

Año LXXXV. urtea

290 - 2024

Septiembre-diciembre

Iraila-abendua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

Fundación pública INAAC,  
nacimiento de Navarra  
Film Commission y  
Filmoteca de Navarra  
(2009-2014)

Ion Stegmeier



# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXV • n.º 290 • septiembre-diciembre de 2024  
LXXXV. urtea • 290. zk. • 2024ko iraila-abendua

### EL AUDIOVISUAL EN NAVARRA / IKUS-ENTZUNEZKOAK NAFARROAN

Ana Herrera Isasi (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena	
Ana Herrera Isasi	659

Productores y cambios en la industria: Morena Films y el cine español en la era del <i>streaming</i>	
Christopher Meir	679

LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN NAVARRA / IKUS-ENTZUNEZKO EDUKIEN EKOIZPENA NAFARROAN	
Una historia de la producción cinematográfica en Navarra (1960-2000)	
Natalia Ardanaz Yunta	723

La producción cinematográfica en Navarra en el siglo XXI	
Andrés García de la Riva	755

Navarra, producción audiovisual y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)	
Gaizka Aranguren Urroz	793

LA EXHIBICIÓN. SALAS DE CINE Y TELEVISIONES / EDUKIAK EMATEA. ZINEMA-ARETOAK ETA TELEBISTAK	
Los cines parroquiales en Navarra	
Alberto Cañada Zarranz	831

Golem: de la misión al legado	
José Félix Collazos	867

La financiación de las televisiones privadas navarras, del presente austero al futuro incierto	
Carlos Campo Ustároz	899

# Sumario / Aurkibidea

FESTIVALES DE CINE EN NAVARRA / NAFARROAKO ZINEMALDIAK

Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña Elena San Julián Resano, Nerea Madariaga Rodríguez	915
De la Muestra de Vídeo / Festival de Creación Audiovisual de Navarra al Festival Punto de Vista: un recorrido por la historia de dos festivales pioneros Miguel Zozaya Fernández	939
El Festival de Cine Ópera Prima Ciudad de Tudela. Una mirada histórica Julio Mazarico Soria	969

POLÍTICAS AUDIOVISUALES PÚBLICAS /  
IKUS-ENTZUNEZKOEN ALORREKO POLITIKA PUBLIKOAK

Fundación pública INAAC, nacimiento de Navarra Film Commission y Filmoteca de Navarra (2009-2014) Ion Stegmeier	985
Los incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra a la inversión en producciones cinematográficas Juan Carlos Orenes Ruiz	1019
La industria audiovisual en Navarra, sector estratégico Beatriz Blasco Felipe	1053
Navarra Film Industry: la marca del sector audiovisual navarro María Rodríguez Abad	1063

TESTIMONIOS / LEKUKOTZAK

NAPAR: quince años impulsando el audiovisual navarro Juan San Martín	1081
De la cultura a la economía: la consolidación industrial del audiovisual navarro Miguel Iturralde	1085
Currículums	1089
Analytic Summary	1093
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	1099

# Fundación pública INAAC, nacimiento de Navarra Film Commission y Filmoteca de Navarra (2009-2014)

---

INAAC fundazio publikoa, Navarra Film Commission eta Nafarroako Filmotekaren sorrera (2009-2014)

---

INAAC public foundation, birth of the Navarra Film Commission and Filmoteca de Navarra (2009-2014)

Ion Stegmeier  
Periodista  
[ionstegmeier@hotmail.com](mailto:ionstegmeier@hotmail.com)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.290.12>

Recepción del original: 05/07/2024. Aceptación provisional: 07/04/2025. Aceptación definitiva: 15/04/2025.

RESUMEN

El Gobierno de Navarra creó la Fundación Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía (Fundación INAAC) en 2009 para agrupar las políticas relacionadas con el sector audiovisual en una única entidad. La fundación arrancó creando la Navarra Film Commission y la Filmoteca de Navarra y con los años asumió también la gestión del Festival Punto de Vista y las ayudas al sector. La crisis económica llevó al Gobierno a decretar su cierre en 2014.

**Palabras clave:** Audiovisual; Cinematografía; Filmoteca; Film Commission; Festival Punto de Vista.

LABURPENA

Nafarroako Gobernuak 2009. urtean Nafarroako Ikus-entzunezko Arteen eta Zinema-gintzaren Institutua Fundazioa (INAAC Fundazioa) sortu zuen erakunde bakar batean ikus-entzunezko politika guztiak elkartzeko. Fundazioa Navarra Film Commission eta Nafarroako Filmoteca sortzen hasi zen eta urteak igaro ahala bere gain hartu zituen baita ere Ikuspuntu Jaialdia eta sektorearen laguntza publikoen kudeaketa. Krisi ekonomikoak bultzatuta, Gobernuak bere itxiera erabaki zuen 2014an.

**Gako-hitzak:** Ikus-entzunezko; Zinematografia; Filmoteca; Film Commission; Ikuspuntu jaialdia.

ABSTRACT

The Government of Navarra created the Foundation of the Navarra Institute of Film and Audiovisual Arts (INAAC Foundation) in 2009 to group policies related to the audiovisual sector into a single entity. The foundation began by creating the Navarra Film Commission and the Navarra Film Library and over the years it also assumed the management of the Punto de Vista Festival and the public aids to the sector. The economic crisis led the Government to decree its closure in 2014.

