

Año LXXXIV. urtea

287 - 2023

Septiembre-diciembre

Iraila-abendua



Príncipe de Viana

SEPARATA

Entrevista a Ángel Urrutia

Santiago Beruete, Pablo Sotés

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 287 · septiembre-diciembre de 2023
LXXXIV. urtea · 287. zk. · 2023ko iraila-abendua

EL POETA ÁNGEL URRUTIA (1933-1994):
EVOCACIONES ACADÉMICAS Y LITERARIAS
ÁNGEL URRUTIA POETA (1933-1994):
OROITZAPEN AKADEMIKOAK ETA LITERARIOAK
Consuelo Allué Villanueva (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena 567

Una presentación a las fuentes para el estudio de la vida y la obra de Ángel Urrutia
Consuelo Allué Villanueva 571

ESTUDIOS / IKERLANAK

Ángel Urrutia, vida y literatura
Consuelo Allué Villanueva 601

«Eres todo mujer: tu sexo escribe / lo mejor de tu alma por mi cuerpo».
Una aproximación al erotismo *urrutiano*
Isabel Logroño Carrascosa 635

Existencialismo y trascendencia en *Sonetos para no morir* (1965)
de Ángel Urrutia Iturbe
Carlos Mata Induráin 647

Ángel Urrutia y sus relaciones con la Literatura Hispanoamericana
Evangelina Soltero Sánchez 675

Manifestaciones vanguardistas en la obra de Ángel Urrutia
José Javier Alfaro Calvo 699

La *Antología de la poesía navarra actual* (Ángel Urrutia, 1982) en su contexto
Jesús Arana Palacios 713

El Grupo de Poesía Ángel Urrutia: un homenaje del Ateneo Navarro
y de la juventud
Francisco Javier Olivar de Julián 731

Sumario / Aurkibidea

APÉNDICES / GEHIGARRIAK

Evocaciones de Ángel Urrutia

Consuelo Allué Villanueva 741

Participación de poetas /

Poeten parte-hartzea

El libro, el hombre

Marina Aoiz Monreal 779

Una carta de pájaros cercanos

Marina Aoiz Monreal 781

Angel Urrutia, euskal parnasora igo zen nafar olerkaria

Juan Karlos Lopez-Mugartza 783

Recuerdo de Ángel Urrutia

Arturo Redín Berdonces 797

Ángel Urrutia, faro de poetas

Javier Asiáin 799

Antología de afectos para Ángel Urrutia

Javier Asiáin 801

Entrevistas a Ángel Urrutia /

Ángel Urrutiari egindako elkarrizketak

Agenda cultural de Radio Nacional de España

RNE 803

Ángel Urrutia, rimando la vida

Amaya Arrondo Celaya 807

Entrevista a Ángel Urrutia

Santiago Beruete, Pablo Sotés 813

Currículums 817

Analytic Summary 821

Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /

Rules for the submission of originals 825

Entrevista a Ángel Urrutia

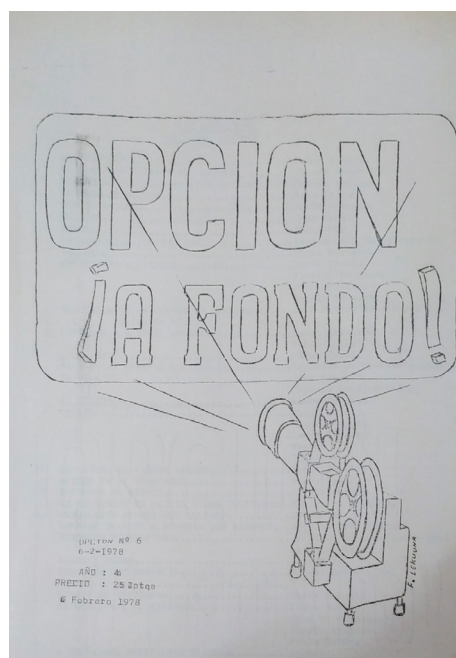
Santiago Beruete y Pablo Sotés

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.287.19>

Ángel Urrutia Iturbe nace en Lekunberri el 20 de octubre de 1933. Después de cursar Humanidades y Filosofía en Pamplona, Santander y Madrid, fija su residencia en Pamplona. En 1963 publica su primer libro de poemas titulado *Corazón escrito*, del que se hicieron eco varios periódicos y revistas nacionales y Televisión Española. En 1965 edita *Sonetos para no morir*, con el que se incorpora firmemente a la moderna lírica española. Y en 1972 su obra de mayor resonancia: *Mujer, azul de cada día*.

Ángel Urrutia ha escrito numerosos programas radiofónicos y colabora en diversas publicaciones. En el libro *Escritores navarros* de Manuel Iribarren, en la nueva edición de *Relieves del genio vasco* de Carlos Clavería y en la *Historia de la Literatura navarra* de José M.^a Corella ocupa un lugar sobresaliente, y es seleccionado por la revista malagueña *Caracola* como representante de los poetas del norte.

Ángel Urrutia es ahora director de la nueva revista navarra de poesía *Río Arga*. Y trabaja en la preparación de dos nuevos libros: *Me clavé una agonía* y *Salmos de fuego*. (Breve resumen de su vida).



Santiago Beruete y Pablo Sotés (B&S): ¿La poesía es su principal fuente de ingresos?

Ángel Urrutia (ÁU): En absoluto. Casi se pueden contar con los dedos de una mano, al menos en España, los poetas cuya fuente principal de ingresos sea la poesía. Hay que acudir a otras fuentes.

B&S: ¿Nos podría hacer un resumen del funcionamiento y distribución de la revista que usted dirige, *Río Arga*? ¿Qué tirada tiene? ¿Entre qué tipo de gentes tiene mayor difusión? ¿De qué manea se participa?

