

Año LXXXIV. urtea

285 - 2023

Enero-abril  
Urtarrila-apirila



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

Que cuenta de los  
quehaceres y faenas  
acontecidas en la forma  
audiovisual

Marga Gutiérrez Diez

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 285 · septiembre-diciembre de 2023  
LXXXIV. urtea · 285. zk. · 2023ko urtarrila-apirila

### CULTURA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA KULTURA ETA DIBULGAZIO ZIENTIFIKOA Gurutze Pérez Artieda (coord./koord.)

#### Presentación / Aurkezpena Gurutze Pérez Artieda

11

### COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA: HISTORIA, MODELOS Y ESTRATEGIAS / ZIENTZIAREN KOMUNIKAZIOA: HISTORIA, EREDUAK ETA ESTRATEGIAK

#### Atención pública a la ciencia 1820-2010: un panorama *longue durée* Martin W. Bauer

29

#### Comunicación científica en contextos organizacionales: hacia un «giro organizacional» en la investigación sobre comunicación científica Mike S. Schäfer, Birte Fähnrich

57

#### Historias científicas como cultura: experiencia, identidad, narrativa y emoción en la comunicación pública de la ciencia Sarah R. Davies, Megan Halpern, Maja Horst, David A. Kirby, Bruce Lewenstein

79

### CULTURA CIENTÍFICA NAVARRA: ENTIDADES Y ACCIONES DE DIVULGACIÓN / NAFARROAKO KULTURA ZIENTIFIKOA: ERAKUNDEAK ETA DIBULGAZIOKO EKINTZAK

#### El Planetario de Pamplona: treinta años de cultura científica en Navarra Javier Armentia Fructuoso

101

#### Divulgación y cultura científica desde el Museo de Ciencias Universidad de Navarra Ignacio López Goñi

111

# Sumario / Aurkibidea

<b>SciencEkaitza. Un puente entre cultura, ciencia y sociedad</b> Paula Noya López	127
<b>La divulgación científica en la Universidad Pública de Navarra. La Unidad de Cultura Científica</b> Iranzu García Iriarte, Susana Irisarri	145
<b>Cátedra Mujer, Ciencia y Tecnología de la UPNA</b> Patricia Aranguren Garacochea, Edurne Barrenechea Tartas, Leyre Catalán Ros, Silvia Díaz Lucas, Aránzazu Jurío Munarriz, Alicia Martínez Ramírez, Nora Millor Muruzabal, Marisol Gómez Fernández, Idoia San Martín Biurrun	159
<b>Una década de divulgación científica no institucional en Navarra (2012-2022)</b> Joaquín Sevilla Moroder	179
<b>LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2022 / 2022ko LANAK ETA EGUNAK</b> <b>Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2022</b> (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	189
<b>Autores navarros en castellano, año 2022</b> Mikel Zuza Viniegra	193
<b>Hogeita hamarliburu 2022koak</b> Ángel Erro Jiménez	197
<b>Celebrar lo insólito. Los Encuentros de Pamplona 72-22</b> Mireya Martín Larumbe	203
<b>Que cuenta de los quehaceres y faenas acontecidas en la forma audiovisual</b> Marga Gutiérrez Diez	211
<b>Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional</b> David Mariezkurrena Iturmendi	223
<b>Un museo universitario</b> Yolanda Cagigas Ocejo	231

# Sumario / Aurkibidea

<b>I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación</b> César Layana Ilundain, José Miguel Gastón Aguas	241
<b>Portal Digital de la Cultura Navarra</b> Itziar Arrieta, Juanjo Asa, M. <sup>a</sup> Camino Barcenilla, Asun Maestro	249
<b>Entrevista a Pedro Salaberri</b> Alicia Ezker Calvo	261
<b>Discurso pronunciado por Pedro Salaberri en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2022</b> Pedro Salaberri	275
<b>Currículums</b>	279
<b>Analytic Summary</b>	287
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	291

# Que cuenta de los quehaceres y faenas acontecidas en la forma audiovisual

Marga Gutiérrez Diez  
Productora audiovisual. Profesora invitada UN  
[marga@laescenadeljardin.com](mailto:marga@laescenadeljardin.com)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.285.15>

Yo, aunque bien mochacho,  
noté aquella palabra de mi hermanico,  
y dije entre mí:

«¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros  
porque no se ven a sí mismos!».

*Lazarillo de Tormes*  
Anónimo.

Aunque siempre *El lazarillo de Tormes* ha podido sugerir una inocente sucesión de desencuentros del pobre Lázaro, contiene en sus líneas gran profundidad de críticas, análisis del momento histórico y también, por qué no, una breve guía de autoayuda para los devenires de la vida. «Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas» que no está tan lejano de la realidad del siglo XXI y que no es un juego de palabras que un lazarillo, que alguien que a priori va a depender de otros para su bien estar tenga voz propia.