**Keywords:** Audiovisual; Cinematography; Film Library; Film Commission; Punto de Vista Festival.

1. PUNTO DE PARTIDA. 2. ANTECEDENTES. 3. PANORAMA GENERAL. 4. EL CINE EN NAVARRA. 5. PRIMER IMPULSO (2007-2008). 6. CREACIÓN (2009). 7. PRIMEROS RODAJES. 8. SE ASUME EL FESTIVAL PUNTO DE VISTA Y LAS AYUDAS (2010). 9. NUEVA SEDE (2011). 10. CRISIS (2012). 11. EL CANTO DEL CISNE (2013). 12. DISOLUCIÓN (2014). 13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. PUNTO DE PARTIDA

La Fundación Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía (INAAC) fue una experiencia novedosa por parte de una administración pública, ya que el Gobierno de Navarra concentró todas las políticas que podía gestionar en relación al sector audiovisual bajo el paraguas de una única entidad. El Departamento de Cultura y Turismo creó el nuevo organismo, pero le confirió la autonomía propia de una fundación para que pudiese funcionar con la agilidad y los ritmos del sector audiovisual. Su puesta en marcha concitó el apoyo de toda la clase política navarra, no así su desmantelamiento. La Fundación INAAC estuvo activa cinco años, de 2009 a 2014. Se planteaba como un motor del cine y el audiovisual en la comunidad, en sus vertientes tanto históricas como culturales e industriales.

El hecho de nacer en plena crisis económica marcó definitivamente el devenir de la experiencia. La recesión económica perduró de 2008 a 2014, según recoge el Instituto Nacional de Estadística, prácticamente el mismo periodo en el que estuvo activa la Fundación. Se dio la circunstancia de que a medida que el INAAC iba asumiendo más funciones, su presupuesto iba menguando paulatinamente, hasta llegar al cierre.

La creación y construcción del edificio de la Filmoteca de Navarra sirvió de arranque para el proyecto. A partir de ahí se le irían sumando el resto de funciones, empezando por las propias de una Film Commission, una oficina sin ánimo de lucro con la que la administración facilita los rodajes en el territorio. A estos dos cometidos se les irían uniendo más tarde la gestión de ayudas, tanto a la producción audiovisual como a festivales, y la organización del Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista, un certamen de referencia que funcionaba desde 2005.

## 2. ANTECEDENTES

La necesidad de una Filmoteca de Navarra y una Navarra Film Commission eran ideas compartidas por muchos profesionales del sector, empezando por el cineasta Antonio José Ruiz (1926-2003), quien durante toda su vida fue recopilando películas antiguas sobre Pamplona y grabando las suyas propias. Ruiz no se cansaba de reclamar una filmoteca pública que atesorase en buenas condiciones ese material. Su viuda donó en 2004 (Altuna, 2004) al Gobierno todos sus fondos, 28 cajas que contenían 299 documentos cinematográficos, 215 documentos audiovisuales, 49 instrumentos de utillaje del taller de filmación y montaje del cineasta y 37 documentos sonoros, que se depositaron en el Archivo Real y General de Navarra, a la espera de contar con un edificio propicio para su conservación.

Navarra, además, al carecer de una televisión autonómica, no contaba con una de las herramientas más efectivas de apoyo al tejido audiovisual del que sí disponían muchas comunidades. Las cifras que en aquellos primeros años de siglo se conocían de retorno económico de los rodajes animaban a probar la experiencia. Tras servir de escenario a *El señor de los anillos* (Peter Jackson, 2001, 2002, 2003), Nueva Zelanda había incrementado su turismo un 30 %. En el caso de *La mandolina del capitán Corelli* (John Madden, 2001), los turistas en la isla griega de Cefalopia se dispararon un 100 %.

La Dirección General de Cultura, cuyo titular era Juan Ramón Corpas, encargó un proyecto sobre la futura Filmoteca de Navarra, que fue redactado en marzo de 2001 por José Ortega, jefe de la Sección de Bibliotecas, en colaboración con Koldo Lasa, miembro del Consejo Navarro de Cultura. En estas *Bases de trabajo para la futura Filmoteca de Navarra* se empezaba a dar forma a la idea de un gran organismo audiovisual que rebosase el término de «Filmoteca» para ir más allá y crear un Instituto o Fundación de las Artes Audiovisuales de Navarra. El informe señalaba que el nuevo organismo no debía ser solo un archivo de materiales, sino también un centro vivo, donde se investigara, se difundiera, se formara, se editaran publicaciones, se ayudara y se promoviera en todo lo relativo al sector. El documento también mostraba la conveniencia de que no fuera un servicio dependiente del Departamento de Cultura y Turismo, sino que tomara forma de fundación pública o instituto, lo que le permitiría tener un funcionamiento más flexible.

Un año después Cultura continúa por esa senda y encarga el *Proyecto de creación Filmoteca de Navarra*, elaborado por los mismos autores con la aportación del equipo propio del departamento y la colaboración del Consejo Navarro de Cultura. La voluntad manifestada por el Gobierno de crear una Filmoteca era el punto de partida para el proyecto. El informe apelaba a la relación de la Comunidad foral con el cine ya desde los inicios del cine sonoro. Se trataba de mirar al pasado, y conservar y restaurar el patrimonio audiovisual, pero también de apoyar al cine presente y lanzarlo al futuro, programando actividades y ciclos de cine, editando libros y publicaciones, impartiendo formación e impulsando la investigación. Respecto a su marco legal, los autores se

decantaban por un organismo autónomo. El INAAC podría gestionar, según este documento, las ayudas con una visión menos rígida que los tiempos y procedimientos que se siguen en la administración pública.

### 3. PANORAMA GENERAL

Las administraciones públicas habían empezado a cuidar el cine. En los últimos años del siglo XX y primeros del XXI se fueron creando las filmotecas de Andalucía, Aragón, Cataluña, País Vasco, Valencia y Murcia. Las comunidades autónomas intervenían en el audiovisual desde los años 80, con la puesta en marcha de las primeras Film Commissions. Madrid, Cataluña, Andalucía, Galicia, San Sebastián, Bilbao, Extremadura, Baleares, Gran Canaria, Tenerife, Aragón, Zaragoza y Castilla y León ya tenían las suyas. En 2007 eran miembros de la Spain Film Commission las oficinas de rodaje de once comunidades. Iban proliferando también los canales de televisión autonómicos, un importante apoyo para la industria audiovisual de sus territorios. ETB fue la primera en Euskadi (1982), y le siguieron TV3 en Cataluña (1984), TVG en Galicia (1985), Canal Sur en Andalucía (1987) o TeleMadrid (1989). En el año 2006, trece comunidades tienen Filmoteca, doce cuentan con una Film Commission y trece disponen de televisión autonómica. Navarra no tenía ninguna de las tres.

