

Año LXXXV. urtea

288 - 2024

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

Saiz-Calderón y los escritores navarros de hace un siglo

Miguel José Izu Belloso

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXV · n.º 288 · enero-abril de 2024
LXXXV. urtea · 288. zk. · 2024ko urtarrila-apirila

ARTE / ARTEA

Eristain, solar de los Solchaga y sus pinturas murales. Estudio del contexto histórico y de las pinturas murales de San Juan Bautista de Eristain
Eneko Tuduri Zubillaga 9

Estudio histórico artístico: *La heroína. El alegato de Ana de Velasco*
Amaia Vicente Osete 51

HISTORIA

Joinville y *Janville*, franceses en Navarra (1255-1294)
M.^a Raquel García Arancón 89

Suicidio y superstición en la Navarra del siglo XVI.
Muerte y desaparición de Tomás de Berrizaun
Koldobika Sáenz del Castillo Velasco 115

La (otra) historia real del padre Ayestarán
Pilar Gil Molina 129

LITERATURA

Saiz-Calderón y los escritores navarros de hace un siglo
Miguel José Izu Beloso 153

SOCIOLINGÜÍSTICA / SOZIOLINGUISTIKA

Elementos discursivos con resonancia social para el fomento de una lengua regional o minoritaria: el caso de la lengua vasca en Navarra
Xabier Erize Etxegarai, Carlos Vilches 177

DERECHO / ZUZENBIDEA

Historia, cultura y derecho del Camino de Santiago en Navarra
Juan Cruz Alli Aranguren 209

Sumario / Aurkibidea

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2023 / 2023ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales
y jurídicas, leídas en 2023

(Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación) 237

Autores navarros en castellano, año 2023

Mikel Zuza Viniegra 245

2023, euskarazko nafar literatura feminizatzen hasi zen urtea?

Ángel Erro Jiménez 249

Desvelando otras liturgias. Cuando la dimensión humana se contempla
como esencial en el trabajo profesional en arte

Mireya Martín Larumbe 255

Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2023

David Mariezkurrena Iturmendi 265

Valor y prudencia. Lecciones cinematográficas para el audiovisual navarro

Marga Gutiérrez Díez 275

Historia y memoria: un nuevo máster universitario en la UPNA

Fernando Mendiola Gonzalo, Inés Gabari Gambarte 289

Los días y las horas en la Universidad de Navarra 2023

Yolanda Cagigas Ocejo 299

Entrevista a Dolores Redondo

Alicia Ezker Calvo 309

Discurso pronunciado por Dolores Redondo en la entrega del Premio Príncipe
de Viana de la Cultura 2023

Dolores Redondo 319

Currículums 323

Analytic Summary 327

Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /
Rules for the submission of originals 331

Saiz-Calderón y los escritores navarros de hace un siglo

Saiz-Calderón eta duela mende baterako nafarroako idazleak

Saiz-Calderón and the navarre writers of a century ago

Miguel José Izu Belloso

Doctor en Derecho y licenciado en Ciencias Políticas y Sociología. Escritor

miguelizu@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0001-9364-9535>

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.288.6>

Recepción del original: 11/16/2023. Aceptación provisional: 30/12/2023. Aceptación definitiva: 03/01/2024.

RESUMEN

A través de la *Guía de Navarra* de Ángel Saiz-Calderón disponemos de una relación de los escritores navarros, o de quienes el autor consideraba escritores por aquellas fechas, de hace un siglo. Repasar la vida y obra de quienes figuran en esa lista, con un par de centenares de nombres, nos permite un acercamiento a la sociedad y a las letras navarras de aquella época.

Palabras clave: literatura; Navarra; escritores; 1924.

LABURPENA

Ángel Saiz-Calderónen *Guía de Navarra*-ren bitartez, nafar idazleen zerrenda dugu, edo egileak idazletzat hartzen zituenarena, duela mende batekoa. Berrehun bat izen dituen zerrenda horretan agertzen direnen bizitza eta lana errepatatzeak garai hartako nafar gizartera eta literaturara hurbiltzeko aukera ematen digu.

Gako hitzak: literatura; Nafarroa; Idazleak; 1924.

ABSTRACT

A compilation of Navarrese writers from a century ago can be found in Ángel Saiz-Calderón's book *Guía de Navarra*. The list includes about 200 names and it is based on what Saiz-Calderón considered as writers. An approach to that time Navarrese society and literature can be made by analyzing the life and works of those selected authors.

Keywords: literature; Navarre; writers; 1924.

1. INTRODUCCIÓN. LA GUÍA DE SAIZ-CALDERÓN. 2. LA RELACIÓN DE ESCRITORES NAVARROS EN 1924. 3. CONCLUSIONES. 4. LISTA DE REFERENCIAS. 5. ANEXO I. GUÍA BIOBIBLIOGRÁFICA DE ESCRITORES. 6. ANEXO II. GUÍA DE PERIODISTAS.

1. INTRODUCCIÓN. LA GUÍA DE SAIZ-CALDERÓN

El periodista y editor Ángel Saiz-Calderón Quintana (Zaragoza, 1881-Pamplona, 1961) publicó, entre 1921 y 1929, cinco ediciones de la *Guía de Navarra*, «anuario administrativo, bancario, comercial, industrial, agrícola, corporativo, profesional, electoral, judicial, de autoridades y servicios públicos», cada una de ellas más extensa que la anterior. Es una obra utilísima para los historiadores de hoy, y muy frecuentemente citada, por la cantidad y detalle de los datos sobre la época que nos ofrece. Entre ellos, en las tres últimas ediciones incluía un capítulo titulado «Los escritores navarros», reducido al listado de sus nombres, que nos permite conocer, cuando menos según el criterio del editor, cuántos y quiénes eran esos autores de hace un siglo y a qué dedicaban su actividad.

Posteriormente se publicaron, en 1932 por Graciano Merino Leorza, o en 1952 y 1963 por Julián Rubio López, otras guías que continuaban la de Saiz-Calderón y que prescindían del capítulo dedicado a escritores.

2. LA RELACIÓN DE ESCRITORES NAVARROS EN 1924

Tomamos la primera de las listas incluidas en la citada *Guía de Navarra*, la de la edición de 1924-1925. El capítulo se iniciaba con una remisión, «Además de los citados en la sección “El periodismo en Navarra”...», sección donde figuraban los nombres de las publicaciones y de los principales periodistas de la provincia. En particular, haremos referencia a los periodistas en ejercicio en alguno de los cinco diarios que se publica-



Ángel Saiz-Calderón, dibujo de Julio Briñol publicado en *La Voz de Navarra* de 13 de febrero de 1924.

ban entonces en Pamplona –*El Pensamiento Navarro*, carlista, *La Tradición Navarra*, integrista, *Diario de Navarra*, conservador, *El Pueblo Navarro*, liberal, y *La Voz de Navarra*, nacionalista vasco– o en algunas de las revistas editadas en Navarra (Zoco, 2014). En aquella época era muy habitual que compartieran su dedicación al periodismo con otras ocupaciones.

La relación de escritores navarros contiene hasta ciento noventa y seis nombres (en ocasiones, seudónimos literarios), a los que podemos añadir los de los veintinueve periodistas que trabajaban en los periódicos de la provincia y otros nueve de quienes dirigían revistas o boletines. En total, pues, doscientas treinta y cuatro personas, un número realmente muy considerable –y sorprendente– teniendo en cuenta que Navarra tenía trescientos treinta mil habitantes, la mitad que hoy, que estaba aún lejos de la alfabetización general de nuestros días y que la industria editorial estaba mucho menos desar-

rollada. Casi todos son hombres, solo aparecen siete mujeres, lo que no asombra dada la situación de postergación en casi todas las actividades sociales y profesionales en que todavía se encontraban estas. Tampoco choca encontrar cuarenta y cinco religiosos y cuatro títulos nobiliarios.

Repasando el currículum de las personas que aparecen en la lista de Saiz-Calderón (ver anexos), se comprueba que, en 1924, igual que sucede hoy, apenas hay escritores que vivan de la pluma. Como diría pocos años después Luis Cernuda (1974, p. 220), enmendando a Mariano José de Larra, «escribir en España no es llorar, es morir». Probablemente, de hambre. En realidad, casi todos los incluidos en la guía, más que escritores, son profesionales en diversas actividades que, además, escriben, y la mayoría es probable que únicamente lo haga esporádicamente en las páginas de la prensa local, tanto en diarios como en revistas o boletines, interviniendo en los debates sociales, culturales y políticos de su tiempo. Solo una parte de ellos, además, publica ensayos, novelas, poemas u obras de teatro. Casi todos escriben únicamente en castellano.

Sobre la literatura que se cultiva en ese tiempo es de plena aplicación lo que señalaba Iribarren (1970, p. 13):

Examinando nuestro panorama literario, el de Navarra, se advierte un predominio del tema religioso (gran parte de los autores son o fueron religiosos), mayoría de trabajos de erudición y escasas novelas o manifestaciones puramente líricas (en el

centro, el alma del hombre y el mundo como escenario). La literatura de creación tiene contados cultivadores; la Historia, bastantes, y nuestros poetas se especializan por modo casi exclusivo –los de ayer– en la evocación del pasado histórico.