El sector cultural y más aún el audiovisual, en lo que parecía con un amo y guía ciego como metáfora de una pandemia, no hizo más que sacar fuerza de flaqueza. Los guiones, historias, producciones y obras escritas en tiempos de reposo han llegado a 2022 con una explosión de proyectos, películas, premios y reconocimientos, como quizá no haya habido hasta ahora en la historia reciente del audiovisual navarro; y que peca, en circunstancias culturales, de pensar y sopesar que no es tanto el talento de esta región. De ahí, que haya que mirarse primero a uno mismo; reconocerse para partir; alabar y alentar el trabajo bien hecho.

Miremos, con detenimiento, de otra manera más cercana. Pongamos la lupa en algunos ejemplos, tal y como se hace en la obra anónima, en primera persona; nombres y lugares que son tantos como aventuras y triquiñuelas mil hizo Lázaro.

## 1. CÓMO TIENEN NOMBRE LAS PERSONAS Y SUS QUEHACERES

### 1.1. De rodajes

La serie navarra *Tú no eres tan especial* fue rodada en Lekunberri, para Netflix. Se trata de una ficción de comedia adolescente producida por Oria Audiovisual y escrita por Estíbaliz Burgaleta creadora y coordinadora de guion de *Skam*, y natural de Tudela. Según su directora es «un canto a la amistad».

Destacamos: *La pasajera* rodada en Navarra por Raúl Cerezo; *De Quijotes y semillas*, del navarro Patxi Úriz; también con rodaje en Navarra la película largometraje *Mamá está en las redes*; *La voz del sol* dirigida por Carol Polakoff, ambientada principalmente en Pamplona en 1965, que sigue la vida del escritor estadounidense Alan Jolis; o la serie especial para la BBC *Walking the Pyrenees with Michael Portillo*, serie de cuatro capítulos centrados en los Pirineos siguiendo las rutas de la GR 11 y GR 10.

La navarra Itsaso Arana (1985), actriz y guionista de la película *La virgen de agosto* que dirigió Jonás Trueba, terminó el rodaje de su primer film como directora, *Las chicas están bien*. Sus protagonistas son cuatro actrices y una escritora: Bárbara Lennie, Irene Escolar, Itziar Manero, Helena Ezquerro y la propia Itsaso Arana que pasan una semana de verano en un antiguo molino para ensayar una obra de teatro. La también navarra Andrea Jaurrieta empezó la andadura de su próximo largometraje, *Nina*. El proyecto fue seleccionado para el FeatureLab de Turín y es una adaptación del Premio Nacional de Literatura Dramática 2011.

Y en otro orden de rodajes, encontramos, por ejemplo, un nuevo videoclip, en el que Naty Peluso se ha asociado con PlayStation para el videojuego de aventura *Horizon Forbidden West*. La canción se llama *Emergencia* y ha sido rodada en Bardenas.

La atracción de rodajes también se formalizó con productoras como Tornasol Films o Ikusgarri Films, con sendos largometrajes de ficción, gracias al alineamiento de los departamentos de Cultura y Deporte, Economía y Hacienda, y Desarrollo Económico y Empresarial del Gobierno de Navarra, para la atracción de rodajes a Navarra.

### 1.2. De estrenos

Con rodaje en Navarra se estrenaron dos proyectos de largometrajes con directores de largo recorrido. De la mano de Imanol Uribe, *Llegaron de noche*; producida por Gerardo Herrero y protagonizada por Juana Acosta, Juan Carlos Martínez, Carmelo Gómez y Ben Temple, con la colaboración especial de Karra Errejalde, narra la matanza

de los jesuitas en El Salvador. Y *El Comensal*, largometraje dirigido por Ángeles González-Sinde, adaptación de la novela de Gabriela Ybarra, que se adentra en las secuelas del terrorismo de ETA en la intimidad de una familia.

La comedia *García y García*, dirigida por la directora navarra Ana Murugarren, estrenada en agosto de 2021 en salas de cine españolas, llegó en enero de 2022 a Amazon Prime Video y el viernes 7 de enero se convirtió en el contenido más visto de esta plataforma en España, contando películas y series. La cinta está protagonizada por José Mota y Pepe Viyuela, quienes están acompañados por Martita de Graná, Eva Ugarte, Jordi Sánchez, Carlos Areces o Jesús Vidal.

*Una vida no tan simple* del navarro Félix Viscarret fue producida por la productora también navarra Lamia, de Helena Taberna e Iker Ganuza, y A Contracorriente Films, y cuenta, entre otros, con ayudas Generazinema de Gobierno de Navarra.

*Los caballos mueren al amanecer* de la navarra Ione Atenea inauguró la 16 edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista. Se alzó con el Premio Panorama España en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria y ha tenido un largo recorrido: Festival Internacional Cinema d’Autor de Barcelona, Documenta Madrid, el Festival Cinespaña de Toulouse, la Muestra Internacional Documental de Bogotá, Novos Cinemas y Sección Oficial del Festival Internacional de Cine Independiente de Ibiza/Eiviss, Rizoma o D’A Films.

