

Año LXXXV. urtea

288 - 2024

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Autores navarros en
castellano, año 2023**

Mikel Zuza Viniegra

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXV · n.º 288 · enero-abril de 2024
LXXXV. urtea · 288. zk. · 2024ko urtarrila-apirila

ARTE / ARTEA

Eristain, solar de los Solchaga y sus pinturas murales. Estudio del contexto histórico y de las pinturas murales de San Juan Bautista de Eristain
Eneko Tuduri Zubillaga 9

Estudio histórico artístico: *La heroína. El alegato de Ana de Velasco*
Amaia Vicente Osete 51

HISTORIA

Joinville y *Janville*, franceses en Navarra (1255-1294)
M.^a Raquel García Arancón 89

Suicidio y superstición en la Navarra del siglo XVI.
Muerte y desaparición de Tomás de Berrizaun
Koldobika Sáenz del Castillo Velasco 115

La (otra) historia real del padre Ayestarán
Pilar Gil Molina 129

LITERATURA

Saiz-Calderón y los escritores navarros de hace un siglo
Miguel José Izu Beloso 153

SOCIOLINGÜÍSTICA / SOZIOLINGUISTIKA

Elementos discursivos con resonancia social para el fomento de una lengua regional o minoritaria: el caso de la lengua vasca en Navarra
Xabier Erize Etxegarai, Carlos Vilches 177

DERECHO / ZUZENBIDEA

Historia, cultura y derecho del Camino de Santiago en Navarra
Juan Cruz Alli Aranguren 209

Sumario / Aurkibidea

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2023 / 2023ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales
y jurídicas, leídas en 2023

(Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación) 237

Autores navarros en castellano, año 2023

Mikel Zuza Viniegra 245

2023, euskarazko nafar literatura feminizatzen hasi zen urtea?

Ángel Erro Jiménez 249

Desvelando otras liturgias. Cuando la dimensión humana se contempla
como esencial en el trabajo profesional en arte

Mireya Martín Larumbe 255

Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2023

David Mariezkurrena Iturmendi 265

Valor y prudencia. Lecciones cinematográficas para el audiovisual navarro

Marga Gutiérrez Díez 275

Historia y memoria: un nuevo máster universitario en la UPNA

Fernando Mendiola Gonzalo, Inés Gabari Gambarte 289

Los días y las horas en la Universidad de Navarra 2023

Yolanda Cagigas Ocejo 299

Entrevista a Dolores Redondo

Alicia Ezker Calvo 309

Discurso pronunciado por Dolores Redondo en la entrega del Premio Príncipe
de Viana de la Cultura 2023

Dolores Redondo 319

Currículums 323

Analytic Summary 327

Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /
Rules for the submission of originals 331

Autores navarros en castellano, año 2023

Mikel Zuza Viniegra

Red de bibliotecas de Navarra /Nafarroako Liburutegien Sarea

Mikel.zuza.viniegra@navarra.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.288.10>

En la producción narrativa de autores y autoras navarros del año 2023 sobresalen los siguientes títulos:

José Miguel Albizu publicó en Eunate *El latido de los tres burgos*, novela histórica que narra las andanzas de tres jóvenes (Lorea, Juan y Miguel), en la Pamplona dividida en tres jurisdicciones, bajo el reinado de Carlos II.

Jon Arretxe editó en Erein *Tiempos para la Lyrica*, que continúa las aventuras del detective Touré, de vuelta en esta ocasión a la Pequeña África de Bilbao.

Marisol Artica escribió para Viento Norte *Los últimos de Páramo*, Martina y Manuel, una pareja en crisis que queda varada en un pequeño pueblo cuyos dos únicos habitantes, Dorotea y Pepe, no se hablan entre sí.

Carlos Aurensanz publicó en Ediciones B *El cementerio de cristal*, novela sobre la fuga del fuerte de San Cristóbal, el 22 de mayo de 1938, en la que la pareja formada por Joaquín y Ana María verá su amor puesto en juego por el desarrollo de la Guerra Civil.

Julen Azcona escribió para Dos Bigotes *La última sauna del mundo*, novela en la que sus dos protagonistas, Jon y César, emprenden una búsqueda quiijotesca.

Fernando Chivite editó en Papeles Mínimos *Ferdy el viejo*, novela que narra un hombre de 72 años, viudo reciente, con una pierna amputada y poco dinero, y en la que va desgranando sus impresiones íntimas.

Estela Chocarro escribió para Versátil *La mala esposa*, obra de intriga que cuenta como la protagonista se pone en manos de una psicóloga que encarna todo lo que ella ansía en la vida.

