

Año LXXXIV. urtea

285 - 2023

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Autores navarros en
castellano, año 2022**

Mikel Zuza Viniegra

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 285 · septiembre-diciembre de 2023
LXXXIV. urtea · 285. zk. · 2023ko urtarrila-apirila

CULTURA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA KULTURA ETA DIBULGAZIO ZIENTIFIKOA Gurutze Pérez Artieda (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena Gurutze Pérez Artieda

11

COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA: HISTORIA, MODELOS Y ESTRATEGIAS / ZIENTZIAREN KOMUNIKAZIOA: HISTORIA, EREDUAK ETA ESTRATEGIAK

Atención pública a la ciencia 1820-2010: un panorama *longue durée* Martin W. Bauer

29

Comunicación científica en contextos organizacionales: hacia un «giro organizacional» en la investigación sobre comunicación científica Mike S. Schäfer, Birte Fähnrich

57

Historias científicas como cultura: experiencia, identidad, narrativa y emoción en la comunicación pública de la ciencia Sarah R. Davies, Megan Halpern, Maja Horst, David A. Kirby, Bruce Lewenstein

79

CULTURA CIENTÍFICA NAVARRA: ENTIDADES Y ACCIONES DE DIVULGACIÓN / NAFARROAKO KULTURA ZIENTIFIKOA: ERAKUNDEAK ETA DIBULGAZIOKO EKINTZAK

El Planetario de Pamplona: treinta años de cultura científica en Navarra Javier Armentia Fructuoso

101

Divulgación y cultura científica desde el Museo de Ciencias Universidad de Navarra Ignacio López Goñi

111

Sumario / Aurkibidea

SciencEkaitza. Un puente entre cultura, ciencia y sociedad Paula Noya López	127
La divulgación científica en la Universidad Pública de Navarra. La Unidad de Cultura Científica Iranzu García Iriarte, Susana Irisarri	145
Cátedra Mujer, Ciencia y Tecnología de la UPNA Patricia Aranguren Garacochea, Edurne Barrenechea Tartas, Leyre Catalán Ros, Silvia Díaz Lucas, Aránzazu Jurío Munarriz, Alicia Martínez Ramírez, Nora Millor Muruzabal, Marisol Gómez Fernández, Idoia San Martín Biurrun	159
Una década de divulgación científica no institucional en Navarra (2012-2022) Joaquín Sevilla Moroder	179
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2022 / 2022ko LANAK ETA EGUNAK Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2022 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	189
Autores navarros en castellano, año 2022 Mikel Zuza Viniegra	193
Hogeita hamarliburu 2022koak Ángel Erro Jiménez	197
Celebrar lo insólito. Los Encuentros de Pamplona 72-22 Mireya Martín Larumbe	203
Que cuenta de los quehaceres y faenas acontecidas en la forma audiovisual Marga Gutiérrez Diez	211
Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional David Mariezkurrena Iturmendi	223
Un museo universitario Yolanda Cagigas Ocejo	231

Sumario / Aurkibidea

I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación César Layana Ilundain, José Miguel Gastón Aguas	241
Portal Digital de la Cultura Navarra Itziar Arrieta, Juanjo Asa, M. ^a Camino Barcenilla, Asun Maestro	249
Entrevista a Pedro Salaberri Alicia Ezker Calvo	261
Discurso pronunciado por Pedro Salaberri en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2022 Pedro Salaberri	275
Currículums	279
Analytic Summary	287
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	291

Autores navarros en castellano, año 2022

Mikel Zuza Viniegra

Red de bibliotecas de Navarra /Nafarroako Liburutegien Sarea

Mikel.zuza.viniegra@navarra.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.285.12>

Entre la narrativa en castellano de autores y autoras navarros que se publicó en el año 2022 pueden destacarse los siguientes títulos:

Emilio Alfaro editó en Alberdania *Matar, amar*, novela en la que un miembro arrepentido de ETA se enamora de la viuda de un guardia civil.

Mikel Alvira publicó en Rasmia *Mostaza*, novela cuyo protagonista se refugia en el campo tras abandonar Madrid.

