

Año LXXXV. urtea

288 - 2024

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

Los días y las horas en la Universidad de Navarra 2023

Yolanda Cagigas Ocejo

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXV · n.º 288 · enero-abril de 2024
LXXXV. urtea · 288. zk. · 2024ko urtarrila-apirila

ARTE / ARTEA

Eristain, solar de los Solchaga y sus pinturas murales. Estudio del contexto histórico y de las pinturas murales de San Juan Bautista de Eristain
Eneko Tuduri Zubillaga 9

Estudio histórico artístico: *La heroína. El alegato de Ana de Velasco*
Amaia Vicente Osete 51

HISTORIA

Joinville y *Janville*, franceses en Navarra (1255-1294)
M.^a Raquel García Arancón 89

Suicidio y superstición en la Navarra del siglo XVI.
Muerte y desaparición de Tomás de Berrizaun
Koldobika Sáenz del Castillo Velasco 115

La (otra) historia real del padre Ayestarán
Pilar Gil Molina 129

LITERATURA

Saiz-Calderón y los escritores navarros de hace un siglo
Miguel José Izu Beloso 153

SOCIOLINGÜÍSTICA / SOZIOLINGUISTIKA

Elementos discursivos con resonancia social para el fomento de una lengua regional o minoritaria: el caso de la lengua vasca en Navarra
Xabier Erize Etxegarai, Carlos Vilches 177

DERECHO / ZUZENBIDEA

Historia, cultura y derecho del Camino de Santiago en Navarra
Juan Cruz Alli Aranguren 209

Sumario / Aurkibidea

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2023 / 2023ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales
y jurídicas, leídas en 2023

(Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)

237

Autores navarros en castellano, año 2023

Mikel Zuza Viniegra

245

2023, euskarazko nafar literatura feminizatzen hasi zen urtea?

Ángel Erro Jiménez

249

Desvelando otras liturgias. Cuando la dimensión humana se contempla
como esencial en el trabajo profesional en arte

Mireya Martín Larumbe

255

Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2023

David Mariezkurrena Iturmendi

265

Valor y prudencia. Lecciones cinematográficas para el audiovisual navarro

Marga Gutiérrez Díez

275

Historia y memoria: un nuevo máster universitario en la UPNA

Fernando Mendiola Gonzalo, Inés Gabari Gambarte

289

Los días y las horas en la Universidad de Navarra 2023

Yolanda Cagigas Ocejo

299

Entrevista a Dolores Redondo

Alicia Ezker Calvo

309

Discurso pronunciado por Dolores Redondo en la entrega del Premio Príncipe
de Viana de la Cultura 2023

Dolores Redondo

319

Currículums

323

Analytic Summary

327

Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /
Rules for the submission of originals

331

Los días y las horas en la Universidad de Navarra en 2023

Yolanda Cagigas Ocejo

Directora del Archivo General Universidad de Navarra

ycagigas@unav.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.288.16>

1. INTRODUCCIÓN

Entre las actividades de investigación y difusión sobre Navarra realizadas por la Universidad en el año 2023, además de las colaboraciones de sus profesores e investigadores con diferentes instituciones navarras, caben destacar las siguientes. Las publicaciones: *Figura con paisajes: Baroja y Navarra*, *El dibujo en el proceso creativo de las artes*. *Trazas y diseños navarros 1500-1800*, *Inter medium Vasconum pertransibunt aquae* y *Exvotos pintados en Navarra*. Los proyectos de investigación «Florettepedia» y «Revitalizar el Patrimonio Rural». Los simposios «Oteiza y lo sagrado» y «Las ejecutorias de hidalguía en el final del Antiguo Régimen». Los homenajes al compositor navarro Fernando Remacha y al historiador y etnógrafo José Ramón Macua. Por último, los ciclos de conferencias «Arte mueble medieval» y «Las mujeres y las artes». En estas líneas se trata brevemente de cada una de ellas.