También Mata (2003, p. 246) indica que la navarra es una literatura «bastante conservadora, didáctica, moralizante, erudita, con ciertos elementos ajenos a la pura ficción». Y resulta predicable de Navarra, en cuanto a la narrativa, lo mismo que señala con carácter general Martínez Cachero (1997, p. 10): «La guerra civil no cortó un considerable cultivo novelístico, ni en calidad ni en cantidad, inexistente en España a la altura de 1936». Como veremos, de los más de doscientos nombres que se van a citar, apenas llegan los novelistas a la veintena.

Encontramos en la relación de Saiz-Calderón a una buena parte de la *intelligentsia* navarra de la época (Pío Baroja protestaría ante esta afirmación, como lo hizo sobre la expresión «pensamiento navarro», afirmando que eran términos que no compaginan). Entre ellos, no pocos políticos (casi un tercio tuvieron alguna dedicación a la política, como concejales, alcaldes, diputados o dirigentes de partido), y también abundan los abogados (rozan la cuarentena), periodistas (también cerca de una tercera parte del total), profesores y, como queda dicho, presbíteros, sin duda que todos se verían muy halagados por su consideración como literatos. Hay unos pocos nombres ilustres, que hoy se siguen leyendo y citando, pero la mayoría han caído en el más completo de los olvidos. De muchos apenas podemos encontrar datos, no aparecen en los repertorios bibliográficos navarros de uso común, ni en los catálogos de las bibliotecas. A menudo no es fácil, o no es posible, hallar escritos suyos, puede ser que únicamente se publicaran en la prensa sin firma, o como efímeros folletos que no han pervivido, incluso que solo fueran manuscritos leídos o recitados en público sin llegar nunca a la imprenta.

3. CONCLUSIONES

Del repaso a la lista contenida en la *Guía de Navarra* de 1924-1925 se deduce que no había tantos escritores navarros como en principio pudiera parecer. Muchos de los personajes que nombra Saiz-Calderón, con un exceso de optimismo, hoy en día de ninguna forma serían tenidos por escritores. Carecen de una dedicación relevante a la escritura, no les preocupa el cultivo de la calidad estilística y expresiva y les falta la creatividad que se suele asociar con tal calificativo. La lista adolece de lo que expone Romera (1990, p. 80): «En general, en los intentos bibliográficos se confiere rango literario a muchos autores que carecen de valor, aunque a veces sean intelectuales y especialistas de primer orden cuya dimensión literaria sólo puede apreciarse cuando se necesita hinchar la nómina de escritores». Corella (1973, p. 18) ya había incidido en esta cuestión explicando –y dirigiendo implícitamente un dardo contra Saiz-Calderón o Iribarren– que «he pretendido que en este libro no figuraran más que aquellos autores de entidad o de carácter suficiente como para justificar el ser llamados escritores o literatos. Con esto quiero decir que doy de lado, en primera instancia, a toda esa pléyade innumerable de religiosos que en nuestra tierra han escrito novenas,

triduos, florilegios, etc., que otros autores han citado al publicar relaciones de escritores navarros».

Pero tampoco debemos caer en el pesimismo de suponer que, en la tercera década del siglo XX, como en cualquier otra, las letras navarras carecieran de relevancia y que no existan en la relación de escritores de Saiz-Calderón firmas distinguidas. Corella (1973, p. 27) advierte que «no está de más indicar aquí que entre nosotros, en Navarra, la literatura no ha sido muy bien estimada» y Mata (2003, p. 21) que «tradicionalmente se ha venido repitiendo un tópico que hablaba de la poco significativa aportación de Navarra al mundo de las letras, tópico falso, porque han sido muy numerosos los escritores navarros que –como tendremos oportunidad de comprobar– en distintas épocas y lenguas nos han legado una obra literaria extensa y, en ocasiones, de muy considerable calidad». González Ollé (1989, p. 21) señala que «puede afirmarse que la aportación más valiosa de Navarra a la literatura nacional se produce en pleno siglo XX». Ciertamente, como precisa Mata (2003, p. 161), la amplitud cuantitativa y cualitativa que se despliega en el panorama literario navarro del siglo XX –«por un lado, veremos que la nómina de escritores va a crecer considerablemente, y por otro, todos esos autores abordarán una variedad mayor de temas con técnicas y recursos estilísticos renovados»– se produce a partir de la Guerra Civil y, sobre todo, en las tres últimas décadas, pero ya al inicio del siglo destaca el florecimiento de la novela, especialmente de la regional-costumbrista, y se produce una gran renovación de la poesía en torno a los años 30. En la época que nos ocupa, hubo autores interesantes y algunos de los que se nombrarán, que iniciaban entonces su labor literaria, participarán en el auge de las letras navarras que tiene lugar en la postguerra.

De entre los autores incluidos en la citada relación de la *Guía de Navarra*, Corella (1973), Fernández Ollé (1989) o Mata (2003) destacan, en la narrativa, nombres como Arturo Campión, Félix y Leoncio Urabayen, Eugenio Salamero, Joaquín Argamasilla de la Cerda, fray Pedro Fabo, Santiago Ramón y Cajal, Ezequiel Endériz, Eladio Esparza, Mariano Arrasate, Genaro Xavier Vallejos, Eufrasio Munárriz, Gabriel Biurrun o Manuel Iribarren. En cuanto a la lírica, los aludidos bibliógrafos, más Fernández González (2003), subrayan, de entre los poetas que citaremos, nombres como Zacarías Zuza, Victoriano Arnoriaga, Santiago Arellano, Baldomero Barón y, de nuevo, el padre Fabo. Respecto del teatro, que tiene menor cultivo, resaltan a autores como Mariano Ansó, Ignacio Baleztena, Gabriel Biurrun, Blas de Alegría, José María Huarte, Alberto Pelairea o Manuel Iribarren.

Dejando aparte el criterio de los expertos, ¿cuántos de aquellos escritores de 1924 se siguen leyendo? Tomaremos como indicio de que se leen, de que han seguido interesando por una u otra razón y han logrado un lugar en la historia de la literatura en Navarra, el hecho de que se vuelvan a editar sus obras años después de desaparecido el autor. Y ahí nos encontramos con que, de la lista de los escritores de la *Guía de Navarra* de 1924-1925, han sido reeditadas en las últimas décadas obras de Amado Alonso (fallecido en 1952, reedición más reciente en 2020), Juan Albizu (f. 1955, r. 2015), Julio Altadill (f. 1935, r. 2008), Joaquín Argamasilla de la Cerda (f. 1940, r. 2019), José María Azcona (f. 1951, r. 1994), Manuel Aznar (f. 1975, r. 2006), Ignacio Baleztena

(f. 1972, r. 2010), Gabriel Biurrun (f. 1969, r. 2000), Arturo Campión (f. 1937, r. 2022), Tomás Domínguez Arévalo (f. 1952, r. 2009), Eustaquio Echauri (f. 1953, r. 1997), Eladio Esparza (f. 1961, r. 2002), Jesús Etayo (f. 1951, r. 2004), Manuel García Sesma (f. 1991, r. 2004), Javier Gárriz (f. 1977, r. 2000), José María Huarte (f. 1969, r. 2021), Ambrosio Huici (f. 1973, r. 2011), Manuel Iribarren (f. 1973, r. 2000), Fermín Irigaray (f. 1949, r. 1993), Carlos Marichalar (f. 1963, r. 2020), Eufrasio Munárriz (f. 1939, r. 2001), Pedro Navascués (f. 1927, r. 2008), Juan Antonio Onieva (f. 1977, r. 2008), Alberto Peláirea (f. 1939, r. 1973), Santiago Ramón y Cajal (f. 1934, r. 2022), José de Rújula (f. 1961, r. 2002), Cándido Testaut (f. 1956, r. 2003), Félix Urabayen (f. 1943, r. 2021), Genaro Xavier Vallejos (f. 1991, r. 2003), Pedro Emiliano Zorrilla (f. 1957, r. 1993) o Zacarías Zuza (f. 1971, r. 1991).

4. LISTA DE REFERENCIAS

- Cernuda, L. (1974). *Poesía completa*. Barral.
- Corella Iraizoz, J. M.^a. (1973). *Historia de la literatura navarra*. Pregón.
- Fernández González, Á.-R. (2003). *Historia literaria de Navarra: el siglo XX, poesía y teatro*. Institución Príncipe de Viana.
- González Ollé, F. (1989). *Introducción a la historia literaria de Navarra*. Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.
- Iribarren, M. (1970). *Escritores navarros de ayer y de hoy*. Gómez.
- Martínez Cachero, J. M.^a. (1997). *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*. Castalia.
- Mata Induráin, C. (2003). *Navarra literatura*. Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana.
- Romera, J. M.^a. (1990). «Literatura», en *Gran Enciclopedia Navarra*, t. VII. Caja de Ahorros de Navarra.
- Saiz-Calderón, A. (1924). *Guía de Navarra para 1924-1925. Anuario administrativo, bancario, comercial, industrial, agrícola, corporativo, profesional, electoral, judicial, de autoridades y servicios públicos de la provincia*.
- Zoco Sarasa, A. (2014). *Publicaciones periódicas en Navarra, 1900-1940*. Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales.

