relevantes del debate artístico en la actualidad, como las nociones de territorio, cuerpo, género y afectos. Estos vienen atravesados también por la idea de conocimiento situado que ha sido central a la hora de plantear los contenidos y enfoques del programa.

En 1991, Donna Haraway defendió que ningún conocimiento está desligado de su contexto ni de la subjetividad que lo produce, apelando a la noción de conocimiento situado. Esta noción se alimentaba de la teoría encarnada que defendían y practicaban en los años ochenta feministas chicanas como Gloria Anzaldúa o Cherríe Moraga, teoría que, como explica Maite Garbayo, es la que «se gesta en nuestros cuerpos, en nuestra posición vital, nuestras identidades de clase, raza, género, desde las que enunciamos el discurso» (Garbayo, 2021-presente, 10m55s).

Así, añade Garbayo, «cuando hablamos de epistemologías situadas hablamos primero del cuerpo, con sus adscripciones identitarias, como aquello que necesariamente nos sitúa en una posición específica, hablamos también del territorio como un espacio geográfico, cultural y político en el que estamos situadas y situados y de los afectos que se activan, que nos mueven cuando interactuamos con el mundo» (2021-presente, 10m10s). Estos aspectos han sido excluidos de la tradición filosófica occidental, pero son a menudo elementos centrales de la experiencia epistémica y ayudan a desafiar las formas en las que investigamos, que es uno de los objetivos del máster.

Desde este enfoque, el plan de estudios se estructura en torno a tres ejes. El eje *Género y Visualidades* se centra en analizar las intersecciones entre las teorías feministas y los estudios visuales, artísticos y performáticos. Se ocupa así del desafío que los feminismos han planteado a la historia del arte hegemónica y a la concepción del arte y del artista heredadas de la modernidad y lo hace con profesoras de la talla de María Rosón, Isabel Tejeda, Patricia Mayayo, Karen Cordero o la prestigiosa historiadora del arte feminista Griselda Pollock que participó como invitada en la primera edición.

El eje *Territorio* incorpora contenidos de estudios culturales vascos y navarros, por un lado, y de ecologías culturales, por el otro. El programa intenta estar en relación e interacción con lo local y comprometido con la generación de conocimiento y con la reflexión sobre el contexto en el que se desarrolla. Como explica Maite Garbayo (2021-presente, 07m40s) «la cuestión de las ecologías culturales ocupa en esta línea un lugar central para repensar las formas de organizar la vida en común frente al colapso de la modernidad». Para ello se sirve de la aportación de profesorado proveniente del Fondo Documental de la Memoria Histórica de la Universidad Pública de Navarra, así como de Ibai Atutxa, Jaime Vindel, Itxaro Borda o colectivos como Kanpoko Bulegoa.

Por último, el eje *Afectos y conocimiento situado* explora la importancia de los afectos y de los actos de cuidado en los procesos y sistemas de producción, análisis y recepción del arte y las imágenes. Esta línea «enfatisa la importancia del encuentro, del estar y trabajar juntas y de convertir el proceso de investigación y creación en una negociación colectiva» (Garbayo, 2021-presente, 08m45s) y lo hace de la mano de profesoras/es como Cristina Rivera-Garza, Ana Longoni, Suely Rolnik, Aimar Arriola o Idoia Zabaleta.

Paralelamente a estas tres líneas se desarrolla un itinerario basado en la práctica artística, compuesto por talleres intensivos dirigidos por artistas con trayectorias vin-

culadas a la investigación artística, laboratorios de creación y el desarrollo del trabajo de investigación (TFM-Trabajo Final de Máster). En ellos los/las participantes investigan sobre los modos de aprender en el hacer, poniendo en práctica la construcción y transmisión de conocimiento desde múltiples perspectivas hacia el arte, ya sea desde el cuerpo, lo tecnológico, lo material, lo textual, lo sonoro o lo visual.

Desde nuestro punto de vista, es un hecho que el programa de Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio» ha reunido y sigue reuniendo una relación de docentes muy valorados/as en el mundo de las prácticas artísticas, así como en el panorama académico y que han supuesto para Navarra una entrada en estos estudios por la puerta grande, con una apuesta muy fuerte y de gran calidad.

