

Año LXXXIV. urtea

287 - 2023

Septiembre-diciembre

Iraila-abendua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

## Ángel Urrutia, vida y literatura

Consuelo Allué Villanueva

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 287 · septiembre-diciembre de 2023  
LXXXIV. urtea · 287. zk. · 2023ko iraila-abendua

EL POETA ÁNGEL URRUTIA (1933-1994):  
EVOCACIONES ACADÉMICAS Y LITERARIAS  
ÁNGEL URRUTIA POETA (1933-1994):  
OROITZAPEN AKADEMIKOAK ETA LITERARIOAK  
Consuelo Allué Villanueva (coord./koord.)

---

Presentación / Aurkezpena 567

Una presentación a las fuentes para el estudio de la vida y la obra de Ángel Urrutia  
Consuelo Allué Villanueva 571

---

## ESTUDIOS / IKERLANAK

Ángel Urrutia, vida y literatura  
Consuelo Allué Villanueva 601

---

«Eres todo mujer: tu sexo escribe / lo mejor de tu alma por mi cuerpo».  
Una aproximación al erotismo *urrutiano*  
Isabel Logroño Carrascosa 635

---

Existencialismo y trascendencia en *Sonetos para no morir* (1965)  
de Ángel Urrutia Iturbe  
Carlos Mata Induráin 647

---

Ángel Urrutia y sus relaciones con la Literatura Hispanoamericana  
Evangelina Soltero Sánchez 675

---

Manifestaciones vanguardistas en la obra de Ángel Urrutia  
José Javier Alfaro Calvo 699

---

La *Antología de la poesía navarra actual* (Ángel Urrutia, 1982) en su contexto  
Jesús Arana Palacios 713

---

El Grupo de Poesía Ángel Urrutia: un homenaje del Ateneo Navarro  
y de la juventud  
Francisco Javier Olivar de Julián 731

---

# Sumario / Aurkibidea

## APÉNDICES / GEHIGARRIAK

### Evocaciones de Ángel Urrutia

Consuelo Allué Villanueva 741

---

### Participación de poetas /

### Poeten parte-hartzea

#### El libro, el hombre

Marina Aoiz Monreal 779

---

#### Una carta de pájaros cercanos

Marina Aoiz Monreal 781

---

#### Ángel Urrutia, euskal parnasora igo zen nafar olerkaria

Juan Karlos Lopez-Mugartza 783

---

#### Recuerdo de Ángel Urrutia

Arturo Redín Berdonces 797

---

#### Ángel Urrutia, faro de poetas

Javier Asiáin 799

---

#### Antología de afectos para Ángel Urrutia

Javier Asiáin 801

---

### Entrevistas a Ángel Urrutia /

### Ángel Urrutiari egindako elkarrizketak

#### Agenda cultural de Radio Nacional de España

RNE 803

---

#### Ángel Urrutia, rimando la vida

Amaya Arrondo Celaya 807

---

#### Entrevista a Ángel Urrutia

Santiago Beruete, Pablo Sotés 813

---

Currículums 817

---

Analytic Summary 821

---

### Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /

Rules for the submission of originals 825

---

# Ángel Urrutia, vida y literatura

---

Ángel Urrutia, bizitza eta literatura

---

Ángel Urrutia, life and literatura

Consuelo Allué Villanueva  
Universidad Pública de Navarra  
[mconsolacion.allue@unavarra.es](mailto:mconsolacion.allue@unavarra.es)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.287.3>

Agradecimientos: A mi familia, que siempre me apoya a pesar de mi tendencia a no estar quieta.

Recepción de original: 04/09/2023. Aceptación provisional: 24/10/2023. Aceptación definitiva: 03/11/2023.

## RESUMEN

En este artículo se ofrece una visión general de la vida del poeta y editor Ángel Urrutia. Se resume su infancia en una familia humilde en la posguerra, sus estudios en diferentes seminarios de los Padres Paúles y su vida en Pamplona desde 1957 hasta su muerte. Se hace referencia a sus primeras publicaciones (revista *Pregón*), al desarrollo de su actividad creativa (poemarios) y vinculada a la vida cultural de Navarra (programas de radio, *Río Arga*, Medialuna Ediciones). Se ofrece una síntesis de las características generales de las dos etapas en que puede estructurarse su obra poética.

**Palabras clave:** Ángel Urrutia; poesía; amor; vida cultural; trabajo.

## LABURPENA

Artikulu honetan Ángel Urrutia poeta eta editorearen bizitzaren ikuspegi orokorra ematen da. Gerraosteko familia xume batean izandako haurtzaroa, Aita Paulen hainbat seminariotan egindako ikasketak eta 1957tik hil arte Iruñean izandako bizitza laburtzen dira. Bere lehen argitalpenak (*Pregón* aldizkaria), bere sormen jardueraren garapena (poema-liburuak) eta Nafarroako kulturgintza lotutakoak aipatzen dira (irratsaioak, *Río Arga*, Medialuna Argitalpenak). Bere poesia lana egituratu daitekeen bi etapetako ezaugarri orokorren laburpena ematen da.

**Gako hitzak:** Ángel Urrutia; poesía; amodioa; kulturgintza; lana.

## ABSTRACT

This article offers an overview of the life of the poet and editor Ángel Urrutia. His childhood in a humble family in the postwar period, his studies in different seminaries of the Fathers Paules, his life in Pamplona from 1957 until his death are summarized. Reference is made to his first publications (*Pregón* magazine), to the development of his creative activity (collection of poems) and linked to the cultural life of Navarra (radio programs, *Río Arga*, Medialuna Ediciones). A synthesis of the general characteristics of the two stages in which his poetic work can be structured is offered.

**Keywords:** Ángel Urrutia; poetry; love; cultural live; work.

1. INTRODUCCIÓN. 2. ÁNGEL URRUTIA (1933-1994). 2.1. Lekunberri, 1933-1944. 2.2. Ángel Urrutia y el euskera. 2.3. Los seminarios de los Padres Paúles (1944-1955). 2.4. Pamplona (1957-1994): la poesía y el amor. 2.5. Revista *Pregón* (1957-1977). 2.6. *Breviario de un corazón* (1962). 2.7. Editorial Morea, *Corazón escrito* (Morea, 1963). 2.8. La literatura a través de las ondas de radio (1963). 2.9. *Sonetos para no morir* (Morea, 1965). 2.10. Cuatro poetas de Navarra en *Caracola* (1965). 2.11. Muerte de la madre (1966). 2.12. Galería Artiza (1972-1980). 2.13. *Mujer, azul de cada día* (Galería Artiza, 1972). 2.14. *Río Arga* (1976). 2.15. Dificultades laborales (1980-1994). 2.16. *Me clavé una agonia* (Gráficas Iruña, 1979). 2.17. *Antología de la poesía navarra actual* (1982). Otras antologías. 2.18. *Milquererte* (Barcelona, Rondas, 1982), *A 25 de amor* (Pamplona, Ed. autor, 1987). 2.19. Libro de homenajes (Palencia, Rocamador, 1989). 2.20. Medialuna Ediciones (1990). 2.21. *Los ojos de la luz (Homenaje filial)* (Medialuna, 1990). 3. OBRA POÉTICA DE ÁNGEL URRUTIA. 3.1. Ángel Urrutia en el panorama de la literatura española: poetas de la transición. 3.2. Existencialismo. 3.3. Experimentación. 3.4. Poesía para conocer el mundo. 3.5. Primera etapa (1954-1972). 3.6. Segunda etapa (1973-1994). 4. REFERENCIAS. Obras de Ángel Urrutia.

El puente a una nueva época lo tendió Ángel Urrutia,  
que escribía unos versos tirando a desarraigados [...] era un vanguardista a su manera, y un clásico también a su manera [...] un poeta sin canon ni escuela, simplemente urrutiano...  
(Romera, 1994, p. 36).

## 1. INTRODUCCIÓN

«Si escribes en el mármol me das frío» (Urrutia, 2005, p. 206) confiesa Ángel Urrutia a quien lee y a su propio yo; intenta definirse –«Tal vez soy una caja inútil de ternura, / tal vez un corazón, ¿para qué quiere nadie un corazón?» (Urrutia, 2005, p. 236)–; pide un poco de esperanza –«si una sola gaviota me rozara de sol este oscuro naufragio» (Urrutia, 2005, p. 237)–; vive vinculado a las palabras como materia de su creación –«yo escucho que me miran las palabras» (Urrutia, 2005, p. 589)– y reivindica la función de la poesía –«tan solo los poetas hicieron con la muerte un corazón en pie» (p. 215)–; está atento a la vida y no puede vivir con toda la intensidad que quiere –«suceden tantas cosas que casi no suceden» (Urrutia, 2005, p. 314)–.

La obra poética de Ángel Urrutia en 2023 sigue siendo actual, quien lee encuentra en sus versos un universo de imágenes que refleja también nuestro tiempo, los problemas socio-políticos (habla de «demorragia»), las relaciones personales («usted no es tan usted como decía»), los diversos sentimientos del ser humano como la soledad («y otra vez las aceras que puse en mi tristeza se han quedado vacías», Urrutia, 2005, p. 237) o

el amor («Desnúdate conmigo. / Quiero hablar con tus pies de mis caminos.», Urrutia, 2005, p. 257). Se puede leer y releer, y en cada lectura quien lee descubre algo nuevo, que sorprende, que ha pasado inadvertido o que admite un nuevo enfoque y una nueva interpretación. Ángel Urrutia es ya un clásico.

En este artículo se trata de ofrecer una visión de la vida del poeta de Lekunberri (centrada en su biografía) a partir de la primera parte de la tesis doctoral *Ángel Urrutia: vida y obra literaria*, defendida en la UNED en 2007 (Allué, 2007). Para evitar que resulte prolijo, de esa tesis de referencia se ha eliminado el contexto histórico general; con ese mismo objetivo, se mencionan diferentes hechos de la vida literaria de Navarra de manera muy breve (creación de *Río Arga*, por ejemplo). Se ha prescindido de lo que afecta al contexto literario nacional e incluso al contexto literario de Navarra. Se ofrece, así, una visión general de la vida de Ángel Urrutia que pueda resultar suficiente para un primer acercamiento. Sobre su obra poética se menciona su evolución y etapas, y las circunstancias de publicación (sobre todo de las obras más importantes), también de manera concisa.

## 2. ÁNGEL URRUTIA (1933-1994)

La época que le toca vivir a Ángel Urrutia, entre la guerra civil española (nace en 1933) y casi el final del siglo XX (muere en 1994), se puede calificar de difícil y conflictiva en lo político-económico y en lo cultural-artístico en España en general. El poeta en un verso afirma sin rodeos: «Yo me acuerdo [...] de que aunque éramos pobres nunca tuvimos hambre» (Urrutia, 2005, p. 21). En Navarra, las posibilidades para estudiar –algo que interesa desde su infancia a Urrutia– son escasas en ese momento. Miguel Javier Urmeneta (1989, p. 104) señala la falta de estudios superiores: «No había cosas para estudiar aquí. Bueno, maestro, perito agrícola y cura». Miguel Sánchez-Ostiz (1997, p. 11) lo expresa de otra forma, que afecta al poeta, puesto que la formación inicial que recibe desde los once años se dará en seminarios: «una Pamplona que no tenía universidad y a la que en cambio le sobraban conventos y cuarteles».

Hacia 1940 el nivel cultural en Navarra es más bien bajo. Por una parte el analfabetismo y por otra, y como causa fundamental, el bajo nivel de instrucción debido al breve tiempo en que muchos escolares acuden a la escuela lo explican: «en muchos casos niños y niñas en cuanto tienen posibilidad de trabajar dejan de acudir a clases» (Iriarte, 2019).

Navarra es todavía agraria y ganadera, bastante lógico dadas las características de la provincia. La revolución industrial llegará más tarde, mucho después de la Guerra Civil, hacia 1960, y Tuñón de Lara (1986, p. 11) concreta algunas causas para el tardío desarrollo industrial y económico: escasa tasa de crecimiento demográfico, predominio de población rural, predominio de la vida rural, riqueza poco repartida (unos cuantos ricos y muchos pobres). Tanto la lucha por conseguir una formación intelectual y artística que le permita desarrollar sus capacidades y su voluntad creadora como los problemas laborales por las dificultades en la búsqueda de empleo en esos años de desarrollo industrial afectarán a Ángel Urrutia.