2. ALGUNAS COLABORACIONES CON DIFERENTES INSTITUCIONES NAVARRAS

En el contexto del sexto centenario del Privilegio de la Unión, Julia Pavón, catedrática de Historia Moderna y decana de la Facultad de Filosofía y Letras, fue una de las coordinadoras, junto con Ana Hueso –archivera municipal de Pamplona– y Juan Ramón Corpas Mauleón, del libro editado por el Ayuntamiento *1423. El Privilegio de la Unión; un año, una ciudad, un reino*. La obra cuenta con un total de dieciséis artículos de especialistas. Las autoras de cuatro de ellos son profesoras e investigadoras de la

Universidad de Navarra: Julia Pavón, Anna K. Dulcka, Cristina Taberero Sala y Mercedes Galán Lorda¹.

Raquel García Arancón, Ana Zabalza y María del Mar Larraza, profesoras de ese centro académico de Historia Medieval, Moderna y Contemporánea respectivamente, fueron las comisarias de «Tiempo de mujeres. Huellas femeninas en la historia de Navarra», exposición organizada por el Archivo Real y General de Navarra. La muestra recorrió la historia de Navarra desde la Edad Media, pasando por la Edad Moderna hasta la época contemporánea, a través de la vida de diversas mujeres².

Jesús M. Usunáriz, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Navarra publicó *Maleficium. Navarra y la caza de brujas. Siglos XIV-XVII*, editado por el Gobierno de Navarra. La monografía es el catálogo de la exposición que con el mismo título fue organizada en el año 2021 por el Archivo Real y General de Navarra y comisariada por el profesor Usunáriz³. El volumen fue presentado en dicho archivo, en el marco de una conferencia ofrecida por el autor, titulada «De brujas y aquelarres: del archivo a la leyenda»⁴.

El Museo de Navarra organizó el I Curso de Cultura Moderna «La vida cotidiana en Navarra en la Edad Moderna» dirigido por Javier Azanza, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Navarra y contó con la participación de otro catedrático de dicha facultad, el profesor Jesús María Usunáriz Garayoa, además de otros cinco expertos de otras universidades, como la Pública de Navarra, la de la Rioja, la de Zaragoza, la Complutense de Madrid y la UNED. Desde una perspectiva interdisciplinar, los más de ciento veinte inscritos pudieron acercarse a la cultura de la sociedad navarra de la Edad Moderna y profundizar en el arte, la literatura, el derecho y las formas de vida de la época.

3. PUBLICACIONES

Figura con paisajes: Baroja y Navarra es una obra colectiva coordinada por Gabriel Insausti, poeta y profesor de Literatura Contemporánea de la Universidad de Navarra, quien explicaba: «Su narrativa incluye una evaluación recurrente de la historia de Navarra, en especial del enfrentamiento entre liberales y carlistas en el siglo XIX»⁵. La monografía es el resultado de un ciclo de conferencias organizado por la Cátedra de

1 Cfr. <https://www.txalaparta.eus/es/libros/1423-el-privilegio-de-la-union>

2 Cfr. <https://www.navarra.es/es/-/nota-prensa/el-archivo-de-navarra-inaugura-una-exposicion-sobre-las-mujeres-en-la-historia-de-la-comunidad-foral>

3 Cfr. <https://www.culturana Navarra.es/es/maleficium-navarra-y-la-caza-de-brujas-siglos-XIV-XVII>

4 Una breve entrevista al autor, cfr. <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/31/10/2023/jesus-m-usunariz-catedratico-de-historia-moderna-publica-maleficium-un-libro-sobre-la-caza-de-brujas-en-navarra/content/lovPblW1fC70/72366272>

5 <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/25/04/2023/gabriel-insausti-profesor-de-la-universidad-de-navarra-presenta-la-obra-colectiva-figura-con-paisajes-baroja-y-navarra/content/lovPblW1fC70/45188215>

Lengua y Cultura Vasca de esa Universidad en 2022 y que se celebró en el Museo de Navarra. Entonces Insausti explicó:

[...] su figura y su obra están estrechamente relacionadas con Navarra. Su arraigo personal comienza cuando en su infancia se estableció su familia en la Calle Nueva, cerca del Rincón de la Aduana, y se confirmó cuando en 1912 adquirió en Vera de Bidasoa el casón que es hoy Itzea. Donostiarra de nacimiento, Baroja afirmaba que esa misma casa había pertenecido a sus antepasados. Además de convertir ese espacio y Navarra en general en el escenario de muchas de sus historias, su narrativa incluye una evaluación recurrente de la historia de Navarra, en especial del enfrentamiento entre liberales y carlistas en el siglo XIX⁶.