5. ANEXO I. Guía biobibliográfica de escritores

Sustituimos el caprichoso orden contenido en la *Guía de Navarra* por un riguroso criterio alfabético por apellidos (en la mayor parte de los casos, Saiz-Calderón solo hace constar el primer apellido, y así lo recogemos) y añadimos a cada nombre algunos datos –cuando ha sido posible hallarlos–, los que resultan más relevantes en relación a su faceta como escritores.

- Joaquín Abadía, abogado y político, autor de *Los derechos del cónyuge viudo en la legislación foral de Navarra* (1956).
- José Aguerre, «Gurbindo», periodista y político, académico de número de Euskaltzaindia, director de *Napartarra*, *Amayur* y *La Voz de Navarra*.
- Rafael Aizpún, abogado y político, autor de *Anteproyecto de Apéndice de Navarra al Código Civil* (1930) y *Naturaleza jurídica de las leyes forales de Navarra* (1952).
- Juan Albizu, sacerdote e historiador, autor de *Catecismo de adultos* (1914), *Sermones parroquiales* (1915), *Apuntes históricos de la ciudad de Olite* (1915), *Historia ilustrada y documentada de la Parroquia de San Pedro de la ciudad de Olite* (1915), *Archivos y bibliotecas parroquiales* (1920) o *San Cernin: reseña histórico-artística de la Iglesia Parroquial de San Saturnino de Pamplona* (1930).
- Lorenzo Aldaba, «Miravalles», músico y periodista, redactor de *El Pensamiento Navarro*.
- Tirso Aldaz, agricultor y político, director de la Caja de Seguros contra el Pedrisco.
- Blas de Alegría, sacerdote, poeta y dramaturgo, autor de *Aña Mari* (1928) o *Gure ama* (1931).
- Pedro José Allué, «Argenzón», empresario, poeta y político.
- Amado Alonso, filólogo y crítico literario, redactor de *El Pensamiento Navarro* y *El Eco de Álava*, profesor del Centro de Estudios Históricos y de la Institución Libre de Enseñanza, director del Instituto de Filología de la Universidad de Buenos Aires, director de la *Revista de Filología Hispánica* y de la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, catedrático en la Universidad de Harvard, autor, entre otras muchas obras, de *Augustu > agosto* y *auguriu > agüero* (1922), *El problema de la lengua en América* (1935), *Castellano, español, idioma nacional* (1938), *Poesía y estilo de Pablo Neruda* (1940) o *Ensayo sobre la novela histórica* (1942).
- Julio Altadill, militar, historiador y geógrafo, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, director de su *Boletín*, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la de Bellas Artes de San Fernando, autor de obras como *Conquista y dominación de los españoles en América* (1883), *Bibliografía y obras del P. Joseph de Moret* (1887), *Memorias de Sarasate* (1909), los volúmenes de Navarra de la *Geografía General del País Vasco-Navarro* (1918), *Bibliografía de la prensa periódica de Pamplona* (1923) o *Castillos medievales de Navarra* (1934).
- Félix Amorena, abogado y político, autor de *El problema agrario en la Ribera de Navarra* (1920).
- Luis Amorena, profesor y director de la Escuela Normal, autor de *Apuntes de geografía descriptiva* (1914) y *Síntesis geográfico-estadística de la provincia de Navarra* (1923).
- Miguel Ancil, ingeniero electricista e historiador, colaborador en *La Avalancha* y otras publicaciones, autor de *La tracción eléctrica* (1901), *Compendio de la historia de Sangüesa* (1931), y la novela corta inédita *Flor tafallesa* (1917).
- Félix Andoño, comerciante y político.

- Mariano Ansó, abogado y político, autor de obras de teatro como *Redimirse* (1919) o *La patria dormida* (1960) y del libro de memorias *Yo fui ministro de Negrín* (1976).
- Victorio Apezteguía, sacerdote.
- Jesús Aranzadi, «El almadiero», abogado, catedrático, poeta y periodista, director de *La Voz de Navarra*.
- Manuel Aranzadi, abogado, fundó con su hermano Jesús el *Repertorio Cronológico de Legislación y Jurisprudencia Aranzadi*.
- Manuel Arce, sacerdote, vicario general de Pamplona y luego obispo de Zamora y de Oviedo, arzobispo de Tarragona y cardenal, autor de *Consideraciones sobre la guerra* (1937), *La caridad cristiana* (1937) o *El templo, casa de Dios y de los fieles* (1938).
- Pablo Archanco, perito agrícola, profesor y político, autor de *El árbol y los pájaros* (1925).
- Santiago Arellano, periodista y agente comercial, redactor de *La Voz Española* y de *Excelsior* de Manila, autor de *Brasa y ceniza: poesías* (1932).
- Joaquín Argamasilla de la Cerda, marqués de Santacara, abogado e historiador, autor de *Nobiliario y armería general de Nabarra* (1899), las novelas *De tierras altas* (1907) y *El yelmo roto* (1913), y textos políticos como *Pidiendo luz* (1916) o *En honor de la verdad* (1930).
- Juan Arilla, comerciante, editor de partituras de música, político.
- C. Arizmendi. Probablemente se refiere a Cruz Arizmendi Laguardia, corresponsal de *La Voz de Navarra* y de *Ahora* en Villafranca de Oria, antes había sido secretario del Ayuntamiento del Valle de Lana, luego sería concejal en Villafranca de Oria.
- Claudio Armendáriz, médico y político, presidente del Colegio de Médicos.
- Eduardo Armendáriz, sacerdote.
- Eusebio Armendáriz, sacerdote.
- José Armisen, veterinario.
- Felipe Arnedo, empleado del Banco de España y luego director de La Vasconia.
- Vicente Arnoriaga, maestro, autor de *Al tañer de mi lira* (1923), poemas y relatos, y recopilador de *Cosas de Navarra* (1936).
- Francisco Javier Arraiza, abogado y político, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, autor de *La cocina navarra* (1930).
- Félix Arrarás, sacerdote, canónigo magistral de la Catedral de Burgos, autor de *San Juan Crisóstomo* (1943).
- Joaquín Arrarás, periodista e historiador, redactor de *El Castellano*, *El Debate*, *Ya*, *ABC*, director de *El Diario Montañés*, autor de *El sitio del Alcázar de Toledo* (1937), *Franco* (1937), *Historia de la Cruzada Española* (1938), *Memorias íntimas de Azaña* (1939) o *Historia de la Segunda República* (1956).
- Antonio María Arregui, jesuita, profesor de Teología y Derecho Canónico en Salamanca y otros centros de la Compañía, autor de *Compendio de Teología Moral* (1918) y *Annotationes ad Epitomem Instituti Societatis Iesu* (1934).
- Lucio Arrieta, empresario y político.
- Tomás Arteaga Larramendi, periodista y político, director de *La Merindad Estellesa*.
- Jesús Artola, empresario y político, publicó poemas en las revistas *Navarra* y *Vida Vasca*.
- Fernando Arvizu, abogado y político, autor de *Las donaciones inter-vivos en el derecho civil de Navarra* (1928) o *El Derecho de sucesión mortis causa en Navarra* (1930).
- Antonio Astrain, jesuita, historiador, director de *Monumenta Historica Societatis Iesu*, autor de *Historia de la Compañía de Jesús en la asistencia de España* (1902) o *Vida breve de San Ignacio de Loyola* (1921).