Los guionistas navarros Natxo López y Patxi Amezcua estrenaron en febrero una miniserie en Amazon Prime Video sobre el primer narcosubmarino interceptado en noviembre de 2019 en la costa de Pontevedra. *Operación Marea Negra* la componen cuatro capítulos de cincuenta minutos basados en hechos reales que cuentan la incautación de tres mil kilos de cocaína transportada a través del océano Atlántico.

Además, Amaya Muruzábal, responsable de *Hernán*, y que actualmente desarrolla su carrera entre México y España, será la *showrunner* de la adaptación de la novela *Reina Roja* de Juan Gómez-Jurado a serie de televisión. Es la novela más exitosa de Gómez Jurado, con más de ciento cincuenta semanas entre la lista de los más vendidos y más de dos millones de ejemplares vendidos solo en España.

La actriz navarra Claudia Galle han hecho su incursión como protagonista en *A través de mi ventana* con tan solo diecinueve años. Y el cortometraje de ficción *Chicas prepago*, dirigida por la cineasta navarra Isabel Sáez, se acerca al territorio de las trabajadoras sexuales.

En el sector de documental experimental, el director navarro Xabier Erkizia dirigió *O Gemer* (El gemido) producido por Atekaleun Films, una no-ficción sobre uno de los ruidos mas antiguos de nuestra civilización.

Mar Targarona estrenó en Netflix la película *Dos* cuya localización principal fueron los decorados construidos en Estudios Melitón en Lekaroz y que tuvo también rodaje

en exteriores en Oroz-Betelu. Karlos Alastruey estrenó *Junto al océano*, e Iñaki Arbilla el largometraje documental *SANdEDRO*

Con marcado acento femenino varias directoras presentaron sus óperas primas con largometrajes documental como *ANWAR* de Rosa García Loire (Festival de Trento); *AMA-DAS* de Marga Gutiérrez (Estreno en Ismailia Film Festival, Egipto); Y con éxito y selecciones múltiples Arantza Santesteban y su largometraje *918 GAU*, en Festival Punto de vista y otros festivales como Rumania, Frankfurt o Uruguay.

*Vampire Academy*, serie que dejó en Navarra diez millones de euros de inversión, lanzó su tráiler con imágenes del castillo de Olite. Fue la primera serie que rodó Netflix en Navarra.

### 1.3. De festivales

Cuatro cortometrajes navarros se incluyeron en el catálogo *New Spanish Shorts* (Just Spinted 2022) que edita el ICAA (Instituto de las Ciencias y las Artes Audiovisuales) para presentar en el festival Clermont Ferrand, uno de las citas con el cortometraje más importantes de Europa, y además en un año en el que España es el país invitado: *Bulit escucha a la naturaleza*, de la productora La Alegría Muda de Mario films AIE, y dirigido por Mikel Urmeneta y Juanjo Elordi; *Luna Negra*, Dirigido por Miguel Goñi, Mikel Belascoáin, y producido por Jorge Chocarro; *Unicornio*, de Irati Gorostidi Agirretxe, interpretada por Claudia Pagès Rabal; y *Paraíso*, producida y dirigida por las prolíficas Marina Lameiro y Maddi Barber, que apuesta por territorio navarro siempre en sus propuestas arriesgadas y valientes, en este caso con la temática del abandono de los pueblos durante los años 60 en el valle de Arce, donde el Gobierno de Navarra plantó pinos en los campos que eran pasto para los animales. Después de cincuenta años, en un pueblo repoblado en los 80, los pobladores han decidido talar los pinos y recuperar sus campos.

La 64 edición de ZINEBI – Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao tuvo gran presencia navarra tanto en competición como en el apartado de Industry. Se pudieron ver últimos trabajos de los cineastas y productoras navarras: Ainara Vera (*Polaris* en Beautiful Docs), Esther Vital García (*¿Dónde está Heleny?*, en Sección Oficial), Txuspo Poyo (*Gran Hotel Nazareno*, en Sección Oficial) y Maddi Barber (*Alas / Tierra*, en Sección Oficial). Además, Ana Herrera, jefa de la Sección de proyectos audiovisuales y digitales en la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra, colaboró en la ponencia «Difusión e internacionalización de los cortometrajes: trabajar en red entre las comunidades autónomas».

El corto documental navarro sigue gozando de buena salud, y cortometrajes como el dirigido por Amaia Ramírez y Raúl de la Fuente, *Maldita. A love song to Sarajevo*, hicieron su recorrido por múltiples festivales con más de quince premios en festivales (Festival IN-Edit, Festival Corto Ciudad Real, Krakov Film Festival, Semana del cine de Medina del Campo –Roel de Oro–, etc.); al igual que el cortometraje *WHY*, con rodaje en Ucrania y dirigido por Natxo Leuza y producido por la navarra En Buen Sitio Producciones (New York Shorts Film Festival, Vancouver Independent Film Festival, El Paso Media Fest-Short).