José Luis Díez-Garde presentó en Ediciones B *Aquel verano en París*, una historia de espías, amor y alta costura en la casa Balenciaga.

Pello Guerra publicó en Pamiela *El diario de Mola*, mezcla de novela histórica y novela negra sobre la desaparición de los diarios personales del promotor del Alzamiento tras su fallecimiento en un –supuesto– accidente de aviación.

Manuel Horno editó en Bala Perdida *Mortis nostrae*, historia de historias en la que los sueños, las miserias, los logros o las ambiciones de cualquiera salen a la luz a través de los comportamientos y acontecimientos cotidianos.

Pello Lizarralde escribió para Erein *Penumbra*, novela centrada en las salas de cine de principios de los ochenta, un mundo ya desaparecido.

Ignacio Lloret editó en Eunate *Fragmentos de Elizabeth Harding*, donde recrea la vida de la escritora norteamericana a través de un conjunto de cartas, crónicas, entrevistas, reportajes, reseñas, informes y notas de prensa.

Santi Lorente publicó en Papeles del Duende *El triángulo de las Bardenas*, que, entre la ficción y la historia, plantea que bajo el yermo ribero se esconde una nave alienígena desde 1920.

José Luis Martín Nogales escribió para Menoscuarto *La mujer que amaba a las abejas*, historia familiar que se desarrolla durante la Guerra Civil y la posguerra.

Carlos Ollo Razquin editó en Eunate *Los senderos en la palma de tu mano*, narración donde se mezclan el destino y el azar, la adopción internacional y sus entramados, la maternidad y los prejuicios raciales.

Begoña Pro publicó en Mintzoa *Henry III, rey de Navarra*, primera parte de una trilogía protagonizada por el rey Enrique III de Navarra y su actuación durante las guerras de religión francesas entre católicos y hugonotes.

También escribió, para Erein, la novela *Las cien puertas*, que narra las andanzas del joven labrador Enneco durante el reinado de Sancho VI el Sabio, y cómo encontrará el sentido de su vida en Eunate.

Alfredo Rodríguez editó en Los papeles de Brighton *Días del indomable: diario de un poeta (2010-2011)*, cuaderno literario donde trata sobre gentes, momentos, libros y lugares de su predilección.

Susana Rodríguez Lezaun publicó en Harper Collins *En la sangre*, novela de la saga de la inspectora Marcela Pieldelobo, que esta vez comenzará una peligrosa investigación en la muga entre Francia y Navarra.

Germán Sánchez Espeso escribió para Pamiela *Jesuitas, exquisita fantasmagoría: todo lo que a nadie le interesa saber sobre la vida de un necio*, segunda parte de su trilogía de memorias.

Miguel Sánchez-Ostiz editó en Pamiela *El tranvía fantasma (soliloquio memorioso de difuntos varios)*, que el propio autor define como «artefacto narrativo por completo en clave de desbarre y tarantela de máscaras carnavalescas y guiñoles de feria».

Amaia Tellería publicó en Alberdania *En manos del viento*, novela que narra la vida de la pequeña Mikela durante la posguerra, y cómo, para ayudar en casa, debe trabajar en casa de los Reparaz, familia acomodada de Alsasua.

Iñaki Zugarrondo escribió para Eunate *Vasconum: luchar y morir bajo las águilas de Roma*, historia de varios jóvenes nacidos en la Pompelo romana, ambientada históricamente en el año 68 d.C.

En cuanto a la poesía navarra en castellano publicada en 2023, podemos citar las siguientes obras:

Olga Brajnovic publicó en Papeles del Duende *Desde la plaza de San Francisco*, donde poetiza y fotografía la vida que discurre por esa plaza pamplonesa, que ella contempla desde el mirador de su domicilio.

Lucas Eza Moreno editó en Papeles del Duende *Manual para volar sin alas (ni motor)*, recopilación de poemas de amor, desamor y reivindicación social.

Alberto Gosá escribió para Lamiñarra *Las ciencias naturales de un principiante*, donde resume su trayectoria vital aunando poesía y naturaleza.

Francisco Javier Irazoki publicó en Hiperión *Los descalzos: poesía completa (1976-2023)*, que contiene toda su obra poética.

Hasier Larretxea editó en Candaya *Hijos del peligro*, relato poético de un viaje emocional desde la infancia hasta la edad adulta.

Trinidad Lucea escribió para Olifante *Caperucita rota*, transcripción poética de un sueño en el que conviven diversos personajes.

Adriana Vega Zuza publicó en Poesía eres tú *De la desesperanza hasta la ilusión*, veintitrés poemas que animan a mantener la ilusión, incluso en los peores momentos.