ÁU: *Río Arga* es la primera revista general de poesía de la historia de Navarra. Hacemos, trimestralmente, una tirada de ochocientos ejemplares, que se agotan en su totalidad. Es la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona la que costea cada edición, y sin ningún tipo de condicionamientos. Todo ello lo agradecemos en lo que vale. *Río Arga* se distribuye, fundamentalmente, en las librerías de Pamplona; también en Tudela y Estella. Y a través de suscripciones, puedo decirte que llega a muchos puntos de España y a varios otros países. No quiero dejar de señalaros que *Río Arga* es enviada a los principales periódicos y revistas literarias, donde hacen su recensión; y tiene establecido el intercambio con varias revistas nacionales y extranjeras.

Lo que no sabría es deciros entre qué tipo de gentes tiene mayor difusión. Entre los aficionados a la poesía, aparte coleccionistas revisteriles, cabe un abanico muy amplio. Para colaborar en la revista basta enviar los originales a su domicilio social y alcanzar un nivel digno de calidad; no hay otra limitación; ni de tipo social, ni político, ni temático, ni ideológico, etc. Así que, ánimo: a escribir y a colaborar.

B&S: ¿En qué manera ser poeta le compromete en su vida?

ÁU: Poeta y hombre, poesía y vida son inseparables; si no, no habría autenticidad, y sin autenticidad no hay ni poesía ni hombre verdaderos. Pero es que, además, ser poeta es un modo de ser y de estar ante la vida; un modo «especial», quizás el más humano, de ser e interpretar y recrear la vida.

B&S: ¿Cree que el poeta tiene que ser un hombre del pueblo o, por el contrario, formar una élite independiente?

ÁU: Acabo de decir que el poeta es el hombre «más humano», más sensible, más metido y comprometido en la vida; así que tiene que ser un hombre del pueblo y para el pueblo, más que un político todavía. El poeta es el hombre de la comunicación total; no puede ser elitista, al menos en el sentido peyorativo de la palabra.

B&S: ¿La gente acepta y entiende a los poetas?

ÁU: Cada vez se aprecia una mayor comprensión y respeto hacia el poeta; su imagen de hombre «extravagante», de *rara avis*, va cambiando. Esto, como el hecho de «entender» lo que el poeta escribe, es problema de cultura humana. Y de eso habría mucho que hablar.

B&S: ¿La poesía es todo en su vida?

ÁU: Nada es todo en la vida. Pero os añadiré que, en cierto modo, vivo en función de la poesía, con gran ilusión y entrega; ya os he dicho que no como de la poesía, pero todos vivimos un poco de la poesía de la vida, ¿no os parece?

B&S: ¿Qué temas predominan en su poesía?

ÁU: Los temas universales, principalmente el tema del amor, también el problema de la muerte y esas realidades cuyo tratamiento ha dado en llamarse «poesía social».

B&S: ¿Se identifica con algún movimiento literario?

ÁU: La poesía es algo vivo, en movimiento; tengo ciertas preferencias, pero no a nivel de identificación personal. Me valen todos los temas, ismos, corrientes artísticas, pero me quedo con lo que me parece que en ellos hay de más auténtico, más válido.

B&S: ¿A qué poetas admira más?

ÁU: Os citaría muchos. Pero con los que mejor sintonizo, y por razones varias, es con Neruda, Hernández, Rilke, Aleixandre, Lorca, etc.

B&S: ¿En su obra predomina el verso libre o la estructura métrica?

ÁU: Cultivo mucho la métrica clásica, especialmente el soneto; sin embargo, creo que en mi obra predomina el verso libre. Quiero añadir que muchos ignoran qué es el verso libre; se quedan con lo de «libre» y olvidan lo de «verso», que es lo sustantivo.

B&S: ¿Qué importancia tiene en su poesía nuestra tierra (paisaje, naturaleza)?

ÁU: Es evidente que la geografía influye en la biografía de todo hombre. Por eso creo que, de una manera general e insensible, habrá influido hasta en mi estilo y lenguaje poéticos; aunque lo que he escrito sobre esos aspectos no es decisivo dentro de mi producción. Mi creación es de intención más universalista.

B&S: ¿Hay un apoyo entre los poetas navarros?

ÁU: Personalmente tengo contacto con la totalidad, diría, de los poetas navarros. He de reconocer que hasta hace poco había escasa relación. Ahora, sobre todo a partir y en torno a *Río Arga*, estamos teniendo unos amplios contactos que resultan estimulantes y enriquecedores.

B&S: ¿Nos podría contar el fin y resultado de las presentaciones y recitales en pueblos?

ÁU: El objetivo de nuestros recitales por los pueblos de Navarra es, lógicamente, de tipo cultural. Si la razón de ser de la poesía es la comunicación, nada mejor que tratar

de llevar al pueblo los valores espirituales del arte, acercarle al acervo cultural en la dosis y niveles adecuados. *Río Arga* nos sirve de vehículo propio para recorrer Navarra en esta modesta labor cultural. El resultado no puede ser mas halagüeño: constatamos que el pueblo tiene una gran necesidad y una gran capacidad de vibración ante la realidad poética, si se sabe hacer un tratamiento y selección proporcionados, aunque sin concesiones a la galería.

B&S: ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

ÁU: Aunque proyectar para el futuro es un tanto arriesgado, mi intención es la de seguir escribiendo y publicando. Y desvivirme porque *Río Arga* siga siendo el vehículo cultural que tanto necesitaba Navarra, con la colaboración de todos los poetas, de los ya conocidos y de los nuevos valores que esperamos.

SANTY TA PABLO
Opción ¡a fondo!,
N.º 6, 6-2-1978, año 4,
precio 25 pesetas.