

Año LXXXV. urtea

288 - 2024

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Valor y prudencia.
Lecciones cinematográficas
para el audiovisual navarro**

Marga Gutiérrez Díez

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXV · n.º 288 · enero-abril de 2024
LXXXV. urtea · 288. zk. · 2024ko urtarrila-apirila

ARTE / ARTEA

Eristain, solar de los Solchaga y sus pinturas murales. Estudio del contexto histórico y de las pinturas murales de San Juan Bautista de Eristain
Eneko Tuduri Zubillaga 9

Estudio histórico artístico: *La heroína. El alegato de Ana de Velasco*
Amaia Vicente Osete 51

HISTORIA

Joinville y *Janville*, franceses en Navarra (1255-1294)
M.^a Raquel García Arancón 89

Suicidio y superstición en la Navarra del siglo XVI.
Muerte y desaparición de Tomás de Berrizaun
Koldobika Sáenz del Castillo Velasco 115

La (otra) historia real del padre Ayestarán
Pilar Gil Molina 129

LITERATURA

Saiz-Calderón y los escritores navarros de hace un siglo
Miguel José Izu Beloso 153

SOCIOLINGÜÍSTICA / SOZIOLINGUISTIKA

Elementos discursivos con resonancia social para el fomento de una lengua regional o minoritaria: el caso de la lengua vasca en Navarra
Xabier Erize Etxegarai, Carlos Vilches 177

DERECHO / ZUZENBIDEA

Historia, cultura y derecho del Camino de Santiago en Navarra
Juan Cruz Alli Aranguren 209

Sumario / Aurkibidea

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2023 / 2023ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales
y jurídicas, leídas en 2023

(Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación) 237

Autores navarros en castellano, año 2023

Mikel Zuza Viniegra 245

2023, euskarazko nafar literatura feminizatzen hasi zen urtea?

Ángel Erro Jiménez 249

Desvelando otras liturgias. Cuando la dimensión humana se contempla
como esencial en el trabajo profesional en arte

Mireya Martín Larumbe 255

Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2023

David Mariezkurrena Iturmendi 265

Valor y prudencia. Lecciones cinematográficas para el audiovisual navarro

Marga Gutiérrez Díez 275

Historia y memoria: un nuevo máster universitario en la UPNA

Fernando Mendiola Gonzalo, Inés Gabari Gambarte 289

Los días y las horas en la Universidad de Navarra 2023

Yolanda Cagigas Ocejo 299

Entrevista a Dolores Redondo

Alicia Ezker Calvo 309

Discurso pronunciado por Dolores Redondo en la entrega del Premio Príncipe
de Viana de la Cultura 2023

Dolores Redondo 319

Currículums 323

Analytic Summary 327

Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /
Rules for the submission of originals 331

Valor y prudencia. Lecciones cinematográficas para el audiovisual navarro

Marga Gutiérrez Díez

Productora audiovisual. Profesora invitada Universidad de Navarra

marga@laescenadeljardin.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.288.14>

Hay un momento para el valor, y otro para la prudencia.
El que es inteligente sabe distinguirlos.

El club de los poetas muertos
Peter Weir, 1989.

Acercarse de vez en cuando a Robin Williams ayuda a tener cintura con la vida, con la profesión, con la rutina. En la película que tanto se ha trabajado y analizado de *El club de los poetas muertos* encontramos la constante idea de aprender a pensar por uno mismo y de buscar los momentos para el valor y para la prudencia y, así, enfrentarse a sus propios miedos y retos. De esta manera afronta el sector audiovisual sus avances, con freno para ciertas decisiones que pueden acelerar procesos que no estén maduros, y valor para regar y afianzar multitud de proyectos, algunos reflejados en este artículo. El sector navarro subiendo a la mesa para ver el mundo y el futuro, y atreverse.

En un divertido y extraño documental sobre la matriarca Julita Salmerón y su vida, encontramos su deseo, desde la infancia, de tener *Muchos niños, un mono y un castillo*. Título del documental que sirve como aliño para acercarnos a los deseos del sector audiovisual que nos daría el título de su propia película: mucha financiación, un buen proyecto y un público.

Pagar los costes y avances, producir un buen proyecto y que tenga un público esperando su estreno. Una regla de tres que en 2023 pudo cumplirse en algunos proyectos que fueron noticia y están recogidos en memorias, pero no en todos: hay trabajos que han tenido un desarrollo, una investigación, e incluso que han iniciado el rodaje, pero que no llegaron al público. En la mayoría de ocasiones por falta de financiación, obviamente, pero no siempre: a veces el problema es la falta de ejecución de un plan de producción acorde o la unión a los planes de una distribuidora. Proyectos con títulos guardados en cajones –como el profesor Keating en el Club–, con ganas de una segunda oportunidad.

Pese a los trabajos que no ven la luz, el sector audiovisual sigue en la lucha, en la trinchera, y casi siempre con buenas sensaciones. Como se ha reflejado en la contabili-

zación que ha recogido la Navarra Film Industry en Navarra y que destaca que se rodaron cincuenta y ocho proyectos con más de doscientos ochenta días de rodaje. Siendo el género documental la seña de identidad en Navarra con proyectos como *¿Qué era eso de los San Fermín?*, *Irulegiko Eskua*, *Siete Entierros* o *Los Williams*.