Por aquel entonces, las políticas audiovisuales en Navarra se reducían prácticamente al Festival de Creación Audiovisual, impulsado por el Gobierno de Navarra entre 1993 y 2002 y considerado como el precedente del festival Punto de Vista (2005), así como a la gestión de las ayudas directas, que en 2004 ascendieron a 349.318 euros según el Anuario de la Confederación de Productores Audiovisuales Españoles (FAPAE), en su mayoría destinadas a la producción. Las ayudas del conjunto de las comunidades ascendieron en 2004 a 23 millones de euros. Como señal de la cada vez mayor apuesta por el cine basta señalar que en 2006, sólo dos años más tarde, las ayudas totales de las autonomías ascendían a 33,2 millones de euros, un 43,4 % más que hacía dos años. Las de Navarra crecieron en el mismo periodo un 13 %, hasta llegar a los 396.000 euros, según el mismo anuario.

Las subvenciones, además, habían sido desiguales. La Comunidad foral había apoyado sin concurso público en 1967 la película *Cita en Navarra*, de José Grañena; en 1980 *Carboneros*, de Montxo Armendáriz, y en 1985 *Romanza final*, sobre la vida de Julián Gayarre, dirigida por José María Forqué. Antes de que se estableciese en 2004 una línea reglada se dieron también de modo especial ayudas a tres largometrajes: *Silencio Roto*, de Montxo Armendáriz, en 2001; *Extranjeras*, de Helena Taberna, en 2002, y *Un año en la luna*, de Antonio Gárate, en 2003. En 2008 la convocatoria para cortometrajes y obras videográficas ascendía a 85.000 euros y las de largometrajes a 350.000 euros.

En el informe *Artes audiovisuales en Navarra*, redactado de nuevo en 2003 por Koldo Lasa y José Ortega, los autores señalaban la «clara situación de pobreza» de la que partía Navarra. La existencia de los estudios de Ciencias de la Comunicación en la



Universidad de Navarra había producido un importante crecimiento en el número de profesionales en ámbitos como guion o dirección, pero generalmente todos ellos tenían que salir fuera de la Comunidad para poder trabajar.

4. EL CINE EN NAVARRA

La relación de Navarra con el cine había sido principalmente como escenario para rodajes por su variedad paisajística. Cineastas como Richard Lester, Stanley Kramer, Ken Hughes, Frankil J. Schaffner, Terry Gilliam, Stephen Frears u Orson Welles eligie-



Figura 1. Anuncio de la Navarra Film Commission en la revista *Variety*. Navarra Film Commission.

ron la Comunidad foral para sus películas. Y no una localización concreta, sino que prácticamente todos los rincones de la Comunidad habían seducido a los realizadores de todo el mundo. La sierra de Urbasa, por ejemplo, se llenó el mismo año tanto de tanques y cañones de la Segunda Guerra Mundial para rodar *Patton* (Franklin J. Schaffner, 1970) como de soldados del siglo XVII, con sus mosquetes y espadas, en *Cromwell* (Ken Hughes, 1970). Las Bardenas Reales retrocedieron al siglo XIV para acoger el rodaje de *La conquista de Albania* (Alfonso Ungría, 1983) o para que el agente 007 protagonizara *El mundo nunca es suficiente* (Michael Apted, 1999). Y así por todo el mapa: el Valle del Roncal, con *Gayarre* (Domingo Viladomat, 1985) o *La balsa de piedra* (George Sluizer, 2002); el Valle de Larraun, con *Campanadas a medianoche* (Orson Welles, 1964-65); Baztan-Bidasoa, con *Vacas* (Julio Médem, 1992); la selva de Irati con *Furtivos* (José Luis Borau, 1976); Dantxarinea, con *La venganza* (Stephen Frears, 1984); Tierra Estella, con *Bajo las estrellas* (Félix Viscarret, 2005); Artajona, con *Robin y Marian* (Richard Lester, 1977); Pamplona, con *Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan* (Ana Díez, 2001), y a veces se combinaban varias localizaciones, como Pamplona, Ochagavía, Roncal y Tudela para rodar la que luego fue candidata al Oscar a la mejor película en lengua no inglesa *Secretos de Corazón* (Montxo Armendáriz, 1997).

En un folleto de presentación de la Film Commission editado en 2010 se presentaba Navarra como lugar para rodar «cualquier espacio, cualquier tiempo». La publicación apuntaba la gran accesibilidad de contar cualquier punto de la Comunidad a menos de veinte minutos de una autovía o autopista, además de las conexiones de tres aeropuertos (Noáin, Biarritz y Bilbao) a poco más de una hora, y el tren. Pero sobre todo señalaba las posibilidades de su variedad geomorfológica, bioclimática y cultural. En menos de cien kilómetros en línea recta Navarra ofrecía a los cineastas prados y colinas verdes, robledales centenarios, cumbres nevadas, áridos paisajes casi lunares, trigales dorados, monasterios, bosques, castillos, cuevas, iglesias, regatas... Y eso había que aprovecharlo.

## 5. PRIMER IMPULSO (2007-2008)

El 9 de agosto de 2007 Miguel Sanz Sesma, de Unión del Pueblo Navarro, toma posesión por cuarta vez como presidente del Gobierno de Navarra. En su discurso de investidura habla de reforzar el área audiovisual con el establecimiento de una Film Commission, así como de la construcción de una nueva sede para la Biblioteca General de Navarra que incluiría en el mismo edificio las instalaciones de la futura Filmoteca de Navarra.