Las manifestaciones culturales de carácter más moderno irán llegando a Navarra a partir de los años 60 y más claramente en los 70 del siglo XX. Por lo que afecta a lo literario, el acceso a los libros resulta ya algo menos arduo (nuevas librerías y bibliotecas), se instituyen premios literarios, se crean editoriales y revistas, hay huecos para la literatura en algunos programas de radio, tertulias y recitales facilitan el contacto entre autores... En bastantes de estas manifestaciones de la vida cultural tomará parte Ángel Urrutia, ya adulto, serán logros importantes que vive con satisfacción y generosidad.

### 2.1. Lekunberri, 1933-1944

Miguel Urrutia (1893, Lekunberri, Navarra) y Aniceta Iturbe (1896, Bedayo, Gipuzkoa) se conocen en Lekunberri en la casa en la que ambos trabajan. Aniceta, que cuando llega solo habla euskera, va «a servir». Miguel está empleado para realizar las labores de una casa de labranza. Ninguno de los dos tiene estudios. Contraen matrimonio en 1921. Miguel, tras el primer trabajo mencionado, desempeña otros: en una mina, como guarda de caza y pesca. Aniceta se ocupa de los ocho hijos Urrutia-Iturbe y de las numerosas y duras tareas domésticas: ir a por agua, lavar en el río, la huerta y los animales... Ángel, que nace el 20 de octubre de 1933 en la casa de alquiler en la que vive la familia, es el sexto de la larga familia de los Urrutia.



Figura 1. Ángel Urrutia con una bicicleta prestada, en Lekunberri (1947). Fuente: Archivo Ángel Urrutia (en adelante AÁU).

En marzo de 1938 ocurre algo determinante para la familia: el padre, de cuarenta y cinco años, muere de una peritonitis provocada por la cox que le propina un mulo. Ángel aún no tiene cinco años. Su hermano menor nacerá el 31 de agosto de ese 1938, cinco meses después de la muerte del padre, tras la que cambia bastante la vida de la familia. La madre, para sacar adelante a los ocho hijos, trabaja todavía más duramente: hace las coladas de algunas vecinas, faenas agrícolas, cose también ropa ajena, etc. Los hijos e hijas mayores (alguna con apenas diez años) se ponen a trabajar, sirven en otras casas del pueblo o de la zona. Afortunadamente, cuentan además con la ayuda familiar y la de algunos vecinos: así, la familia de Aniceta en Bedayo les da manzanas y legumbres para todo el año. Y, aunque la muerte del padre recrudece las condiciones, no hay que olvidar que la vida cotidiana de los Urrutia es la de una familia numerosa de clase baja en un pueblo del valle de Larraun en plena posguerra.



Ángel Urrutia rememora en diferentes poemas su infancia en Lekunberri. De adulto le gusta volver para reunirse con su familia y estar en su pueblo. Lo evidencian poemas escritos allí durante los veranos. Inatxi Galarza, viuda del poeta, en entrevista personal (11/10/2002) recuerda las palabras de su esposo a una de las hermanas que vive allá: «Maritxu, una cazuela de alubias y unas albóndigas, no tienes que poner ningún extraordinario, solo tienes que darnos la oportunidad de reunirnos en la casa donde nacimos».

## 2.2. Ángel Urrutia y el euskera

La lengua familiar de los Urrutia es el euskera. Ángel Urrutia es *euskalduntzarra* (su lengua materna es el euskera). No obstante, el idioma de la escuela, su lengua de cultura es el castellano. El poeta, por las circunstancias históricas, no tiene contacto con el euskera escrito o leído hasta adulto. Esto no obsta para que siempre sienta sus raíces euskaldunes y lo escribe, entre otros poemas en el impresionante «Asistiré a mi muerte» (Urrutia, 2005, p. 244): «me moriré delante de mis dos apellidos, / del árbol euskaldún que hizo mis brazos». Inatxi Galarza, su esposa, también *euskalduntzarra*, aclara en entrevista que no emplea el euskera en público (Allué & Lopez-Mugartza, 2005, p. 163):

Ángel tenía mucho sentido del humor, aunque también tenía mucho sentido del ridículo. Cuando empecé en la Escuela Oficial de Idiomas a aprender gramática del euskera quería hablar con él pero no podía porque a Ángel le daba la risa. Sus sobrinhas se acuerdan mucho de que alguna vez, cuando nos quedábamos en casa de Fermina [hermana de Ángel] a dormir, hacía tonterías para que se rieran.

El poeta manifiesta su defensa del euskera y de la creación en euskera, como se aprecia en su confección de la *Antología de la poesía navarra* (bilingüe), en algunos poemas incluidos en *Río Arga* (sobre todo mientras él es director), en otras antologías (*Poemas a Euskal Herria-Euskal Herriari Olerkiak*). Patxi Zabaleta (1994, IV), a la muerte de Ángel Urrutia (con quien colabora en *Río Arga*), reconociendo su labor a favor de la integración real de las dos lenguas oficiales de la provincia y de tantas otras cosas, escribía:

Menos mal que en este pueblo nuestro también surgen y trabajan en silencio personas como Ángel Urrutia, tantas veces incomprendidos, tantas veces solitarios y sin el merecido reconocimiento. Su poesía triste y sensata, como la llovizna de Lekunberri que le vio nacer, nos seguirá calando serena pero tenazmente hasta los mismos huesos para que esta ciudad siga culta y verde. Zorionean bego, Aingeru Urrutia.

También Iñaki Zabaleta (Allué & Lopez-Mugartza, 2005, p. 115), a quien Urrutia encarga la selección de los poemas en euskera para su *Antología de la poesía navarra actual*, reconoce la gran labor de Urrutia para impulsar, además de la creación en castellano, la creación en euskera:

Afable, cercano, maitakor, me pedías un poema en lengua navarra (vasca) para publicarlo en tu desvelo. Iruñea, la propia, Pamplona, la latina, ambas dos escuchaban al río Arga olvidar su idioma euskaldun, navarro, y tú braceabas con la diputa-

ción y Príncipe de Viana para que tuviera refugio, también en la poesía. Nos reconociste como poetas navarros, escritores; en cambio, en el viejo milenio que acabamos de principiar discípulos de la obra de dios ocultan nuestra realidad, terca, en nombre de cierta ciencia, cierta literatura mutilada. Es tiempo de nuevos imperios, armados y lingüísticos, con ideologías viejas, conservadoras, con parcelamientos, desmejoramientos, un milenio en que suavemente lucharías para que «las raíces del hombre sean estrellas», *gizakiaren zainak izar*.

### 2.3. Los seminarios de los Padres Paúles (1944-1955)

Las visitas de algunas órdenes religiosas a los pueblos en busca de vocaciones, el llamado reclutamiento o propaganda vocacional, son frecuentes en aquellos años. Urrutia, que entonces tiene diez años, comenta ante la llegada de un padre paúl: «Pues yo ya iría». La idea de tener un hijo sacerdote suele ser bienvenida entonces en los hogares y a su madre, además de hacerle ilusión, es «quitarle una boca»... En la familia consiguen el mínimo de ropa necesario para ingresar en el seminario de la orden (parte se la proporcionan algunas familias de Lekunberri): «teníamos dos/tres mudas cada uno, un par de pantalones y poco más. [...] Teníamos junto a la cama unos armaritos, con tres balditas, me acuerdo, y ahí cada uno ponía sus pertenencias, la ropa y unos zapatos, y la ropita del colegio», recuerda Julio Suescun (entrevista personal, 30/1/2004), paúl y compañero de estudios del poeta.

El poeta ingresa en el seminario de los Padres Paúles de Pamplona a finales de septiembre de 1944, sin cumplir los once años. Cuando llega aún no domina el castellano<sup>1</sup>. Permanece en él hasta octubre de 1950 en que pasa al seminario de Limpías (Santander). La vida en el seminario de Pamplona es seguramente semejante a la de otros seminarios<sup>2</sup>. Urrutia (2005, p. 121) recuerda en «Retrato de mi madre» el hambre y el frío: «Luego me fui al colegio y estudiaba y crecía / y comía, escondido, cortezas de naranja; / ella no supo esto, no debía decírselo / ni cuando vine de hombre con los brazos caídos junto a ella».

1 El padre Luis Bacaicoa (entrevista personal, 22/03/2004) recuerda: «venía de Lekunberri, de chiquitos hablaban como yo en mi pueblo, más vasco que castellano. Cuando iban a dormir los acompañábamos a todos al salón y se iban acostando, yo tardaba un ratito en marcharme, y recuerdo que Ángel decía, *amatxo* ['mamá'] metido en las sábanas *amatxo* llorando, los primeros días. Y yo lo toqué así *zer daukazu?* ['¿qué tienes?'], «no tengo nada, nada». «Luego ya se acostumbró...». –En adelante, al citar testimonios de entrevistas; si no se especifica procedencia, se entiende que la identidad del entrevistado se deduce del contexto.

2 Según recuerda Julio Suescun, en la mencionada entrevista: «[...] madrugábamos [...] y hacíamos un ratito de oración, un cuarto de hora [...], luego íbamos una hora a estudiar, [...] el desayuno [...], patatas o arroz, ya el último año empezó a venir la leche y el café con leche, [...] una hora de estudio y una hora de clase, un ratito de recreo, una media hora o tres cuartos de hora, y luego otra hora de estudio y otra hora de clase, y a continuación venía la comida. Una hora de recreo y luego otra vez una hora de estudio y una hora de clase, la merienda, [...] media hora o tres cuartos de hora de recreo. Y luego teníamos todavía otra hora de estudio y otra hora de clase. Rezábamos el rosario y seguía después una hora de estudio antes de cenar, que era un tiempo que no tenía una asignación concreta, cada uno la dedicaba a aquello que pensaba que necesitaba más o aquello que le gustaba más ¿no? Y la cena, el recreo, los actos del cristiano juntos en la capilla tendríamos y a dormir. [...] El domingo a la tarde había paseo, a la mañana había dos misas, y luego pues a lo mejor un par de horas de recreo por la mañana, habría, el resto pues habría una clasecita que llamábamos de urbanidad, de normas de vida, alguna charlita de tipo espiritual...».

En aquellos tiempos de difícil movilidad (no existen las comunicaciones viarias actuales, y resultan un peso añadido en la economía familiar), su madre lo visita cuando puede. Por otra parte, sus hermanas Fermina y Mariana, que ya trabajan en Pamplona, van a verlo cada semana y se ocupan de lavar y planchar su ropa. A veces le guardan sus postres, lo que alivia en parte el hambre física y de cariño del poeta.

Como en la vida cotidiana (Julio Suescun recuerda que «atizaban todos, no solamente los curas y los frailes»), el orden y la disciplina, el respeto se basa en la autoridad jerárquica. Como se ve en el expediente académico de Ángel Urrutia, las asignaturas son muchas y variadas, es lógico pensar que no todos los frailes-profesores están preparados ni intelectualmente ni pedagógicamente para impartir clase ante un número elevado de muchachos, y que no todos los frailes-profesores dominan al mismo nivel cualquier materia. Además de la formación relacionada con las diversas áreas, lo imprescindible es el apostolado y la vida en comunidad, y estas cuestiones también deben desarrollarse en la vida del seminario.

Algunas de las causas más habituales del abandono de la vocación religiosa en aquel tiempo son la estricta disciplina, el alejamiento familiar o la falta de capacidad para esos estudios. Como se verá, en el caso de Urrutia el abandono no se produce ni por falta de capacidad para el estudio, ni por falta de fe, ni por dudas relacionadas con lo religioso, sino porque no está convencido de que pueda ser un buen sacerdote con todas las exigencias que esto implica.

Como en el caso de otros muchos escritores y artistas de todos los tiempos, para Urrutia (y otros de los poetas con quienes tiene relación, como Jesús Górriz) hay varios facilitadores de lecturas y momentos para la escritura en alguno de los seminarios. Uno de ellos es Javier Mauleón, como recuerdan algunos poetas (Górriz, en entrevista personal), gran aficionado a la literatura, que lee a los alumnos poemas de Alberti, Pemán, Lorca, Gerardo Diego... y en las horas de composición en castellano les propone hacer versos. Otra de las ayudas es una de las obras que se maneja en el seminario, el libro de Alonso Shoekel, *Ciencia del lenguaje y formación del estilo*<sup>3</sup>, con el que trabajan, que acompaña los conocimientos teóricos con ejemplos de poetas sobre todo del primer tercio del siglo XX, algo que quizá llama la atención en el contexto de un seminario y del comienzo de la posguerra. Todas estas lecturas y estas tareas de escritura sirven, sin duda, al joven Urrutia a crear una mínima base de lecturas y a ir realizando sus ensayos creativos. –Prueba de su actitud para la creación literaria desde muy joven es la participación en un concurso literario sin permiso académico para hacerlo, como recuerda en alguna entrevista–. También hacen revistas y redactan otros tipos de texto relacionados con lo literario, todo lo cual contribuye al desarrollo de las capacidades creativas personales, aunque en el seminario el arte no sea un objetivo (lo que se persigue es formar buenos sacerdotes).