Javier Andreu, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Navarra, y el investigador Javier Larequi han reunido y editado el libro *Inter medium Vasconum pertransibunt aquae. Vascones y termalismo en la Antigüedad hispana*. La obra reúne los trabajos de investigación más destacados de María Jesús Peréx Agorreta, profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y una de las mayores expertas en Ciencias de la Antigüedad en Navarra.

Ricardo Fernández Gracia, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Navarra y director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Facultad de Filosofía y Letras, ha publicado el libro *El dibujo en el proceso creativo de las artes. Trazas y diseños navarros 1500-1800*. Editado por el Servicio de Publicaciones del centro académico, en su redacción han colaborado veintisiete especialistas y cuenta con el patrocinio de las Fundaciones Fuentes Dutor (Pamplona) y Gondra Barandiarán (Bilbao). En la obra se recogen y analizan cerca de trescientas trazas y dibujos realizados en Navarra entre los siglos XVI y XIX, desde obras de arquitectura religiosa (iglesias, sacristías, torres y coros); arquitectura civil (ayuntamientos, casas e incluso una bodega); numerosos géneros escultóricos (retablos, cajas de órganos, sillerías corales, escudos, estanterías...); obras hidráulicas, molinos y fuentes; hasta un conjunto de artes suntuarias (platería, dibujos preparatorios para grabados y bordados)⁷. La obra está disponible para su descarga gratuita en la web de la Biblioteca de la Universidad de Navarra⁸.

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Facultad de Filosofía y Letras de esa Universidad ha editado el libro *Exvotos pintados en Navarra*. Elaborado por su director, Ricardo Fernández Gracia, y con el patrocinio del Gobierno de Navarra⁹, la obra reúne una selección de exvotos pintados que se conservan actualmente en Navarra: en concreto, en Estella, Corella, Cintruénigo, Sangüesa, Labiano, Caparros, Luquin,

6 <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/04/10/2021/la-catedra-de-lengua-y-cultura-vasca-organiza-un-ciclo-de-conferencias-sobre-pio-baroja/content/lovPblW1fC70/34639444>

7 <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/14/12/2023/una-obra-publicada-por-la-universidad-de-navarra-recoge-y-analiza-cerca-de-300-dibujos-navarros-de-los-siglos-xvi-al-xix/content/lovPblW1fC70/78257792>

8 La monografía se encuentra disponible para su descarga gratuita en <https://hdl.handle.net/10171/68017>

9 La obra puede descargarse gratuitamente en <https://www.unav.edu/documents/11139712/12152382/Exvotos+pintados+en+Navarra.pdf>

Lerín, Codés, Cascante, Arguedas, Puente la Reina, Arróniz, Pitillas y Musquilda. «Este conjunto de piezas, englobadas en lo que conocemos como artes suntuarias y populares, constituyen unos materiales importantísimos para la reconstrucción de la historia, los comportamientos humanos, las mentalidades, la religiosidad y las tradiciones seculares»¹⁰, explica el autor.

Así, agrupados en torno a devociones y santuarios, se realizan unas consideraciones generales sobre su uso y función y se analiza cada pieza realizando un estudio prosopográfico de sus protagonistas. «La forma en la que se han documentado las pinturas han sacado a relucir historias familiares, en algunos casos de relato novelesco, la historia profesional, así como numerosos detalles en torno a los grupos a los que pertenecieron los retratados en los cuadros», explica el profesor Fernández Gracia.

4. PROYECTOS

«Florettepedia» es una iniciativa cultural de la empresa navarra Florette. El objetivo del proyecto es preservar, analizar y divulgar la riqueza, historia, variación geográfica y usos etnográficos de algunos términos específicos, técnicos e históricos del campo en peligro de extinción. Asimismo, se identifican e investigan algunas palabras de uso reciente. Los investigadores encargados del proyecto son Cristina Tabernero, catedrática de Lengua Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra, y Manuel Casado, catedrático emérito de Lengua Española del centro académico, y miembro de la Real Academia de la Lengua Española. Como señala Casado, «palabras que presentan un gran valor, tanto para los que cuidamos del lenguaje, como para el sector agrícola, corren un gran peligro de ser arrinconadas. Es una herencia muy valiosa que no se debe perder, porque son vida, patrimonio inmaterial de interés etnográfico»¹¹.