- Apolinar Azanza, «Ampelos», perito agrícola y enólogo, autor de *El oidium de la vid* (1918), *La filoxera en los viñedos reconstituidos de Navarra* (1919) o *El clima y los ataques filoxéricos* (1920).
- Emilio Azarola, ingeniero de caminos, economista y político, autor de *Economía política aplicada al ferrocarril de Dax a Algeciras* (1919) o *Errores económicos de la Encíclica «Rerum Novarum»* (1924).
- Tomás Azcárate Pardo, sacerdote, capellán de la Diputación Foral de Navarra, autor de *Oda a la Virgen del Camino* (1896), *Romancero de Nuestra Señora del Camino de Pamplona* (1897), *La Virgen de Riner: poema histórico* (1898) o *Navarra Eucarística* (1911).
- Fray Esteban Azcona, agustino recoleto, autor de *Vida de Santa Rita de Casia* (1923).
- José María Azcona, empresario, político, historiador y bibliógrafo, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, autor de *Bibliografía de San Francisco de Javier* (1922), *Clara-Rosa, masón y vizcaíno* (1935) o *Zumalacárregui: estudio crítico de las fuentes históricas de su tiempo* (1946).
- Manuel Aznar, «Imanol», «Gudalgai», periodista y político, redactor de *La Tradición Navarra* y *Euzkadi*, director de *El Sol*, *El País* y *Diario de la Marina* de La Habana, *El Diario Vasco*, *La Vanguardia* y la Agencia EFE, autor de la obra de teatro *El jardín del mayorazgo* (1914), de *Historia militar de la Guerra de España 1936-1939* (1940), *El Alcázar no se rinde* (1957) o *El Corresponsal en el extranjero* (1967).
- Ignacio Baleztena, «Premín de Iruña», «Tiburcio de Okabio», abogado, político, historiador, folklorista, euskaltzale, director del Museo de Navarra, colaborador de *Radica*, *El Pensamiento Navarro*, *Diario de Navarra* y *Pregón*, prolífico autor de artículos, canciones, cuentos (*Los gigantes de Pamplona*, 1934) u obras de teatro (*De como Kilkizarra murió y estiró la garra*, 1935).
- María Isabel Baleztena, pintora, dirigente del Sindicato de Obreras Católicas y de las Margaritas de Navarra.
- Sylvia Baleztena, esposa de Pablo Jaurrieta, cónsul de España en Jerusalén, autora de la novela *Jerusalén* (1924).
- Baldomero Barón, «Romedobal», tipógrafo, periodista, poeta, redactor de *Diario de Navarra*, colaborador de *La Avalancha*, *El Pamplonés* y *Pregón*, autor, entre otras obras, de los poemarios *Desahogos poéticos* (1925) o *Romancero popular navarro* (1935-1941), y de obras teatrales como *Hogar navarro. Diálogo de costumbres en verso* (1927).
- Tomás Barrena, maestro de la Casa de Misericordia de Pamplona.
- José Berasain, doctor en Ciencias, catedrático y director del Instituto de Pamplona.
- Joaquín Beunza, abogado y político.
- Gabriel Biurrun, «Gabirel», abogado, asiduo colaborador en diversos medios, autor de *Discreteos* (1934), *Historia del coqueto don Sancho Sánchez* (1937), *Me dijo la virreina* (1942) o *Rosas de Nínive: meditaciones sobre el libro de Jonás* (1945).
- Rudesindo Bornás, abogado, político y periodista, colaborador de *El Pueblo Vasco* y *La Prensa* y director de *La Constancia* de San Sebastián.
- «Don García Briso de Lary», seudónimo de autor no identificado, colaborador de *El Eco de Navarra*, de *Diario de Navarra* y de la revista *Iruña*.
- Arturo Campión, abogado, polígrafo y político, académico correspondiente de la Real Academia Española y de la Real Academia de la Historia y académico de número de Euskaltzaindia, autor de, entre muchísimas obras, *Consideraciones acerca de la cuestión foral y los carlistas en Navarra* (1876), *Gramática de los cuatro dialectos literarios de la lengua euskara* (1884), *El genio de Navarra* (1884), *Fantasia y realidad* (1897),

- Narraciones baskas* (1923), *Navarra en su vida histórica* (1929), y novelas como *D. García Almorabid* (1889), *Blancos y Negros* (1898) o *La bella Easo* (1909).
- Pedro Campos, relojero, colaborador de *La Avalancha*, autor de *Un obispo misionero estellés* (1935) y *Leyendas y tradiciones estellesas* (1938).
 - Eduardo Carceller, pintor, director de la Escuela de Artes y Oficios y luego profesor del Instituto de Pamplona, vocal de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
 - Juan Castrillo, «El conde de Irangoiti», sacerdote, paleógrafo e historiador, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra.
 - Arturo Cayuela, jesuita, profesor de lenguas y literatura en Veruela y Zaragoza, autor de *Antología griega clásica y sagrada* (1922), *Antología escolar de literatura castellana* (1924) o *Humanidades clásicas* (1940).
 - José María Cía, catedrático de letras del Instituto de Tudela, autor de *La función espiritual* (1924) o *Cuestiones de estética fundamental* (1952).
 - Antonio Ciordia, veterinario.
 - José Clavero, médico, primer presidente del Colegio de Odontólogos de Navarra, autor de *La caries dentaria en Navarra* (1927).
 - José Colio, abogado y político, codirector de *La Voz de la Merindad* de Tafalla.
 - Santiago Cunchillos, abogado, traductor y político.
 - José María Díaz Lorda, militar, contador de Marina.
 - Tomás Domínguez Arévalo, conde de Rodezno, abogado, historiador y político, académico de número de la Real Academia de la Historia, autor de *Los Teobaldos de Navarra* (1909), *De Tiempos Lejanos: glosas históricas* (1913), *La princesa de Beira y los hijos de don Carlos* (1928), *Carlos VII, Duque de Madrid* (1929) o *Austrias y Albrechts ante la incorporación de Navarra a Castilla* (1944).
 - Faustino Durán, librero, fiscal municipal de Tudela.
 - Fulgencio Echaide, notario, poeta.
 - Fray Bernardo de Echalar, capuchino, traductor, profesor en el colegio de Lekaroz.
 - Fray Eusebio de Echalar, capuchino, lingüista, profesor en el colegio de Lekaroz, académico correspondiente de Euskaltzaindia.
 - Eustaquio Echaury, «Fradúe», filólogo, traductor, catedrático de lenguas clásicas en varios institutos de Cádiz, Barcelona, Sevilla y Madrid, periodista, redactor de *Diario de Navarra* y de *El Siglo Futuro*, autor de *Diccionario manual latino-español* (1927), *Literatura latina* (1928), *Lengua latina* (1929), *Gramática griega* (1941) o *Libro de lectura griega* (1942).
 - Eustaquio Echave-Sustaeta, abogado, periodista y político, primer director de *El Pensamiento Navarro*, autor de *El Partido Carlista y los Fueros* (1914).
 - Constancio Eguía, jesuita, historiador y poeta, redactor de *El Mensajero del Corazón de Jesús y Razón y Fe*, autor de *Violetas silvestres* (1914), *Literaturas y literatos: estudios contemporáneos* (1914), *Crítica patriótica: Cuatro semblanzas literarias* (1921), *Reliquias de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier: su recorrido triunfal por España* (1924) o *Los Jesuitas y el Motín de Esquilache* (1947).
 - Alejo Eleta, sacerdote, canónigo de la Catedral de Pamplona, director de Obras Sociales de la Diócesis, director de *La Acción Social Navarra*, autor de *La Acción Social Agraria en la Acción Católica: conferencias* (1930).
 - Víctor Elizondo, jesuita, director de *El Siglo de las Misiones* y *Revista de la Exposición Misional Española*, misionero en Wuhu, China.
 - Ezequiel Endériz, «Goro Faroles», periodista, crítico taurino, novelista, autor dramático, poeta, sindicalista y político, redactor de *El Demócrata Navarro*, *La Libertad*, *La*

- Tierra y El Liberal*, autor de *Belmonte, el torero trágico* (1914), *La Revolución rusa. Sus hechos y sus hombres* (1917), *Fiesta en España* (1949), de los poemarios *Lluvia de luz* (1912) o *La travesía del desierto* (1920), de las novelas *Vengadoras* (1912) o *Yo, asesino* (1915), del drama *Madame Butterfly* (1922, con Víctor Gabirondo) o de la comedia lírica *La guitarra de Figaro* (1933), con música de Pablo Sorozábal.
- «Erleia», seudónimo de un desconocido colaborador de *El Pueblo Navarro* que cultivaba la poesía y la prosa.
 - Joaquín María Escribano, sacerdote, capellán del Instituto Oftálmico de Madrid y predicador de Palacio.
 - Juan Pascual Esteban Chavarría, abogado, historiador y periodista, director de *El Liberal Navarro* y de *El Ideal de Fustiñana*, autor de *Paz y Fueros* (1895) o *Memorias históricas de Fustiñana* (1930).
 - Jesús Etayo, «Juan de Jaso», «García de Góngora», periodista, archivero, historiador y político, vocal de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, director de *El Pensamiento Navarro* y redactor de *La Voz de Navarra*, autor de *La reintegración foral de Navarra* (1919) y *Vestigios de población ibero-romana cabe Arguedas* (1926).
 - Fray Pedro Fabo, agustino recoleto, historiador y etnólogo, misionero en Colombia, autor de *Idiomas y etnografía* (1911), *Rufino José Cuervo y la lengua castellana* (1912), *Historia de Marcilla* (1917), *Historia general de la Orden de Agustinos Recoletos* (1918) o *Episodios de un misionero* (1930), del poemario *Ruiseñores* (1914) y de las novelas *El doctor Navascués* (1904), *Corazón de oro* (1914) y *Amores y letras* (1920).
 - Victoriano Flamarique, sacerdote, fundador de la Federación Católico-Social de Navarra y promotor de cooperativas agrícolas, director de *El Olitense*.
 - Víctor Gabirondo, periodista, director teatral, dramaturgo y letrista, redactor de *La Libertad*, autor del drama *Madame Butterfly* (1922, con Ezequiel Endériz), del poemario *Latidos y notas* (1913) o de las novelas *Chichí: Memorias de un perrito faldero* (1919), *La muerte del amor* (1921) o *Besos de fuego* (1922).
 - Victorino Gamito Iturralde, periodista, autor de artículos en *Heraldo Alavés*, *La Libertad*, *Heraldo de Zamora*, *Buen Humor*, *Celedón*, *Álava* o *Vida Vasca*.
 - Eladio García, maestro, inspector de Primera Enseñanza, autor de *Cartilla de la Batalla de las Navas de Tolosa* (1912), *Concepción Arenal y la educación* (1924) o *Preparación y ejecución del trabajo escolar* (1934).
 - Miguel García.
 - Aquilino García Deán, fotógrafo, periodista y político, empleado del Ayuntamiento de Pamplona, director de *La Avalancha* y de *La Tradición Navarra*.
 - Zoel García de Galdeano, doctor en Ciencias Exactas, catedrático de Matemáticas, de Geometría Analítica y de Cálculo Infinitesimal, director de *El Progreso Matemático* y autor, entre muchas otras obras, de *Geometría elemental* (1882), *Crítica y síntesis del álgebra* (1888), *Ciencia, educación y enseñanza* (1899) o *La Ciencia, la Universidad y la Academia* (1916).
 - Juan García Ilurre, médico.
 - Manuel García Sesma, periodista, maestro, historiador y músico, colaborador de *El Porvenir Agrícola*, *El Ribereño Navarro* o *La Voz de Navarra*, director de la revista *Fitero*, vivió exiliado en Francia y México, autor de *Estudios fiteranos* (1981) o *Navarros en México* (1990).
 - Tomás Garmendia Landa, médico.
 - Fray Teófilo Garnica, «Lactancio», agustino recoleto, profesor, colaborador de *El Pensamiento Navarro* o *El Faro* de Motril, autor de *Gramática latina* (1917), *Lecciones de*