3 <https://diariodeunartistadesencajado.blogspot.com/2015/05/aprender-escribir-de-1947-2015-luis.html>. Juan Poz, en esta entrada en su blog (25/05/2015), aplaude la obra, y defiende su valor y sus valores, que considera todavía actuales. En internet se ofrece información sobre la obra, todavía en venta en el mercado de segunda mano.

Inatxi Galarza señala pequeños actos de rebeldía de aquellos años, que recuerda comentados por su marido:

- participación con nombre falso en un concurso literario, una actuación prohibida en el seminario,
- con la excusa de ir al dentista sale del colegio, acompañado por un responsable, varias veces. Incluso acompañado, aprovecha las ocasiones para comprar algún libro, ver la ciudad... El director del centro se extraña por tanta visita y le llama la atención. Por ello, el poeta pide al dentista que le extraiga la muela aunque sea una pieza sana,
- se reúnen compañeros para escribir otros textos, al margen de las tareas escolares,
- leen libros prohibidos por la censura o por la orden,
- quedan a las dos de la mañana para fumar en el baño (prohibido según las normas de disciplina). La marca del tabaco es *Bisonte*. Por ello, entre cuatro o cinco compañeros del colegio escriben una obra que se titulaba *Bisonte* -«y todavía creo que anda por casa» subraya Inatxi-.

Posteriormente, Urrutia no oculta la experiencia del seminario, pero en los datos biográficos que acompañan a sus obras no la menciona, por pudor o miedo a que no sea valorada su preparación intelectual. Son habituales referencias como «Cursó Humanidades en Pamplona y Santander y en 1954 completa los estudios de Filosofía en Madrid». Interesa a este respecto tener en cuenta que en los seminarios no obtienen títulos equiparables en la vida académica ordinaria, ni les permiten hacer exámenes para Bachiller o para obtener otras titulaciones. Podría interpretarse como una precaución, por miedo a que, si tienen otras salidas profesionales, los estudiantes abandonen los estudios sacerdotales y las órdenes religiosas aún en mayor número.

Como recuerda su hermana Fermina (entrevista personal, 17/01/2003), antes de hacer los votos definitivos «pensó que siendo seglar podía hacer tanto bien o más que si se hacía cura. Y vino diciendo que se salía de cura. Le dio tal disgusto a la madre que yo creo que, si le dicen que se ha muerto, se lleva el mismo disgusto. Luego no, ¿verdad?, pero ¡tenía tal ilusión de tener un hijo cura!» Antes del regreso a Lekunberri, el ya exseminarista permanece en casa de una hermana en Pamplona hasta que le crece el cabello de la tonsura, quiere evitar que se vean esas que vive como marcas de su fracaso.

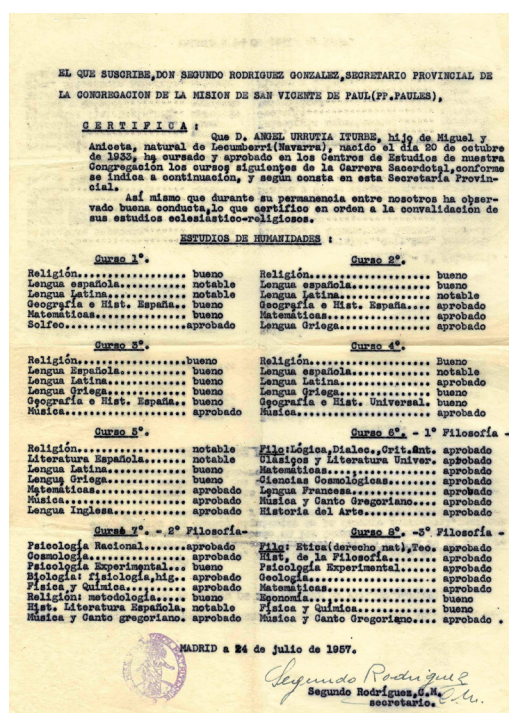


Figura 2. Expediente académico de Ángel Urrutia expedido por los paúles. Fuente: AAU.

## 2.4. Pamplona (1957-1994): la poesía y el amor

Tras dejar el seminario, hacia final de 1955, tiene que hacer el servicio militar. Será en sanidad (Hortaleza, Madrid), y acaba en 1957. Tras el servicio militar se plantea cursar periodismo o algo relacionado con la escritura, pero económicamente le resulta imposible. A finales de 1957 comienza a vivir en Pamplona, en el barrio de la Txantrea, en casa de su hermana Fermina. Trabaja como guarda de parques y jardines (empleo nocturno). Entre 1958 y 1972 su vida laboral se vincula a Penibérica, empresa químico-farmacéutica, donde, tras pasar las pruebas establecidas, ejerce como destilador analista. En este empleo, Ángel Urrutia escoge el turno de noche porque aprovecha, en los ratos en que su trabajo se lo permite, para su dedicación a la creación literaria. El trabajo en Penibérica, como se verá, favorece el contacto con José Luis Amadoz –que también trabaja allá– y, así también, con la vida literaria de la ciudad.

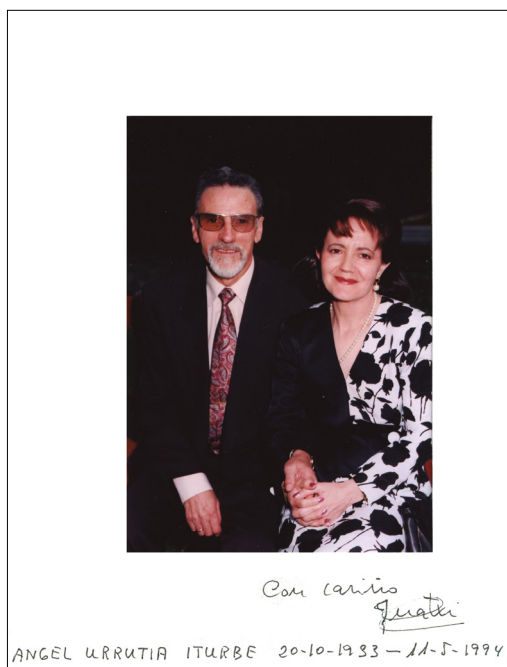


Figura 3. El matrimonio Urrutia-Galarza, un año antes del fallecimiento del autor. Fuente: AÁU.

Instalado en Pamplona, tres ingredientes son fundamentales en su vida: necesidad de un empleo, literatura y amor. Todas las personas que lo conocen subrayan la trascendencia de la poesía en su vida. Patricio Hernández (1999, p. 16) lo entiende desde un punto de vista filantrópico: «se tomó la poesía tan en serio como su propia vida. No la consideró un medio expresivo, y mucho menos un mero juego, sino más bien su necesaria contribución a fomentar los valores positivos de la persona y, así, contribuir a mejorar la condición humana».

El 10 de octubre de 1962 Ángel Urrutia contrae matrimonio con Inatxi Galarza, nacida en 1942, también de Lekunberri y con quien hacia 1957 inicia el noviazgo. Cuando comienzan la relación, el poeta tiene veintitrés años y ella aún no ha cumplido los quince. Como recuerda Inatxi: «yo era una cría y Ángel una persona mayor». No obstante, la diferencia de edad entre ellos no es obstáculo. Y, no solo en la lectura de los poemarios de Urrutia sino también por los testimonios de Inatxi, queda claro que este matrimonio es algo muy beneficioso tanto para la vida como para la obra del poeta.

Vivirán en el barrio de la Rotxapea (1962-1975), y van casi todos los fines de semana (como Ángel desde 1957) a Lekunberri. Se mantiene muy estrecha la relación con las

familias, muy importante para ambos. El matrimonio no tiene hijos, algo a lo que hace referencia en alguno de sus poemas, algo querido que, a su pesar, no ven realizado.

## 2.5. Revista *Pregón* (1957-1977)

Jesús Górriz (poeta y compañero de estudios en los paúles) en 1957 comienza a trabajar en la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona (CAMP). Allí coincide con Faustino Corella y Miguel Javier Urmeneta (director de la CAMP y mecenas de la cultura). Corella, director de *Pregón*, invita a publicar tanto a Górriz como a Urrutia (por mediación de Górriz) en la página poética de la revista. Ángel Urrutia lo hace por primera vez en 1957 y sigue hasta 1977, momento en que deja de publicarse la revista. Para él resulta realmente importante en ese momento tener ese espacio fijo en el que publicar trimestralmente un poema. García Domínguez (1969, p. 19) resalta las cualidades de Urrutia como sonetista y especifica: «Su corte es ya más moderno, su imagen más audaz, más incisiva, acaso a veces un poco retórica pero siempre con la frescura de un hallazgo. Sus poemas son piezas de orfebrería». Miguel d'Ors (1980, p. 18), cuando expone la escasez de imágenes en los poemas de la revista, precisa: «Hay que destacar en este sentido las colaboraciones de Ángel Urrutia, un poeta cuyos recursos expresivos, simbolistas y, a veces, hasta surrealistas, resaltan bastante en el contexto habitual de la página poética».

Urrutia, además de escribir un poema que lee en su funeral (2005, p. 590), toma parte en el homenaje que un grupo de personas vinculadas con el mundo de la cultura tributan a Faustino Corella tras su muerte (1991). Entre otras cosas, afirma (extraído de documento inédito:

Yo sé lo que digo; y es mi obligación decirlo, porque fue [Faustino Corella] mi incondicional amigo desde los años 50. Él me inició en *Pregón*, donde me publicó ininterrumpidamente hasta la desaparición de la revista. Él promocionó a tantos escritores navarros –muchos presentes en este homenaje– que le debemos, tal vez, más de lo que reconocemos.



Figura 4. Caricatura realizada por el dibujante Tino Belloso, regalo del propio artista. Fuente: AAU.

*Pregón*, probablemente la revista más conocida en Pamplona-Navarra durante la posguerra –aparte de hojas parroquiales–, es el primer espacio fijo en el que Urrutia publica, como se ha dicho, algo importante ya que hasta 1963 no estará en la calle su primer poemario. Le sirve para ser conocido como poeta en Navarra y en los diferentes lugares a los que la publicación llega, y le brinda la posibilidad de relacionarse con escritores de fama y experiencia, al menos en la provincia (el propio Corella, José María Iribarren, Manuel Iribarren...). Además, dado que Urrutia es probablemente el mejor de los poetas entonces vivos que llevan sus versos a la revista, evidencia su calidad y originalidad literaria, y las diferencias entre los poetas más tradicionales de Navarra y la generación de los más jóvenes.

Publica su primer poema en *Pregón* en Semana Santa de 1957. La primera composición que aparece con su firma, «Poema de Navarra», resulta muy especial en su obra porque parece escrita para hacerse un hueco en la página poética de una revista tradicional, conservadora, afecta al Régimen y al carlismo, un ejercicio retórico casi escolar que no representa la ideología del escritor. En total, publica en cincuenta y siete números de *Pregón*, y en alguna ocasión repite poema («Navarra montañesa», «Poema de la madrugada»). Muchos de aquellos poemas los incluye posteriormente en diferentes poemarios, evidencia de que los estima. Sin duda, *Pregón* lo avala en sus comienzos.

Se pueden recordar unos versos de sus «Coplas a San Fermín», que llaman la atención en la obra de Urrutia por su tono desenfadado y popular (Urrutia, 2005, p. 417):

A San Fermín le hemos dicho  
que no se quede rezando,  
que se venga con nosotros  
y rezaremos cantando.

San Fermín, como es navarro,  
sale con faja y pañuelo  
y entona un brindis de vino  
entre la tierra y el cielo.

## 2.6. *Breviario de un corazón* (1962)

*Breviario de un corazón* (1962), cuyo subtítulo reza *Vida del reverendo Padre Benito Menni*, es un folletito (14'5 x 10 cm) escrito en prosa, de treinta y un páginas, en el que, por encargo de las Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón, Urrutia recoge la vida del referido religioso. Sobre esta obrita explica el autor en su entrevista con Amaya Arrondo (conservada inédita), comparando con humor la difusión de esta obra frente a otras suyas (difusión al menos hasta el momento):

—¿Escribe otros géneros, aparte de la poesía, qué es su fuerte?

