

Año LXXXIII. urtea

282 - 2022

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

ÁNGEL EN EL RECUERDO.
Homenaje al padre Ángel Martínez
Baigorri, S. J. en el 50 aniversario
de su fallecimiento (1971-2021)

ÁNGEL OROIMENEAN.
Aita Ángel Martínez Baigorri S. J. hil
zeneko 50. urteurrenean (1971-2021)

Presentación / Aurkezpena

Carlos MATA INDURÁIN

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXIII · n.º 282 · enero-abril de 2022
LXXXIII. urtea · 282. zk. · 2022ko urtarrila-apirila

ÁNGEL EN EL RECUERDO. Homenaje al padre Ángel Martínez Baigorri, S. J. en el 50 aniversario de su fallecimiento (1971-2021) / ÁNGEL OROIMENEAN. Aita Ángel Martínez Baigorri S. J. hil zeneko 50. urteurrenean (1971-2021) Carlos Mata Induráin (coord./koord.)	
Presentación / Aurkezpena Carlos Mata Induráin	9
Evocaciones –antiguas y modernas– del padre Ángel Martínez Baigorri, S. J. Aita Ángel Martínez Baigorri S. J.ri buruzko oroitzapenak –zaharrak eta berriak–	21
Presencia de la poesía de Ángel Martínez Baigorri en la historia literaria de Navarra desde 1970 Consuelo Allué Villanueva	69
Ignacio Ellacuría y Ángel Martínez en diálogo epistolar José Argüello Lacayo	87
Una aproximación al poemario <i>Ángel en el País del Águila</i> (1954) de Ángel Martínez Baigorri: génesis, estructura y temas Carlos Mata Induráin	107
El fondo documental del padre Ángel Martínez Baigorri en el Archivo Contemporáneo de Navarra M.ª Teresa Sola Landa	147
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2021 / 2021eko LANAK ETA EGUNAK	
Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2021 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	169

Sumario / Aurkibidea

Nafar literaturak 2021ean zer ekarri duen euskaraz Ángel Erro Jiménez	173
Autores navarros en castellano, año 2021 Mikel Zuza Viniegra	177
Una exposición temporal para una colección permanente Mireya Martín Larumbe	181
Con las botas puestas Marga Gutiérrez Díez	189
I Jornadas sobre Videojuegos y Creación Digital en Navarra Ana Herrera Isasi	203
Máster en «Prácticas artísticas y estudios culturales: cuerpo, afectos, territorio». Necesidad y deseo hechos realidad Amaia Arriaga, Nerea de Diego	209
Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2021 David Mariezkurrena Iturmendi	217
Discurso Premio Príncipe de Viana 2021 Teresa Catalán Sánchez	223
Teresa Catalán Alicia Ezker Calvo	227
Currículums	243
Analytic Summary	247
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	249

Presentación

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.282.1>

El 5 de agosto del pasado año 2021 se cumplió el 50 aniversario del fallecimiento en Managua (Nicaragua) del jesuita Ángel Martínez Baigorri, efemérides que se celebró con diversos actos en Navarra, tanto en Lodosa, su localidad natal, como en Pamplona. Así, el 17 de septiembre la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra-Institución Príncipe de Viana anunciaba que había procedido a la digitalización de los dos volúmenes de las *Poesías completas* de Martínez Baigorri, publicados en papel en los años 1999 y 2000¹. Por otra parte, el día 16 de septiembre tuvo lugar en la Casa de Cultura de Lodosa el Curso de Verano «Poesía de Ángel Martínez Baigorri», organizado por la Universidad Pública de Navarra en colaboración con el Ayuntamiento de Lodosa, que estuvo coordinado académicamente por Consuelo Allué Villanueva. El 29 de ese mismo mes se celebró desde la Universidad de Navarra un encuentro virtual en recuerdo y homenaje a Martínez Baigorri, que tuve el placer y el honor de coordinar². *Río Arga. Revista navarra de poesía* lo recordó también en su número 148 (2021), con una semblanza y una pequeña antología de sus textos preparadas por mí. Un poco después, el 17 de enero de 2022, la consejera de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra, Rebeca Esnaola, dio a conocer

1 Ambos volúmenes están a disposición del público, de forma gratuita, en esta página web: www.culturana Navarra.es/es/poesias-completas.