## 2. QUE CUENTA DE LAS INSTITUCIONES, ORGANIZACIONES Y SUS VOLUNTADES

Desde la mirada gubernamental la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra lanzó su propuesta formativa «Cultura: Plan de recuperación, transformación y resiliencia». Se trata de una iniciativa para conocer el Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, las normas de la Unión Europea sobre la materia y la trasposición que se realiza a los diferentes países para su aplicación. La propuesta está destinada a empresas y agentes del sector audiovisual, entidades y agentes locales, asociaciones profesionales, asociaciones y empresas del sector cultural. Entre las iniciativas surgidas en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno español se encuentran la convocatoria de ayudas «Subvención apoyo a aceleradoras culturales, en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, correspondiente a los ejercicios 2022 y 2023» o la de «Subvenciones destinadas a financiar proyectos para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas de Navarra».

Destacamos el taller y formación Doklab Navarra, un nuevo programa de formación para documentalistas emergentes que combina formación presencial seguimiento *online* y un *pitching* final en el marco del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista. Durante la residencia, los participantes asistieron a sesiones magistrales con reconocidos cineastas, participaron en talleres de desarrollo creativo y reciben formación en habilidades del documentalista. A lo largo de la residencia, los participantes se introducirán en una dinámica de ludificación del mercado audiovisual, con representantes reales de plataformas, canales, productoras, distribuidoras, festivales y financiadores de cine documental. Doklab Navarra busca la relevancia y disrupción en la oferta de formación en cine documental. Directores de cine documental de relevancia internacional, como Alan Berliner, Victor Kossakovsky, Marisa Fernández Armenteros o Chico Pereira participan en su programa de clases magistrales.

Entre otras ofertas presentadas internacionalmente, el *Navarra Animation*. Ya que Navarra ha presentado por primera vez en los exclusivos espacios de los Industry Focus de MIFA –uno de los mercados internacionales más relevantes para profesionales y empresas del sector de la animación, celebrado en el marco del Festival de Annecy– todo el potencial del ecosistema navarro bajo esta campaña que recoge las acciones en torno a la animación y videojuegos al amparo de la marca Navarra Film Industry: un sello de colaboración público-privada centrado en el audiovisual.

En la presentación del sector navarro se han podido mostrar los trabajos de cuatro de los estudios de animación instalados en la Comunidad Foral: Dr. Platypus & Ms. Wombat, Apolo Films, Demiranda Animation Studio y Arcadia Motion Pictures. Es la primera vez que el sector de la animación navarra acudió de manera articulada a este mercado, cita anual imprescindible a nivel internacional, y lo hizo con el objetivo de llevar un *line up* con los once proyectos de animación navarros en distintas fases: de desarrollo, producción, estrenados, así como un corto finalizado y otro en producción,

en formatos tan dispares como la comedia, el drama, las aventuras, la fantasía, los derechos humanos, el musical, la ciencia ficción o el terror.

La Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana declaró de interés social once proyectos y actividades culturales y diez programas tipo, lo que permitirá acogerse a la Ley Foral Reguladora de Mecenazgo Cultural y recibir aportaciones de mecenas con incentivos fiscales. En el 2022 la cuantía de proyectos con distintivo Mecena alcanzó la cifra de 161 muchos de ellos del ámbito audiovisual y colaborativos.

También, Navarra presentó, en el marco del 70 SSIFF – Festival Internacional de Cine de San Sebastián/Donostia Zinemaldia, su marca Navarra Film Industry, plataforma y estrategia conjunta que engloba a todo el sector del audiovisual en Navarra, con el objetivo de presentar Navarra como territorio de primera línea para el desarrollo de una industria audiovisual, cuyo apoyo ya venía impulsado por la Estrategia de Especialización Inteligente S4. Los promotores del proyecto son Departamento de Cultura y Deporte de Gobierno de Navarra, la sociedad pública NICDO, el clúster audiovisual CLAVNA y la asociación de producción profesional NAPAR.

Una gran noticia para el sector del cortometraje navarro en dos vías: El programa para la difusión internacional de cortometrajes del País Vasco, Kimuak, admitió por primera vez trabajos en euskera llegados de Navarra e Iparralde, que junto con los de Euskadi, y partir del 2022 ya pueden presentarse a la convocatoria. En este mismo sentido Navarra ha seguido los pasos y ha formulado su propio programa de distribución, para darle visibilidad: Catálogo Navarra Shortzinema, que consiste en la selección de los mejores cortometrajes navarros para presentar en los festivales, ferias y mercados más importantes del sector, y para su difusión en Navarra, en otras filmotecas de ámbito nacional, así como en casas de cultura y salas de cine comerciales. Busca «el reconocimiento, la promoción y difusión de cortometrajes de directores y directoras y/o productoras navarras», según explico desde el Servicio de Acción Cultural de la Dirección General de Cultura. En el 2022 han sido seleccionados y distribuidos en colaboración con Selected Films: *Our voices* de Natxo Leuza y *San Simón 62* de Irati Gorostidi y Mirari Echávarri; *Hezur berriak*, de Haritz Lazkano; *Alas / Tierra*, de Maddi Barber; *Amanece la noche más larga* de Carlos Fernández de Vigo y Lorena Ares; y *El querer* de Miguel Machetti.