—He hecho programas de radio, he escrito prólogos de libros, asimismo he publicado en la hoja diocesana de *La Verdad* unos comentarios teológicos; en mi juven-

tud escribí también una novela. Curiosamente, el primer libro que publiqué era también en prosa, se titulaba *Breviario de un corazón* y era la biografía del italiano Benito Menni, fundador de una institución benéfica que se extiende por todo el mundo, por lo que esa obra, probablemente haya sido la que mayor difusión ha tenido.

## 2.7. Editorial Morea, *Corazón escrito* (Morea, 1963)

Hacia 1962, Ángel Urrutia, José Luis Amadoz, Jesús Górriz, Hilario Martínez Úbeda (que tiene carné de prensa, cuestión importante en ese momento) y algún otro aficionado a la literatura, que se reúnen en tertulias semanales o quincenales en Pamplona, deciden seguir la colección iniciada con *Glosas a la ciudad* de Ángel María Pascual, y así comienzan una serie de libros de autores de Pamplona-Navarra. Será la editorial Morea.

El planteamiento de la publicación en editorial Morea supone: la CAMP concede a los autores créditos personales, que deben devolver íntegramente, para los gastos de publicación. Amadoz y Urrutia aceptan, Górriz no. Urrutia publica *Corazón escrito* (1963) y *Sonetos para no morir* (1965) y, sin duda, resulta muy importante para él ver sus poemas recogidos en poemario y publicados.

*Corazón escrito* es su primer poemario en salir a la luz. Además de su importancia desde el punto de vista poético, tiene una especial trascendencia para su autor, ya que le sirve para darse a conocer como compositor no solo de poemas sueltos en diversas revistas periódicas, sino como creador de un poemario completo y en la calle. Consigue una cierta repercusión mediática: su publicación se comenta en la radio, al menos en la emisora en la que trabaja Teodoro González, y aparece mencionada en varias publicaciones periódicas, lo que le otorga una especie de espaldarazo de realidad.

José María Corella, en *Historia de la literatura navarra* (1973, pp. 231-232), ensalza la feliz amalgama de clasicismo y modernidad en la obra poética de Urrutia: «tiene un secreto, conoce y domina las formas clásicas, pero las pone sabiamente al servicio de las técnicas líricas más modernas». Subraya: «a través de sus versos, o nos remueve el recuerdo de los sentidos o nos brinda el símbolo exacto para hallar otras nuevas sensa-

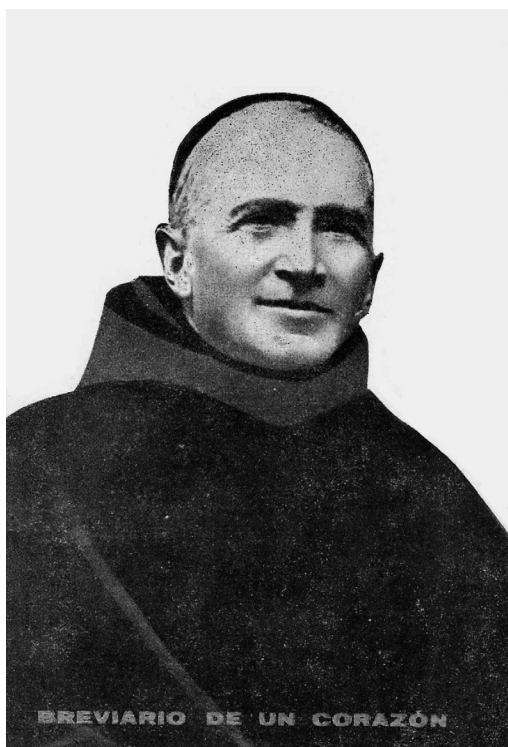


Figura 5. Portada de la obra *Breviario de un corazón*. Fuente: AÁU.



ciones. Es este, quizás, uno de los mejores efectos de sus poemas». Corella es uno de los primeros en señalar la originalidad de sus símbolos y el peso específico de lo simbólico en su obra.

Angelina Gatell (1965, pp. 11-13) critica y da aliento a la vez. Su crítica es tan severa como acertada y, sin duda, Urrutia la tiene en cuenta para el futuro. Las carencias que Gatell señala las subsanará en los poemarios siguientes:

Basta con abrir este libro [...] para tener de inmediato la evidencia de encontrarnos ante un poeta con sensibilidad y misterio. [...] Su voz cálida, matizadora, se ciñe con gracia, con gravedad al mismo tiempo, a los versos que, si bien no siempre se logran por entero, son –y esto no puede pasar desapercibido para nadie– una clara y esperanzadora promesa. [...] está lejos aún de ser un poeta hecho. Tiene en sus manos todos los materiales precisos, pero no ha aprendido aún a manejarlos. Hay en su voz múltiples resonancias. Hay en su afán de liberarse una excesiva urgencia que le conduce por los caminos de una originalidad pueril y malentendida. Adjetiva mucho y no siempre con fortuna. Y es precisamente en el adjetivo donde intenta descubrir nuevos mediterráneos.

## 2.8. La literatura a través de las ondas de radio (1963)

Hacia 1963-1964, Ángel Urrutia comienza a hacer programas de radio de tema literario-poético, en los que ofrece información sobre autores extranjeros, nacionales y provinciales, y se recitan poemas. Uno de ellos tiene como título *Invitación a la poesía*: de media hora de duración, sale a antena los viernes por la noche en Radio Popular de Pamplona (dirigida por los padres dominicos). Urrutia conoce al padre Gago, uno de los frailes que trabaja allí. Probablemente por mediación de este y de Górriz entra en contacto con la radio y con Teodoro González, locutor aficionado a la literatura, que posee una excelente y radiofónica voz. El propio González lo recuerda en entrevista personal (5/07/2004):

[...] enseguida conectamos y empezamos a trabajar juntos, porque entonces fue cuando hicimos el programa los viernes a la noche, año 64 o 65. Nacería de él, porque era un hombre muy inquieto y, al ver que a mí me gustaba la poesía y la recitaba, me figuró que lo propondría él. La repercusión sobre los poetas locales fue bastante buena. Él presentaba todo el guion, excepto los poemas. Eran poemas de poetas muy famosos la primera parte, el segundo era poemas de poetas del siglo XX y el tercero de poetas locales. La estructuración era muy sencillísima, él hacía la introducción del poeta y yo leía los poemas que había seleccionado.

Este programa, importante entre otras cosas para dar a conocer a los poetas locales, permanece en antena dos temporadas y evidencia que existe un grupo de poetas activo en Navarra. Urrutia volverá a hacer el programa en 1968. Su eco es evidente para la poesía, como recuerda Teodoro González (1994, p. 17):

Fue un impacto para los amantes de la poesía, para los poetas locales que al menos editaban sonoramente algunos de sus poemas. [...] Todos los poetas se asombraban escuchando sus poemas por las ondas. [...] Creo que este programa de radio que

Ángel ideó, junto con aquellas tertulias del Viana, fueron algo más que una semilla que dio la floración actual de la poesía en Navarra. Pero eso sí, porque Ángel Urrutia, hasta su muerte, fue una permanente invitación a la poesía.

El grupo de poetas y aficionados a la literatura vinculado con Morea y los programas de radio resultan fundamentales para mostrar que algo avanza en el mundo de la poesía en Navarra, y para una visibilización cada vez mayor de Urrutia y su obra. Por otra parte, se establece la relación entre Urrutia y Teodoro González: siempre es bien recibido en los programas de radio de este y, al publicar cada nueva obra, siempre es invitado a presentarla en las ondas.

### 2.9. *Sonetos para no morir* (Morea, 1965)

Ángel Urrutia en 1965 publica *Sonetos para no morir* también en Morea, obra compuesta exclusivamente por sonetos. Del hecho de que Urrutia envíe ejemplares de *Sonetos* a numerosos poetas y personas relacionadas con el mundo de la literatura y de las publicaciones periódicas<sup>4</sup> se deduce que intenta conseguir entre la crítica mayor resonancia que con la primera. Parece que siente la necesidad de salir fuera de las fronteras de la provincia. José María Fernández Nieto, director de Rocamador, en carta inédita (Palencia, 11/01/1966) en dos tarjetitas con el membrete de Rocamador, aplaude la obra y termina diciendo «Hay libro para que te pongan por las nubes, pero no te engañes si quieres exigirte a ti mismo». Incluye una curiosa reflexión acerca de las metáforas: «hay “cosas” todavía, por ejemplo en algunas construcciones metafóricas. Por ejemplo: decir que un cadáver “hierve” o que un latido “rema” o que una orilla es una torre [...] creo que es una falta de precisión meta-



Figura 6. Busto de Ángel Urrutia, regalo del propio escultor Joxe Akerreta al poeta. Fuente: AÁU.

4 Entre sus numerosos papeles se conservan los borradores de cartas dirigidas a: *Actualidad Española* (José María Sanjuán), *El Español* (Luis López Anglada), *ABC* (Melchor Fernández Almagro), *Pueblo* (Emilio Romero), *Triunfo* (Eduardo G. Rico), etc.

fórica. La metáfora, por moderna que sea, tiene que guardar cierta ecuación». Sin duda, esa «cierta ecuación» tan difícilmente planteable Urrutia la tiene en cuenta para el futuro, no para lanzarse sino para dejar más libre su creatividad.

### 2.10. Cuatro poetas de Navarra en *Caracola* (1965)

En 1965 se produce otro hecho de cierta relevancia para la creación literaria en la provincia. Se ponen en contacto desde la revista malagueña *Caracola* con Urrutia y Górriz y les ofrecen la oportunidad de publicar algún poema. Los dos poetas invitan también a José Luis Amadoz, José María Biurrun y Jesús Mauleón. Este suceso se debe destacar porque lleva los nombres de estos autores navarros a una revista de cierta fama, como representantes de los poetas del norte. Además, sirve también para reforzar los lazos que se van creando entre ellos. Como recuerda Jesús Mauleón (entrevista personal, 30/12/2002): «yo la invitación no la tuve directamente de *Caracola* sino de Urrutia, de Górriz o de ambos. Y, bueno, eso sirvió para conocernos un poco más y para empezar a reunirnos».

### 2.11. Muerte de la madre (1966)

El 29 de abril de 1966 muere su madre, Aniceta Iturbe. Coincide que Aniceta está en casa de su hija Fermina en la Txantrea, de pronto se siente mal, su estado se agrava rápidamente. Fermina, que conoce bien a su hermano Ángel, pide al vecino que vaya a buscarlo. Según recuerda ella, el poeta comenta en esos momentos: «Si no me llegas a llamar diciéndome que la madre estaba mal, no te lo hubiera perdonado en la vida».

El poeta reúne en *Los ojos de la luz* (1990) prácticamente todas las composiciones dedicadas a su madre, obra en las que más referencias autobiográficas incluye. Por otra parte, y relacionado con el tema de la maternidad, también lleva a cabo una recopilación de poemas que recoge en *Homenaje a la madre. Antología poética del siglo XX* (Urrutia, 1984).

### 2.12. Galería Artiza (1972-1980)

En un cuestionario de empleo (marzo de 1976) dirigido a la CAMP, Urrutia, que trabaja en la librería Galería Artiza desde mayo de 1972, se define como «librero». Es encargado general y sus funciones: compras, personal y organización. Para dejar el trabajo como librero y solicitar el puesto en la CAMP alega que es inminente el cierre de la librería, ya que por su ubicación no resulta rentable. Previamente Urrutia en 1972 deja su puesto de trabajo «seguro» en Penibérica porque le ofrecen la organización y gestión de la nueva Galería Artiza, propiedad de un conocido y cuya dirección ofrece al poeta, que acepta por su pasión por los libros y el mundo de la literatura.

Galería Artiza le sirve para profundizar en la literatura y lo que la rodea en el día a día, para conocer más obras, para asesorar a quienes van allá en busca de consejo, para ir completando una gran muestra sobre todo de poesía: en bastantes volúmenes de su biblioteca se encuentra el sello de «Galería Artiza (libros) Carmen, 20 Pamplona».

**CUESTIONARIO DE EMPLEO**

CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE PAMPLONA

PUESTO QUE SE SOLICITA: \_\_\_\_\_

Los datos aportados en este cuestionario son estrictamente confidenciales. Su objeto es conocer las características personales del solicitante para una mejor adecuación al puesto de trabajo.