2 Intervinieron desde España Jesús María Martínez Paternáin y María Jesús Martínez Sanz (en representación de la familia), José Ortega García (profesor de Literatura jubilado y miembro del jurado del Premio «Ángel Martínez Baigorri» de Poesía); Pedro Miguel Lamet, S. J. (escritor, poeta y novelista); desde México, Luis Javier Cuesta Hernández (director de la División en Humanidades y Comunicación de la Universidad Iberoamericana, Ciudad de México); y desde Nicaragua, José Argüello Lacayo (educador y teólogo laico, miembro del Equipo Teyocoyani, Managua), Luis Rocha Urtecho (escritor y miembro de número de la Academia Nicaragüense de la Lengua), Jorge Eduardo Arellano (miembro de número y exdirector de la Academia Nicaragüense de la Lengua) y Julio Valle-Castillo (escritor y miembro de número de la Academia Nicaragüense de la Lengua).

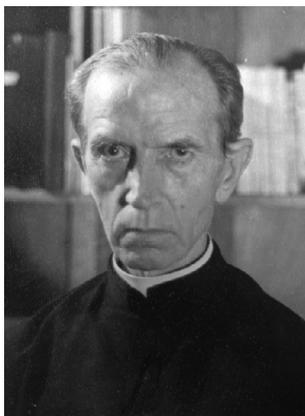


Figura 1. Retrato del padre Ángel Martínez Baigorri. Fondo Martínez Baigorri (Archivo Contemporáneo de Navarra).

la donación por parte de la familia del fondo documental de Martínez Baigorri al Archivo Contemporáneo de Navarra³. Pues bien, el número monográfico de *Príncipe de Viana* que el lector tiene ahora en sus manos se suma a esas iniciativas llevadas a cabo con motivo del 50 aniversario del fallecimiento del padre Ángel.

* * *

Nacido en Lodosa (Navarra) el 2 de octubre de 1899, Ángel Martínez Baigorri ingresó como novicio de la Compañía de Jesús en Loyola en septiembre de 1917, y allí permanecería hasta 1922 (después pasaría por los colegios de Oña, Burgos, Las Palmas, Orduña y Oña de nuevo). Se ordenó sacerdote en Bélgica en julio de 1933 (en España, la II República había decretado la disolución de la Compañía de Jesús). Durante los años 1935-1936 residió en Braga (Portugal) y brevemente en Tournai (Bélgica), pero donde el padre Ángel ejerció verdaderamente su magisterio sacerdotal y poético fue en Hispanoamérica, fundamentalmente en Nicaragua, El Salvador y México. En efecto, entre 1936 y 1947 enseñó Literatura en el Colegio «Centroamérica» de Granada (Nicaragua). Desde 1948 hasta 1954 vivió en San Salvador (El Salvador), ocupando la cátedra de Literatura en el Seminario Central de San José de la Montaña. Entre 1954 y 1961 residiría en México, D. F. Allí enseñó Literatura y Estética, llegando a ser director de la Sección de Humanidades de la Universidad Iberoamericana. Martínez Baigorri viajó con frecuencia por Europa, Hispanoamérica y Estados Unidos –para dictar cursos y conferencias, pero también muchas veces por motivos de salud–, y desde el año 1962 se instaló definitivamente en Managua (Nicaragua), donde fue profesor de la Universidad Centroamericana (UCA). Allí coincidirá con el padre Ignacio Ellacuría, S. J., quien le dedicó un importante trabajo, «Ángel Martínez, poeta esencial», publicado en el número de julio-diciembre de 1958 de la *Revista Cultura* (El Salvador). Cuando le preguntaban por su nacionalidad, él respondía que era español y nicaragüense: «Nacido en Navarra (España) y renacido en Nicaragua. De allí eres donde sueñas, vives, mueres, empiezas a vivir y renaces».

Como escritor, Martínez Baigorri fue –según ha indicado la crítica– uno de los más destacados impulsores, junto con José Coronel Urtecho, del movimiento poético postrubeniano en Hispanoamérica. Su magisterio sobre poetas como Pablo Antonio Cuadra, Luis Alberto Cabrales, Manolo Cuadra, Alberto Ordóñez Argüello, Joaquín Pasos, Ernesto Cardenal, Carlos Martínez Rivas, Fernando Silva, Luis Rocha, Iván Uriarte o Beltrán Morales, entre otros, y su muy crecida obra de creación poética le han otorgado un prestigioso renombre internacional, si bien en España su figura no resulta demasiado conocida.