El lugar donde situar esta infraestructura había generado un largo debate los años previos. El Ayuntamiento de Pamplona abogó en un principio por edificarla en el casco viejo de la ciudad, porque estimaba que tendría una función dinamizadora y porque se continuaba así con cierta tradición histórica, ya que la Biblioteca General había permanecido desde 1972 en la plaza de San Francisco. En el año 2000 el Consistorio planteó situar la nueva biblioteca precisamente en frente de la antigua, en el edificio de las Escuelas de San Francisco. Se pensó en trasladar a la población escolar que estu-

diaba en aquel centro, y que iba disminuyendo los últimos años, al antiguo colegio de las Teresianas. El 25 de octubre de 2000 se suscribió un acuerdo entre Ayuntamiento de Pamplona y Gobierno de Navarra para construir en ese emplazamiento la nueva Biblioteca / Filmoteca de Navarra. El arquitecto catalán Manuel Ferrer Sala ganó el concurso de ideas en 2001, pero las cosas se complicaron. La población escolar de las escuelas de San Francisco empezó a incrementarse gracias a la afluencia de inmigrantes, algunos sectores de la ciudad emprendieron movilizaciones para evitar la demolición del edificio de las escuelas, diseñado en 1902 por Julián Arteaga, y los padres y madres del alumnado se mostraron igualmente en contra de la operación (Itúrbide & Elizari, 2006). Tras las elecciones de 2003, se cambiaron los planes y se decidió mantener las escuelas de San Francisco donde estaban y, por el contrario, llevar la futura Biblioteca / Filmoteca al barrio de Mendabaldea, en el límite con Barañáin. Para construirla en el nuevo emplazamiento se hizo un concurso restringido a los cuatro finalistas que ya participaron en el de San Francisco, y volvió a ganar Manuel Ferrer.

En la nueva ubicación, Ferrer plantea un edificio de 20.000 metros cuadrados y un coste de 28 millones de euros. Estaba pensado para albergar 1,8 millones de documentos entre libros, CD-ROMs, películas, revistas y publicaciones en diferentes soportes. La parte de la Filmoteca estaba ideada con unas instalaciones de un laboratorio, equipos de visionados, almacenes, salas de consulta y una sala de exhibición para 216 espectadores. Las obras tendrían un precio de adjudicación de casi 22 millones de euros.

Una moción presentada por el Partido Socialista de Navarra para que se pusiera en marcha «un ente o instituto de las Artes Audiovisuales», en febrero de 2008, fue aprobada en el Parlamento sin ningún voto en contra. El plan de actuación denominado *Compromiso con los ciudadanos sobre las acciones de gobierno para el período 2007-2011*, anunciado por el Gobierno de Navarra el 12 de mayo de 2008, explicitaba el compromiso de la «creación de una Film Commission para difundir la Comunidad foral como lugar idóneo y adecuado para la filmación y grabación de proyectos audiovisuales». En los presupuestos para 2008 se incluyó una primera partida de 100.000 euros.

El plan estratégico que marcaba las pautas de la Navarra Film Commission (NFC), en agosto de 2008, concretaba los planes del ejecutivo. Se iba a constituir dentro del Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía (INAAC), como una oficina técnica al servicio del sector audiovisual para el desarrollo y promoción de la Comunidad foral como plató cinematográfico. Apoyaría la producción de largometrajes, documentales, cortometrajes, programas y reportajes de televisión, spots de publicidad, sesiones fotográficas, vídeos corporativos, series de televisión, videoclips, *TV movies*, materiales gráficos para Internet y multimedia, y facilitaría la gestión de permisos y el acceso a las localizaciones, promocionaría la industria audiovisual local, daría a conocer las posibilidades del territorio a productores, realizadores y localizadores y apoyaría la logística necesaria. La filmoteca y la film commission se posicionaban como piezas embrionarias del futuro INAAC.

En octubre se colocó la primera piedra en el solar situado detrás de la calle Benjamín de Tudela. Se trataba de un emplazamiento llamado a constituirse en un gran foco

cultural, ya que junto a este edificio se iban a levantar también las sedes del Conservatorio Superior de Música de Navarra y del Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate.

## 6. CREACIÓN (2009)

El 26 de enero de 2009 el Gobierno de Navarra crea la Fundación Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y la Cinematografía (INAAC) a propuesta del Departamento de Cultura y Turismo – Institución Príncipe de Viana. El Gobierno considera las artes audiovisuales «uno de los recursos de atracción cultural y turística más importantes de la Comunidad foral», y el nuevo organismo nace para fomentarlas. Dentro de las piezas que compondrían el organismo se considera prioritaria la creación de la Navarra Film Commission (NFC). La tarea inmediata es lanzar ese servicio y el siguiente paso sería hacerse cargo de la organización de la futura Filmoteca, que empezaba a construirse en Mendebaldea, y que se encargaría de la recuperación, conservación y difusión del patrimonio cinematográfico navarro. Para más adelante se apunta también la gestión de las ayudas y crear un laboratorio audiovisual que finalmente nunca vio la luz por falta de presupuesto. El laboratorio se idea como la respuesta ante la constante evolución, sobre todo tecnológica, del sector audiovisual, y planteaba promover un espacio de recursos o taller de creación de las artes audiovisuales en colaboración con la universidad, centros de arte contemporáneo y centros cívicos.

El INAAC nacía como un organismo capaz de gestionar «con eficacia y eficiencia» los recursos públicos que le fueran asignados –curiosamente serán los mismos argumentos con los que se decreta su cierre menos de cinco años después–, así como atraer y canalizar nuevos recursos del ámbito privado en las artes audiovisuales. Los estatutos de la nueva fundación fijan su domicilio en la sede del Departamento de Cultura y Turismo, en la calle Navarrería, a la espera de que concluyan las obras en Mendebaldea.