Navarra estuvo presente en Spain Travel Guide, junto al resto de las comunidades autónomas, en un recorrido de norte a sur, en cinco días, desde el Valle de Baztan hasta el desierto de las Bardenas Reales, proponiendo un viaje lleno de contrastes por una de las rutas más bellas y variadas de Europa. La Comunidad de Navarra reclamó su diversidad, desde el verde selvático del Pirineo hasta la aridez ocre y marciana de Las Bardenas Reales, como lugar de rodaje para proyectos audiovisuales.

Las ayudas Generazinema siguen siendo el motor de la producción audiovisual en Navarra. Comprenden ayudas a la producción (840 965 euros), de las que se beneficiaron quince empresas para la producción de dieciocho películas, tanto largometrajes como cortometrajes, en ambos casos se financian obras de ficción, documental, de

creación o animación; ayudas al desarrollo (105 729,85 euros); y a la promoción de películas (4757 euros), así como para la exhibición en salas de cine (90 000 euros) y la realización de festivales (45 000 euros) en Navarra.

Al margen de las convocatorias de Generazinema, pero también como parte de la estrategia de apoyo al sector audiovisual, se subvenciona a titulares de salas de exhibición cinematográfica en Navarra con cargo al «Plan de Transformación, Recuperación y Resiliencia, correspondiente a los ejercicios 2022 y 2023». Esta línea de ayudas está dotada con 281 623,36 euros y tiene por objeto sufragar, en régimen de concurrencia competitiva, inversiones en proyectos de innovación, funcionamiento digitalizado y sostenible, así como para la creación y fidelización de públicos y adaptación a los nuevos hábitos de consumo audiovisual

El Gobierno de Navarra continuó con su apoyo y alianza fundamental a través de la sociedad NICDO al Festival Internacional Punto de vista, así como a la Programación de sala de cine Filmoteca de Navarra, Navarra Film Commission y Navarra Film Industry. Además, NICDO publicó en enero de 2022 el número 5 de la colección Libros de Cine de la Filmoteca, dedicado al escritor, guionista y director de cine navarro Rafael García Serrano, trabajo firmado por el historiador Francisco Javier Zubiaur.

### 3. CÓMO ES SALIR DE UNO MISMO

Representantes del Plan Internacional del Gobierno de Navarra (PIN), la Oficina MEDIA España (Europa Creativa) y EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales) expusieron sus programas a los profesionales y las empresas del sector audiovisual navarro que asistieron al evento organizado por el programa Lidera del Servicio Navarro de Empleo-Nafar Lansare en colaboración con CLAVNA y NAPAR. Los oyentes pudieron conocer de primera mano las ayudas y programas de apoyo que ofrece Gobierno de Navarra para internacionalizar sus negocios, así como el programa europeo Media Invest, el nuevo instrumento financiero para impulsar a la industria audiovisual. Por un lado, Miren Ausín, directora del Servicio de Proyección Internacional, compartió con el público el Plan Internacional de Navarra 4 (2021-2022), y aprovechó la ocasión para detallar los programas de apoyo, subvenciones, ayudas para la promoción exterior y todas las herramientas a disposición de las empresas navarras.

El programa Zinema-Zubiak, dirigido a fomentar y dinamizar las relaciones y el desarrollo de proyectos audiovisuales entre empresas y profesionales de la Eurorregión Nueva Aquitania, Navarra y Euskadi, celebró el un nuevo encuentro en el marco del festival Punto de Vista de Pamplona. El evento, coordinado por las asociaciones Zuku-gailua, NAPAR e Ibaia en representación de cada uno de los tres territorios que conforman la Eurorregión, da continuidad a los encuentros celebrados en el festival Zinebi de Bilbao y en el Zinemaldia de Donostia. La jornada se abrió con NaparDocs, acto que NAPAR (Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra) organiza todos los años dentro de Punto de Vista, para el debate en torno a tres mesas de trabajo sobre guion y dirección, producción y distribución cinematográfica, así como

formación y creación de vínculos con otros profesionales con los que poder compartir inquietudes, momentos creativos y retos comunes.