**1. DATOS DE IDENTIDAD**

1.º Apellido: Urrutia      2.º Apellido: Iturbe      Nombre: Ángel

Fecha Nacimiento: 20 de octubre de 1933      Lugar de nacimiento: Harroña      Provincia: Harroña  
 Domicilio: Calle: Primerías      N.º: 6      Teléfono: 53162  
 Localidad: Pamplona      Provincia: Navarra

Sexo:  Y      Estado Civil: Casado      N.º Hijos: \_\_\_\_\_ y edades: \_\_\_\_\_  
 D.N.I. N.º: 472.745      Servicio Militar o Social: Cumplido       Exento       En cumplimiento   
 Sin cumplir       Si está exento, por qué: \_\_\_\_\_  
 Profesión: Librero

**2. DATOS DE FORMACION**

Indique por orden cronológico los estudios realizados (incluidos cursos especiales), especificando con detalle los datos que se piden.

2.1 Estudios	Fecha (mes y año)		Nombre del Centro	Localidad	Título o Certificado obtenido
	De	A			
Humanidades	oct. 1951	oct. 1952	P.P. País	Pamplona	Gratificado adjunto
P. Madurez	oct. 1950	oct. 1952	"	Sancti Spiritus	"
Filosofía	oct. 1952	oct. 1955	"	Madrid	"

2.2 Mecanografía: \_\_\_\_\_ pulsaciones. Taquigrafía: \_\_\_\_\_ palabras.

2.3 Idiomas: Euskera      lee  habla  escribe   
Latín      lee  habla  escribe   
Francés      lee  habla  escribe

**3. EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Relacione, comenzando por el actual, todos los puestos de trabajo que haya desempeñado, aunque haya sido dentro de la misma empresa.

3.1 Último Puesto:

Nombre de la empresa: Librería Galería Artiza      N.º empleados: 4  
 Rama de actividad: librería      Dirección: Carmen de Pamplona  
 Fecha de entrada: Mayo de 1972      Fecha de salida: Todavía en activo  
 Sueldo anual neto inicial: 180.000      Ptas.      Sueldo anual neto final: 270.000      Ptas.  
 Puesto desempeñado: Encargado general  
 Funciones realizadas: Encargado de compras, de personal y organización

Motivos del cambio: Por ser inmensamente el amor de la librería, ya que por su ubicación no resulta rentable

3.2 Puesto Anterior:

Nombre de la empresa: Peribérica S.A.      N.º empleados: 152  
 Rama de actividad: Química farmacéutica      Dirección: Dr. Elexberg, 14  
 Fecha de entrada: 1958      Fecha de salida: 1972  
 Sueldo anual neto inicial: 50.000      Ptas.      Sueldo anual neto final: 170.000      Ptas.  
 Puesto desempeñado: Controlador-analista  
 Funciones realizadas: Operaciones de destilación y análisis de alcohol, control de unidades y análisis de destilados

Motivos del cambio: Se llamó para la organización y gestión de la nueva librería Galería Artiza

Figuras 7 y 8. Cuestionario de empleo. Fuente: AAU.

**2.13. Mujer, azul de cada día (Galería Artiza, 1972)**

*Mujer, azul de cada día* es un pequeño volumen impreso en tinta azul, color cargado de simbolismo para él (simboliza la felicidad), porque así lo solicita el poeta. En esta obra manifiesta ya un alejamiento de las anteriores y va logrando una voz más personal. Faustino Corella (1973, s.p.) ofrece el punto de vista de quien aprecia de veras al autor, como persona y como poeta. Corella, director de *Pregón* y escritor de poemas menos innovadores y más convencionales, comenta esta obra novedosa para Navarra y se refiere también a otras cuestiones interesantes:

No vamos a descubrir a estas alturas a nuestros lectores que Ángel Urrutia Iturbe es un gran poeta [...] en las páginas de esta revista se hizo notar como algo más que un poeta corriente; se vio desde el primer momento que venía señalado por la gracia de la poesía. [...] No pretendo lamentarme de que no haya causado sensación en la ciudad la publicación de un libro de versos, [...] pero sí hemos de llamar la atención de que un libro como este no se publica todos los días. [...] es tal la riqueza de metáforas [...] Puede alardear de ser verdaderamente original, basta con leer el título [...] Alguien le dijo que su raíz y naturaleza euskérica podrían parecer un impedimento para manejar el castellano con la finura y la plasticidad con que lo hace, pero es que hay que contar con sus delicados sentimientos y con la formación literaria y filosófica de sus estudios eclesiásticos.

Otra crítica muy relevante para Urrutia por la autoridad de su autor es la recogida en otra carta personal, también inédita. Miguel d'Ors le apunta unas recomendaciones-exigencias:

Ángel y Jesús del Gran Poder,

[...] Leo de tus libros, Ángel, y me parece que como si suenan lecturas, especialmente en los sonetos, me parece como si todavía no apareces tú, que hay mucha ortopedia de gentes posiblemente ilustres y geniales pero que a ti debe traértela floja [...] aunque en el verso libre sí que suenas tú (ha sido una lectura rápida) pero no en mucho del rimado, etc. (ya te ajustaré las cuentas en carta extensísima tras las vacaciones, lo dicho), suéltate, suéltate, suéltate, suéltate de lecturas, de vocabularios prestigiados, de ideas prestigiadas, de sensibilidades posiblemente geniales y episcopales pero ajenas, etc. Maldita sea, o te sueltas o te esnuco, eso sí, con cariño y cordialidad.

Las recomendaciones de D'Ors resultan efectivas y además se suman a la propia madurez, experiencia y logros del poeta, a su inquietud y búsqueda de voz propia. Tras *Mujer* se inicia una nueva etapa literaria en la creación del poeta, que coincide con otros cambios: la democracia, creación y dirección de la revista de poesía navarra *Río Arga* y un periodo doloroso de inestabilidad profesional.

#### 2.14. *Río Arga* (1976)

Un grupo de personas inquietas para la vida cultural y literaria coinciden de vuelta en Navarra en unos años en los que es patente el impulso económico, y cuando están teniendo lugar en la vida cultural navarra una serie de iniciativas que se concretan en programas culturales y literarios. Son José Luis Amadoz, Jesús Górriz, Jesús Mauleón, Víctor Manuel Arbeloa y Ángel Urrutia. Ellos y varios factores contribuyen desde la década de los sesenta al nacimiento de *Río Arga*, revista navarra de poesía (en adelante *RA*): el impulso y cohesión que generan las tertulias, el surgimiento de Editorial Morea, una generación de poetas que necesita un lugar nuevo para sus creaciones.

«Ahora es cuando hace falta la poesía porque Navarra ya está ante la democracia» declara Miguel Javier Urmeneta (1976, p. 5)<sup>5</sup>. Junto a las palabras de Urmeneta, director de la *CAMP* entre 1954 y 1982, abre el número uno de *RA* una declaración de intenciones, una especie de manifiesto estético del consejo de redacción (*RA*, 1, p. 7): «Estamos convencidos de que la poesía no puede quedar en un simple juego floral, en una evasión narcisista de la realidad. [...] la poesía debe ser la música y la letra de la libertad y de los valores espirituales y humanos: esta es la exigencia de su función social. Y es que la poesía o es social o no es poesía».

5 También Jesús Górriz (entrevista personal, 14/12/2002) vincula *RA*-democracia: «consideramos que, con la llegada de la democracia, era necesario poner en pie una revista íntegramente dedicada a la poesía».

Es la primera revista literaria publicada en Navarra en democracia y la primera completamente dedicada a la poesía. Aparece el primer número en el último trimestre de 1976 (el 151 se ha publicado en 2023). Sus fundadores establecen como objetivos que «tuviera un contenido exclusivamente poético y cierto rigor en la admisión de originales, y sirviera así eficazmente a la difusión de la poesía que se estaba produciendo en Navarra desde los años sesenta» (D'Ors, 1990, p. 475). En general, se pueden considerar cumplidos. Tomás Yerro considera (1995, p. 9):

Puede que el idealismo de Ángel Urrutia y sus compañeros nos traslade a un universo hoy desdeñado, que en los primeros números haya un exceso de pedagogía literaria, que alguna de sus estéticas nos traiga ecos de otras épocas, que alguna firma se repita con demasiada frecuencia; pero no es menos cierto que, sin *RA*, el panorama literario de Navarra sería distinto y mucho más pobre.

Urrutia entrega gran parte de su tiempo a este proyecto. El mismo Yerro, que la dirige entre 1987 y 1991 y conoce la literatura de Navarra, también afirma: «Ángel dirigió, hasta finales de 1982, la confección de los primeros veinticinco números de la revista. A él principalmente se le debieron el empuje inicial de *RA* y el establecimiento de numerosos contactos con poetas españoles e hispanoamericanos» (Yerro, 2005, p. 59). Urrutia que, como director de la revista organiza e impulsa numerosas actividades de promoción y difusión del arte, la literatura y la poesía, subraya en entrevista la importancia de *RA* en ese momento de su vida (Beruete & Sotés, 1978):

Pregunta: ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

Urrutia: [...] mi intención es la de seguir escribiendo y publicando. Y desvivirme porque *RA* siga siendo el vehículo cultural que tanto necesitaba Navarra, con la colaboración de todos los poetas, de los ya conocidos y de los nuevos valores que esperamos.

### 2.15. Dificultades laborales (1980-1994)

Entre 1973 y 1994, en estas dos últimas décadas de la vida de Urrutia, tienen lugar una serie de acontecimientos destacados, y se contraponen el progreso en lo literario y los problemas laborales y el desempleo. Desde 1976 dirige *RA*, y el tiempo que dedica a buscar participantes, las cartas que escribe a poetas y a revistas, le facilitan también

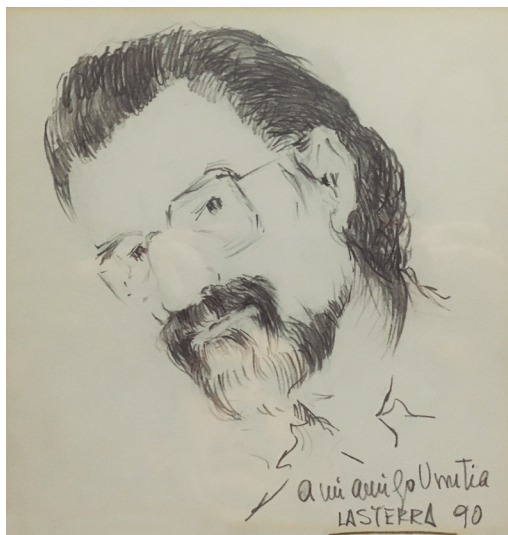


Figura 9. Retrato del poeta por el pintor Jesús Lasterra. Fuente: AÁU.

múltiples contactos con escritores y editores de España y de la América castellanohablante, y una presencia destacada en la vida literaria y cultural de Navarra. Lee incesantemente, procura acercar público lector y poesía: en este tiempo da a la luz seis de sus nueve antologías de poemas. Estos éxitos se ven enturbiados por un suceso, se trata del abandono de la dirección de RA y su colaboración en la revista en 1982, ante la presión del resto de compañeros del consejo de dirección: estos consideran que se debe rotar en la dirección, como dan por acordado desde el comienzo; Urrutia se niega, y termina por abandonar tanto la dirección como la participación en la revista. Será un momento duro que le lleva a buscar otros cauces literarios: colabora con *Elgacena* (revista literaria de Tierra Estella) entre 1982 y 1988; se propone diversos proyectos editoriales y lucha por conseguirlos, lo que tiene lugar en 1990 cuando nace Medialuna Ediciones (subvencionada por el Gobierno de Navarra), de la que es director hasta su muerte y donde publicarán decenas de obras sobre todo de poesía y algunas de prosa.

En lo laboral, a finales de los setenta cierra Galería Artiza por falta de rentabilidad, y esto le lleva a un tiempo de incertidumbre económica: trabaja cinco años en una fábrica de calzado, a lo que suceden épocas de desempleo que finalizan con su jubilación anticipada. Por otra parte, el matrimonio Urrutia-Galarza llega al convencimiento de que, como no los han podido tener hasta esos años, ya no tendrán hijos –lo que no obsta para que disfruten de una envidiable estabilidad emocional–. Entre 1992 y 1993, después de un tiempo de recibir un subsidio económico como desempleado, se jubila. Esto, que podría haber sido positivo y haberle proporcionado una cierta tranquilidad, queda ensombrecido porque ya se le ha declarado la enfermedad (cáncer de colon) que, dos años después, lo llevará a la muerte.