Revitalizar el patrimonio rural en municipios afectados por la despoblación es el objetivo del programa «Erasmus Rural», que ofrece a estudiantes de la Universidad de Navarra la oportunidad de hacer prácticas remuneradas en zonas con estas características.

Para la elección de los destinos de las prácticas, se parte del mapa de municipios en riesgo de despoblación elaborado por la Dirección General de Administración Local y Despoblación del Gobierno de Navarra. Entre los principales objetivos del programa destaca el acercamiento de los estudiantes a la realidad y problemas propios del medio rural; la formación y adquisición de competencias profesionales y humanas a través del mundo laboral; el impacto del talento que lleven los jóvenes a las zonas rurales;

10 <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/31/10/2023/un-libro-de-la-catedra-de-patrimonio-y-arte-navarro-de-la-universidad-de-navarra-reune-los-exvotos-pintados-que-se-conservan-en-la-comunidad-foral/content/lovPblW1fC70/72319444>

11 <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/19/06/2023/recuperar-el-lenguaje-del-campo-en-peligro-de-extincion-objetivo-de-la-florettepedia-un-diccionario-colaborativo-editado-por-la-universidad/content/lovPblW1fC70/50279723> Los resultados de esta investigación se van publicando en <https://www.florettepedia.es/>

y la colaboración entre la academia y los agentes de los territorios más desvitalizados como herramienta de innovación social con la que abordar los problemas que padece el mundo rural.

Las prácticas van destinadas a proyectos que fomentan cuatro dimensiones: el patrimonio natural, con iniciativas que busquen la preservación, mejora y aprovechamiento sostenible de los ecosistemas naturales; el patrimonio cultural, con proyectos que persiguen el rescate y conservación de los bienes artísticos; el patrimonio inmaterial, para su divulgación entre los habitantes y los posibles visitantes de la zona, así como para hacer de ellos una herramienta de revitalización y desarrollo local; y el patrimonio social, con iniciativas pensadas para el cuidado de las personas, en particular de los habitantes más vulnerables del medio rural¹².

5. SIMPOSIOS

El simposio «Oteiza y lo sagrado» organizado por la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca y patrocinado por el Gobierno de Navarra, tuvo lugar en el Museo Universidad de Navarra. El encuentro tenía como objetivo ofrecer una relectura del pensamiento y la obra plástica de Jorge Oteiza. En las sesiones, impartidas por más de una decena de especialistas de distintas disciplinas, también se abordaron algunas perspectivas novedosas de estudio y se hizo especial hincapié en la religiosidad del artista, en las fuentes de su pensamiento, sus incursiones en el arte sacro (especialmente en *Arantzazu*), su interpretación de la mitología y la cultura vasca, o su propuesta de una nueva monumentalidad. «La pregunta por lo sagrado, la búsqueda de la trascendencia y la voluntad de replantear la iconografía tradicional cristiana estuvo siempre presente en la trayectoria del artista Jorge Oteiza: en su escultura, en su participación en algunos proyectos arquitectónicos, en su poesía y en su pensamiento»¹³, explicó el profesor Gabriel Insausti, director del simposio.

Explicar las transformaciones experimentadas por la sociedad española entre 1740 y 1830 a través de los cambios que se produjeron en las familias más influyentes de la época fue el objetivo del simposio «Las ejecutorias de hidalguía en el final del Antiguo Régimen». El encuentro contó con la participación de más de una decena de especialistas de España y Argentina. En las sesiones se abordó el modo en que los comportamientos y acciones de personas y familias influyentes de este periodo explican las transformaciones que se dieron durante los siglos XVIII y XIX. En concreto, se habló de los cambios sufridos en regiones de España como Murcia, Oviedo, Cataluña, Aragón o Navarra. En concreto, las profesoras de la Universidad de Navarra Ana Zabalza y Naiara Ardanaz –coordinadoras del simposio– impartieron una sesión sobre «El auge