3 En este fondo se encuentran algunas de las primeras ediciones de sus obras, una colección de fotografías o la correspondencia mantenida con la familia, entre otros materiales. Para una descripción detallada de los materiales que lo componen puede verse el trabajo de M.^a Teresa Sola Landa (Archivo Contemporáneo de Navarra) incluido en este volumen.



Figura 2. El padre Ángel Martínez Baigorri trabajando en su estudio. Fondo Martínez Baigorri (Archivo Contemporáneo de Navarra).

Hasta hace unos años contábamos con una antología de la poesía de Martínez Baigorri, *Ángel poseído*, preparada por el padre Juan Bautista Bertrán, S. J. (Ediciones 29, 1978), y también con sus *Poesías completas (1917-1971)* (DIFER, 1981), publicadas por el padre Emilio del Río, S. J., en tres volúmenes. Pero ahora pueden leerse en otra edición más reciente, en dos tomos, editada por el Gobierno de Navarra: *Poesías completas*, vol. I, edición de Emilio del Río con introducción de Pilar Aizpún Bobadilla, del año 1999, que incluye los poemarios *Nicaragua canta en mí*, *Clara y fiel luz*, *Defensa de la Rosa*, *Río hasta el Fin*, *Cumbre de la Memoria* y *Ángel en el País del Águila*; y *Poesías completas*, vol. II, edición de Emilio del Río con introducción de Ángel Raimundo Fernández González, del año 2000, donde se recogen los ciclos poéticos *Todo a vista de Virgen*, *Desde el tiempo del hombre*, *Nueva presencia*, *Dios en Blancura*, *Con el Hijo del Hombre*, *Descubre tu presencia* y *En una sola llama*. Recientemente se ha reeditado su poemario *Sonetos irreparables* (Ediciones Eunat, 2019, con el patrocinio del Ayuntamiento de Lodosa y el Gobierno de Navarra).

Existe además una abundante bibliografía que puede consultarse sobre Martínez Baigorri. Pienso, sobre todo, en trabajos de Pilar Aizpún, Juan Bautista Bertrán, María de la Concepción Andueza Cejudo, Ignacio Elizalde, Ángel-Raimundo Fernández González, Rosamaría Paasche y Emilio del Río, cuyos datos completos no hace al caso citar ahora. Recordaré, sí, que el libro de Rosamaría Paasche *Ángel Martínez Baigorri, místico conceptista* (Gobierno de Navarra, 1991) –estudio y breve antología– lo presenta ya desde su título como un poeta que cultiva la poesía mística con un estilo que es el de la

agudeza conceptista: «Como Poeta y como Sacerdote su misión sería la de dar testimonio de Dios a través de la palabra. Dejaría de ser si no fuera poeta; no será si no fuera sacerdote. Y su obra entera se reduce simplemente a eso, a ser Testimonio Revelador de Dios» (p. 28); y más adelante añade esta estudiosa:

Ángel Martínez Baigorri une explícitamente la función del poeta y la del sacerdote [...]. Todo el proceso de la creación poética puede entonces, en la Obra de Vida del Padre Ángel, resumirse en saber ver la cosa, saber vivirla, poseerla adentrándose totalmente en ella y saber comunicarla en luz a los demás, de manera que no hable ya él sino que hable Dios en él. Y lo maravilloso de esta gran poesía es que, en sus mejores momentos, indudablemente lo consigue (p. 36).

Paasche estudia sus poemarios de juventud (*Por el mar se va al río, Estrellas, sacerdotes, Corona de Benignidad y Desde la otra ribera*), los de madurez (*Nicaragua canta en mí, Defensa de la Rosa, Todos los ríos, Contigo sacerdote / Cumbre de la memoria*, otros libros menores y *Ángel en el País del Águila*) y los de su plenitud (*Desde el tiempo del hombre, Presencias. Presencia en México, Ascensiones, Nueva Presencia, Dios en Blancura*, etc.). De la misma autora es *Introducción a la poesía de Ángel Martínez Baigorri, S. J., místico conceptista del siglo XX*, Editorial UCA, 1993. Antes, en 1973, María de la Concepción Andueza Cejudo le había dedicado su tesis de doctorado en la UNAM: *Poesía de Ángel: Ángel Martínez Baigorri*. Pilar Aizpún se ha centrado especialmente en el análisis de sus símbolos (así, por ejemplo, en su tesina de licenciatura, *Los símbolos en la poesía de Ángel Martínez Baigorri*, Universidad de Navarra, 1991), mientras que Ángel-Raimundo Fernández González hizo lo propio respecto a su presencia y huella en Centroamérica. A Emilio del Río, como ya indicaba, se debe la monumental edición de sus poesías completas.