## 2.16. *Me clavé una agonía* (Gráficas Iruña, 1979)

Con varios poemarios publicados ya, aún en el cargo de director de RA, Urrutia consigue para *Me clavé una agonía*, su mejor obra, mayor eco nacional que para las anteriores. Consciente sin duda de su calidad literaria, solicita un prólogo a Carmen Conde (carta inédita, 11/06/1979): Inatxi, su esposa, recuerda a Ángel comentando que le gustaría pedirle ese prólogo, pero que no se atreve, por lo que Inatxi lo anima («El no ya lo tienes...»). Desde comienzos de 1977, Carmen Conde y Urrutia mantienen relación epistolar: él, como director de la revista, envía a Conde el primer número de RA. Posteriormente, a comienzos de 1978 desde el consejo de redacción la felicitan como nueva académica de la RAE, le solicitan permiso para publicar algún poema suyo en la revista y le dedican el número siete.

Aprovechando esta relación epistolar, el poeta navarro le pide unas líneas para el nuevo poemario. La académica acepta prologar la obra porque le gusta, como expresa (carta inédita, julio de 1979): «Un abrazo y enhorabuena por tu libro. Es muy bueno». En este prólogo, Conde remarca la sincera entrega a la ventura de ser poeta de Urrutia, el impacto que la obra produce en el lector («calofría»), el compromiso del poeta con la realidad y el elemento surrealista de la obra (Conde, 1979, pp. 7-9): «Ángel Urrutia asume la responsabilidad de nuestra época. [...] Bien venido este gran poeta al unánime clamor, a la clamorosa agonía que nos acecha o ataca hasta el máxi-



mo extremo en tantos casos. Bien venida la voz fuerte, firme, repleta de conscientes responsabilidades». También aplaude el logro de una voz propia, más allá de modas (idea que también destacan otros críticos): «No es frecuente encontrarse con alguien que no cultiva la frivolidad de seguir la corriente para obtener éxitos a cualquier alcance. Ángel Urrutia es todo un poeta». Y destaca la búsqueda de esperanza, presente en la obra a pesar del título: «Que la mínima esperanza que, no obstante, se mantiene en algunos de sus poemas consiga lo que le parece imposible: que la forma de Dios con sed entre sus labios se manifieste, ¡por fin!, en todos los hombres y mujeres de nuestro tiempo. Así sea».

La publicación de la obra consigue bastante difusión en su momento e impacto en la literatura de Navarra. Los investigadores Patricio Hernández y Ángel Raimundo Fernández subrayan características del estilo peculiar de *Me clavé*. Hernández (1999, pp. 19-20), en el «Prólogo» a su *Antología* de la obra de Urrutia, destaca la influencia del simbolismo y del surrealismo, explicita la originalidad del mundo poético de autor –«dará en su poesía muestras de una gran imaginación»– y su rebeldía y heterodoxia. Ángel Raimundo Fernández (2002, p. 53) también señala que Urrutia, cristiano creyente, en diferentes pasajes roza lo heterodoxo. La califica de «poesía existencial sin gritos y aspavientos, aunque a veces un tanto subida de tono».

### 2.17. *Antología de la poesía navarra actual* (1982). Otras antologías

La primera antología exclusivamente de poesía de autores/as de la provincia será la realizada por Urrutia. *Antología de la poesía navarra actual*, así mismo, es su primera recopilación de carácter antológico y se publica en 1982, año en que deja la dirección de RA. Los antólogos recogen poemas en euskera (Iñaki Zabaleta Urkiola) y en castellano (Urrutia). Económicamente tiene el respaldo del Gobierno de Navarra. La dotación económica inicial se aumenta al surgir la posibilidad de añadir a los poemas ilustraciones de diversos pintores de la provincia: se evidencia el interés de Urrutia por vincular manifestaciones artísticas diversas. Se presenta al público (3/03/1982) junto con la exposición «19 artistas navarros ante la poesía».

Sobre la antología, Romera (1983, p. 22) publica «Sobra generosidad», donde señala a Ángel Urrutia como gran conocedor de la vida cultural de la provincia:

Vaya por delante la felicitación a Ángel Urrutia, quien añade un nuevo mérito a su brillante currículum de poeta y promotor de la poesía en Navarra al publicar [...] esta *Antología de la poesía navarra actual*. Se venía echando en falta desde hace algunos años un trabajo de compilación, clasificación y ordenación del ya considerable material poético publicado por los autores navarros. [...] la divulgación no tiene por qué estar reñida con la exigencia. El privilegiado lugar que ocupa Urrutia como testigo de la historia poética reciente de Navarra [...] hacía alimentar otras esperanzas [...]. Se esperaba que el libro fuese a modo de balance contrastado, meditado y clarificador. [...] Serios reparos habría que oponer también a la selección de autores. A mi modo de ver, a Urrutia le ha sobrado generosidad o le ha faltado la osadía necesaria para presentar un número menor y más justo de poetas.



Tras la muerte de Urrutia, Romera escribirá un excelente artículo sobre el autor y su obra. José María Romera (1994, p. 37), en su momento con responsabilidades en la Institución Príncipe de Viana y que conoce las dificultades que existen para llevar adelante proyectos culturales, que conoce a otros muchos poetas y otras antologías, afirma:

Dudo que haya habido en esta tierra joven rimador, vate consagrado, sonetista dominical o cualquier otro espécimen de la poetambre que no buscara en Ángel Urrutia el empujoncito ese del principio, y ahí estaba para demostrarlo su antología tan denostada –entre otros por un servidor, en la edad de la insolencia de la que ya he hablado–, por no imaginar otra que ahora podría hacerse con posteriores ahijados de Ángel.

Urrutia en años posteriores publica ocho antologías, por voluntad propia o por encargo, todas de gran calidad y que reflejan sus incesantes lecturas, que incansablemente va de unas librerías a otras y de unas bibliotecas a otras. Su objetivo es poner al alcance de los lectores las creaciones poéticas y, en casos concretos, dar a conocer la creación de autores de *aquí*. Salta a la vista la heterogeneidad y el atractivo de los títulos:

- *Homenaje a la madre. Antología poética del siglo XX* (1984),
- *Pamplona cantada y contada* (1987),
- *Antología del vino. Vendimia poética* (1988),
- *Sonetistas pamploneses* (1989)<sup>6</sup>,
- *Antología del agua. Poesía española y extranjera* (1990),
- *Poemas a Euskal Herria-Euskal Herriari Olerkiak* (1992),
- *De Navarra a Compostela. Guía Lírica del Camino de Santiago* (1993).

#### 2.18. *Milquererte* (Barcelona, Rondas, 1982), *A 25 de amor* (Pamplona, Ed. autor, 1987)

*Milquererte* es, junto con *Me clavé una agonía*, lo mejor de la obra poética de Ángel Urrutia. Por ello, por los contactos que ya tiene y por el conocimiento de sus obras anteriores que ya se han difundido entre lectores y críticos, tiene bastante eco en la prensa:

- en «Vivir en los pronombres», Romera (1982, p. 22) concluye: «Un poemario, pues, digno de ser leído con detenimiento y que no desmerece de anteriores entregas de Ángel Urrutia. [...] *Milquererte* es la obra de un buen poeta»;
- en «Delirio amoroso, *Milquererte*», María Victoria Reyzábal (1982, p. 11) destaca los neologismos, las imágenes y la variedad métrica.

La obra recibe tanto el Primer Premio Internacional de Poesía Azor 1982 –por ello se publica en Ediciones Rondas–, como el XXI Premio del Certamen Ciudad de

6 Acompaña Urrutia la obra con un prólogo interesantísimo sobre el soneto, en el que hace una muy completa y divertida recopilación de sonetos al soneto. Menciona una obra suya, *Y el tiempo se hizo hombre*, que debe tener *in mente* pero que no llega a existir independiente.

Linares y otros galardones a poemas sueltos. La acompaña un «Prefacio» de Carlos Murciano. Urrutia envía previamente a Murciano un ejemplar de *Me clavé*, como se deduce de la carta inédita de Murciano (3/6/1980) en la que agradece ese detalle. Se inicia así la relación epistolar de ambos, que más adelante se conocerán personalmente y participarán en algún acto cultural juntos: Murciano será jurado en el Premio Medialuna de Poesía (1992) y publicará *Breviario* en Medialuna Ediciones (editorial creada y dirigida por Urrutia hasta su muerte).

Como aclara Urrutia a Murciano, el definitivo *Milquererte* recoge más poemas que la recopilación presentada al Premio de Poesía Azor, en cuyas bases se exige obra inédita, debido a lo cual el poeta de Lekunberri no puede incluir para el premio algunas composiciones que recupera al publicar el libro. Murciano (1982, p. 8) relaciona *Milquererte* con *Mujer, azul de cada día* y pone de relieve: «Pocos libros hemos visto, en los últimos lustros, tan enamorados, tan volcados en la mujer cotidiana, en la fiel compañera, como estos dos de Urrutia». Insiste en la sinceridad de sus versos: «De muy dentro le brota la palabra al poeta, quien no por ello olvida el juego –el grave juego– de la forma». Urrutia, por su parte, destaca (Martínez, 1982, p. 14): «En *Milquererte* hay un desarrollo de un libro mío anterior, *Mujer, azul de cada día*. Es un libro de poesía amorosa con una carga sexual mayor que en el anterior». Esta «carga sexual» resulta muy llamativa en la poesía de Navarra, más aún en esos años.

Llama la atención que dos obras tan diferentes como *Me clavé una agonía* y *Milquererte* se escriban prácticamente de manera simultánea. Urrutia lo justifica (Agenda cultural, entrevista radiofónica conservada del 12/11/1987):

*Me clavé una agonía*, que es como una expresión y un grito de rebelión del hombre contra todo el dolor humano en todas sus manifestaciones tanto físicas como psicológicas o morales. Entonces, el dolor también hay que cantar. [...] en un libro de poemas de amor cantas al amor y gozas cantando al amor, también hay que preocuparse y hay que sentir el dolor del hombre y denunciarlo allí donde esté. Y entonces, tratas de expresarlo monográficamente en un libro, en este caso el dolor, en este caso el amor, en otro caso el amor a la maternidad, etc.

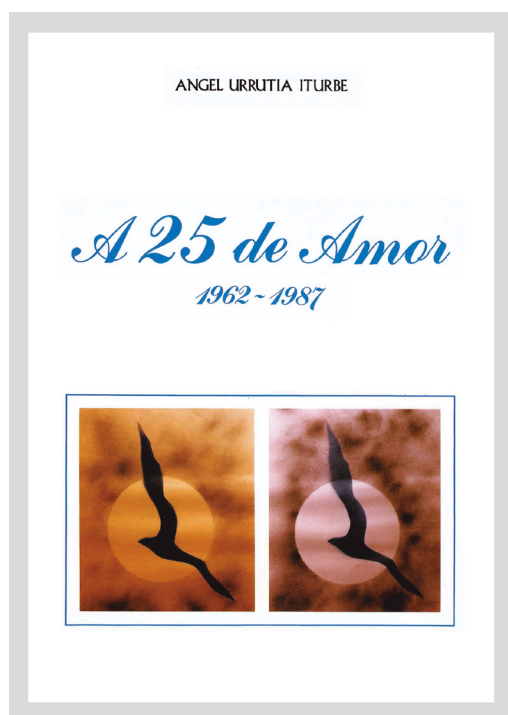


Figura 10. Portada de *A 25 de amor*. Fuente: AÁU.