Navarra tuvo la posibilidad de llevar seis películas producidas por empresas de la Comunidad Foral a la carrera hacia los 36.º Premios Goya. Para promocionarlas de forma conjunta, se puso en marcha la campaña «De Origen Navarra», impulsada por el Gobierno de Navarra, Clúster Audiovisual de Navarra (Clavna), Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra (NAPAR) y Navarra Film Commission a través de la marca Navarra Film Industry. La relación de títulos preseleccionados a los Goya 2022 fueron: *Crónica de una tormenta*, debut en la dirección de Mariana Barassi; el documental sobre la banda musical Berri Txarrak *Dardara* de Marina Lameiro, con producción de Arena Comunicación Audiovisual y Txalap.art; *De quijotes y semillas*, un documental sobre los últimos hortelanos, de Patxi Uriz y Jordi Matas, con producción de Ultreia Films y *Los acordes de la memoria*, documental sobre música y alzheimer, con dirección de Fernando Vera Moreno y producción de Raúl Madinabeitia Management y Producción, S. L. U.; *Surcos*, largometraje de Julio Mazarico en la dirección y Marta Arias en la producción; y *Non Dago Mikel?*, un documental sobre la desaparición de Mikel Zabalza, con dirección de Miguel A. Llamas «Pitu», y producción de Miguel Angel Llamas e Izar Films.

Navarra estuvo representada por profesionales de la industria audiovisual en distintas categorías, como Ana Murugarren (directora de *García y García*), Andoni Canela (director de *Panteras*) y Marian Fernández Pascal (productora de *Quebrantos* de Koldo Almanzo y María Elorza Deias). A ellos se unen José María Lara (productor de *Aztarnak-Huellas* de Maru Solares), Mikel Serrano (director de arte de *Maixabel* de Iciar Bollain), Michel Gaztambide junto con Miguel Barros (guionistas de *Libertad* de Enrique Urbizu), Aitor Merino (director de *Fantasía*) y Amaia Merino (directora de *Non Dago Mikel?*).

#### 4. CÓMO, SABIENDO DE SU IMPORTANCIA, SE CELEBRA Y SE DAN FOROS DE ENCUENTRO

Punto de Vista, Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, finalizó el sábado 19 de marzo su decimosexta edición. Este año inició una nueva etapa en su trayectoria a través de la dirección artística de Manuel Asín y el comité de programación integrado por él mismo junto a Lucía Salas, Miguel Zozaya, Lur Olaizola y Pablo García Canga.

El referente internacional de documental, tienen cifras ya muy afianzadas: más de 6500 personas han participado en las proyecciones y actividades de Punto de Vista 2022. Se han acreditado un total de 435 personas al Festival entre profesionales, estudiantes y periodistas. Durante la semana se proyectaron más de 100 películas y se han organizado más de 60 sesiones entre proyecciones y el resto de actividades. La Sección oficial ha estado integrada por 21 películas de 16 nacionalidades diferentes entre las que se encontraban trece largometrajes y ocho cortometrajes dirigidos por doce cineastas mujeres y diez hombres. Las películas han contado con representación de más de 20 países de todo el mundo llegadas de Francia, Estados Unidos, España,

Japón, Afganistán, Italia, Argentina, Bosnia, China, Irlanda, Filipinas o Camerún, entre otros. El Festival se ha convertido también un evento conciliable con la creación de la ludoteca Punto de Vista: El Globo Rojo, un espacio habilitado durante varios días para niños y niñas de seis meses a doce años, disponible para su uso por parte de personas acreditadas y para público general.

Los premios otorgados por el jurado internacional, el jurado de X Films y el jurado de la juventud se han repartido entre cinco cineastas mujeres y un hombre. El Gran Premio a la Mejor Película ha sido para *Baleh-baleh* de la cineasta francesa Pascale Bodet; otras dos directoras han sido premiadas por partida doble: Arantza Santesteban por *918 GAU* (Premio Especial del Público a la Mejor Película y Mención Especial del Jurado en la categoría a la Mejor Película) y Mengqi Zhang por *Self-Portrait: Fairy Tale in 47KM* (Premio Jean Vigo a la Mejor Dirección y Premio de la Juventud a la Mejor Película); el Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película, dotado con 10 000 euros, ha sido para *Baleh-baleh* de Pascale Bodet; y el Premio al Mejor Cortometraje para *To Pick a Flower* de Shireen Seno.

La cuarta edición del Navarra International Film Festival (NIFF), celebrado en Pamplona entre el 17 y el 20 de agosto, estuvo enfocado al planeta y a la sostenibilidad. Este año el NIFF entregó su Melitón de Honor a Cayetana Guillén Cuervo, actriz, periodista, presentadora de televisión y presidenta de la Academia de las Artes Escénicas de España. NIFF 2022 se llevó a cabo en sus sedes habituales: Catedral, Condestable, Escuela Navarra de Teatro (ENT), Baluarte y Civican. El jurado –que preside desde la primera edición Javier Tolentino– suma a cineastas como Carlo D’Ursi (director y productor), Esther García (productora de *El Deseo*), Miriam Gallego (actriz) y Álvaro González, entre otros. Entre los premiados destacaremos: Mejor largometraje *Big Giant Wave* de Marie-Julie Dallaire, Mejor largometraje iberoamericano *Fantasia*, del navarro Aitor Merino, Mejor cortometraje para *Totem Loba* de Verónica Echegui o Mejor Students Film para la navarra Marina González Fortuño por *Agua*.