El órgano de gobierno de la fundación estaba compuesto por representantes del Gobierno de Navarra, del Ayuntamiento de Pamplona, de la Cámara de Comercio de Navarra y de la Federación de Municipios y Concejos. El 25 de febrero de 2009 arrancaba la primera reunión del Patronato. La primera decisión fue aprobar la plantilla del instituto, que estaría compuesta por un director, un técnico superior y un refuerzo administrativo. Unos días después, el 6 de marzo, el Patronato acordó por unanimidad nombrar director gerente del INAAC a Koldo Lasa Aristu (Pamplona, 1955), licenciado en Ciencias de la Información, realizador y productor de televisión y cine y director de la productora Fase3, y para la plaza de técnico superior para labores de gestión y difusión se eligió a Ana Herrera Isasi (Pamplona, 1966), impulsora del festival Punto de Vista y en aquel momento jefa de Negociado de Promoción Cultural del Departamento de Cultura y Turismo. En mayo, tras un proceso de selección, se les unió Laura Fernández Pou en tareas administrativas, y para echar a andar contaron además con el apoyo de dos becarios.

Respecto a las áreas de trabajo se explicitaba por un lado una Film Commission; una Filmoteca / Fonoteca / Mediateca y una tercera sección dedicada al Fomento y

promoción de audiovisuales, que incluía la gestión de ayudas para la producción de largometrajes, series y festivales, apoyo al cine navarro para estar presente en festivales internacionales, becas, etcétera. Por último, se apuntaba también la creación de una unidad de comunicación y observatorio audiovisual.

Navarra era una de las últimas comunidades autónomas que quedaban sin una film commission, y el director del INAAC reveló por ejemplo que el equipo de *El laberinto del Fauno* (Guillermo del Toro, 2006), película que acabó ganando tres Oscar, había encontrado un espacio en Navarra para rodar pero «se encontraron con problemas y se fueron a Segovia» (Rubio, 2009). En su primera comparecencia tras ser nombrado, Koldo Lasa anunció que centraría los primeros esfuerzos del INAAC en atraer y facilitar rodajes como ése. Los objetivos estaban claros, los recursos para llevarlos a cabo no tanto. En la memoria económica en la que se recogía el presupuesto del INAAC de 2009 se preveían 600.000 euros para ese primer ejercicio. El presupuesto fue finalmente de 500.000 euros y a partir del segundo año las cuentas sufrieron continuos recortes, en alguna ocasión más de una vez dentro de un mismo ejercicio.

## 7. PRIMEROS RODAJES

Las labores de la Navarra Film Commission fueron prioritarias en los primeros compases del INAAC. La oficina ofrecía principalmente servicios de *location scouting* (apoyo en las localizaciones), enlace y coordinación entre los diferentes agentes de la industria audiovisual en Navarra, ponía en contacto a las productoras con empresas navarras de servicios y administraciones públicas y creaba un *Manual de buenas prácticas* para guiar a las producciones que quisieran rodar en la Comunidad. La NFC ayudaba a buscar alojamientos, hostelería, viajes, alquiler de material y de vehículos, servicios de traducción e interpretación y contactos con interlocutores locales y profesionales del sector.

Uno de los primeros rodajes que atendió fue el del largometraje *Biutiful*, protagonizado por Javier Bardem y dirigido por Alejandro González Iñárritu, que creó gran expectación porque era la primera película del director mexicano tras separarse de su guionista habitual, Guillermo Arriaga, con quien había hecho *Amores perros*, *21 gramos* o *Babel*. Noruega, los Alpes suizos y Navarra se disputaron acoger la grabación de algunas secuencias. Koldo Lasa y Ana Herrera acompañaron en marzo a una delegación del filme en la búsqueda de localizaciones en San Donato y Abodi, y cuatro días después llegaba a Navarra un equipo de cincuenta personas, varios vehículos de efectos especiales y siete camiones con cámaras, vestuario y catering para llevar a cabo el rodaje, que tuvo lugar los días 12, 13 y 14 de marzo de 2009.

Esta puesta de largo no estuvo exenta de polémica, ya que el Gobierno de Navarra distribuyó una imagen tomada en la cima de San Donato en la que aparecía González Iñárritu con el consejero Corpas, el director general de Cultura Pedro Lozano y los responsables de la Navarra Film Commission. Días después trascendió que para tomar esa fotografía se había usado uno de los dos helicópteros de la Agencia Navarra de

Emergencias, por lo que el propio Corpas y el consejero de Interior, Javier Caballero, dieron explicaciones en el Parlamento. Los votos de Nafarroa Bai e IU no consiguieron reprobar a Corpas por este hecho, ante la abstención del PSN y los votos en contra de UPN y CDN.

En otoño se rodó en Navarra otra producción internacional, *The Way* (El Camino), dirigido por Emilio Estévez y protagonizado por su padre, Martin Sheen. Contaba la historia de un hombre que viaja a España para identificar y recuperar el cadáver de su hijo. Después de incinerarlo, el hombre decide hacer el Camino de Santiago. Era una idea que rondaba la cabeza de Sheen desde que recorrió la ruta jacobea seis años antes.

Ese primer año, la Navarra Film Commission atendió un total de 52 proyectos (10 largometrajes de ficción, 10 documentales, 10 cortometrajes y 5 series de televisión, entre ellos). La oficina trabajó con proyectos muy variados, como *Running with the bulls* (2009/2010), un largometraje documental en estereoscopia para pantallas especiales e IMAX en coproducción con el Reino Unido; *Baztan* (2010), de Iñaki Elizalde, que caminaba entre la ficción y el documental; *De tu ventana a la mía* (2010), rodada en las Bardenas; la TV movie y serie *Mugaldekoak*, sobre los aviadores británicos en la Segunda Guerra Mundial que escapan de Francia a través Navarra, o la ópera prima del cineasta Imanol Rayo *Bi anai*, basada en la novela homónima de Bernardo Atxaga. También se trabajó con el proyecto de documental para televisión *Pamplona fortificada*; la serie de reportajes para la emisora France 2 titulada *La aventura monoteísta*; *Saint-Cernin, de France et de Navarre* para el programa de France 3 *Passages*; el largometraje de ficción *Xavier Mina, la aventura de la libertad*; la serie de televisión *Gran Reserva*, que finalmente se rodó en La Rioja, o el documental *Rejoneo* para National Geographic, que tampoco prosperó.