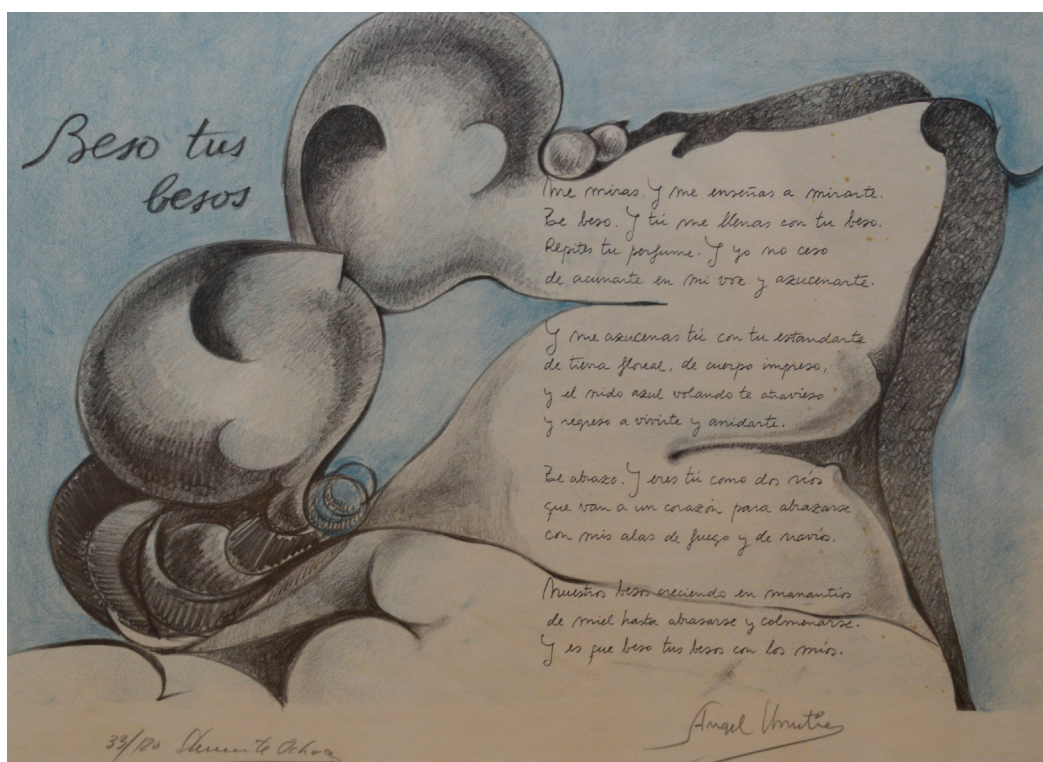


Figura 11. Composición del artista Clemente Ochoa con el soneto «Beso tus besos» de Ángel Urrutia. Fuente: AÁU.

A *25 de amor* es una antología confeccionada con motivo de sus bodas de plata. Recoge en la parte titulada *Tan siempre como tú* poemas inéditos y otros ya publicados. Como el autor explica (Agenda cultural), se vincula a *Milquererte* por los temas, la intencionalidad y el tono, y le sirve además para recopilar poemas amorosos escritos desde el comienzo de su relación con Inatxi.

### 2.19. *Libro de homenajes* (Palencia, Rocamador, 1989)

*Libro de homenajes* es una recopilación de homenajes diversos a ciudades y personas (sobre todo poetas), que, entre otras cuestiones, sirve al autor para reunir poemas escritos entre 1954 y 1989. Algunos de estos poemas quiere integrarlos en una obra, *Navarra, canto general*, que no llega a término.

### 2.20. Medialuna Ediciones (1990)

En 1990 aparece en la escena de la literatura navarra Medialuna Ediciones, producto del trabajo de Urrutia y otros poetas. Urrutia es director y en el consejo de redacción figuran: Carlos Baos Galán, José Luis González Urbiola, Manuel Martínez Fernández de Bobadilla, Salvador Muerza y Juan Manuel Sánchez Estévez. El nombre procede del parque pamplonés de la Medialuna y además se selecciona por su reso-

nancia poética, artística y humana. La primera obra publicada, *Los ojos de la luz*, es del propio Urrutia. Los objetivos de la nueva editorial, sin ánimo de lucro y con el apoyo económico de la Institución Príncipe de Viana, los enumera el propio Urrutia en la presentación oficial de Medialuna Ediciones (12/03/92). Explica (tomado de la grabación conservada en audio):

Y voy a leer extractadamente algunos párrafos de este acta de constitución: Reunidos [...] acuerdan:

Constituir la asociación Medialuna Ediciones, con sede en Ronda Ermitagaña, 123, cuyo objeto social es: la publicación de libros de poesía con atención especial de autores navarros; publicación también de libros de otros géneros literarios según las necesidades y dedicación preferente a los autores navarros; otras actividades culturales relacionadas con la literatura, y especialmente la poesía, tales como recitales, conferencias, asistencia a congresos de poesía, etc.; aquellos otros actos o actividades que sean antecedentes o consecuentes de las anteriores. [...] Comenzamos el programa editorial en 1990, con el compromiso de publicar un mínimo de cuatro libros al año, uno por trimestre. [...] Respetando los ritmos impuestos por la economía y sin ninguna otra traba, tienen posibilidad de publicación todos los libros que nos sean presentados por sus autores, cuya calidad literaria no desmerezca de un programa editorial digno, según la estimación del consejo editorial, que decide en votación secreta.

[...] Concluyo con una novedad: hemos instituido con carácter anual e internacional, el Premio Medialuna de poesía, y como sus bases están aquí a disposición de todos.

Además, como antes *Morea* o *Río Arga*, Medialuna facilita la cohesión del grupo, el contraste de opiniones, intercambio de noticias del mundo literario y aprendizajes.

Como antes con *RA*, Ángel Urrutia se involucra totalmente con Medialuna Ediciones, lo que es palpable por un hecho concreto: la corrección de las últimas pruebas de imprenta de obras publicadas en Medialuna la realiza en el hospital (1994). En julio de



Figura 12. Tumba de Urrutia en el cementerio de Pamplona, con la estela grabada por Peio Iraizoz. Se ve en ella el símbolo de los anillos, el libro y la pluma, y una hoja de roble. Fuente: AÁU.

1992 se manifiestan los primeros síntomas de su enfermedad, el 21 de febrero de 1994 ingresa en la clínica San Juan de Dios de Pamplona, donde permanece hasta su muerte (11/5/1994).

### 2.21. *Los ojos de la luz (Homenaje filial)* (Medialuna, 1990)

*Los ojos de la luz* es una obra familiar, antológica (reúne gran parte de los poemas dedicados a la familia a lo largo de su vida) dedicada «A mis hermanos y a sus hijos». Como siempre (excepto en *Corazón escrito*) incluye un poema-dedicatoria a su mujer: «Apellidos en flor». En esta obra de veinte poemas se diferencian tres partes: lo escrito en vida de su madre y los recuerdos de infancia («Soneto hacia la infancia», «Retrato de mi madre»), las composiciones relacionadas con la muerte de la madre («Carta-oración a mi madre», «Exhumación»...) y, superado el dolor, aquellas donde considera a su madre ya resucitada.

## 3. OBRA POÉTICA DE ÁNGEL URRUTIA

### 3.1. Ángel Urrutia en el panorama de la literatura española: poetas de la transición

En el panorama de la literatura española, Felipe Pedraza y Milagros Cáceres (2005, pp. 881, 953-954) proponen incluir a Urrutia entre la Segunda Generación de Posguerra y la Promoción del 68, en un grupo que los mencionados críticos y algunos otros estudiosos denominan «promoción innominada» de «poetas descolgados». Esto se destaca aquí y tiene gran trascendencia en relación con la obra de Ángel Urrutia porque constituye la primera ocasión en que investigadores del panorama español lo tienen en cuenta entre figuras destacadas de la literatura a nivel nacional.

Las características comunes de esta «promoción innominada» según Pedraza y Cáceres (2005, pp. 879, 884-885) son: cuidado de la forma (neobarroquismo, búsqueda de imágenes y símbolos sugerentes, empleo preferente del versículo y del soneto); cultivo de temas como el amor y la experiencia artística; búsqueda de léxico evocador; introspección, intimismo; surrealismo en ocasiones, «pero que no destruye la lógica poética del conjunto»; cierto contenido social. Entre los poetas más conocidos que incluyen en este grupo destacan Antonio Gamoneda, Félix Grande, Joaquín Marco.

Circunstancialmente, Urrutia en sus comienzos escribe algún poema que puede relacionarse con la denominada «poesía arraigada» e incluso se encuentra alguno relacionable con la poesía falangista y militante. La mayor parte son publicados en *Pregón* y se deben asociar al ambiente socio-cultural en el que está inmerso el poeta en ese momento y también a la aceptación, consciente o inconsciente, de unas reglas no escritas sobre qué escribir para que sea publicado. Después, el resto de su obra se vincula claramente con la «poesía desarraigada».

En Navarra hasta la segunda mitad del siglo XX no se percibe afición por la creación literaria y mucho menos por tendencias que resulten más personales y modernas. En lo

que se publica domina la temática religiosa e histórica en moldes totalmente clásicos y no renovados. Tienen que llegar algunas obras de la generación del 60 (el grupo impulsor de RA, Urrutia entre ellos) para ofrecer una poesía más innovadora.

### 3.2. Existencialismo

Desde los comienzos y hasta las últimas obras, en la poesía de Ángel Urrutia se hallan evidencias de un existencialismo cristiano relacionable con Unamuno, con Blas de Otero (ambos vascos, como él), con el Quevedo más conceptista y con otros autores. Comienza con un existencialismo cristiano «ortodoxo» en la primera etapa de su obra, cierta presencia del tremendismo de la imaginería cristiana católica (el infierno, la degradación del cuerpo humano). De este existencialismo inicial evoluciona en la segunda etapa, con *Me clavé una agonía*, casi nihilista en algún poema, rebelde y crítico.

### 3.3. Experimentación

Como reconoce la crítica, en la poesía escrita en Navarra la experimentación formal no existe antes de Ángel Urrutia. (Véase Miguel d'Ors [1980, p. 18], en la parte dedicada a *Pregón*). Romera (1993, p. 194) aplaude su necesidad de experimentar, nada habitual en el contexto de la poesía de Navarra hasta él: «Es uno de los pocos que ha integrado en su poesía procedimientos heredados de las vanguardias, especialmente en cuanto a la creación léxica se refiere. [...] Dominador del verso clásico y en permanente búsqueda de formas rítmicas nuevas».

Desde experimentos con la puntuación relacionables con el ultraísmo en algún poema de *Corazón escrito*, algún juego léxico (creación de palabras compuestas, cambio de función gramatical de las palabras, ampliación léxica) y algún verso escalonado, pasa después a juegos caligramáticos y a poemas en espejo. También casi desde el comienzo se aprecia en sus versos la tendencia a lo irracionalista («La calle se detiene en cada fuente / con una sed abierta hasta el escote» (2005, p. 112), «sobre el fuego un anillo de cuentos que se ríen» (2005, p. 113) –ambos ejemplos de 1962–. En la segunda etapa avanza mucho más en la creación de metáforas, más personales, novedosas y atrevidas. Ya en el título *Me clavé una agonía* se anuncia la presencia de metáforas surrealistas.

En relación con las propuestas del Postismo destacan sus juegos gráficos y caligramáticos, poemas transformados en letanías, juegos con las palabras, aunque no llegue en ningún caso a la escritura automática. Algunos de sus poemas más manifiestamente lúdicos permanecen inéditos hasta 2005, porque el poeta no quiere publicarlos o porque no encuentra dónde o cuándo. Sirva como ejemplo el título de un soneto (inédito hasta 2005): «Que lleva el título gastronómico y breve, por mandato de Pepino el Breve: soneto obligado y sin ninguna obligación. Soneto abrigado cerca de la calefacción».

### 3.4. Poesía para conocer el mundo

Desde el comienzo se aprecian juegos metaliterarios, juegos en la construcción de palabras y cambios en la función gramatical que atribuye a las palabras. Estas manipula-



ciones del lenguaje evidencian su necesidad de búsqueda, su progresiva construcción del mundo poético propio y sus intentos de expresar una realidad que va conociendo. Su obra es una traslación de su conocimiento del mundo y de sí mismo. Exige cada vez más un lector activo, que también desconecte un poco de lo racional y se deje impresionar en lo irracional, que se acerque a su obra buscando creación y arte. La intelectualización en la creación puede tener este elemento no del todo positivo en cuanto que las obras más complejas pueden exigir varias lecturas.

### 3.5. Primera etapa (1954-1972)

En sus comienzos (hasta 1955) Urrutia escribe sobre todo poemas de carácter religioso y de circunstancias y, como es esperable, nada originales. Su progresiva incorporación a la vida literaria de Navarra (*Pregón*, *Morea*) y su relación amorosa con Inatxi impulsan la variación en los temas y las formas. En sus versos de la primera época ya aparecen, desperdigadas, las características peculiares de su obra: metáforas y tropos, pinceladas de surrealismo, neologismos, etc.