* * *

Forman este número monográfico cuatro trabajos dedicados a la figura y la obra del padre Martínez Baigorri. En primer lugar, Consuelo Allué, profesora de la Universidad Pública de Navarra, rastrea con rigor y detalle la «Presencia de la poesía de Ángel Martínez Baigorri en la historia literaria de Navarra desde 1970». Después, José Argüello Lacayo, educador y teólogo laico nicaragüense, miembro del Equipo Teyocoyani (Managua), nos presenta a «Ignacio Ellacuría y Ángel Martínez en diálogo epistolar». Por mi parte, ofrezco «Una aproximación al poemario *Ángel en el País del Águila* (1954) de Ángel Martínez Baigorri: génesis, estructura y temas». Por último, M.^a Teresa Sola Landa, del Archivo Contemporáneo de Navarra, da noticia de «El fondo documental del padre Ángel Martínez Baigorri en el Archivo Contemporáneo de Navarra», recientemente cedido por la familia, como queda dicho más arriba.

A continuación, antes de dar paso a los trabajos, ofrezco un pequeño ramillete de evocaciones del padre Ángel Martínez Baigorri, espigadas unas entre los escritos antiguos de sus estudiosos y amigos, correspondientes otras a fechas más cercanas, redactadas con motivo de la efemérides que ahora celebramos. Confío en que estas semblanzas del poeta y sacerdote sirvan como pórtico introductorio a los artículos de investigación. Estos son los textos que he reunido (señalo entre paréntesis los años en que fueron escritos):

Once evocaciones antiguas

- Pablo Antonio Cuadra, «Medallón de Ángel» (1941)
- Ignacio Ellacuría, S. J., «Ángel Martínez, poeta esencial», fragmento (1958)
- Ernesto Cardenal, «Dios en Blancura, por Ángel Martínez», fragmento (1960)
- Pablo Antonio Cuadra, «Todo es ángel en Ángel» (1967)
- Juan Bautista Bertrán, S. J., «Adiós al P. Ángel» (1971)
- Juan Aburto, «Biografía de un Ángel Martínez, Ángel de la Guarda de la poesía» (1971)
- Pablo Antonio Cuadra, «Doctor Angélico» (1971)
- Juan I. Gutiérrez S., «Ángel en el camino hacia el rostro de Dios» (1971)
- Juan Bautista Bertrán, S. J., «Intento de un camino», fragmento (1978)
- Ángel Urrutia, «Homenaje a Ángel Martínez Baigorri» (1989)
- Carlos Martínez Rivas, «Semblanza e inmortalidad, en agua, tierra y sueño nicaragüenses, de Ángel Martínez Baigorri, S. J. (1941-1971-1991)» (1991)

Cuatro semblanzas del cincuentenario

- María Jesús Martínez Sanz, «Semblanza de Ángel Martínez Baigorri» (2021)
- Luis Rocha, «Ángel, esencia del todo poético» (2021)
- Julio Valle-Castillo, «Evocación al pater Ángel Martínez Baigorri, S. J.» (2021)
- Jorge Eduardo Arellano, «Dos evocaciones de Ángel Martínez Baigorri» (2021)

Dos recreaciones poéticas actuales

- Víctor Manuel Arbeloa, «¿Quién es Dios, Ángel en plenitud? / ¿Cómo es el Dios que cantaste?» (2022)
- Marina Aoiz Monreal, «El Ángel en su vuelo» (2022)

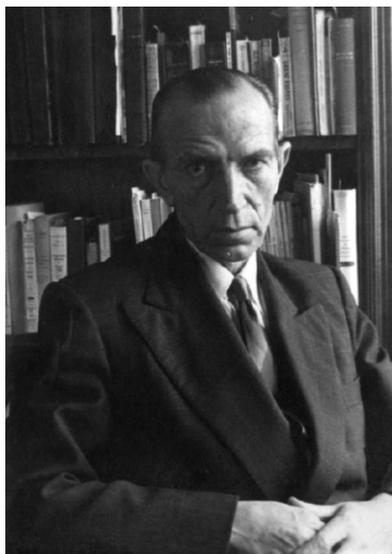


Figura 3. Retrato del padre Ángel Martínez Baigorri. Fondo Martínez Baigorri (Archivo Contemporáneo de Navarra).