Figura 2. Rodaje de ‘Bi anai’, ópera prima de Imanol Rayo. Navarra Film Commission.



Hubo otros rodajes atípicos que sí salieron adelante como el documental de siete minutos que se grabó durante los encierros para ser proyectado en la Expo universal de Shanghái. Las conmemoraciones que estaban por llegar en 2012 (el quinto centenario de la conquista de Navarra y los 800 años de la batalla de las Navas de Tolosa) también originaron proyectos que requirieron asesoramiento de la Navarra Film Commission. Fueron dos documentales sobre la batalla, otro sobre la conquista, una película de animación sobre Sancho el Fuerte y otro largometraje de ficción sobre el mismo rey. En el caso de *Knight and Day*, esta película de acción protagonizada por Tom Cruise necesitaba rodar una secuencia final con una persecución de coches y motos a lo largo del Encierro de San Fermín. El proyecto fue atendido por la Navarra Film Commission, pero tras dos semanas de preproducción se suspendió el rodaje, que finalmente se realizó en Cádiz y Sevilla.

No todos los proyectos pasaban por la nueva oficina. También los hubo que rodaron en Navarra sin requerir su ayuda. Desde el INAAC se estableció un observatorio para detectar esa actividad que escapaba de su acción que arrojó en 2009 unos datos superiores a los que sí habían sido atendidos por la Navarra Film Commission, concretamente 81 proyectos (9 largometrajes de ficción, 11 documentales, 21 cortometrajes, 4 series de televisión y 22 spots, entre otros).

Ese primer año se mantuvieron más de ochenta reuniones de trabajo con profesionales, empresas o instituciones y se presentó ante el mundo con un stand en el Sales Office del Festival de San Sebastián, donde se concertaron más de treinta reuniones, y participaron en el SILE (Sevilla International Locations Expo), una feria de localizaciones al amparo del Festival de Cine Europeo de Sevilla. La nueva oficina navarra se daba a conocer al mundo, editó un folleto y otros materiales y en septiembre fue admitida como miembro de la Spain Film Commission.

El 16 de julio se presentaron las páginas web tanto del INAAC ([www.inaac.es](http://www.inaac.es)) como de la Navarra Film Commission ([www.navarrafilm.com](http://www.navarrafilm.com)), que ofrecía una guía para rodar con un listado de 88 profesionales y 137 empresas que podían ayudar en la planificación y diversas localizaciones. A finales de año, la base de datos se amplió significativamente hasta llegar a los 195 profesionales y 296 empresas (no todas estrictamente audiovisuales, ya que se contabilizaron también las que prestaban servicios logísticos).

El lanzamiento del INAAC coincidió con el 25 aniversario del rodaje de *Tasio*, ópera prima de Montxo Armendáriz y estandarte de la cinematografía navarra. El propio Festival de Cannes en su edición de 2024 estrenó como todo un acontecimiento la versión restaurada de la película por parte de la Filmoteca Vasca y el público del certamen francés le brindó una fuerte ovación en los cuarenta años de su estreno (Moyano, 2024). Rebobinando quince años, a aquel 25 aniversario, la Fundación INAAC organizó un programa de celebraciones en colaboración con el Ayuntamiento de Estella, el concejo de Baquedano y la junta del Monte Limitaciones. El acto central fue una gala el 5 de septiembre de 2009 en los cines Golem de Estella que contó con buena parte del equipo, como los actores y actrices Patxi Bisquert, Amaia Lasa y José Mari Asín, el productor Elías Querejeta, el músico Ángel Illarramendi o el director de fotografía Alfredo Mayo. Ese mismo día se inauguró una exposición sobre la película en la casa de cultura de la

localidad con fotos, documentos como el guión, el *story board*, el plan de rodaje o las listas de vecinos que intervenían. También se organizó una comida popular en Baquedano, el día 6, con feria de oficios y música de la Orquesta del Valle. Además, el Departamento de Cultura y Turismo editó un libro de 700 páginas que recopila imágenes y documentos inéditos sobre una película que tantos años después mantenía intacta su huella. No fue un proyecto fácil de poner en pie, contó Armendáriz, y si se pudo hacer fue porque el productor Elías Querejeta apostó fuerte. La Fundación INAAC se presentaba precisamente para conservar patrimonio cinematográfico navarro como ése (en el mismo acto se anunció que se estaba restaurando *Carboneros de Navarra*, precedente de *Tasio*), pero también para facilitar las cosas a los nuevos cineastas. Al final de los homenajes, el INAAC adquirió los derechos culturales de *Tasio* a Mercury Films (Enrique Cerezo), y Armendáriz donó las copias que tenía de los cortos que rodó en Navarra en los años 70 y 80, sus primeras experiencias cinematográficas.



Figura 3. Patxi Bisquert interpreta a Tasio en la película de Montxo Armendáriz. Navarra Film Commission.

Mientras tanto, el edificio de Mendabaldea iba haciéndose realidad. Se encargó a Alberto Cañada, doctor en comunicación e historiador del cine, un *Avance para el plan estratégico de la Filmoteca de Navarra*, para lo que visitó varias filmotecas españolas y se entrevistó con sus responsables. Desde el INAAC se mantuvieron también reuniones con profesionales del ámbito del archivo y la conservación. Hubo dos filmotecas de especial interés, la de Zaragoza y la vasca, ya que atesoraban material fílmico relacionado con la Comunidad foral, estaban cerca y tenían un tamaño similar al que se pretendía para la de Navarra.



En su faceta como programador, el INAAC no esperó a contar con una sede propia y empezó a ensayar en otras salas, siempre en versión original y con presentación previa y coloquio. En octubre y noviembre de 2009 organizó un ciclo dedicado al cine negro americano en los cines Golem Yamaguchi y conferencias en Civivox Condestable. Este primer sondeo demostró que había demanda: todas las proyecciones se llenaron.