- retórica y poética* (1918) o *Tesoro agustiniano: Devocionario completo para todos los fieles* (1948).
- Justo Garrán, abogado, periodista y político, director de *El Porvenir* y de *Diario Regional* de Valladolid, autor de *Apuntes histórico-críticos sobre las regalías de la corona* (1923), *El sistema foral de Navarra y Provincias Vascongadas* (1935) o *Sofismas y razones: del ateísmo legal a la restauración católica* (1939).
 - Javier Gárriz, sacerdote, canónigo, rector del Seminario de Tudela e historiador, autor de *La villa de Garde en el Valle de Roncal* (1923), *La Santa Iglesia Catedral de Pamplona: guía histórico-artística* (1966) o *Despoblados* (1973).
 - Miguel Gayarre, médico neuropsiquiatra, director del manicomio de Ciempozuelos, autor de *Vademecum clínico-terapéutico* (1898, con otros autores) o *Tratamiento de la hemiplegia cerebral por la reeducación de los movimientos* (1906).
 - Fermín Goicochea, «Batek», sacerdote, prior de Roncesvalles, euskaltzale, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra.
 - Jesús Goizueta, doctor en Farmacia y catedrático de Mineralogía y Zoología, autor de *Elementos de mineralogía descriptiva aplicada a la farmacia* (1905), *Introducción al estudio de la mineralogía descriptiva* (1905) o *Tratado de Mineralogía* (1910).
 - Wenceslao Goizueta, ingeniero industrial y político.
 - Antero Goñi, empresario y político.
 - Blas Goñi, sacerdote, canónigo de la Catedral de Pamplona, autor de *La educación de la niñez y de la juventud* (1913), *Gramática hebrea teórico-práctica* (1919, con Juan Labayen), *Cartas a un obrero sobre el sindicalismo católico libre* (1919) o *Gramática griega teórico-práctica* (1922).
 - Mamerto Goñi, «Sevino de Arellano», sacerdote, organista, vicario del Hospital.
 - Ramón Goñi, licenciado en Ciencias, agricultor, político, gerente de *La Voz de Navarra* y luego de Editorial Aranzadi.
 - Fermín Goñi Esevenri, empresario y político.
 - Miguel Gortari Errea, ingeniero agrónomo y político.
 - Cruz Goyeneche, sacerdote, euskaltzale, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra.
 - Conde de Guenduláin (Joaquín M.^a de Mencos y Ezpeleta), aristócrata y político, vocal de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
 - Julián Hernández.
 - Alberto Huarte, profesor y músico, director del Colegio Huarte, presidente de la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia y del Orfeón Pamplonés.
 - José María Huarte, profesor, historiador, archivero, bibliófilo, político, director del Archivo General de Navarra, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra y director de su *Boletín*, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, director de *Cultura Navarra*, autor de *Nobiliario del Reino de Navarra* (1923, con José de Rújula), *Juan de Anchieta: sus retablos y los de sus discípulos* (1925) o *Los primitivos del euskera: Dechapare y su tiempo* (1926).
 - Padre Huarte. Puede referirse a cualquiera de los tres hermanos leizatarra Huarte San Martín, todos jesuitas; Gabriel, profesor de Teología de la Universidad Gregoriana y luego rector del Colegio Pío Latino Americano en Roma; Vicente, misionero en China, vicario apostólico de Anhui y después de Wuhu; o Eusebio, profesor y predicador en Loiola y Javier.
 - Ambrosio Huici, catedrático de latín en Valencia, arabista, historiador, autor, entre otras muchas obras, de *Abu-El-Atahya y su diván* (1910), *Las Crónicas latinas de la*

- Reconquista* (1913), *Estudio sobre la campaña de las Navas de Tolosa* (1916), *Colección diplomática de Jaime I, el Conquistador* (1916), *Gramática latina* (1920) o *Las grandes batallas de la reconquista durante las invasiones africanas (almorávides, almohades y benimerines)* (1956).
- José Huici, «Hache», oficial de secretaría del Instituto de Pamplona, periodista, cronista deportivo, colaborador de *El Pueblo Navarro*, *La Voz de Navarra*, *Democracia y Murcia Deportiva*.
 - Serapio Huici, ingeniero de caminos, empresario y editor, autor de *Marfiles de San Millán de la Cogolla y esculturas de Santo Domingo de Silos* (1925) o *El santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra) y su retablo esmaltado* (1929, con Victoriano Juaristi).
 - Julio Huici Miranda, catedrático de Lengua y Literatura en Cartagena y Ceuta, poeta, traductor, crítico literario y político, autor de *Ejercicios de Lengua Española y Literatura* (1935) o *Arte, amor y magia* (1935).
 - Joaquín Ilundáin, «Jokintxo», «J. Ilumberri», periodista y político, redactor de *Diario de Navarra* y de *Arriba España*, autor de *Guía de Pamplona y de las atracciones histórico-artísticas de Navarra* (1926).
 - José María Iraburu, «José María de Luzaide», abogado, poeta, folklorista, autor de *Boiras: narraciones, poesías y comentarios históricos en torno de Roncesvalles* (1922) y *Se vende perro de caza y otros cuentos* (1976).
 - Fiacro Iráizoz, poeta, dramaturgo, prolífico libretista de zarzuelas, entre ellas *La roncalesa* (1897), *Luz verde* (1899), *Lola Montes* (1902), *Patria nueva* (1903) o *Al cantar de la jota* (1912).
 - Manuel Iribarren, periodista, redactor de *Jerarquía: La revista negra de la Falange o Pregón*, director de *Príncipe de Viana* y cultivador de casi todos los géneros literarios; autor de novelas como *Retorno* (1932), *San Hombre: itinerario espiritual* (1943), *Pugna de almas* (1944) o *Las paredes ven* (1970); de ensayos, como *El Príncipe de Viana (Un destino frustrado)* (1947) o *Navarra. Ensayo de biografía* (1956); de teatro, como *La otra Eva* (1936), *El capitán de sí mismo* (1950) o *Misterio de San Guillén y Santa Felicia* (1964); y de poemas, es también autor de la letra del *Himno de Navarra*.
 - Ángel Irigaray, «A. Apat-Etxebarne», médico, lingüista, académico de número de Euskaltzaindia, director de la revista *Egan*, colaborador de *Príncipe de Viana*, *Fontes Linguae Vasconum*, *Diario de Navarra* y otras publicaciones, autor de *Euskalerriko ipuiñak/Cuentos populares vascos* (1957), *Noticias y viejos textos de la «lingua navarrorum»* (1971) o *Una geografía diacrónica del euskara en Navarra* (1974).
 - Fermín Irigaray, «Larreko», médico, director del Hospital Provincial, académico correspondiente de Euskaltzaindia, colaborador en *La Voz de Navarra* y otras publicaciones, autor de *Guía médica del asistente a moribundos* (1945) y *Guía médica del intérprete de milagros y favores* (1949).
 - Luis Irurzun, sacerdote, oficial de secretaría del Obispado, consiliario de la asociación obrera La Conciliación, autor de *El catolicismo social y el socialismo al desnudo* (1918).
 - Fermín Istúriz, tallista, pintor, fotógrafo y periodista, profesor de la Escuela de Artes y Oficios, presidente de la Biblioteca Católico-Propagandista, director de *La Tradición Navarra*, colaborador en *La Avalancha*, *Vida Vasca* y otras publicaciones.
 - Francisco Jiménez, maestro, presidente de la Asociación de Maestros Católicos.
 - José Jiménez.
 - José Labat, sacerdote, poeta.
 - Victoriano Lacarra, abogado y político, autor de *Instituciones de Derecho Civil Navarro* (1917-1932).