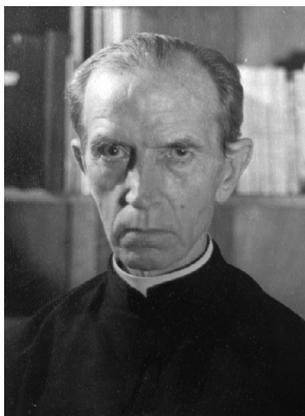
Carlos Mata Induráin
Universidad de Navarra, GRISO

Aurkezpena

2021eko abuztuaren 5ean 50 urte bete ziren Ángel Martínez Baigorri jesuita hil zenetik Managuan (Nikaragua). Urteurrena ospatzeko hainbat ekitaldi egin ziren Nafarroan; bai Lodosa jaioterrian eta bai Iruñean ere. Hala, irailaren 17an Nafarroako Gobernuak Vianako Printzea Erakundea-Kultura Zuzendaritza Nagusiak iragarri zuen Martínez Baigorriren *Poesías completas* bildumaren bi liburukiak digitalizatu zituela. Paperean 1999. eta 2000. urteetan argitaratu ziren¹. Beste alde batetik, irailaren 16an, Lodosako Kultur Etxean, «Ángel Martínez Baigorriren poesia» Udako Ikastaroa egin zen, Nafarroako Unibertsitate Publikoak antolatuta, Lodosako Udalarekin lankidetzan. Consuelo Allué Villanuevak koordinatu zuen ikastaro hori akademikoki. Hil horren 29an Nafarroako Unibertsitatean topaketa birtuala egin zen Martínez Baigorriren oroimenez eta gorazarrez. Nik koordinatu nuen, atsegin eta ohore handiz². *Río Arga. Revista navarra de poesía* aldizkariak ere hura oroitu zuen 148. zenbakian (2021), nik neuk prestatutako azalpen laburra eta haren testuen antologia txikia argitaratuz. Geroxeago, 2022ko urtarrilaren 17an, Nafarroako Gobernuak Kultura eta Kiroleko kontseilari Rebeca Esnaolak aditzera eman zuen Martínez Baigorriren familiak haren

1 Bi liburukiak jendearen eskura daude, doan, web orri honetan: www.culturavarra.es/es/poesias-completas.

2 Espainiatik topaketan izan ziren Jesús María Martínez Paternáin eta María Jesús Martínez Sanz (famiariaren izenean), José Ortega García (Literaturako irakasle erretiratu eta «Ángel Martínez Baigorri» Poesia Sariaren epaimahaiko kidea); Pedro Miguel Lamet, SJ (idazle, olerkari eta nobelagilea); Mexikotik, Luis Javier Cuesta Hernández (Mexiko Hiriko Unibertsitate Iberoamerikarreko Giza Zientzien eta Komunikazioaren Ataleko zuzendaria); eta Nikaraguitik, José Argüello Lacayo (hezitzaile eta teologo laikoa, Managuako Teyocoyani taldeko kidea), Luis Rocha Urtecho (idazlea eta Nikaraguako Hizkuntzaren Akademiako osoko kidea), Jorge Eduardo Arellano (Nikaraguako Hizkuntzaren Akademiako osoko kidea eta zuzendari ohia) eta Julio Valle-Castillo (idazlea eta Nikaraguako Hizkuntzaren Akademiako osoko kidea).



1. irudia. Aita Ángel Martínez Baigorriren erretratua. Martínez Baigorri Funtsa (Nafarroako Artxibo Garaikidea).

dokumentu funtsaren dohaintza egin ziola Nafarroako Artxibo Garaikideari³. Irakurleak eskuetan duen *Príncipe de Viana* aldizkariaren zenbaki monografikoak, bada, aita Ángeleren heriotzaren 50. urteurreneko ekimen horiekin guztiekin bat egin du.