12 <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/06/03/2023/el-gobierno-de-navarra-fundacion-la-caixa-y-la-universidad-firman-un-convenio-para-impulsar-el-programa-erasmus-rural/content/lovPblW1fC70/44212409>

13 <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/09/10/2023/la-espiritualidad-en-la-obra-de-oteiza-centra-un-simposio-de-la-catedra-de-lengua-y-cultura-vasca-de-la-universidad-de-navarra/content/lovPblW1fC70/68888944>

de las ejecutorias de hidalguía en Navarra a finales del Antiguo Régimen». La segunda parte de la jornada se desarrolló en el palacio Jauregia (Irurita, valle de Baztan), donde dos especialistas dirigieron un taller sobre ejecutorias de hidalguía, el documento por el que se reconoce esta condición a un linaje¹⁴.

6. HOMENAJES

Fernando Remacha, destacado compositor y pedagogo navarro que tuvo un rol fundamental en la música española del siglo XX, fue uno de los fundadores y el primer director del Conservatorio Navarro de Música Pablo Sarasate y contribuyó a formar a varias generaciones de músicos. También trabajó como crítico musical y como director de orquesta. Su legado incluye más de doscientas obras, entre las que destacan sus composiciones para piano, voz y orquesta. A lo largo de su carrera, recibió numerosos reconocimientos y premios, incluyendo la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1986. En 1973 recibió un homenaje en la Universidad de Navarra por su extensa y fecunda labor. Entonces, la celebración incluyó un concierto en el campus y otro en el Teatro Gayarre y concluyó con un acto académico en el Aula Magna de la Universidad presidido por el entonces rector Francisco Ponz. Cincuenta años después de dicho acto, en el ciento veinticinco aniversario de su nacimiento, dicha Universidad de Navarra ha vuelto a rendir homenaje al compositor.

Por un lado, el grupo «Vínculos, creatividad cultura» del Instituto Cultura y Sociedad (ICS), gracias al apoyo de la Fundación Gondra Barandiarán, impulsó la publicación del libro *Remacha, maestro inolvidable. Memorias y recuerdos*. La biografía de Antonio Baciero recoge testimonios nuevos y documentos originales sobre el músico navarro. El libro se presentó en la Ciudad de la Música de Pamplona, conjuntamente con el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate y el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Durante el acto, Albert Recasens, investigador del ICS, señaló: «Es una gran aportación de uno de los grandes pianistas de este país a una figura crucial de la música del siglo XX. Significa el rendimiento de un tributo importante de un maestro a otro maestro»¹⁵. En el volumen, Baciero recoge testimonios nuevos procedentes del recuerdo de quien fue su maestro, así como documentos inéditos –como cartas–, todo ello vertebrado por reflexiones críticas sobre su figura. El mismo día tuvo lugar un recital de piano a cargo de Antonio Baciero en el Museo Universidad de Navarra, bajo el título «Ocho siglos de música navarra». A través de dicho recital el intérprete mostró las múltiples vertientes didácticas de Remacha¹⁶.

14 Cfr. <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/31/10/2023/la-universidad-de-navarra-organiza-un-simpolio-sobre-las-ejecutorias-de-hidalguia-en-el-final-del-antiguo-regimen/content/lovPblW1fC70/72362630>

15 <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/25/04/2023/tributo-de-un-maestro-a-otro-el-pianista-antonio-baciero-presenta-en-un-libro-una-vision-personal-del-compositor-fernando-remacha/content/lovPblW1fC70/45191515>

16 Más información cfr. <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/19/04/2023/la-universidad-rinde-homenaje-este-viernes-a-fernando-remacha-en-el-125-aniversario-de-su-nacimiento/content/lovPblW1fC70/45066640>

En colaboración con los grupos Etniker y el Ayuntamiento de Allo, la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca de la Universidad de Navarra organizó una jornada cultural en homenaje a José Ramón Macua, historiador y etnógrafo fallecido en 2017¹⁷. Patrocinada por el Gobierno de Navarra, se celebró en la biblioteca pública de la villa. A continuación, David Mariezkurrena, Naiara Ardanaz y Pablo Orduna, miembros de los grupos de investigación Etniker, presentaron el libro *Estudio etnográfico de Allo*, una monografía inédita del investigador, publicada por la editorial Lamiñarra¹⁸.