En su vertiente de gran archivo fílmico de Navarra se empezó a poner orden. En junio se había incorporado al INAAC un becario de la Universidad de Navarra para realizar un primer inventario de los fondos fílmicos del Gobierno de Navarra depositados en el Archivo General. Ese primer recuento arrojó la cifra de 590 películas (440 en soporte cinematográfico y 150 en videográfico). A estas películas había que sumar las que Golem Distribución depositó en la Filmoteca Navarra (154 títulos en 35 mm) de su catálogo de cine independiente.

El archivo se empezaba a armar también con objetos, como una moviola de 16 mm y una cámara Bolex de 16 mm que se encontraban entre los 14 instrumentos de cinematografía que donó Antonio José Ruiz, así como los guiones de sus películas. El hermano jesuita Adrián Martínez, Hermano Hamsi (1890-1969), había ido rodando durante décadas la vida cotidiana de gran valor documental que su sobrino, Francisco Javier Martínez González-Barrón, también donó a la Filmoteca de Navarra. El Legado Hamsi constaba de 47 rollos en 16 mm, 8 mm y S8 mm rodados entre 1928 y 1966.

Además de las subvenciones, una de las vías financieras para poder realizar películas es llegar a acuerdos de emisión con televisiones. Desde el INAAC se llegó a un acuerdo de colaboración con tres productoras para emitir en las televisiones navarras (entonces Canal 4, Canal 6 y Popular TV) los documentales 778-*La Chanson de Roland*, de ItePe Producciones Audiovisuales; *Xavier Mina, sueños de libertad* de Fiesta The Movies S. L. y *La vida de Iñaki*, de Arena Comunicación. Y se colaboró en la publicación de dos libros de Ramón Herrera: *Carnaval de Ladrones*, sobre una disparatada película de un

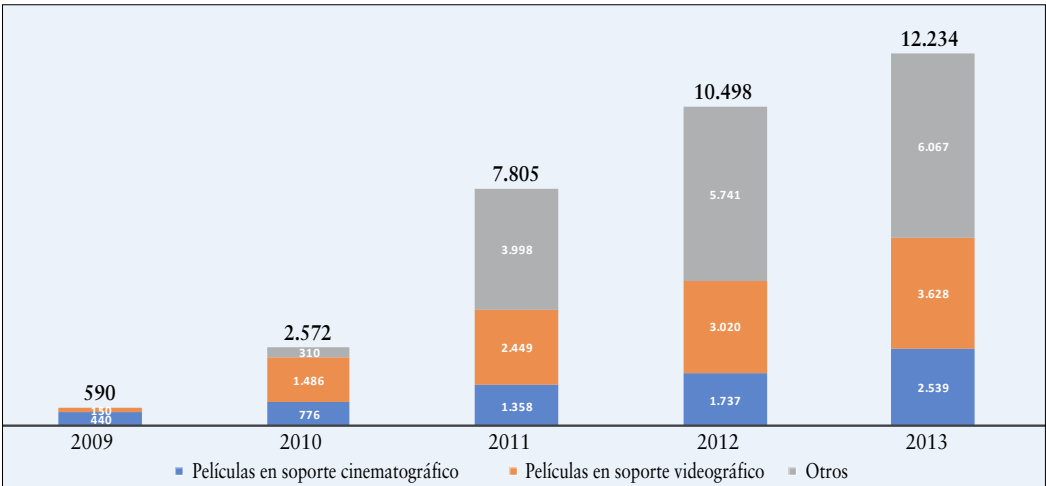


Gráfico 1. Evolución de los fondos depositados en la Filmoteca de Navarra.

atraco en plenos Sanfermines que se rodó en Pamplona en 1966 y de la que no quedaba ni rastro, y *Eco-Cine* una guía para el trabajo con estudiantes.

Respecto a Punto de Vista, en 2009 el INAAC trabajó en la dirección ejecutiva del festival, de la mano de Ana Herrera. Fue la última edición dirigida artísticamente por Carlos Muguiro (el festival nació con esa singular condición de cambiar de dirección artística cada cuatro años) y contó, además de la Sección oficial y el Proyecto X Films, con una retrospectiva dedicada al cineasta estadounidense Jem Cohen; otra a las *Afinidades Vigo*, sobre cine francés contemporáneo; la sección La Región Central, dedicada al cine de vanguardia, y en Heterodocsias se proyectó *Contactos*, de Paulino Viota.



Figura 4. El cineasta José Antonio Sistiaga en una sesión que le dedicó Punto de Vista en 2009. Fotografía de Rodrigo Pérez, ‘Txisti’. Festival Punto de Vista

8. SE ASUME EL FESTIVAL PUNTO DE VISTA Y LAS AYUDAS (2010)

En su segundo año, el INAAC añade dos piezas más: asume la organización del festival Punto de Vista y la gestión de ayudas a la producción cinematográfica. Esto supone que necesita 625.000 euros adicionales para atender también a estas áreas. La aportación del Gobierno de Navarra en los presupuestos fue de 1.050.000 euros, 550.000 más que en el año previo. A esa cantidad había que sumar 35.000 euros que se habían reservado el año anterior para ayudas a Muestras y Festivales de Cine de Navarra. El Ministerio de Cultura, por último, aportó 10.000 euros para Punto de Vista y 143.652 más para la promoción y difusión del cine en lenguas vernáculas. De esta forma el pre-

supuesto global para 2010 de la Fundación INAAC ascendió a 1.238.653 euros. Nunca más dispondría de tantos fondos.

Este primer festival Punto de Vista organizado por el INAAC tuvo lugar del 5 al 13 de febrero de 2010. El certamen organizó dos grandes retrospectivas, *Signal Fires: el cine de Jem Cohen* y *Las afinidades Vigo*, y atrajo a más de 5.200 espectadores, un aumento del 20% respecto al año anterior.