* * *

Ángel Martínez Baigorri Lodosan jaio zen, 1899ko urriaren 2an. Jesusen Lagundian nobizio sartu zen, Loiolan, 1917ko irailean, eta han egon zen 1922ra arte (gero Oñako, Burgosko, Las Palmasko eta Urduñako ikastetxeetatik igaro eta berriz ere Oñara itzuli zen). Apaiz ordenatu zen Belgikan, 1933ko uztailan (Espainian II. Errepublikak Jesusen Lagundia desegin zedila agindua zuen). 1935. eta 1936. urteetan Portugaleko Bragan bizi izan zen, eta tarte labur batez Tournain (Belgika). Aita Ángel, ordea, Hispanoamerikan jardun zuen gehienbat irakaskuntzan eta olerkigintzan, batez ere Nikaraguan, El Salvadorren eta Mexikon. Izan ere, 1936tik 1947ra bitartean Literaturako irakasle aritu zen Granadako (Nikaragua) «Centroamérica» ikastetxean. 1948tik 1954ra arte San Salvadorren (El Salvador) bizi izan zen eta San José de la Montaña Apaizgaitegi Nagusiko Literaturako katedra izan zuen. 1954tik 1961era bitartean Mexiko Hirian bizi izan zen. Han Literatura eta Estetikako irakasle aritu zen, eta Unibertsitate Iberoamerikarreko Giza Zientzien Ataleko zuzendari ere izan zen. Martínez Baigorri bidaia ugari egin zituen Europan, Hispanoamerikan eta Estatu Batuetan barrera-ikastaro eta hitzaldiak emateko, baina baita osasun arazoengatik ere, askotan-, eta 1962. urtean behin betiko kokatu zen Nikaraguako Managuan, non Erdialdeko Amerikako Unibertsitateko (UCA) irakasle izan zen. Bertan topatu zuen aita Ignacio Ellacuria, SJ, zeinak lan garrantzitsu bat eskaini zion, «Ángel Martínez, poeta esencial», El Salvadoroko *Revista Cultura* aldizkariaren 1958ko uztail-abenduko zenbakian argitaratua. Nazionalitateagatik galdetzen ziotenean, berak erantzuten zuen espainiarra eta nikaraguarra zela: «Nafarroan sortua eta Nikaraguan birsortua. Non amestu, bizi, hil, berriz bizitzen hasi eta berriz jaiotzen zaren, hangoa zara».

Idazle gisa, Martínez Baigorri –kritikak nabarmendu duenez– Hispanoamerikako mugimendu poetiko postrubendarraren bultzatzaile nagusietakoa izan zen, José Coronel Urtechoekin batera. Hainbat poetaren gaineko maisutzak –hala nola Pablo Antonio Cuadra, Luis Alberto Cabrales, Manolo Cuadra, Alberto Ordóñez Argüello, Joaquín Pasos, Ernesto Cardenal, Carlos Martínez Rivas, Fernando Silva, Luis Rocha, Iván Uriarte edo Beltrán Morales– eta bere olerkigintza lan handiak nazioarteko ospea eman diote, nahiz eta Espainian ez izan oso ezaguna.

3 Funts horretan daude haren obren lehen edizioetako batzuk, argazki bilduma bat eta familiarekiko gutunak, beste material batzuen artean. Funtseko materialen deskribapen zehatzerako, M.^a Teresa Sola Landak (Nafarroako Artxibo Garaikidea) egindako lana ikus daiteke, hemen jaso baita.



2. irudia. Aita Ángel Martínez Baigorri lanean bere estudioan. Martínez Baigorri Funtza (Nafarroako Artxibo Garaikidea).