Con el ciclo «Mujeres creadoras», organizado por el INAI/NABI y la Fundación IPES, se programaron en abril tres sesiones protagonizadas por la cineasta y exministra de Cultura Ángeles González-Sinde, la ensayista e historiadora Eurne Portela y la escritora Marta Sanz. Bajo el título «Repensar la Cultura; viejos problemas, nuevos desafíos (o viceversa)», plantea encuentros con mujeres referentes del ámbito creativo, con amplias trayectorias artísticas y un discurso reflexivo y crítico. El programa cierra así la trilogía reflexiva que inició en 2020 para profundizar en las repercusiones de la pandemia sobre diferentes aspectos de la vida comunitaria.

## 5. EN QUE SE DA CUENTA DEL FUTURO QUE PROVIENE DE MENTES PRECLARAS

Como innovación para hacer seguimiento y ver resultados a futuro, CLAVNA impulsó la generación de un encuentro colectivo para que el sector audiovisual navarro pudiera sacar adelante diecinueve proyectos estratégicos para realizar entre productoras y

profesionales del sector de forma colaborativa. Entre las ideas presentadas en la jornada figuraron la escuela de cine, el «Netflix navarro» o *hubs* en Pamplona, Tudela y Lesaka.

Una de las principales novedades de 2022 es la ampliación de las áreas de aplicación de la deducción fiscal por inversiones en producciones cinematográficas y series audiovisuales, que desde el 1 de enero de 2022 se extendió a los cortometrajes, según se recoge en la nueva redacción de la Ley Foral del Impuesto de Sociedades. Así, la deducción puede aplicarse en las producciones españolas de películas y series (ficción, animación o documental), al margen de su duración. Ya que el territorio navarro es cuna de muchos cortometrajistas –directores, directoras y empresas productoras–, tendrá una buena acogida, que se reflejará en números en 2023.

La firma navarra Nexxyo Labs, que en 2021 lanzó la primera criptomoneda de la Comunidad Foral, ultimó el lanzamiento de su nuevo proyecto: Outer Ring, un videojuego que está despertando un gran interés entre infinidad de inversores y jugadores. La iniciativa ha conseguido más de 6 millones de dólares gracias a una ronda privada de *equity*, en la que se ha repartido el 40 % del retorno del producto. Hasta el momento, sesenta empresas han invertido en este videojuego. Entre ellas, se encuentran Union Capital, DEXTools, Blockchain Territory, Leit Motiv, Yellow Blocks, Sierra Blockchain, Avstar Capital, Dextforce o Dreamboat Capital.

Otros de sus partners son Play The Game Academy, que ofrecerá sus servicios de consultoría de marketing en eSports dentro de Outer Ring; MetaBrands.io, que prestará servicios de asesoramiento; o Gbest, que venderá complementos alimentarios para *gamers*. Se trata de un videojuego multijugador masivo *online* (MMO), que mezcla tres mundos: el de los jugadores, las empresas y el metaverso.

## 6. ESTUDIANDO Y ESTUDIOSE LA FAENA

En 2022 se lanzó la propuesta formativa para desarrollar un proyecto o empresa audiovisual de la mano de productores y ejecutivos del sector en activo, con metodologías empresariales de última generación. El título es *Experto en Emprendimiento e Innovación Audiovisual* se impartirá por la Universidad de Mondragón de febrero a junio de 2023 con modalidad híbrida entre presencial y *online*. El curso consta de cinco módulos con *workshops* en el campus empresarial de Lekaroz. Los cuatro talleres presenciales son: «Situación y retos del sector audiovisual», «Audiovisuales en la era global y digital», «Innovación en modelos de negocio» y «Emprendizaje y gestión de proyectos».

Las *II Jornadas de Videojuegos y Creación Digital en Navarra* fueron organizadas por la Dirección General de Cultura / Institución Príncipe de Viana y tuvieron lugar en el Centro Huarte en noviembre. Las jornadas pretendían los siguientes objetivos: celebrar un encuentro entre las personas que están operando en Navarra en torno al videojuego, desde una perspectiva cultural y artística; profundizar en el conocimiento del ámbito de los videojuegos, de la mano de personas expertas en diferentes aspectos

de la creación digital; conocer a las personas y empresas que están desarrollando videojuegos en Navarra y su situación; y por último dar a conocer los contenidos que se están desarrollando desde la propia Comunidad Foral de Navarra.

## 7. CÓMO, HECHOS LOS TRABAJOS, SE DA CUENTA DE ELLOS

El Área de Difusión de Filmoteca de Navarra/Nafarroako Filmoteka –como ya se ha comentado, dentro de la gestión de NICDO–, ha llevado a cabo su actividad, principalmente en el edificio Biblioteca y Filmoteca de Navarra, orientada a la diversidad: cine clásico, muestra del cine de otras regiones del mundo, creación audiovisual local, el esencial cine silente (con varias sesiones acompañadas por música en vivo), el cine contemporáneo, la colaboración con otras entidades en ciclos específicos o la selección de títulos en versión original subtitulada en español (VOSE). El número de sesiones celebradas en 2022 ha sido de 152, y los espectadores que han asistido a las sesiones han sido 11 937. La media de espectadores por sesión ha sido de unas 78 personas.