Es el género de animación el área que mayor número de días de rodaje ha supuesto con trescientas diez jornadas. Con títulos tan ya reconocidos como *Robot Dreams* de Pablo Berger, que optará a Oscar en 2024 como Mejor Película de Animación, o un largometraje con amplio reconocimiento como *Hanna y los monstruos*, considerada una de las producciones más destacadas del año.

Navarra Film Commission, oficina de atención para rodajes y cualquier evento relacionado con el audiovisual ha tenido este año un aumento de citas, asesoramiento y acciones hasta llegar a las ciento sesenta asesorías que incluyen desde la ayuda en la búsqueda de localizaciones o en la contratación de equipo artístico y técnico, hasta la búsqueda de coproducciones o financiación.

Si bien la financiación es la punta de lanza del desarrollo, en muchas ocasiones ha sido sector público el que en este 2023 ha iniciado el recorrido para inyectar liquidez y sello de calidad a muchos proyectos. La apuesta por el sector audiovisual que se refleja en las ayudas Generazinema –ayudas a empresas y profesionales del sector– se ha incrementado en un 300 % en los últimos cinco años. Cifras elocuentes de incentivo y apuesta de lo público. Y se plantea para 2024, un último aumento hasta llegar a una inversión total de 1 040 000 euros.

El capítulo que se asemeja más a telenovela en el sector es una vez más el de los incentivos fiscales aplicados a cine. Estando Navarra en la muga con País Vasco, hay diferencias en producir a un lado o a otro. Álava y Gipuzkoa se preparan para adoptar la normativa vizcaína, en vigor desde el 1 de enero, y que le ha dado un giro al panorama audiovisual: en el verano del 23 Bizkaia anunció que rompía con la dinámica con los incentivos fiscales más altos de Europa. Desde el 1 de enero de ese año, las deducciones en ese territorio se han elevado hasta el 60 %, que pueden llegar al 70 % si es en euskera. Navarra se puede quedar en una situación de desventaja si no toma medidas fiscales frente a sus vecinos: esta es la clave para que la moneda de las producciones caiga del territorio navarro y no crucen la frontera para producir series, películas y documentales. Y si no se quiere provocar en algún caso algún caso el éxodo de empresas.

Para tomar ciertas decisiones que afecten a la mejora de la fiscalidad o la dinamización del tejido empresarial, hay un consenso entre el sector y el Gobierno de Navarra sobre la necesidad de una estrategia común para consolidar acciones que puedan derivar en medidas legislativas. Para ello se está realizando encuentros entre el Clúster Audiovisual de Navarra (CLAVNA) y los Departamentos de Derechos Sociales, Economía Social y Empleo, Hacienda y, por supuesto, Cultura, Deporte y Turismo.

Estos últimos años el mundo audiovisual navarro ha sido puesto en valor tanto si miramos lo que ocurre en el ámbito nacional como si miramos a la Euroregión Aquitania o a Europa. Ahora falta por ver cómo se va a afrontar el reto vasco de los incentivos. Y ahora determinará si tira de valor o de prudencia para afrontar el reto vasco de los incentivos.

Tipo de proyecto audiovisual	Metraje	Género	Título obra audiovisual / Productora
Película	Largometraje	Ficción	Service de Bollywood (FILMWO RKSpain)
			Negu Hurbilak (Zinea Sortzen)
			Hoy es todavía (San Fimin)
			Raqa (Malika y el saharai - Tornasol)
			¿Qué era eso de los San Fermines? (Labrit, CLAU, Arena)
		Documental	Al sol/ Eguzkitan (Encuentros de Pamplona)
			Atlas Oculto (601 Producciones Audiovisuales)
			Todos lo sabían (Simetría Producciones)
			Siete entierros (Haruru Filmak)
			Sustaiak raíces (La Ingenieros y Doc Films)
			Los Williams (Kanakani Films)
			Irulegiko Eskua (Labrit Multimedia)
			Sal & Dean (601 Producciones audiovisuales)
			Iberia, naturaleza infinita (Acaju)
			Robot Dreams (Arcadia Motion Pictures)
	Animación	Eva & Evariste (New Gravity Laws)	
		Hanna y los monstruos (New Gravity Laws)	
		Lo dejo cuando quiera (UNAV)	
	Cortometraje	Ficción	Revelación (ESCAC)
			Intercambio (Cambur-Cardo)
			Rojo x Rojo(UNAV)
			¿Tú qué has hecho? (Ander Osés)
			La paya (Richard Osés)
			Seis mujeres sin piedad (Javier Usía)
			Janeth (Ariel Heredia)
			Última visita (Imanol Reta)
			La víctima (Angel Chivite y Luis Galindo)
			Lo importante (Ana Baberán)
			Alas para volar (Cristian Serrano y Claudia)
			Red Wine (The Visible Man)
			Wannabe (Pablo Porcuna)
			La niña (Jorge Miranda)
			Documental
El bloque (En buen sitio)			
El que no ve (601 Producciones audiovisuales)			
Animación		Tránsitos (Xfilms)	
	Muna ojos de luna (White Leaf Produc)		
	Tyni Toon (New Gravity Laws)		
Series			El fútbol es así (Morena)
			El mister (TBS)
Programas de televisión			Generación D (RTVE / Señor Mono)
			EITB San Fermines (K2000)
			El Señor d los Bosques (Zona Mixta)
			Un país para leerlo (TVE)
			Un país para escucharlo (RTVE)
			Pipper en ruta (Interpool Media)
Videoclip			Lo trascendente (ESCAC)
			ZETAK (Badator)
Spot			Jo & Swiss Knife
			Bicicletas La Pierre (Artillerie)
			Kird Visual
			American Express (Luke Jackson LTD + VG)
			Caja Rural (Visual Comunicación)
Video institucional			Vista de pájaro (Iralta)
			Acogimiento familiar (BrandOK)
Sesión fotográfica			S4 Desarrollo económico (Arena Comunicación)
			Sesión de fotos (BrandOK)
			Caja Rural (En buen sitio)