7. CICLOS DE CONFERENCIAS

Durante el mes de junio, la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de esa Universidad organizó un ciclo de conferencias en torno al arte mueble de la catedral de Pamplona. Las sesiones, patrocinadas por el Gobierno de Navarra, contaron con la colaboración del cabildo y tuvieron lugar en la catedral de la capital navarra. La primera sesión «Arte mueble en la catedral de Pamplona: Edad Media» fue impartida por la profesora Clara Fernández-Ladreda. Pablo Guijarro se centró en «Sillería de coro de la catedral de Pamplona». Por último, Alejandro Aranda abordó el tema del «Patrimonio inmaterial: el calendario festivo de la catedral de Pamplona»¹⁹.

En el mes de septiembre la misma Cátedra organizó el primer ciclo de conferencias sobre «Las mujeres y las artes». Por un lado, el catedrático Javier Azanza impartió «La reina también muere: jeroglíficos en clave femenina en la catedral de Pamplona». Las «Mujeres coleccionistas en el siglo XX: María Josefa Huarte» fue la que ofreció Ignacio Miguéliz, responsable de Colección y Exposiciones del Museo Universidad de Navarra. Por último, Javier Itúrbide trató de las «Mujeres en las imprentas navarras (1490-1841)»²⁰.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Andreu Pintado, J. & Larequi Fontaneda J. (eds). (2023). *Inter medium Vasconum pertransibunt aquae: Vascones y termalismo en la Antigüedad hispana* (Opera selecta de M.^a Jesús Peréx Agorreta). Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Baciero, A. (2023). *Remacha, maestro inolvidable. Memorias y recuerdos*. Libargo.
- Beguiristáin, M.^a A. & Zubiaur, F. J. (19 de julio de 2017). José Ramón Macua. Diario de Navarra.

17 Cfr. Obituariario realizado por M.^a Amor Beguiristáin y Francisco Javier Zubiaur en *Diario de Navarra*, 19/07/2017, p. 49.

18 Un breve video sobre la actividad cfr. <https://youtu.be/-2VuxZ7Kmug?si=VC5nYS6zbzQ2uUHD>

19 Los resúmenes de las intervenciones, cfr. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2023>

20 Los resúmenes de las intervenciones, cfr. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2023>

- Canal FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE NAVARRA. (30 de octubre de 2023). *Homenaje de la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca a José Ramón Macua*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/-2VuxZ7Kmgug?si=VC5nYS6zbzQ2uUHd>
- Fernández Gracia, R. (2023). *Exvotos pintados en Navarra*. Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra.
- Fernández Gracia, R. (dir. y ed.). (2023). *El dibujo en el proceso creativo de las artes. Trazas y diseños navarros 1500-1800*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra.
- Florettepedia. Palabras que nacen del campo. (2023). <https://www.florettepedia.es/>
- Gobierno de Navarra. El Archivo de Navarra inaugura una exposición sobre las mujeres en la historia de la Comunidad Foral. (02/06/2023). <https://www.navarra.es/es/-/nota-prensa/el-archivo-de-navarra-inaugura-una-exposicion-sobre-las-mujeres-en-la-historia-de-la-comunidad-foral>
- Gobierno de Navarra. MALEFICIUM. Navarra y la caza de brujas (Siglos XIV-XVII). (2023). <https://www.culturana Navarra.es/es/maleficium-navarra-y-la-caza-de-brujas-siglos-xiv-xvii>
- Insausti, G. (ed.). (2023). *Figura con paisajes: Baroja y Navarra*. Comares.
- Pavón, J., Hueso, A. & Corpas, J. R. (coords). (2023). *1423. El Privilegio de la Unión; un año, una ciudad, un reino*. Ayuntamiento de Pamplona.
- Ramón Macua, J. R. (2023). *Estudio etnográfico de Allo*. Lamiñarra.
- Universidad de Navarra. Ciclos y conferencias 2023. (2023). <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/actividades/ciclos-y-conferencias/2023>
- Universidad de Navarra. El Gobierno de Navarra, Fundación La Caixa y la Universidad firman un convenio para impulsar el programa «Erasmus Rural». (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/06/03/2023/el-gobierno-de-navarra-fundacion-la-caixa-y-la-universidad-firman-un-convenio-para-impulsar-el-programa-erasmus-rural/content/lovPblW1fC70/44212409>
- Universidad de Navarra. Gabriel Insausti, profesor de la Universidad de Navarra, presenta la obra colectiva «Figura con paisajes: Baroja y Navarra». (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/25/04/2023/gabriel-insausti-profesor-de-la-universidad-de-navarra-presenta-la-obra-colectiva-figura-con-paisajes-baroja-y-navarra/content/lovPblW1fC70/45188215>
- Universidad de Navarra. Jesús M. Usunáriz, catedrático de Historia Moderna, publica «Maleficium», un libro sobre la caza de brujas en Navarra. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/31/10/2023/jesus-m-usunariz-catedratico-de-historia-moderna-publica-maleficium-un-libro-sobre-la-caza-de-brujas-en-navarra/content/lovPblW1fC70/72366272>
- Universidad de Navarra. La Cátedra de Lengua y Cultura Vasca organiza un ciclo de conferencias sobre Pío Baroja. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/04/10/2021/la-catedra-de-lengua-y-cultura-vasca-organiza-un-ciclo-de-conferencias-sobre-pio-baroja/content/lovPblW1fC70/34639444>
- Universidad de Navarra. La espiritualidad en la obra de Oteiza centra un simposio de la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca de la Universidad de Navarra. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/09/10/2023/la-espiritualidad-en->