Duela urte gutxira arte Martínez Baigorriren poesiaren antologia bat genuen, *Ángel poseído*, aita Juan Bautista Bertránek (SJ) prestatua (Ediciones 29, 1978), eta haren poesia osoak (*Poesías completas, 1917-1971*) (DIFER, 1981), aita Emilio del Ríok (SJ) hiru liburukitan argitaratuak. Orain, ordea, Nafarroako Gobernuak geroago argitaratutako edizio batean irakurtzen ahal dira, bi liburukitan: *Poesías completas, I. libk.* Emilio del Ríoren edizioa, Pilar Aizpún Bobadillaren sarrera, 1999koa, *Nicaragua canta en mí, Clara y fiel luz. Defensa de la Rosa, Río hasta el Fin, Cumbre de la Memoria* eta *Ángel en el País del Águila* olerki bildumekin; eta *Poesías completas, II. libk.*, Emilio del Ríoren edizioa, Ángel Raimundo Fernández Gonzálezen sarrera, 2000. urtekoa, non jaso baitira *Todo a vista de Virgen, Desde el tiempo del hombre. Nueva presencia. Dios en Blancura, Con el Hijo del Hombre, Descubre tu presencia* eta *En una sola llama* olerki sailak. Oraintsu berrargitaratu da *Sonetos irreparables* olerki bilduma (Ediciones Eunat, 2019, Lodosako Udalaren eta Nafarroako Gobernuaren babespean).

Gainera, bada bibliografia mardula Martínez Baigorri buruzko kontsultak egiteko. Gogoan ditut, batez ere, Pilar Aizpún, Juan Bautista Bertrán, María de la Concepción Andueza Cejudo, Ignacio Elizalde, Ángel-Raimundo Fernández González, Rosamaría Paasche eta Emilio del Ríoren lan batzuk. Ez ditut emanen horien datu guztiak. Gogora ekarriko dut, hori bai, Rosamaría Paascheren *Ángel Martínez Baigorri, místico conceptista* lanak (Nafarroako Gobernu, 1991) –azterketa eta antologia laburra– izenburutik bertatik aurkezten duela poesia mistikoa zorroztasun kontzeptistaren estiloan lantzen duen olerkari gisa: «Olerkari eta apaiz gisa haren egitekoa

zen Jainkoaren lekukotasuna ematea hitzaren bidez. Olerkaria ez balitz, izateari utzi-ko lioke; apaiza izan ezean, ez da izanen. Eta haren obra osoa horretara mugatzen da, Lekukotasun Jainkoaren Adierazlea izatea» (28. or.); eta aurrerago honako hau gaineratzen du ikertzaile horrek:

Ángel Martínez Baigorrik berariaz uztartzen ditu olerkariaren funtzioa eta apaizarena [...]. Poesia sortzeko prozesu osoa, beraz, aita Ángel en Bizitzako Obran, honetara laburbiltzen da: zerbait ikusten jakin, hura bizitzen eta hartaz jabetzen jakin barne-barneraino, eta besteei argiz helarazten jakin, halako eran non bera mintzatu ordez Jainkoa mintzo baita berarengan. Eta zalantzarik gabe horixe lortzen du poesia miragarri honek bere une gorenetan (36. or.).

Paaschek aztertu ditu haren gaztaroko poema sailak (*Por el mar se va al río, Estrellas, sacerdotes, Corona de Benignidad* eta *Desde la otra ribera*), helduarokoak (*Nicaragua canta en mí, Defensa de la Rosa, Todos los ríos, Contigo sacerdote / Cumbre de la memoria*, beste liburu xumeago batzuk (*Ángel en el País del Águila*) eta gailurrekoak (*Desde el tiempo del hombre, Presencias. Presencia en México, Ascensiones, Nueva Presencia, Dios en Blancura*, etab.). Egile berarena da *Introducción a la poesía de Ángel Martínez Baigorri, S.J., místico conceptista del siglo XX* (UCA argitaletxea, 1993). Lehenago, 1973an, María de la Concepción Andueza Cejudok UNAMeko bere doktorego tesia eskaini zion: *Poesía de Ángel: Ángel Martínez Baigorri*. Pilar Aizpúnek arreta bereziz aztertu ditu haren sinboloak (esaterako, lizentziaturako tesinan, *Los símbolos en la poesía de Ángel Martínez Baigorri*, Nafarroako Unibertsitatea, 1991), eta Ángel-Raimundo Fernández Gonzálezek, berriz, Erdialdeko Amerikan izandako presentzia eta aztarna. Lehen esan dudan bezala, Emilio del Ríori zor zaio haren poesia osoen edizio izugarria.