Figura 1. Rodajes en Navarra. Proyectos audiovisuales rodados en Navarra en 2023. Fuente: Sección de Proyectos Audiovisuales y digitales (SPAD) y Navarra Film Comission (NFC), 2023.

1. EL PODER DEL DINERO

A partir de 2016, Navarra descubrió en su autonomía la clave para convertirse en un destino principal para la producción audiovisual. Ese año, la región aumentó significativamente la deducción por inversiones en películas y audiovisuales hasta el 35 % –solo superada por Canarias, que ofrecía un 40 %–. Tanto Navarra, gracias a su autonomía fiscal, como Canarias, debido a su estatus de territorio ultra periférico, se situaron por encima del 25 % estatal, lo que atrajo una creciente cantidad de rodajes de películas, series y la instalación de estudios de animación en Navarra.

Con la llegada de la pandemia, el sector audiovisual solicitó apoyo, y el Gobierno central aumentó la deducción estatal del 25 % al 30 %, desencadenando un cambio en el panorama. En respuesta, Navarra elevó aún más sus deducciones, alcanzando el 40 % en ciertos casos considerados de especial interés como proyectos dirigidos por mujeres, en euskera, producciones de óperas prima, documentales y películas de animación. Y posteriormente, se amplió esta mejora para incluir también a los cortometrajes, decisión que ha revolucionado la producción de los hermanos pequeños del cine –que analizaremos más adelante–. Datos que se reflejan en las estadísticas de Navarra Film Commission, entidad que colabora desde este año con la Asociación de Productoras de Cine Publicitario para atraer rodajes a Navarra.

Este movimiento provocó una reorganización del pódium fiscal, manteniendo a Canarias en primer lugar, a Navarra en segundo y al resto de España en tercero en términos de incentivos fiscales para la producción. Pero en verano del 23, Bizkaia anunció un cambio radical al ofrecer los incentivos fiscales más altos del territorio europeo y Navarra perdía la carrera.

Como comentaba Iker Ganuza –productor de Lamiak junto a Helena Taberna– en una entrevista en *Diario de Navarra* «La Comunidad foral tiene que subir el incentivo para no quedarse atrás porque, si no, ¿quién va a venir aquí? De hecho, empresas que han hecho varias películas aquí me consta que la siguiente la van a rodar dentro de poco en Bizkaia», apunta.

O Gerardo Herrero –productor altamente activo en Navarra con su productora, Tornasol Films y que en 2020 fundó el Centro Navarro de Producción Cinematográfica en Berrioplano– en esa misma entrevista del periódico navarro, declaraba su convencimiento de que la normativa de las provincias vascas va a disminuir necesariamente la producción en Navarra. «Cuando los paisajes son parecidos, y los espacios geográficos también, yo tengo verdadera simpatía por Navarra, pero evidentemente debo pensar en los números de las producciones. Así que Navarra debería subir un poco los incentivos si no quiere perder varias producciones» y añade: «Además, hay un inconveniente: que no tiene una televisión autonómica que compre películas, y eso es muy importante para un productor a la hora de financiar un proyecto; si Navarra no quiere perder el tren del audiovisual, tiene que subir los incentivos, no sé si tiene que llegar tan alto como los de vizcaínos, guipuzcoanos y alaveses, pero tendría que subirlos».

Queda ahora por determinar si las reuniones, propuestas y datos consiguen aumentar el incentivo, y por qué no soñar con un 50 % de desgravación en Navarra.

Cabe recordar, además, que los incentivos computan como ayuda pública, y que dicha intensidad según Navarra no podrá superar el 80 % en el mejor de los casos (documental, dirección femenina, cortometraje). Por lo que se evidencia la importancia y necesaria financiación privada. Por lo que al traspasarlo y tener todo financiado, no solo caería en un beneficio especulativo de una desgravación fiscal, sino que además incumpliría la ley de subvenciones 38/2003, que afirma:

se entiende por subvención, a los efectos de esta ley, toda disposición dineraria otorgada por las administraciones públicas, a favor de personas públicas o privadas, y que cumpla los siguientes requisitos:

- a) Que la entrega se realice sin contraprestación directa de los beneficiarios
- b) Que la entrega esté sujeta al cumplimiento de un determinado objetivo, la ejecución de un proyecto, la realización de una actividad,...¹

Y por tanto el dinero que recibe el productor a través del contrato de financiación tiene una consideración, a efectos contables, de una subvención, por lo que se suma al resto de ayudas públicas (regionales, estatales, europeas, transnacionales).