Arantzazu Ametzaga escribió *1522 Amaiur: la penúltima frontera*, novela histórica en la que lo acontecido en la fortaleza de Amaiur en aquel año vertebró distintos escenarios temporales.

Jon Arretxe publicó en Erein *La mirada de las tortugas*, octava entrega de las aventuras del detective Touré.

Carlos Bassas del Rey editó en Alrevés *Sinántropos*, novela negra en la que Corto, su personaje principal, retorna al barrio en el que nació con la intención de vengarse.

Reyes Calderón escribió para Planeta *El juego de los crímenes perfectos*, novela que nos traslada al Madrid de la pandemia, que un asesino aprovecha para desarrollar su macabra labor.

Laura Chivite editó en Caballo de Troya la recopilación de cuentos *Gente que ríe*. Es una serie de relatos imbricados por una misma protagonista, Berta, y lo que le sucede entre los años 2060 y 1995.

Fátima Frutos publicó en Almuzara *La selva bajo mi piel*, que narra las vivencias de la reportera Libertad Arregui en la guerra de El Salvador de finales de los ochenta.

Juan Gracia Armendáriz escribió para Pre-Textos *El año en que murió John Wayne*, catorce narraciones en las que el mito de matar al padre juega un papel crucial.

Patxi Irurzun editó en Txalaparta *Once millones de ejemplares vendidos*, una antología de relatos inéditos y ya publicados bajo el prisma de la tragicomedia y el esperpento.

Miguel Izu publicó en Bohodón *Retorno a Balincourt*, relato que se extiende por tres décadas y tres conflictos bélicos del siglo XX, de la Dictadura de Primo de Rivera, pasando por la Guerra Civil y hasta la Segunda Guerra Mundial.

Isabel Lizarraga escribió para Eunate *Los casos de Clara Campoamor*, novela que trata sobre los primeros años como abogada de la conocida feminista.

Ismael Martínez Biurrun editó en Aristas Martínez *Sólo los vivos perdonan*, que narra cómo en un paraje desértico al norte de España aparecen los huesos fosilizados de un tetrápodo.

Jokin Muñoz publicó en Galaxia Gutenberg *Sin tocar el suelo*, novela que reflexiona sobre las consecuencias del silencio y las secuelas de la violencia.

Begoña Pro escribió para Txertoa *La bordadora de melodías*, novela histórica que parte de la guerra de la Navarrería de 1276 hasta desembocar en la llegada a Navarra del rey Luis el Hutín en 1307.

Ana Ruiz Echaury editó en Grijalbo *La ventana de los cernícalos*, alternando la historia de Sofía y los cernícalos que anidan tras su ventana con la de J, artista que enfila los últimos días de su vida.

Germán Sánchez Espeso publicó en Pamiela *Niñez, dulce veneno: todo lo que a nadie interesa saber sobre la vida de un necio*, libro de memorias sobre la infancia del autor en la Pamplona de los años 40.

Miguel Sánchez-Ostiz escribió para Alberdania *Emboscaduras y resistencias*, gavilla de ensayos y soliloquios con el bosque como elemento central de resistencia vital.

Juan Torres Zalba editó en La esfera de los libros *Numantia: la ira de los Escipiones*, novela histórica continuación de *El primer senador de Roma*, centrada en la famosa rebelión celtíbera.

En cuanto a la poesía navarra en castellano publicada en 2022, pueden citarse las siguientes obras:

Ramón Andrés publicó en Pamiela *Antología del Norte*, poemas sobre temas del norte, lugares y pueblos de Euskal Herria.

Hasier Larretxea editó en Espasa *Otro cielo*, un intercambio poético entre la vanguardia y los elementos ancestrales del imaginario rural

Jesús Munarriz escribió para Pamiela *Y tan lejos de casa (poemas navarros)*, poemas con recuerdos de su infancia y su primera juventud en las calles de Pamplona.

Miguel Sánchez-Ostiz publicó en Pamiela *Espuelas para qué os quiero*, 72 poemas escritos durante la pandemia cuajados de referencias a autores, amigos y viajes.

Javier Velaza editó en Visor *El campamento de los aqueos*, poemas que enlazan resabios de la tradición clásica con temas actuales.