* * *

Aita Martínez Baigorriren figuraren eta obraren inguruko lau idazlanek osatzen dute zenbaki monografiko hau. Lehendabizi, Nafarroako Unibertsitate Publikoko Consuelo Allué irakasleak zorrotzasunez eta zehatz arakatzen du Ángel Martínez Baigorriren poesiaren presentzia 1970etik aurrerako Nafarroako literaturaren historian. Gero, José Argüello Lacayok, Managuako Teyocoyani taldeko kide den hezitzaile eta teologo laiko nikaraguarrak, Ignacio Ellacuriaren eta Ángel Martínezen arteko gutun bidezko elkarriketa aurkezten digu. Nik neuk Ángel Martínez Baigorriren *Ángel en el País del Águila* poema bildumaren (1954) sorrerari, egiturari eta gaiei buruzko hurbilketa eskaintzen dut. Azkenik, Nafarroako Artxibo Garaikideko M.^a Teresa Sola Landak aita Ángel Martínez Baigorriren dokumentu funtsa aurkezten du, duela gutxi familiak Nafarroako Artxibo Garaikideari laga diona, gorago esan bezala.

Jarraian, idazlanei lekua utzi aurretik, aita Ángel Martínez Baigorri buruzko oroitzapen sorta txiki bat eskainiko dut. Batzuk haren ikertzaile eta adiskideen idazki zaharretatik jaso ditut, besteak oraintsukoak dira, ospatzen ari garen urteurrenerako idatziak. Olerkari eta apaizaren gaineko deskribapen txiki honek balioko ahal du ikerketa artikuluei bide emateko. Hauek dira bildu ditudan testuak (parentesi artean adierazten dut zer urtetan idatzi ziren):

Aspaldiko hamaika oroitzapen

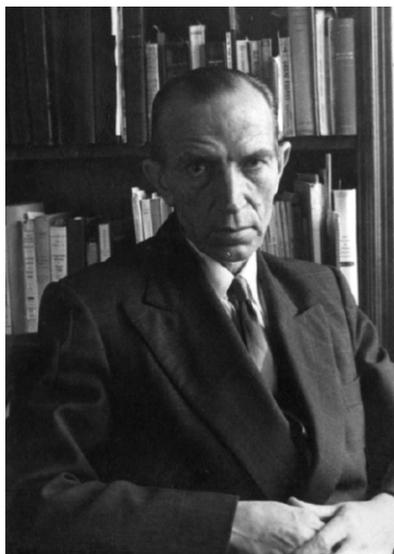
- Pablo Antonio Cuadra, «Medallón de Ángel» (1941)
- Ignacio Ellacuría, S. J., «Ángel Martínez, poeta esencial», fragmento (1958)
- Ernesto Cardenal, «Dios en Blancura, por Ángel Martínez», fragmento (1960)
- Pablo Antonio Cuadra, «Todo es ángel en Ángel» (1967)
- Juan Bautista Bertrán, S. J., «Adiós al P. Ángel» (1971)
- Juan Aburto, «Biografía de un Ángel Martínez, Ángel de la Guarda de la poesía» (1971)
- Pablo Antonio Cuadra, «Doctor Angélico» (1971)
- Juan I. Gutiérrez S., «Ángel en el camino hacia el rostro de Dios» (1971)
- Juan Bautista Bertrán, S. J., «Intento de un camino», fragmento (1978)
- Ángel Urrutia, «Homenaje a Ángel Martínez Baigorri» (1989)
- Carlos Martínez Rivas, «Semblanza e inmortalidad, en agua, tierra y sueño nicaragüenses, de Ángel Martínez Baigorri, S. J. (1941-1971-1991)» (1991)

Berrogeita hamargarren urteurreneko lau deskribapen

- María Jesús Martínez Sanz, «Semblanza de Ángel Martínez Baigorri» (2021)
- Luis Rocha, «Ángel, esencia del todo poético» (2021)
- Julio Valle-Castillo, «Evocación al pater Ángel Martínez Baigorri, S. J.» (2021)
- Jorge Eduardo Arellano, «Dos evocaciones de Ángel Martínez Baigorri» (2021)

Egungo bi oroitzapen poetiko

- Víctor Manuel Arbeloa, «¿Quién es Dios, Ángel en plenitud? / ¿Cómo es el Dios que cantaste?» (2022)
- Marina Aoiz Monreal, «El Ángel en su vuelo» (2022)



3. irudia. Aita Ángel Martínez Baigorriren erretratua. Martínez Baigorri Funtza (Nafarroako Artxibo Garaikidea).

Carlos Mata Induráin
Nafarroako Unibertsitatea, GRISO