2. PEQUEÑA MISS SUNSHINE

Los Hoover –tal y como recoge la sinopsis de la película– son cualquier cosa menos una familia normal. En la familia audiovisual todo y nada es normal, como no podía ser de otra manera en un sector que aglutina enfoques creativos, financieros y técnicos. Por ello, la furgoneta está llena de deseos y objetivos dispares y comunes. Como los de la familia Hoover.

En marzo se presentó Navarra Film Industry, la marca del audiovisual en Navarra, que engloba al Gobierno de Navarra, la sociedad pública NICDO y la Navarra Film Commission, NAPAR y CLAVNA: agentes públicos y privados reunidos para impulsar y hacer crecer oportunidades y proyectos en el ámbito audiovisual. Con una presentación que incluía un Estudio del Sector Audiovisual de Navarra, y la hoja de ruta de 2023 de la Dirección General de Cultura – Institución Príncipe de Viana.

En dicho evento, desde Napar, su presidente, Gaizka Aranguren resaltó una de las virtualidades de un espacio que está pensado para mostrar, por primera vez, el estado actualizado de todas las producciones que están en marcha en Navarra, con la indicación del estado en el que se encuentran –de preventas o distribución, en búsqueda de

1 Del artículo «Les deduccions fiscals sobre l'Impost sobre Societats», en el sector audiovisual i les arts escèniques. Oportunitats d'inversió en el sector cultural. José Manuel Lizanda.

coproducción y financiación–, con la finalidad de que este espacio sirva de enlace entre las producciones y los posibles financiadores».

Paula Noya, directora de Infraestructuras de NICDO, presentó la actualización de la Guía de Profesionales, «un espacio en el que hay más de 300 profesionales y empresas navarros y navarras inscritas» y de cuya actualización se ocuparán ellas mismas, «que tendrán acceso a sus fichas para poder añadir sus últimos trabajos y toda aquella información que les ayude a facilitar su contratación por parte de las productoras».

Dentro de los aspectos que también aglutinan redes y colaboraciones, y que forman parte de la caravana en ruta, el Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra de Pamplona, Baluarte, concentró durante dos jornadas en junio, la segunda edición de Next Lab Finance & Tech, un evento sobre financiación, inversiones e incorporación de nuevas herramientas tecnológicas en la industria de la animación y los videojuegos. No se puede avanzar en la industria audiovisual sin implicarse con la Inteligencia Artificial y su significado. De ahí la importancia de participar y estar dentro de las decisiones y avances más importantes.

3. CINEMA PARADISO

Amar el cine, al final trata de esto: de buscar un rato para dejarte invadir por los sueños de otros. Como en *Cinema Paradiso*, todos queremos asomarnos y mirar. Y en Navarra hay muchas opciones.

El Área de Difusión de Filmoteca de Navarra/Nafarroako Filmoteka ha continuado un año más con la actividad en su propia sede, pero también ha organizado sesiones en Baluarte (Pamplona Negra, BeachZinema), en la red de centros asociados a Filmoteca en Navarra y en Civivox Condestable, gracias a un acuerdo con el Ayuntamiento de Pamplona.

Un año más ha continuado con sus ciclos ya muy asentados, como los dedicados al cine clásico, al cine silente –con música en vivo–, y al cine contemporáneo, atento a obras producidas en otras regiones del mundo, pero sin dejar de ser el espacio obligado para la difusión de la creación audiovisual local. Y también ha continuado su colaboración con otras entidades en ciclos específicos. Se mantiene la selección de títulos en Versión Original Subtitulada en español (VOSE).

El número de sesiones celebradas en 2023 ha sido de ciento cuarenta y cinco, y los espectadores que han asistido a las sesiones han sido 13 392. La media de espectadores por sesión ha sido de 92,35. La recaudación por venta de entradas ha ascendido a 25 075 euros. Y Aproximadamente entre un cuarenta y un cincuenta por ciento de las entradas se venden a través de Abono, que puede adquirirse tanto en soporte tarjeta en la taquilla, como en formato virtual por Internet. Estos datos indican claramente la fidelidad del público.

El programa Filmoteca EN Navarra (FEN), activo desde 2021, ha continuado con ritmo su marcha a lo largo de 2023. La principal novedad de esta temporada ha sido

la suma de una nueva localidad: Burguete, cuyos impulsores han logrado alcanzar las exigencias de la Filmoteca para poder integrarse en este programa. Una noticia fantástica para la deslocalización de la cultura en ciudades y una apuesta por la ruralidad, atendiendo al derecho de acceso a la cultura de todos los territorios.