Los ciclos celebrados en 2022 fueron: Cine Imprescindible, diez filmes esenciales de la historia del cine, ordenados por cronología, de cineastas nacidos en 1922 a los que se recordó en estas sesiones; Cine esencial, de cineastas relevantes, concretada en diez títulos con el protagonismo de Roberto Rossellini. Arquitectura de Cine (XII edición. COAVN)a, el ciclo más veterano de la Filmoteca de Navarra; Cines africanos: Nuevos horizontes (organizado en colaboración con el consorcio «África es imprescindible»); Ciclos de cine sobre cine y literatura en colaboración con la Biblioteca de Navarra: Cine y agroecología; Escrito y filmado (en colaboración con la EOIP), Cine y bibliotecas.

Otros de los ciclos han sido: Foco Punto de Vista, cita mensual que mantiene la presencia del festival de cine documental a lo largo de año; La abogacía en el cine, en colaboración con el Colegio de Abogados de Pamplona). Cine y matemáticas IV; Muestra de cine polaco (Universo Lem), Cine británico (cortometrajes BAFTA); Cine contra el racismo (y sobre justicia restaurativa) en colaboración con el Departamento de Políticas Migratorias del Gobierno de Navarra; Cine europeo juvenil, en colaboración con la Dirección General de Acción Exterior y Europe Direct. Press Play!, tercera edición de este ciclo fundado en la música, con temática centrada en la visibilidad de la vulneración de derechos. Cine y Ciencia (4.ª edición), organizado en colaboración con la corporación Aditech; Cine y Filosofía (en colaboración con ANAFIE); y El Ateneo presenta, en el que cada mes se programa un filme consensuado por ambas partes.

Se programan asimismo sesiones individuales, destinadas a la muestra de cine local en relación con productores independientes, cineastas aficionados, Generazinema (películas subvencionadas por el Gobierno de Navarra), o celebración de eventos (Patrimonio inmaterial, Navarra Tierra de Cine, etc.). En este apartado de sesiones especiales, se celebraron homenajes al cineasta portugués Manoel de Oliveira Jean-Luc Godard, al cineasta Jack Arnold y a los Encuentros del 72 y se festejó el Día del Cine Español (6 octubre), se mostraron filmes premiados en festivales especializados como D'A Tour, Rizoma o

Beltza Weekend. Otros ciclos en dependencias alternativas fueron Roof Top Cinema y Pamplona Negra en Baluarte y en Civivox Condestable con sesiones especiales.

Y exportando audiovisual fuera de las fronteras de Pamplona, se realizaron proyecciones en cinco localidades navarras (Altsasu, Corella, Estella/Lizarra, Leitza y Tafalla) con varias sesiones de cine autóctono, a las que asistieron sus autores. A lo largo de 2022, se realizaron veinticuatro sesiones en las cinco localidades con un total de mil espectadores, y 26 invitados distintos de origen navarro.

## 8. QUE DA CUENTA DE SUS HAZAÑAS Y SE RELAME DE SUS ÉXITOS

Y hete aquí que nos acercamos al desenlace, como en la novela referente y citada en cabecera, donde el protagonista decide, encuentra o vislumbra que ha alcanzado la estabilidad en su vida. Quizá la estabilidad se alcance a los cuarenta, como Cines Golem, con la celebración de su presencia en las salas Baiona desde el 15 de mayo de 1982. Fue un proyecto de Josemi Echarte, Koldo Arbizu, Josetxo Moreno –siempre en el recuerdo–, Pedro Zaratiegui y Otilio García. El día de su inauguración, se proyectaron *Solo para tus ojos* con Roger Moore como James Bond, *Lola* de Fassbinder, la bizarra *Heavy Metal*, y *Polyester* de John Waters con odorama. Y entonces y ahora con programación alternativa: mucho cine europeo, independiente, con aroma a libertad y de extrarradio; películas que de otra manera hubiera sido imposible ver en esta pequeña ciudad del mundo.

Y dicha estabilidad –palabra que no suele formar parte del tejido industrial audiovisual– es a la que aspiraba Lázaro y también el sector aquí referido. Y no será por haber atravesado, como nuestro protagonista, desventuras, amarguras y «hambrunas». Pero si todos los nombres propios –perdonen no los no citados o mencionados en dicho relato– de cineastas, productores, técnicos, foros, encuentros, festivales, instituciones, organizaciones, laboratorios, talleres y medios, no dan buena cuenta, relatan y describen la buena salud del sector audiovisual, apaga y vámonos.

«Y pienso, para hallar estos negros remedios,  
que me era luz el hambre,  
pues dicen que el ingenio con ello se aviva,  
y al contrario con la hartura, y así era por cierto en mí».

*Lazarillo de Tormes*  
Anónimo.