- Onofre Larumbe, sacerdote, beneficiado de la Catedral de Pamplona, arqueólogo, presidente de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, delegado provincial de Bellas Artes, autor de *Nuestra Señora de Iciar: estudio histórico-crítico* (1928), *El monasterio de Nuestra Señora de la Oliva* (1930) o *Arquitectura monástica benedictino-cisterciense y su significación en Navarra* (1934).
- Rafael Larumbe, médico.
- Tomás Larumbe, sacerdote, catedrático de Teología Dogmática y Derecho Canónico en el Seminario de Pamplona, autor de *El seminarista: santo, sabio y cortés* (1905), *Santo Tomás de Aquino y la Inmaculada de Pio IX* (1908), *Disciplina vigente sobre absolución de censuras y pecados reservados* (1911) o *Al fin... ¿Qué es el teosofismo?* (1927).
- Pedro Lasheras, músico, pianista.
- Ángel Lazcano, abogado, secretario de la Cámara Oficial de Comercio e Industria, presidente del Orfeón Pamplonés, crítico musical, colaborador de *El Eco de Navarra*, *La Voz de Navarra* y otras publicaciones.
- Félix Lecea, farmacéutico, fotógrafo, colaborador de *La Voz de la Merindad* y *Cidacos: semanario republicano*, de Tafalla.
- Eugenio Lizarraga, abogado, político y periodista, director de *El Pueblo Navarro*, autor de *Catecismo del ensanche* (1911), *Aspectos humanos* (1928) o *España vista desde Marte* (1930).
- José María Lizarraga, empresario y benefactor, indiano asentado en Montevideo, fundador de *La Voz de Leiza*.
- Antonio Emiliano Los Arcos, militar, general de Ingenieros, autor de *Determinación experimental de la intensidad de la fuerza de gravedad en el Observatorio Astronómico de San Fernando* (1896) y *Los nuevos cuarteles de infantería de Pamplona* (1908).
- Alejandro Maisterrena, sacerdote, beneficiado de la Catedral de Pamplona, capellán de la Prisión provincial, director de *La Acción Social Navarra*, consiliario de la Federación Católico-Social de Navarra.
- Carlos Marichalar, historiador, archivero de la Diputación Foral de Navarra, vocal de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, autor de *Colección diplomática del Rey Sancho VII (el Fuerte) de Navarra* (1934).
- Padre Marín Sola (Francisco), dominico, misionero en Filipinas, profesor de Teología en Manila, Rosaryville (Estados Unidos) y Friburgo (Suiza), autor de *La evolución homogénea del dogma católico* (1923).
- Eduardo Martínez de Ubago, médico de la Beneficencia municipal, de la Mutualidad Obrera de la UGT y médico forense, autor de *Cárceles y manicomios* (1922).
- Vicente Martínez de Ubago, abogado, maestro, político y periodista, director de *La República*, redactor de *La Voz de Navarra*, colaborador de *El Pueblo Navarro*, *Claridades* o *El Irunsheme* y corresponsal de *La Voz de Guipúzcoa*.
- Antonio Millor, impresor, directivo de entidades de seguros y político, tesorero y presidente del Orfeón Pamplonés.
- Canuto Mina, abogado, empresario, periodista y político, director de *El Tradicionalista*, redactor de *La Tradición Navarra*, colaborador y accionista de *Diario de Navarra*.
- Manuel Miranda, profesor, periodista y político, catedrático de Geografía e Historia y secretario del Instituto de Pamplona, luego trasladado al de Logroño, director de *El Defensor de La Rioja*, autor de *Apuntes de geografía elemental* (1915).
- Rogelio Mongelos, profesor del Colegio Huarte y luego catedrático de Latín y Francés, bibliotecario y director del Instituto de Pamplona, vocal de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra.

- Juan Mugueta, sacerdote, profesor del Seminario de Pamplona, canónigo de la Catedral de Ciudad Real, autor de *Navarra a sus ilustres huéspedes en el Centenario de la Batalla de Las Navas* (1912), *Breviario de ciudadanía* (1927), *Ellos y nosotros: al mundo católico y al mundo civilizado* (1937) o *Los valores de la raza: Víctor Pradera, Ramiro de Maeztu, José Calvo Sotelo, J.A. Primo de Rivera* (1938).
- Eufrasio Munárriz, militar, historiador y novelista, colaboró en diversas publicaciones, autor del ensayo *Líneas de Guipúzcoa: estudio histórico geográfico* (1921) y de las novelas históricas *1813. Sitio y destrucción de San Sebastián* (1913), *Leoz, el marino* (1930), *Miguel de Iturbide* (1931) y *Micheto el pirata* (1932).
- María de Munárriz, una de las primeras periodistas de España, colaboró en *El Sol*, *ABC*, *Informaciones* o *La Voz*, su columna «Charlas femeninas» aparecía en diversas publicaciones, fue también redactora de *La Correspondencia de España* con una sección de modas.
- Lino Murillo, «Padre», jesuita, experto en sagradas escrituras, profesor en el Instituto Bíblico de Roma, redactor de *Razón y Fe*; autor de *Jesucristo y la Iglesia romana* (1899), *Crítica y exégesis* (1905), *San Juan* (1908), *El progreso en la revelación cristiana* (1913), *El Génesis, precedido de una introducción al Pentateuco* (1914) o *El problema Pentateuco* (1928).
- Francisco Murillo Palacios, médico y político, director general de Sanidad, fundador de la *Revista de Sanidad*, miembro de la Real Academia de Medicina, colaborador de *Acción Española*, autor de *Estudio experimental del suero antirrábico* (1917), *El suero antidiftérico* (1920), *Las epidemias tíficas y la teorema de Mazen* (1921) o *De higiene rural* (1923).
- Daniel Nagore, ingeniero agrónomo y político, director de Agricultura de la Diputación Foral de Navarra, profesor en la Escuela de Peritos Agrícolas de Pamplona, colaborador de *Diario de Navarra*, autor de *Apuntes sobre Biología general* (1912), *Enfermedades de las plantas* (1920, con José Sáinz del Castillo), *La agricultura y ganadería en Navarra* (1924), *Tratado elemental de Agricultura* (1930) o *Luces del agro* (1934).
- Pedro de Navascués, «Miguel de Orreaga», historiador, autor de *¡Amayur! Los últimos nabarros* (1923).
- José María Navaz, «Joseba», maestro, doctor en Ciencias, profesor en la Escuela Normal de Albacete, Soria y San Sebastián, director del Laboratorio Oceanográfico de Vigo y luego del de San Sebastián, fundador de la Sociedad de Ciencias Aranzadi, autor de *Estudio elemental de la pesca y sus problemas* (1943), *Pesca marítima* (1945) o *Nueva contribución al estudio de la anchoa de la costa vasca* (1948).
- Cipriano Nievas, «Párroco de El Escorial», sacerdote, autor de *Panegíricos y sermones* (1909), *Reinas y tiranos: pláticas doctrinales sobre vicios y virtudes* (1920), *Oro espiritual, pensamientos selectos de Fr. Diego de Estella sobre la Vanidad del Mundo* (1925) o *En torno a la República española* (1933).
- Enrique Ochoa Cintora, abogado, poeta y político, fundador de *Diario de Navarra*, autor de *Batalla de las Navas de Tolosa. Canto épico* (1882) o *Sancho Ramírez. Leyenda relativa a la aparición de Nuestra Señora la Virgen del Puy* (1885).
- Leandro Olivier, archivero municipal de Pamplona.
- Juan Antonio Onieva, abogado, maestro, inspector de Primera Enseñanza, historiador y periodista, director de *La Voz de Asturias*, prolífico autor de biografías como *Legazpi: Lección de hombría para muchachos audaces* (1944), *César Borgia, su vida, su muerte y sus restos* (1945) o *Hernán Cortés, Caudillo de un Imperio* (1946), novelas como *Entre montañas: La novela de un maestro rural* (1922), *La eterna inquietud* (1926) o *Un bravo* (1942), obras de teatro como *Las antipáticas del segundo* (1910) o *La víctima* (1919), textos políticos como *¡España, despierta!: lo que es el nacional-sindicalismo*