4. LA GRAN APUESTA

La película sobre los cuatro inversores arriesgando nos lleva al Gobierno de Navarra que siguió en 2023 con su inyección pública de dinero para salas de proyección, desarrollo y producción de películas de ficción y documentales, así como la realización de festivales. Casi 1 200 000 euros para cinco convocatorias diferentes. Podemos destacar entre los y las beneficiarias, algunos de los títulos que veremos en años siguientes:

Desarrollo:

Dinogames — Animación / *Fiesta* — Ficción / *Irulegiko eskua* — documental / *Kresal Usaina* — Ficción / *La revuelta de las putas* — Animación / *Siete entierros* — Documental / *The blind rider* — Ficción

Producción:

Aita — Ficción / *Animal* — Documental / — Ficción / *El congelador* — Documental / *Gateau Basque* — Ficción / *Hoy es todavía* — Ficción / *Lilit, el sexo bien entendido* — Documental / *Los Williams* — documental / *Mi amiga Eva* — Ficción / *Migrantes* — Documental / *Millennial mal* — serie ficción / *Negu Hurbilak* — Ficción / *Nortazunak* — Documental / *Red Wine* — Ficción / *Sublimo* — Experimental / *Sustraiak, raíces perdidas* — Documental / *Todos lo sabían* — Documental / *Udamina* — ficción / *Uxina* — Ficción

Ayudas gubernamentales que siempre apoyan, también licencias privadas de televisión digital terrestre (TDT) de Navarra. Con dos categorías, la primera para proyectos audiovisuales dirigidos al público local de la demarcación local de TDT de Pamplona / Iruña, hasta un importe máximo de 325 000 euros. Y la segunda con Proyectos audiovisuales dirigidos al público local del resto de demarcaciones, hasta un importe máximo de 125 000 euros.

5. EXTRAÑA FORMA DE VIDA

Cabe destacar el cine en corto, al que el sector agradece siempre que sea el trampolín para nuevos cineastas y también refugio de aquellos consagrados, como Almodóvar con el título de este capítulo. Apoyado también por el incentivo fiscal, que se aplica en este territorio, que sirve de financiador al final del túnel de la producción de cortometrajes.

Con el programa Navarra Shortzinema, se seleccionan los mejores cortometrajes navarros para presentar a festivales, ferias y mercados más importantes y por supues-

to para su difusión en Navarra, en otras filmotecas de ámbito nacional, así como en casas de cultura y salas de cine comerciales.

Entre los solicitantes se dan cita proyectos innovadores con los que tienen planteamientos más convencionales, los que cuentan historias locales con los que tienen una mirada más global. Aquí los elegidos y sus sinopsis, que nos acercan al cine en pequeño y para el que a veces hay que parar y recrearse en sus historias, debido al poco espacio de exhibición con el que cuentan en el mercado: *O* de María Monreal –ficción–, que narra la historia de María de la O, una mujer que acaba de enviudar y tras asumir las funciones de su marido en el campo y ante la negativa de los colaboradores habituales a trabajar con ella, tendrá que aceptar a un grupo de jornaleros poco común. *Mamá* de Maite Astiz e Ibon Landa, nos coloca tras los pasos de Max, un adolescente de dieciséis años, que trata de convencer a su madre de que su nueva pareja no es quien dice ser. *Krutxalteatik Uronarat* de Marina Lameiro, documental realizado de manera colectiva junto a los vecinos y las vecinas de Uztároz dentro del programa Landarte: una cineasta es invitada al pueblo a hacer un proyecto que dialogue con esta realidad y propone a los uztaerrotarras hacer una cuarta película de manera colectiva en la que ellos determinen cómo quieren presentarse. *Ballenas aplastadas por el hielo* de Andrea Jaurrieta, nos lleva hasta el año 2015, siete años después del colapso de la economía mundial de 2008, para contarnos las historias de cinco amigos, casi en la treintena, obligados a trabajar en todo tipo de empleos precarios, viviendo en pisos infames o que han tenido que volver a vivir con sus padres. Ahora intentan crear una obra de teatro. De Iñaki Alforja *El vuelo de las libélulas* una coreografía basada en las vidas de nueve mujeres de entre cincuenta y sesenta años del grupo de natación artística Mariburruntzi. Mujeres totalmente diferentes que fuera del agua nunca hubiesen coincidido y que superan sus problemas gracias a la relación de empatía y sororidad. Y por último *(R)oyo por (R)oyo* un cortometraje de ficción y de comedia costumbrista ambientada en la Navarra rural. Caridad ha ganado una lavadora en un sorteo de su peluquería. Su hija Helena cree que ese «armatoste» solo va a traer más gastos. Sin embargo, entre todas encontrarán una manera de rentabilizarlo. Un proyecto ópera prima creado y producido como parte del Trabajo de Fin de Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Navarra.

6. ESCUELA DE REBELDES

Morgan Freeman sacaba todas sus armas de persuasión –algunas mejores que otras– para que sus alumnos aprobaran los contenidos básicos, con la banda sonora de *Guns and Roses* de fondo.