En esta primera etapa se contemplan los tres primeros poemarios –*Corazón escrito* (1963), *Sonetos para no morir* (1965) y *Mujer, azul de cada día* (1972)– y los poemas publicados sueltos. Precisamente en 1972 recibe la ya mencionada carta de D'Ors en que le recomienda-pide: «suéltate de lecturas, de vocabularios prestigiados, de ideas prestigiadas, de sensibilidades posiblemente geniales y episcopales pero ajenas». En 1974 tiene ya escritos algunos de los primeros poemas de *Me clavé una agonía* («Los cipreses creían en la tierra», «El tiempo prometido»). Los cambios claros en la segunda etapa los marcan dos sucesos: dirección de RA (1976) y publicación de *Me clavé una agonía* (1979), a la que continuará *Milquererte* (1982), obras que constituyen la cima de su creación poética, como ya se ha señalado.

### 3.6. Segunda etapa (1973-1994)

Entre la primera etapa y la segunda, por lo que se refiere a la creación poética de Urrutia, se percibe que algunas características se subrayan, el poeta madura y esto se refleja en obras mejor construidas, mucho más personales y definidas. La segunda etapa la abre *Me clavé una agonía*, su mejor obra, muy diferente además de la poesía que se está escribiendo en Navarra en ese momento. Esta etapa, que se prolonga hasta el final de su vida, se puede dividir en dos subetapas. La primera, más extensa, llega hasta final de la década de los años ochenta (en 1989 publica *Libro de homenajes*, obra de recopilación). La segunda subetapa, más breve, se extiende de final de los años ochenta hasta las últimas obras escritas y la muerte del poeta, se evidencia una evolución y una intensificación de los experimentos estilísticos y formales.

#### 3.6.1. Primera parte de la segunda etapa

En 1976 escribe los primeros poemas que formarán parte de *Milquererte* («Me quedé para siempre», «Soneto de carne y hueso»): en ellos se perciben los pasos que da Ángel Urrutia para conseguir el «suéltate» que le recomienda D'Ors. El poeta

es consciente de la necesidad de buscar caminos propios. En los poemas posteriores a *Mujer, azul de cada día* se deja llevar por lo onírico e irracional, emplea más versos largos (silva impar de versos compuestos 7 + 11), evita los ecos de otros poetas, incluye más neologismos, enriquece su mundo simbólico, abre la puerta a un erotismo más explícito, abandona la intencionalidad didáctica, se entrega a la creación artística sin cortapisas. En la segunda etapa avanza como creador, queda patente: imágenes y metáforas más personales, en sus primeros versos casi ocultas entre otras más repetidas de la tradición literaria; incrementa el uso de letanías, el estilo nominal, la mezcla de campos semánticos heterogéneos, alegorías mixtas. Las obras de la segunda etapa evidencian la plenitud creadora, madurez artística e independencia intelectual del poeta.



Figura 13. Parte de la colección de campanillas, que el matrimonio Urrutia-Galarza recopiló durante años. Fuente: AÁU.

Por otra parte, la alternancia temática de sus obras se sucede como en escalones alternos en las dos etapas: *Corazón escrito* reúne el tema religioso-existencial y el amoroso; *Sonetos para no morir* se centra en lo religioso-existencial; *Mujer, azul de cada día* es una obra de amor erótico; *Me clavé una agonía* tiene carácter religioso-existencial; *Milquererte* examina el amor erótico de forma atrevida, íntima y personal. En estas dos de la segunda etapa el avance creador es evidente.

### 3.6.2. Segunda parte de la segunda etapa

La segunda parte de la segunda etapa es también el final de su obra creativa. Se desarrolla en los últimos cuatro años de su vida (1990-1994), cuando casi se dedica más a la recopilación de poemas para la confección de sus antologías y a la edición (corrige las pruebas de los libros de poesía editados en Medialuna, incluso en el hospital) que a continuar con su propia obra. Publica el poemario *Los ojos de la luz* (obra de recopilación), y sus tres últimas antologías con poemas de otros y algunos propios: *Antología del agua*, *Poemas a Euskal Herria-Euskal Herriari Olerkiak* y *De Navarra a Compostela. Guía lírica del Camino de Santiago*.

En la segunda parte de la segunda etapa se mantienen las características generales métricas y retóricas de la poesía de Urrutia, pero hay que destacar más lo novedoso: elisiones y omisiones de palabras que provocan rupturas gramaticales, frases inacaba-



das, juegos visuales. Quizá habría llegado a ser un nuevo camino definitorio para su estilo si la muerte no lo hubiese sorprendido tan temprano. Queda claro en algunos versos:

[...] Te escribe el Siglo XX. A ti que no has nacido todavía,  
 a ti, que nacerás de súbito, y mortal, y milenario.  
 Desde esta gota cósmica y pamplona,  
 desde esta flor binúmera del mundo,  
 léeme tan despacio que no llegues a tiempo de escribimos.  
 Pero tú escribirás, porque la vida; tal vez porque la muerte. [...]

«Carta del siglo XX al siglo XXI» (Urrutia, 2005, 561).

También se incrementa la presencia de lo lúdico, evidente en los juegos caligramáticos y léxicos. Destaca un soneto en el que plantea el contraste entre los usos de *tú* y *usted* («[usted-tú]»)<sup>7</sup>. Otro de los sonetos conservados inéditos hasta 2005 ratifica el interés que demuestra por esta forma estrófica a lo largo de su vida: se trata del soneto en monosílabos flor: miel: fe (Soneto en monosílabos).

El ensayo más extremo de entre sus composiciones en la experimentación con la forma y la palabra se encuentra en la obra titulada «Pentagrama en coloquio de silencio» (también inédito hasta 2005):

¿.....?  
 .....  
 .....  
 ¡.....!

El último poema escrito por Ángel Urrutia y conservado (manuscrito del 8/09/1993), inédito hasta su publicación en *Poemarios completos*, muestra incluso un ensayo aforístico que tenía algún precedente en *Me clavé una agonía*. Tras esta breve revisión de la vida y obra de Ángel Urrutia, sirva como final.

**Don de sabiduría**

El que sabe morir  
 sabe dos vidas.

7 Se conserva en un manuscrito-borrador, sin terminar de corregir y sin título, en una cuartilla con el membrete de Editorial Medialuna, probablemente es posterior a la fundación de la editorial (1990). Por las correcciones y apuntes que hizo el poeta en el margen (relacionadas con las rimas y la estructura del poema), parece el primer borrador.



Figura 14. Inatxi Galarza, viuda del poeta, el día de la colocación de la placa homenaje del Ayuntamiento de Lekunberri. Fuente: AÁU.



Figura 15. Baile del auresku el día de la colocación de la placa homenaje del Ayuntamiento de Lekunberri. Fuente: AÁU.

#### 4. REFERENCIAS

- Allué Villanueva, C. (2007). *Ángel Urrutia: vida y obra literaria*. [Tesis doctoral inédita]. UNED.
- Allué Villanueva, C. & Lopez-Mugartza, J. K. (eds.) (2005). Entrevista con Inatxi Galarza. En *Homenaje a Ángel Urrutia / Ángel Urrutiari omenaldia*, Actas de la reunión poética en torno a Ángel Urrutia (pp. 161-164). UPNA.
- Beruete, S. & Sotés, P. (1978). Entrevista a Ángel Urrutia. *Opción ¡a fondo!*, 6, s.p.
- Caracola, Revista Malagueña de Poesía* (1965).
- Conde, C. (1979). Prólogo. En Á. Urrutia (ed.), *Me clavé una agonía* (pp. 7-9). Gráficas Iruña.
- Corella, F. (1973). *Mujer, azul de cada día*. Pregón, Semana Santa, s.p.
- Corella, J. M.<sup>a</sup>. (1973). *Historia de la literatura navarra*. Ediciones Pregón.
- D'Ors, M. (1980). *Aproximación histórica a la poesía navarra de la posguerra*. Gobierno de Navarra.
- D'Ors, M. (1990). Río Arga. En *Gran Enciclopedia de Navarra* (p. 475). Caja de Ahorros de Navarra.

- Fernández González, A. R. (2002). *Río Arga y sus poetas*. Gobierno de Navarra.
- García Domínguez, R. (1969). *Pregón. Un noble canto a Navarra*. Pregón-La acción social.
- Gatell, A. (1965). *Corazón escrito* de Ángel Urrutia Iturbe. En *Poesía Española*, Segunda Época, 147, 11-13.
- González, T. (1994). Ángel Urrutia, permanente invitación a la poesía. *Río Arga*, 72, 17-18.
- Hernández, P. (1999). Prólogo. En *Antología poética, Ángel Urrutia* (pp. 15-25). Gobierno de Navarra-Institución Príncipe de Viana.
- Iriarte Aranaz, G. (2019). *Historia ilustrada de la Escuela en Navarra (1828-1970)*. Gobierno de Navarra.
- Martínez Torres, J. (7/12/1982). Ángel Urrutia y su libro *Milquererte*. *Diario de Navarra*, 14.
- Murciano, C. (1982). Prefacio. En Á. Urrutia, *Milquererte* (p. 8). Rondas.
- Pedraza, F. & Cáceres, M. (2005). *Manual de literatura española* (vol. XII, pp. 881, 953-954). Cénlit.
- Reyzábal, M.<sup>a</sup> V. (1982). Delirio amoroso, *Milquererte*. *Literatura* (p. 11, cuarto trimestre).
- Romera, J. M.<sup>a</sup>. (10/12/1982). Vivir en los pronombres. *Navarra hoy*, 22.
- Romera, J. M.<sup>a</sup>. (14/1/1983). Sobre generosidad. *Navarra hoy*, 22.
- Romera, J. M.<sup>a</sup>. (1993). Literatura. En *Navarra* (pp. 169-200). Editorial Mediterráneo.
- Romera, J. M.<sup>a</sup>. (1994). Ángel Urrutia del Arga. *Río Arga*, 72, 36-38.
- Sánchez-Ostiz, M. (1997). Prólogo. En *Capital de tercer orden* (3.<sup>a</sup> ed., pp. 9-22). Gobierno de Navarra.
- Tuñón de Lara, M. (1986). Navarra en los movimientos sociales de la Historia Contemporánea de España. *Príncipe de Viana. Anejo n.º 5*, 9-22.
- Urmeneta, M. J. (1976). Sin título. *Río Arga*, 1, 5-6.
- Urmeneta, M. J. (1989). *Memorias de mis tres años*. Pamíela.
- Yerro, T. (1995). El cauce de *Río Arga*. *Río Arga*, 75, 7-9.
- Yerro, T. (2005). Ángel Urrutia o la generosidad. En C. Allué Villanueva & J. K. Lopez-Mugarza (eds.). *Homenaje a Ángel Urrutia / Ángel Urrutiari omenaldia*, Actas de la reunión poética en torno a Ángel Urrutia (pp. 57-65). UPNA.
- Zabaleta, P. (20/05/1994). Ángel Urrutia. *Egin*, Nafarroa IV.

## Obras de Ángel Urrutia

### a) Poemarios

- Urrutia, Á. (1962). *Breviario de un corazón*. Imprenta San Juan de Dios.
- Urrutia, Á. (1963). *Corazón escrito*. Editorial Morea.
- Urrutia, Á. (1965). *Sonetos para no morir*. Editorial Morea.
- Urrutia, Á. (1972). *Mujer, azul de cada día*. Galería Artiza.
- Urrutia, Á. (1979). *Me clavé una agonía*. Ed. del autor.
- Urrutia, Á. (1982). *Milquererte*. Rondas.
- Urrutia, Á. (1987). *A 25 de amor*. Ed. del autor.

- Urrutia, Á. (1989). *Libro de Homenajes*. Rocamador.  
Urrutia, Á. (1990). *Los ojos de la luz*. Medialuna Ediciones.  
Urrutia, Á. (2005). *Poemarios completos. Otros poemas*. Cénlit.

*b) Antologías realizadas por el autor*

- Urrutia, Á. (1982). *Antología de la poesía navarra actual*. Institución Príncipe de Viana.  
Urrutia, Á. (1984). *Homenaje a la madre. Antología poética del siglo XX*. Ed. del autor.  
Urrutia, Á. (1987). *Pamplona cantada y contada*. Ayuntamiento de Pamplona.  
Urrutia, Á. (1988). *Antología del vino. Vendimia poética*. Ipar.  
Urrutia, Á. (1989). *Sonetistas pamploneses*. Ayuntamiento de Pamplona.  
Urrutia, Á. (1990). *Antología del agua. Poesía española y extranjera*. Mancomunidad de Aguas de la Comarca de Pamplona.  
Urrutia, Á. (1992). *Poemas a Euskal Herria-Euskal Herriari Olerkiak*. Sendoa.  
Urrutia, Á. (1993). *De Navarra a Compostela. Guía Lírica del Camino de Santiago*. Medialuna Ediciones.