4. LA HIBRIDACIÓN Y COLABORACIÓN COMO FUNDAMENTO

El itinerario que propone el máster es híbrido y diverso. Durante el curso las/os estudiantes aprenden, comparten, aplican y desarrollan herramientas y metodologías de investigación en arte para llevar a cabo proyectos tanto individuales como colectivos. Se fomenta la interrelación y la retroalimentación de los/as estudiantes entre sí y con el profesorado, proponiendo la implicación en prácticas y proyectos, y facilitando el desarrollo de procesos colaborativos. Se propicia también el diálogo abierto, la interdisciplinariedad y la articulación de diversas miradas y perspectivas que sirven para profundizar en los proyectos y asignaturas a lo largo del curso.

El máster se oferta, además, como programa de estudios semipresencial. Así, alterna seminarios, clases, laboratorios y talleres presenciales en las instalaciones del Centro de Arte Contemporáneo Huarte, con docencia *online* a través de la plataforma de estudios de la UPNA.

Por otra parte, el máster tiene una estructura modular vinculada a los cuatro ejes del programa (género, territorio, afectos y prácticas artísticas) que pueden cursarse de forma independiente. De esta manera, son cinco las titulaciones que pueden obtenerse: para obtener el Máster propio en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio» el alumnado tiene que cursar sesenta y dos créditos. Se puede cursar también el Diploma de especialización en Prácticas Artísticas de treinta y un créditos y los tres expertos, con dieciséis créditos cada uno de ellos: Experto/a Universitario en Género y Estudios Culturales, Experto/a Universitario en Estudios Culturales y Territorio y el Experto/a Universitario en Estudios Culturales, Afectos y Conocimiento Situado.

5. PARTICIPACIÓN Y MATRICULA

Esta flexibilidad en cuanto al tipo de títulos de posgrado que se pueden obtener en el programa ha supuesto también un éxito en cuanto a matriculación. En la edición 2020-2021 se matricularon un total de treinta y cuatro alumnos/as en los diferentes

módulos que ofrece el máster y ocho más quedaron en lista de espera. En concreto, diecinueve alumnos/as cursaron el título de máster, cuatro alumnos/as el Experto en Afectos y Conocimiento Situado, cinco alumnos/as el Experto de Género y Visualidades y seis alumnos/as el Experto en Estudios Culturales y Territorio. De estas personas, dieciséis son de Pamplona y su comarca y dos de otras localidades de Navarra. El resto son de Gipuzkoa, Araba/Álava, Bizkaia, Tenerife, Valencia, Cuenca, León, Madrid o Barcelona.

En la edición 2021-2022 se han matriculado un total de veintiocho alumnos/as: trece alumnos/as en el Máster propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales, dos alumnos/as en el Diploma de especialización en Prácticas Artísticas, seis alumnos/as en el título de Experto en Afectos y conocimiento situado, seis alumnos/as en el título de Experto en Género y Visualidades, un alumno/a en el título de Experto en Estudios Culturales y Territorio. De las veintiocho personas matriculadas, exactamente la mitad, vienen de Navarra. El resto son de otras comunidades autónomas, específicamente: siete alumnos/as de la Comunidad Autónoma Vasca (tres de Araba/Álava, dos de Gipuzkoa y dos de Bizkaia), dos de la Comunidad de Madrid, dos de Cataluña, dos de Castilla y León y una de las Islas Canarias.

Además, ha habido seis matrículas más de alumnos/as de la primera edición que no han completado el total de las asignaturas que requiere la titulación. Por ello, en total, el curso 2021-2022 acoge a treinta y cuatro alumnos/as que completan los estudios de este programa en alguna de sus modalidades.

Estos datos indican la más que positiva acogida que ha tenido el máster en general, y en particular en un momento marcado fuertemente por la crisis sanitaria de la covid-19. Seguramente, el formato mixto que ha permitido cursar el programa de manera semi-presencial ha contribuido a hacerlo atractivo en este contexto y a que haya habido un elevado porcentaje de estudiantes de otros territorios.

6. UN CAMINO DE IDA Y VUELTA. LAZOS CON LA COMUNIDAD

Entre los objetivos del máster está el desarrollo de una importante labor de mediación entre la comunidad artística vinculada al posgrado y el contexto cultural cercano. Con el objetivo de poner en diálogo con la comunidad lo que acontece en el máster, se ha desarrollado desde el Centro Huarte un plan para poner en valor sus contenidos en el territorio. La relación funciona en una doble dirección: los temas tratados tanto en las clases como en los trabajos de investigación que se desarrollan pueden contribuir a fortalecer el conocimiento en nuestro contexto y, del mismo modo, el abordaje de las temáticas desde un lugar situado puede ayudarnos a poner en valor las potencias que existen a nuestro alrededor.