Ahora, en nuestro territorio se suman al Grado de Comunicación de la Universidad de Navarra, las especialidades del Club de Marketing, que recoge cursos de entre sesenta y ciento sesenta horas (sobre producción, iluminación o sonido), con docentes en activo del sector. En 2024 nace Pixelian, Escuela de Cine y Arte Visual / Zinema eta Arte Bisualeko Eskola, como ambicioso proyecto formativo que nace de la demanda de perfiles en este campo. Una gran apuesta para impulsa la economía local e intercambio de conocimiento. Y que se unen a otros centros como CREA Navarra,

del ámbito digital con formación en diseño gráfico, diseño de moda, diseño de interiores –áreas muy relevantes para departamentos de arte, vestuario o atrezzo–, así como animación 3D y VFX y el muy consolidado para diseño y creación de videojuegos.

7. MI VIDA SIN MÍ

En este cuento de despedida dirigido por Isabel Coixet, la protagonista exprime su vida antes del final. Con el cine pasa con los premios, festivales, laboratorios y muestras. Hay que difundir y exprimir las posibilidades al máximo.

El 30 de noviembre se conocieron las nominaciones para la 38.^a edición de los Premios Goya otorgados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. En las producciones navarras destacó *Robot Dreams*, con cuatro nominaciones a Mejor película de animación, Mejor guion adaptado (Pablo Berger), Mejor música original (Alfonso de Vilallonga) y Mejor montaje (Fernando Franco). En la categoría de Mejor actor de reparto también aparece como candidato Juan Carlos Vellido por *Bajo Terapia*. Y también estarían nominadas Itsaso Arana a Mejor dirección novel por *Las chicas están bien*, Michel Gaztambide a Mejor guion original por *Cerrar los ojos* y Félix Viscarret por *Una vida no tan simple*.

La película *La ermita* rodada en Navarra estuvo también nominada a Mejores efectos especiales. Y *Hannah y los monstruos*, a Mejor película de animación. Esta última cuenta con las labores de dirección, análisis de guion, parte del arte conceptual, guion de color, animática y gran parte de la composición elaboradas en Navarra. Dentro de ese incremento de jornadas dedicadas a la animación mencionado anteriormente.

Además, se ha podido disfrutar de presencia navarra en Festivales: las películas de producción navarra *Zinzindurrunkarratz* y *Robot Dreams* participaron en la 68.^a edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI). Además, *Negu hubilak*, rodada en territorio navarro, se podrá ver en el certamen vallisoletano. Punto de Encuentro, Tiempo de Historia y Miniminci son las categorías en las que la marca Navarra tendrá presencia en este certamen internacional.

Negu Hubilak rodada íntegramente en Navarra –Zubieta–, se estrenó en el prestigioso Festival de Cine de Locarno, en la sección que ofrece una selección de primeros y segundos largometrajes, principalmente estrenos mundiales, dirigidos por talentos emergentes de todo el planeta.

La película narra una historia que transcurre en 2011 cuando el prolongado conflicto que vive el País Vasco parece llegar a su fin. Está dirigida por el Colectivo Negu –Ekain Albite, Adrià Roca, Nicolau Mallofré y Mikel Ibarguren– y producida por la empresa del País Vasco Maluta Films y Cornelius Films –Cataluña–.

Los caballos mueren al amanecer de Ione Atenea, *YOMY* (Why) de Natxo Leuza y *Amanece la noche más larga* de Carlos Fernández de Vigo y Lorena Ares son las

películas navarras que participaron en la 7.^a edición del Festival Internacional de Cine Independiente de Ibiza.

Bajo el título «Navarra Documentary Films» un equipo de productores, directores y directoras, así como representantes de CLAVNA se desplazaron a La Rochelle en Francia, una de las citas más importantes del calendario para los productores de documentales, el mercado «Sunny Side of the Doc», lugar de citas y encuentros para la búsqueda de financiación, coproducción o distribución de proyectos en desarrollo o ya finalizados. Con un modelo parecido se participó en el Festival Annecy, con la campaña «Navarra Animation» con la proyección de proyectos navarros como *Robot Dreams* o *Inspector Sun*.

En FIPADOC, Festival Internacional de Cine Documental de Biarritz: las jornadas profesionales del festival contaron con empresas como Arena Comunicación con el documental de animación *La revuelta de las putas*, basado en el libro homónimo de Amelia Tiganus; y Kanaki Films buscando coproducción francesa para su proyecto *Bayo Bayo Baby*, apoyado por Generazinema en años anteriores.

En el Festival de Cine de San Sebastián contó con la película rodada en Navarra *Irati* de Paul Urkijo en sección Zinemira. El filme cuenta con protagonistas de la comunidad foral como Elena Uriz. El cortometraje *Contadores* de la cineasta navarra Irati Gorostidi compitió en la sección Zabaltegi-Tabakalera.

Las chicas están bien, ópera prima de la actriz y directora tafallesa Itsaso Arana, tras su estreno en salas de cine, se proyectó dentro de la sección Made in Spain.

Una vida no tan simple del navarro Félix Viscarret, y con coproducción de la productora navarra Lamiak se presentó también dentro de la sección Zinemira.