- (1940), pedagógicos como *Historietas e inventos de Felipín. Libro escolar de lectura* (1900), *Ejercicios de lenguaje* (1934) o *Metodología y organización escolar* (1940), y guías como *¡Viajar ...!: libros de viajes para muchachos* (1946) o *Viajando por España* (1953).
- Florencio Onsalo, maestro, profesor y secretario de la Escuela Normal, catedrático del Instituto de Pamplona, secretario de la Junta Provincial de Instrucción Pública de Navarra, autor de *Manual del maestro. Compendio de legislación de Primera Enseñanza* (1898) o *Memoria relativa al estado de la instrucción primaria en Navarra* (1904).
 - José Oria, sacerdote, canónigo magistral de Roncesvalles.
 - Lorenzo Oroz, abogado, empresario y político.
 - Luis Oroz, abogado, secretario de la Diputación Foral de Navarra, vocal del Consejo de Estudios de Derecho Navarro y de la Comisión de Derecho de la Institución Príncipe de Viana, autor de *Legislación administrativa de Navarra* (1917-1959) y *Legislación tributaria de Navarra* (1950).
 - Luis María Ortiz, jesuita, historiador, periodista, director del Apostolado de la Oración de Bilbao, profesor en el colegio San Francisco Javier de Tudela, redactor de *El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús*, *Archivum Historicum Societatis Iesu*, *Catecismo de niños y niñas* y *Los Hijos del Pueblo*, autor de *¡Los católicos a las elecciones!* (1903) o *Bodas de plata de la proclamación de la Virgen de Begoña como patrona de Vizcaya* (1928).
 - Luis Palacios Pelletier, «Luis de Navarra», farmacéutico y periodista, director de *Farmacia Hispana* y colaborador en diversas publicaciones, autor de *La práctica de los inyectables en pequeños laboratorios* (1929), *Las vitaminas en el momento actual* (1933) o *Fórmulas y procedimientos para la fabricación de las especialidades farmacéuticas* (1934).
 - Alberto Peláirez, administrador de los Baños de Fitero, dramaturgo y poeta, redactor de *El Anunciador Ibérico*, colaborador de *Diario de Navarra* y *Heraldo de Aragón*, autor de obras de teatro como *La hija del santero* (1924) o *San Miguel de Aralar* (1925) y de zarzuelas como *Nobleza errante* (1905) o *Fuga de presos* (1906), así como del *Himno a San Francisco Javier* (1921), con música de Joaquín Larregla.
 - Antonio Pérez Goyena, jesuita, bibliógrafo e historiador, redactor de *Razón y fe*, autor, entre otras obras, de *Contribución de Navarra y de sus hijos a la historia de la Sagrada Escritura: notas históricas y bio-bibliográficas* (1944), *Ensayo de bibliografía navarra* (1947-1964), o *La santidad en Navarra: santos, beatos y personas insignes en santidad del pueblo navarro* (1947).
 - Micaela Pérez de Miranda, «Clementa», benefactora tudelana, secretaria del Apostolado de señoras y señoritas para el mejoramiento moral y material de la clase obrera y presidenta del Ropero Concepción Arenal de Logroño, autora de *Notas Femeninas: colección de artículos y crónicas, cuentos cortos y leyendas* (1914).
 - Juan Víctor Pradera, ingeniero de caminos, abogado y político, colaborador de *Acción Española* o *ABC*, autor de *Regionalismo y nacionalismo* (1917), *Por Navarra, para España* (1921), *Fernando el Católico y los falsarios de la historia* (1922), *Al servicio de la patria: las ocasiones perdidas por la Dictadura* (1930) o *El Estado Nuevo* (1937).
 - Santiago Ramón y Cajal, Premio Nobel de Medicina en 1906, académico de número de la Real Academia Española, autor, además de numerosas obras científicas, de *Recuerdos de mi vida* (1901), *Cuentos de vacaciones* (1905), *Psicología de Don Quijote y el Quijotismo* (1905), *Charlas de café, pensamientos, anécdotas y confidencias* (1920) o *El mundo visto a los ochenta años* (1934).
 - Joaquín Rasero, «Amaya», empleado de Telefónica, futbolista y cronista deportivo, redactor de *Sport Montañés* y de *El Pueblo Cántabro*, uno de los fundadores del Racing de Santander y de Osasuna.

- José de Rújula, marqués de Cidancho, abogado y genealogista, rey de armas de la Diputación Foral de Navarra y decano de los Cronistas Reyes de Armas, autor de *La villa de Betelu y sus casas solariegas* (1920), *Nobiliario del Reino de Navarra* (1923, con José María Huarte), *Noblezas regionales españolas: Navarra, Guipúzcoa, Vizcaya, Álava, Aragón* (1932) o *Los Ibarra y sus enlazados* (1934).
- José María Sagüés, abogado, perito mercantil y político.
- Mariano Sainz, abogado, historiador y político, colaborador de *El Anunciador Ibérico*, autor de *El castillo de Tudela* (1904), *La francesada en Tudela* (1904), *Apuntes sobre los proyectos de toma de aguas del Canal Imperial en Tudela* (1905) o *Apuntes tudelanos* (1913).
- José Sainz del Castillo, ingeniero agrónomo, jefe de la Sección Agronómica de Navarra, autor de *Enfermedades de las plantas* (1920, con Daniel Nagore).
- Eugenio Salamero, «Eusala», empleado de Correos, colaborador en diversas publicaciones y autor de *Estampas de mi tierra: cuentos, narraciones* (1930) y *Jesús de Yerga: leyenda navarra* (1936).
- María Ana Sanz, maestra, directora de la Escuela Normal de Pamplona, vocal del Tribunal de Menores.
- Vicenciano Sanz, secretario del Ayuntamiento de Viana, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra.
- Eduardo Sanz Escartín, conde de Lizárraga, abogado, sociólogo y político, secretario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, autor de *Las asociaciones obreras y el catolicismo* (1894), *El individuo y la reforma social* (1896), *Cuestiones de actualidad: el Gobierno y la enseñanza religiosa en las escuelas primarias* (1913) o *¿Cuál es la organización propia de una Cámara alta o Senado?* (1924).
- Emilio Segura Elizmendi, sacerdote, párroco de Arguedas y luego canónigo de la Catedral de Barcelona, autor de *El matrimonio rojo: validez y nulidad canónica del matrimonio civil en la guerra y en la postguerra de España* (1954).
- Álvaro Seminario, diplomático, cónsul en Costa Rica, Chile, Cuba, México o Inglaterra, autor de *Dos años en Costa-Rica: artículos y discursos* (1922).
- Antonio Simonena, médico y político, catedrático de Patología Médica en Santiago, Valladolid y Madrid, académico de la Real Academia de Medicina, autor de *Hemiatrofia facial adquirida* (1913), *Característica de la patología actual* (1915) o *Profilaxis de las enfermedades origo-valvulares del corazón* (1918).
- Antonio Sola, sacerdote.
- Félix Urabayen, maestro, profesor y director de la Escuela Normal de Toledo, político y periodista, colaborador de *El Sol* y otras publicaciones, autor de las novelas *Toledo: Piedad* (1920), *La última cigüeña* (1921), *El barrio maldito* (1924), *Toledo, la despojada* (1924), *Centauros del Pirineo* (1928), *Tras de trotera, santera* (1932) o *Don Amor volvió a Toledo* (1936).
- Leoncio Urabayen, maestro, geógrafo, profesor y director de la Escuela Normal de Pamplona, político, autor de *Oroz-Betelu: monografía geográfica* (1916), *La casa navarra* (1928), *Geografía humana de Navarra: la vivienda* (1929), *Atlas y Geografía de Navarra* (1931), *La tierra humanizada* (1949) o *Biografía de Pamplona* (1952), y de la novela *El dique* (1924).
- Fidel M. [Martínez] Urbina, maestro, delegado del Instituto Nacional de Previsión en la Caja de Ahorros de Guipúzcoa, periodista, colaborador de *El Clamor Zaragozano*, redactor de *La Rioja* y *La Voz de Guipúzcoa*, autor de *¡Guerra á la taberna!!* (1907), *Los estragos del alcohol* (1909) o *Mutualidades infantiles* (1922).
- Ataulfo Urmeneta, «Laiz», licenciado en Ciencias, profesor, periodista, director de *La Voz de Navarra*, colaborador en *Kaiku* y *Napartarra*, director de la Caja Municipal de Ahorros de Pamplona.

- Valentín Urtasun Munárriz, indiano, propietario, historiador, autor de *Historia diplomática de América* (1920), *La obra teatral de Juan Wolfgang Goethe* (1926) y las novelas *Marcela*; *Mercedes*; *Adela* (1922) y *El Pinarejo* (1943).
- Genaro Xavier Vallejos, sacerdote, poeta, periodista, director de *Catolicismo*, colaborador de *El Debate*, *La Avalancha*, *La Estrella del Mar* o *El Peregrino*, autor de dramas sacros como *Volcán de amor* (1923) o *Pastoral de Navidad* (1942), textos piadosos como *Viñetas antiguas* (1927) o *Vida y doctrina de Jesús* (1941), de la novela *El Camino, el Peregrino y el Diablo* (1978) o de la biografía *Don Vicente* (1982), de San Vicente de Paul.
- Juan Velaz, sacerdote, capellán de la Casa de Misericordia de Pamplona, colaborador de *La Acción Social Navarra*.
- Santiago Vengoechea, músico, violinista, compositor y director de la Orquesta Santa Cecilia, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Gervasio Villanueva, sacerdote, capellán de la Diputación Foral de Navarra y luego de la Casa de Maternidad y Orfanato.
- Fray Ladislao de Yabar, capuchino, director de *Verdad y Caridad*, profesor de Teología y director en el Colegio Seráfico de Alsasua, y luego en el convento de San Pedro Extramuros de Pamplona.
- Hilario Yaben, sacerdote, historiador y político, canónigo y arcediano de la Catedral de Sigüenza, profesor de Teología y Sociología, director de *El Henares* y de *Revista Eclesiástica*, colaborador de *El Debate*, *Diario de Navarra* o *Príncipe de Viana*, autor de *Juicio crítico de las doctrinas de Jovellanos* (1913), *Exposición y crítica del llamado intervencionismo del Estado* (1914), *El problema religioso en España* (1931), *Catálogo del Archivo Catedralicio de Sigüenza* (1937) u *Osio, Obispo de Córdoba* (1945).
- José Zalba, profesor, historiador, archivero de la Diputación Foral de Navarra, vocal de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, colaborador de *Diario de Navarra*, *Príncipe de Viana*, *Vida Vasca*, *Euskal-Erria* o *Euskalerrriaren Alde*, autor de *Desconocimiento de la nacionalidad étnica en Euzkadi* (1914) o *Fr. Diego de Estella: estudio histórico* (1924).
- Pedro Emiliano Zorrilla, abogado, historiador y político, decano del Colegio de Abogados de Estella, fiscal municipal, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, autor de *Sancho el Fuerte y sus cadenas, en Estella e Irache* (1912), *Índice de los documentos antiguos del Archivo Municipal de Estella* (1914), *Memoria descriptiva e histórica de la Imagen y Santuario de Nuestra Señora del Puy* (1914) o *Fray Diego de Estella y su IV centenario* (1924).
- Emiliana Zubeldía de Fuentes, pianista y compositora, autora de varias canciones.
- Zacarías Zuza [Brun], sacerdote, canónigo y arcediano de la Catedral de Bahía Blanca (Argentina), colaborador de *Pregón*, autor de los poemarios *Auras* (1927), *Rutas azules* (1942) o *Poemas del buen amor* (1949) y de la novela *Hacia la cumbre* o *La Gran Señora* (1931). No confundir con su tío, Zacarías Zuza Eslava, secretario del obispado de Pamplona, canónigo de la Colegiata de San Ildefonso y de la Catedral de Vitoria y Chantre de la Catedral de Burgos.