- la-obra-de-oteiza-centra-un-simposio-de-la-catedra-de-lengua-y-cultura-vasca-de-la-universidad-de-navarra/content/lovPblW1fC70/68888944
- Universidad de Navarra. La Universidad de Navarra organiza un simposio sobre las ejecutorias de hidalguía en el final del Antiguo Régimen. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/31/10/2023/la-universidad-de-navarra-organiza-un-simposio-sobre-las-ejecutorias-de-hidalguia-en-el-final-del-antiguo-regimen/content/lovPblW1fC70/72362630>
- Universidad de Navarra. La Universidad rinde homenaje este viernes a Fernando Remacha en el 125 aniversario de su nacimiento. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/19/04/2023/la-universidad-rinde-homenaje-este-viernes-a-fernando-remacha-en-el-125-aniversario-de-su-nacimiento/content/lovPblW1fC70/45066640>
- Universidad de Navarra. Recuperar el lenguaje del campo en peligro de extinción, objetivo de la Florettepedia, un diccionario colaborativo editado por la Universidad. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/19/06/2023/recuperar-el-lenguaje-del-campo-en-peligro-de-extincion-objetivo-de-la-florettepedia-un-diccionario-colaborativo-editado-por-la-universidad/content/lovPblW1fC70/50279723>
- Universidad de Navarra. Tributo de un maestro a otro: el pianista Antonio Baciero presenta en un libro una visión personal del compositor Fernando Remacha. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/25/04/2023/tributo-de-un-maestro-a-otro-el-pianista-antonio-baciero-presenta-en-un-libro-una-vision-personal-del-compositor-fernando-remacha/content/lovPblW1fC70/45191515>
- Universidad de Navarra. Un libro de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra reúne los exvotos pintados que se conservan en la Comunidad Foral. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/31/10/2023/un-libro-de-la-catedra-de-patrimonio-y-arte-navarro-de-la-universidad-de-navarra-reune-los-exvotos-pintados-que-se-conservan-en-la-comunidad-foral/content/lovPblW1fC70/72319444>
- Universidad de Navarra. Una obra publicada por la Universidad de Navarra recoge y analiza cerca de 300 dibujos navarros de los siglos XVI al XIX. (2023). <https://www.unav.edu/noticias/-/contents/14/12/2023/una-obra-publicada-por-la-universidad-de-navarra-recoge-y-analiza-cerca-de-300-dibujos-navarros-de-los-siglos-xvi-al-xix/content/lovPblW1fC70/78257792>
- Usunáriz, J. M. (2023). *Maleficium. Navarra y la caza de brujas. Siglos XIV-XVII*. Gobierno de Navarra.