La película *Bajo terapia*, rodada en Pamplona, de Gerardo Herrero se incluye dentro de la sección Made in Spain. Este filme cuenta además con ayudas Generazinema del Gobierno de Navarra.

Arnasa betean. A pulmón de la pamplonesa Rosa Zufía y Bertha Gaztelumendi tuvo su estreno mundial en Zinemaldia en la Euskal Zinema Gala del Cine Vasco, en el emblemático Teatro Victoria Eugenia. Una película muy especial en la que las protagonistas son cineastas mujeres, vascas y navarras, como Helena Taberna, Maddi Barber, Marina Lameiro o Arantza Santesteban.

Asimismo, Esther Vital, Amaia Remírez de Kanaki Films y Natxo Leuza con *Black Water* de la productora En Buen Sitio son los tres cineastas de Navarra fueron seleccionados para participar en el foro de coproducción «Lau haizetara», organizado por IBAIA (Asociación de Productoras Audiovisuales Independientes del País Vasco), en colaboración con el Festival de San Sebastián.

En el Festival de Cine de Málaga se proyectaron entre otros: en sección oficial *WHY* el cortometraje del navarro Natxo Leuza producido por En Buen Sitio Producciones

(Mutilva). Fuera de concurso se proyectaron *O* y *Yegua*, de María Monreal y Javier Celay, así como las películas de las películas de Félix Viscarret *Una vida no tan simple* y la producción *Bajo terapia* con rodaje en Pamplona. También *Amanece la noche más larga* dirigido por Lorena Ares y Carlos F. De Vigo y producido por New Gravity Laws S. L. y Arquetipo Comunicación S. L. Y finalmente *Living Kultur*, de la directora aquí firmante, sobre la belleza, idiosincrasia y diversidad del patrimonio inmaterial de Navarra.

Hasta Toronto International Film Festival viajaron Arturo Cisneros y Beatriz Acinas como representantes de CLAVNA, para la presentación de Navarra como un lugar de rodaje con especial interés tanto por la diversidad paisajística como por el incentivo fiscal. Allí se presentaron dos proyectos seleccionados por ICEX España de la productora navarra EN BUEN SITIO: el documental en producción de Natxo Leuza *Black Water* y la película de ficción dirigida por Eiande Setoain, *Kresal Usaina* (El olor a salitre).

8. LA SOCIEDAD LITERARIA Y EL PASTEL DE PIEL DE PATATA

En esta trama Juliet Ashton es articulista en prensa y escritora británica. Estamos al final de la Segunda Guerra Mundial y ella busca tema para su próximo libro. Lo encontrará gracias al intercambio de cartas con un desconocido que vive en una de las islas del Canal de la Mancha. El intercambio y su riqueza da lugar a un canto a las relaciones de amistad, aquellas con caminos diferentes, pero con sinergias, al fin al cabo.

El Clúster Audiovisual de Navarra que en 2023 remontó la post-pandemia gracias en parte a la modificación de los estatutos para convertirse en agente del SINAI –Sistema Navarro de Innovación–, y poder gestionar fondos MRR europeos, ha podido ampliar sustancialmente el equipo (que ha pasado de cuatro a seis personas) y proyectos. Esto ha permitido, por ejemplo, la consecución de fondos de la Eurorregión para participar en un proyecto cuyo objetivo es impulsar el Clúster Audiovisual de Eurorregión, junto con KSIGune (Clúster Vasco de Industrias Creativas) y el Pole D’Image d’Angouleme; y continuar con la presencia en el ECCP (European Clúster Collaboration Platform).

Tres son los objetivos prioritarios del Cluster: el fortalecimiento de las empresas navarras con capacidad para grandes proyectos –como «Mira Salud», empresa de servicio o catering sostenible, a modo de ejemplo–, la mejora del posicionamiento del territorio para la atracción de rodajes y la actividad audiovisual y, por último, el apoyo e impulso de las industrias de la animación, videojuegos y tecnologías relacionadas. Y es en esta área, la digital, en la que se ha hecho realidad durante el año que los proyectos producidos o coproducidos bajo la marca Navarra Animation –creada en 2022– se recogieran grandes frutos en el mercado mundial, con nominaciones Goya, Oscar, Platinos. Aunque hay que lamentar que algunos de los estudios hayan trasladado su actividad al País Vasco –de nuevo nos encontramos aquí el fantasma del incentivo–. La apuesta por la tecnología y el I+D se sustenta en la contratación de cuatro investigadores en CLAVNA, tres de ellos para desarrollar nuevas herramientas de inteligencia artificial.

El análisis y la detección de fortalezas en áreas concretas que afectan al desarrollo de la industria audiovisual ha llevado al CLAVNA a la creación de mesas técnicas con las temáticas reiteradamente tratadas en este artículo.

La Mesa de la animación centrada en varios encuentros virtuales para poner en común retos compartidos entre los estudios de animación, proponer mejoras en el incentivo fiscal y en las convocatorias de ayudas de la DGC, coordinar la presencia en algunos eventos como LQV, Annecy o Zinemaldia, y estimular la transferencia de talento con alumnado y profesorado de las escuelas de arte navarras y de Creanavarra.