6. ANEXO II. Guía de periodistas

- Luis Aizpún, redactor de *El Pueblo Navarro*.
- Marcos Aizpún, redactor de *El Pueblo Navarro* y corresponsal de *Aberri* y *Mundo Deportivo*; también fue oficial de la Administración de Justicia.
- Catalina de Alastuey, maestra y política, directora del *Boletín de la Asociación de Antiguas Alumnas de la Normal de Navarra*.
- Casildo Aróstegui, también político, vocal de la junta directiva de la Asociación de la Prensa, había sido redactor de *El Pensamiento Navarro* y director de la revista *El Cozcor*, luego fue gerente de La Agrícola.
- Mariano Arrasate, agricultor y político, director de *El Viticultor Navarro*, presidente de la Asociación de Viticultores Navarros, escritor costumbrista, autor de las novelas *La expósita* (1929) y *Macario* (1932) y de *Cuentos sin espinas* (1932).
- Ricardo Arrivillaga, también político, vocal de la junta directiva de la Asociación de la Prensa y redactor de *Diario de Navarra*. Posteriormente pasaría a *La Tradición Navarra*, hasta su cierre en 1932, luego sería secretario del Consejo de Administración de *El Pensamiento Navarro*.
- Javier Arvizu, abogado y político, director del periódico *El Pueblo Navarro* y corresponsal de *El Pueblo Vasco* de San Sebastián, *La Voz*, *El Sol* y *La Libertad*. Antes había sido redactor de *El Demócrata Navarro*. Autor de *Elementos de historia de Navarra y su régimen foral* (1953).
- Luis Basail, redactor de *La Voz de Navarra* y corresponsal de *Euzkadi*, fue también funcionario de la Diputación Foral de Navarra.
- Leonardo Cayuela, corresponsal de *La Correspondencia de España*, *El Imparcial*, *ABC* y *La Opinión*. Licenciado en Ciencias, profesor, secretario de la Junta Provincial de Beneficencia, autor de una inédita historia del toreo en Pamplona con el título de *Crónicas de las fiestas de San Fermín en Pamplona*.
- Marcelo Celayeta, sacerdote, párroco de San Lorenzo, fundador de las Escuelas del Ave María, director de *La Parroquia* y *la Escuela*, autor de *El cristiano en su parroquia* (1911).
- Leoncio Ciérvide, redactor de *La Voz de Navarra*, posteriormente abandonó el periodismo para convertirse en oficial de la Administración de Justicia.
- Sergio Elizondo, tesorero de la Asociación de la Prensa, redactor de *Diario de Navarra* y corresponsal de *El Noticiero Bilbaíno*.
- Eladio Esparza, también político, secretario del Ayuntamiento de Lesaka, director de *La Voz de Navarra*, antes había sido redactor en *El Correo Español* y *El Pensamiento Navarro* y luego sería subdirector del *Diario de Navarra*, director de la Institución Príncipe de Viana y académico de número de Euskaltzaindia. Prolífico autor de novelas moralizantes y textos históricos como *La novia* (1910), *Junto a las nieblas* (1911), *Tierra que florece* (1914), *La sombra del pecado* (1916), *Los caminos del Señor* (1922), *Nere* (1928), *La dama del lebril blanco* (1930), *Discurso sobre el Fuero de Navarra* (1935), *Pequeña Historia del Reino de Navarra* (1940), *Nuestro Francisco Javier* (1941), *De cuando éramos novios* (1943), *Blanca de Navarra* (1947) y *Hubo Pirineos o Entre Juanas anda el Reino* (1950).
- Miguel Esparza, director de *El Pensamiento Navarro*; posteriormente fue director de *El Ideal Navarro* y de *La Voz de Navarra*.
- Raimundo García, «Garcilaso», «Amezitia», también político, director de *Diario de Navarra* y corresponsal de *El Debate*. Antes había sido redactor de *El Eco de Navarra*.
- Feliciano Goñi, perito mercantil, empresario y político, director de *La Avalancha*.
- Juan Goñi Eguinoa, presidente de la Asociación de la Prensa y corresponsal de *El liberal*, *Heraldo* y *Heraldo de Aragón*. Era también funcionario de la Diputación Foral de Navarra.

- José Iribarren, redactor de *Diario de Navarra*.
- Alberto Landívar, redactor de *El Pensamiento Navarro*.
- Juan Larrambebere, redactor de *El Pensamiento Navarro*; también fue redactor del semanario *Radica* y posteriormente corresponsal de la Agencia Cifra.
- José Lecároz, redactor de *La Voz de Navarra*, posteriormente fue director de ese periódico y de *El Día* de San Sebastián, trabajó también en *Euzkadi*.
- José Les Conde, maestro, director de *El Magisterio Navarro*.
- Francisco López Sanz, «Sab», «Lopezarra», periodista, historiador y político, redactor de *El Pensamiento Navarro*, luego sería director de este periódico y de la *Hoja del Lunes*, autor de *Bajo el sol africano: recuerdos de Marruecos* (1926), *Navarra en la Cruzada: episodios, gestos, lenguaje epistolar y anecdotario* (1948), *De la historia carlista: abnegación, renunciamento, heroísmo, sacrificio* (1951) o *¿Un millón de muertos?, pero con ¡héroes y mártires!* (1963).
- Galo María Mangado, «Ch.», cronista taurino, redactor de *Diario de Navarra* y corresponsal de *La Época*; antes había trabajado en *El Eco de Navarra* y luego sería también corresponsal de *El Heraldo de Aragón*.
- Pedro Martín, secretario de la Asociación de la Prensa y redactor de *El Pensamiento Navarro*.
- Juan Munárriz, redactor de *La Tradición Navarra*.
- Cipriano de Olaso, sacerdote, profesor y rector del Seminario de Pamplona, director de *La Unión Apostólica* y de *Mensajero Eucarístico*, colaborador de *La Hoja Semanal*.
- Hilario Olazarán [Aparicio], comerciante, poeta, político y periodista, director de *La Tradición Navarra*, antes había dirigido *La Merindad de Estella*, había sido corresponsal de *El Eco de Navarra* y colaborado con *La Avalancha*, *El Heraldo de Estella*, *Diario de Navarra* y otras publicaciones. No confundir con su hijo, Alejandro Olazarán Salanueva, capuchino, músico, conocido por su nombre en religión de Padre Hilario Olazarán de Estella.
- Luis Ortega, abogado, político, director del *Boletín de la Cámara Oficial de la Propiedad de Pamplona*, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.
- Mario Ozcoidi, redactor de *Diario de Navarra* (había sido su director con anterioridad) y corresponsal de *El Pueblo Vasco* de Bilbao y de la agencia Prensa Asociada.
- Leocadio Planillo, practicante, director de *El Practicante Navarro*.
- Francisco Rebotas, periodista, funcionario de la Diputación Foral de Navarra, gerente de la Sociedad Euskalduna y político, vicepresidente de la Asociación de la Prensa y redactor de *El Pueblo Navarro*, antes lo había sido de *El Eco de Navarra*.
- Joaquín Reta, periodista y político, redactor de *La Voz de Navarra*, luego sería su director.
- Ángel Saiz-Calderón, redactor de *La Voz de Navarra* y corresponsal de *El Nervión*, *Donostiarra* y *La Rioja*; antes había sido redactor-jefe en *El Pueblo Navarro*. Editor de la *Guía de Navarra* entre 1921 y 1929, después dejó el periodismo y trabajó en la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Navarra.
- Joaquín Téllez, redactor de *La Voz de Navarra*.
- Cándido Testaut, «Arako», redactor de *Diario de Navarra*, escritor de estilo costumbrista, autor de *Juanito y Perico* (1925) y *Dialogando* (1947).
- Aniceto Urriza, impresor, director de *El Secretariado Navarro*, secretario del Orfeón Pamplonés.
- Juan Bautista Vallés, redactor de *La Voz de Navarra*, también fue redactor de *El Noticiero* y director de *El Lunes* de Zaragoza.