La principal herramienta que se ha desarrollado para generar esos diálogos es la creación de una serie de pódcast en los que una selección de docentes, que irá incrementándose cada edición, da cuenta de temas y contenidos teóricos tratados en el máster.

Las grabaciones realizadas en la primera edición pertenecen a Ana Longoni, Aimar Arriola, Jaime Vindel, Victoria Pérez Royo, María Rosón y Maite Garbayo Maeztu. Todas ellas son accesibles desde la web del Centro Huarte <https://www.centrohuarte.es/podcast-2/>

Además de servir para archivar y alojar los contenidos del máster, sirven para crear un espacio vivo que relata lo que acontece en él y abren la posibilidad de construir diálogos con diversos agentes como radios próximas, escuelas, otros estudios de la UPNA, etc.

Asimismo, desarrollan conferencias abiertas en el Museo de Navarra. De este modo, el tejido artístico y cultural ha podido participar en debates e intercambios teóricos con pensadores/as y artistas de relevancia internacional como Michael Marder, María Rosón y Elixabete Ansa-Goikoetxea.

Por último, los trabajos de investigación realizados por el alumnado se muestran en una exposición en el Centro Huarte. De este modo, el Trabajo Fin de Master, una tarea realizada con un objetivo académico, confluye con la vocación de compartir procesos de investigación artística del Centro Huarte. La muestra acerca al alumnado al tejido cultural y artístico local, así como a otros públicos. El alumnado tiene la posibilidad, de este modo, de poner en práctica también la última fase del proceso artístico, el encuentro público y experimentar con lo que supone la puesta en escena de su trabajo. En el siguiente enlace se puede ver un resumen de la muestra <https://www.centrohuarte.es/presentacion-tfm-2021eko-malen-aurkezpena/>

7. CONCLUSIONES

La puesta en marcha de un programa de estas características ha sido, y sigue siendo, un trabajo arduo pero muy ilusionante. Para nosotras, y para muchas personas que así lo defendían desde hace mucho, era un deseo que Navarra pudiera disfrutar de estudios de posgrado públicos sobre arte y cultura contemporánea. Los datos de matrícula corroboran que, además, era una necesidad.

Este máster es un primer paso para paliar esa necesidad, ya histórica, y a nuestro juicio, su éxito debe servir como aviso para atender lo que la comunidad nos está demandando. Creemos fundamental para Navarra que la Universidad Pública de Navarra, que ha tenido siempre un marcado carácter politécnico, se convierta también en un referente en estudios culturales y un lugar para la reflexión sobre cultura contemporánea.

Esperamos que, a pesar de ser un máster con parte de su docencia *online*, puedan darse encuentros entre los/las estudiantes que permitan crear redes de colaboración que afecten muy positivamente a sus carreras y, en consecuencia, a la revitalización del tejido cultural y artístico del territorio en el que se inserten las mismas, especialmente en Navarra.

El máster ha supuesto poder acercar a la academia el proceso de producción artístico entendido como un posicionamiento crítico desde el que abordar la complejidad que nos rodea y, a su vez, desarrollar la práctica artística como forma de conocimiento y como metodología de investigación, desde una perspectiva ampliada y en relación a la teoría y al pensamiento crítico desde una mirada situada y encarnada.

La crisis actual ha vuelto a poner en primer plano la importancia del pensamiento crítico para imaginar otros futuros y otras formas de conceptualizar la realidad. En este sentido, el máster, centrado en el trabajo crítico con imágenes y sobre imágenes, se perfila como un espacio más necesario que nunca para hacer y pensar juntos y juntas, y para generar un ámbito de reflexión, debate y producción de conocimiento centrado en lo local, pero en estrecho contacto e intercambio con un paradigma cada vez más global.

Lo que sucede en la universidad se refleja en el territorio y en estos tiempos que nos está tocando vivir es necesario, más que nunca, un espíritu humanista en la universidad. Por ello esperamos que la apuesta que la Dirección General de Cultura y la Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa han realizado por la cultura y el arte en Navarra se mantenga y seamos capaces de ampliar los estudios de ciencias humanas que nuestra universidad pública ofrece.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Garbayo, M. (2021-presente). *#gorputzafectos1* [Pódcast]. Centro de Arte Contemporáneo Huarte. <https://www.centrohuarte.es/eu/maite-garbayo-gorputzafectos1-podcasta/>
- Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Ediciones Cátedra.