El incentivo fiscal vuelve a colarse también en las mesas de trabajo, para elevar sugerencias de mejora del incentivo fiscal a la Hacienda Foral. En este sentido, cabe destacar las reuniones periódicas con la consejera y el director general de Cultura.

Otro reto importante es la retención y cuidado del talento navarro, algo que se trata en la Mesa de la Formación. Se trata de un foro donde convergen los siete centros de formación asociados: UPNA, UNAV, CTL, Creanavarra, Rodoia, Inkor y el Club de marketing. La formación y retención de talento continúa siendo una prioridad sectorial, así como revertir la fuga de cerebros o la búsqueda de unas mejores condiciones laborales para los afincados en territorio navarro.

De cara al sector internacional, siendo como es Navarra un territorio pequeño, se ha gestionado el primer grupo de exportación agrupada para llegar a mercados americanos y angloparlantes (Canadá/Reino Unido/Estados Unidos), con visitas al TIFF, Toronto International Film Festival, AMF, American Film Market y Content London, UK. Y se han coordinado sendas misiones comerciales a los mercados de Annecy (cine de animación) y Sunny Side of the Doc, La Rochelle (cine de no ficción), con la asistencia de más de diez empresas.

9. BABEL

Tras un incidente trágico de una pareja en Marruecos, las consecuencias afectan a cuatro familias de diferentes países. Y pese a estar separados por continentes, idioma o cultura, cada protagonista descubre que la familia, a veces, es el único refugio y consuelo.

La Eurorregión Nueva Aquitania Euskadi Navarra, la Región de Nueva Aquitania, la Agencia del Cine y el Audiovisual de Nueva Aquitania (ALCA), el Gobierno Vasco, Zineuskadi y el Gobierno de Navarra han constituido el grupo de trabajo sobre el audiovisual eurorregional con el fin de mejorar el propio conocimiento mutuo y la difusión de la cultura. El objetivo de los territorios y de las agencias culturales territoriales es poner en común sus competencias en el ámbito audiovisual para promover las coproducciones audiovisuales en el espacio eurorregional, ofreciendo al mismo tiempo nuevas oportunidades a toda la cadena de valor.

Con una metodología de trabajo similar a la de un cluster, con mesas de trabajo, encuentros entre profesionales, la elaboración de una guía de coproducción –como la que ya edita y actualiza Navarra Film Industry–, la Eurorregión es también la organizadora de un premio audiovisual que en 2023 recayó sobre el cortometraje *El cuerpo de Cristo*, de Bea Lama.

10. TASIO

Que la película *Tasio*, rodada por el director navarro Montxo Armendáriz y producido por un personaje tan fascinante como el vasco Elías Querejeta en 1984, se restaurara gracias a la Filmoteca Vasca, en los laboratorios L'immagine Ritrovata, dependientes de la Cinemateca de Bolonia, entre octubre y noviembre de 2023, ha sido una de las alegrías del año. Y parece que Cannes y el Festival de San Sebastián de 2024 contarán con su proyección. Un lujo en 4k imperdible.

En *Tasio*, a pesar de que muchos pobladores emigran a la ciudad para obtener un trabajo fijo, el protagonista prefiere mantener su libertad y vivir en la montaña. Con la industria navarra y el cine pasa algo parecido. Hay prudencia para tomar decisiones que según algunos van en contra de la apuesta más potente, en un territorio que tiene que aceptar sus limitaciones, por población, por carecer de televisión pública, pero con incentivos fiscales que la igualan en la competición –y que esperemos siga haciéndolo– y un formado y afinado equipo artístico y técnico que aportan el valor. Solamente hay que releer este artículo y desglosar nombres de películas, documentales, series, directores y directoras, y empresas de producción audiovisual que se acumulan en un texto y territorio pequeño.

Patxi Bisquert, el actor que representa a Tasio, come, baila, reza y lo hace sabiéndose honesto en dichos quehaceres. Y se alegra inmensamente ante la noticia que le comunica su propia hija, que se casa: «A mí me parece bien» contesta.

Nos parece bien. Seguimos.

11. LISTA DE REFERENCIAS

Spain Audiovisual Hub.
Cine y Tele.
LaHiguera.net.
SensaCine.
Diario de Navarra.
Diario de Noticias.
Gobierno de Navarra.
Club de Marketing de Navarra.
Universidad de Navarra.
CLAVNA. Clúster Audiovisual de Navarra.

NAPAR. Asociación de productoras audiovisuales de Navarra.

NICDO. Navarra Impulsa Cultura, Deporte y Ocio.

Filmoteca de Navarra.

NFI. Navarra Film Industry.

Festival Punto de Vista de Navarra.

Diputación Foral de Gipuzkoa.

SSIF. Festival de Cine de San Sebastián.

Eurorregión Nouvelle-Aquitaine, Euskadi, Navarre.

ICAA. Instituto de Ciencias y Artes Cinematográficas. Ministerio de Cultura.

Lindaza, José Manuel, «Las deducciones fiscales sobre el Impuesto sobre Sociedades, en el sector audiovisual y las artes escénicas. Oportunidades de inversión en el sector cultural».