Sobre la otra novedad, en enero se publicaron las primeras bases de las ayudas a la creación audiovisual y cinematográfica, por un importe de 260.000 euros que se repartían en tres modalidades: producción de largometrajes, producción de cortometrajes y desarrollo de proyectos de largometrajes. Se presentaron 53 proyectos (10, 31 y 12 en cada una de las modalidades). Para la selección se crearon dos comités de valoración, cada uno compuesto por la secretaria del Patronato, un técnico del INAAC, un miembro del Consejo Navarro de Cultura y dos especialistas independientes. Uno de los beneficiarios en la modalidad de desarrollo de largometrajes fue *Un día más con vida*, de Kanaki Films, dirigida por Raúl de la Fuente y Damian Nenow, con 10.000 euros. La película fue una de las más ambiciosas de la cinematografía navarra. Basada en la novela homónima de Ryszard Kapuscinski, De la Fuente y Amaia Remírez lideraron esta coproducción europea que mezclaba animación en 3D con documental, en la que trabajó un equipo de más de quinientas personas en Polonia, Bélgica, España, Hungría y Alemania. Se estrenó en Cannes y entre otros premios ganó el Goya y el Premio del Cine Europeo a la mejor cinta de animación. La película *Luna lunera*, de Cronopia Films, dirigida por Maitena Muruzábal y Candela Figueira, y *La historia del boticario y la caribeña*, de Plot Films, dirigida por Joseba Salegi, obtuvieron sendas ayudas de 5.000 euros.

En la modalidad de producción de cortos, las beneficiarias fueron *Muertos y vivientes*, de Iñaki San Román (25.000 euros); *Basajaun*, de Sergio Morillo (15.000); *Thin King China*, de David Aguilar (6.000); *En la oscuridad*, de Ainara Vera (5.000); *De camino a...*, de Ion Iraizoz (3.000), y *El vuelo de Dora*, de Julia Juániz Martínez (6.000). Las ayudas a la producción de largometrajes, por su parte, apoyaron a algunos de los proyectos que se habían desarrollado el año anterior como *Baztán* de la productora Lazo Audiovisual y dirigida por Iñaki Elizalde, con 60.000 euros; *Bi anai*, de la productora Orio Produktzioak y dirigida por Imanol Rayo, con 50.000; *De tu ventana a la mía*, de la productora Amapola Oria Films (UTE) y dirigida por Paula Ortiz, con 30.000; *Gartxot itzaltzuko bardoa*, de Somuga y dirigida por Asisko Urmeneta, con 20.000, y *Pura vida*, *Iñaki Ochoa de Olza*, de Arena y dirigida por Pablo Iraburu, con 20.000.

Con la ayuda del Ministerio de Cultura para la producción y promoción de la cinematografía en lenguas vernáculas se adquirieron derechos de emisión de documentales y cortos de animación para ser programados en las televisiones con licencia TDT en Navarra. Fue el caso de *Akerbeltz: las brujas y el inquisidor* (6.000 euros), *La jota navarra – pasión por un canto* (9.000 euros); *Roca Bon: la geometría del alma* (12.000 euros); *Jesús Monzón, el líder olvidado por la historia* (18.000 euros); *El vuelo de Dora* (12.000 euros), y *Nagore* (18.000 euros). Las ayudas a festivales no contaban aún con una línea específica, pero se suscribieron convenios de colaboración con el Festival de

Cine de Pamplona (15.000 euros), Festival Anime (10.000), Muestra de Cine y Mujer (5.000), FICBE (5.000), Semana de cine mudo (2.000), Ciclo Cine y Gastronomía (1.000). El Ópera prima de Tudela contaba con una ayuda directa del Departamento de Cultura de 59.000 euros.

Las obras del edificio en Mendebaldea, mientras tanto, avanzaban y se empezaba a esbozar el funcionamiento que tendría. El 23 de marzo Koldo Lasa presentó en el Parlamento las directrices del Plan Estratégico de la Filmoteca y expresó la convicción de que la Filmoteca debía ser «una entidad viva» que generara «cultura cinematográfica» y no un mero archivo de películas<sup>1</sup>. El inventario de fondos fílmicos ascendía a 719 películas en soporte cinematográfico y videográfico.



Figura 5. Archivo de películas en 8 milímetros, Super8 y 9,5 mm en la Filmoteca de Navarra. Filmoteca de Navarra.

Todos los materiales depositados en el Archivo General (que reunían el fondo histórico del Gobierno de Navarra, las películas con ayudas del Departamento de Cultura y el fondo audiovisual de Punto de Vista) ya estaban inventariados, y se procedió a empezar con los fondos audiovisuales del Depósito Legal, del archivo de vídeos del Departamento de Cultura y a la búsqueda de materiales en el Museo de Navarra y otros departamentos del Gobierno. A lo largo de 2010, la Filmoteca de Navarra realizó 1.981 signaturas nuevas que fueron depositadas en el Archivo Real y General de Navarra. De este modo la Filmoteca de Navarra contaba ya con un registro de 2.572 signaturas.

1 El INAAC diseña un plan para que la Filmoteca sea «un ente vivo» y no un mero archivo de películas (24 de marzo de 2010). *Diario de Noticias*.



A lo largo del año, además, se recibieron diversas donaciones y depósitos. La distribuidora Golem depositó su importante fondo de películas; Jesús Baztán donó películas y otros materiales realizados en el ámbito escolar en los años 70 y 80, y el crítico de cine y profesor Miguel Urabayen hizo lo propio con libros y otros documentos gráficos y revistas de festivales que conservaba en su biblioteca personal. En sentido opuesto, la filmoteca empezó a hacer sus primeros préstamos de películas para homenajes (a la Comparsa de Gigantes, al Festival de Huesca para el reconocimiento que brindó a Montxo Armendáriz, al Museo de los Sanfermines que finalmente no vio la luz, al grupo de teatro Lebrél Blanco para el homenaje a Valentín Redín, para el documental sobre Félix Monzón, al Festival de Nantes o al Salón del Cómic de Navarra).

En 2010, y a falta de contar con una sala propia, el INAAC continuó organizando proyecciones en salas comerciales. En abril, en colaboración con Golem, se organizó el ciclo *El fantástico Cine Español del siglo XX*, y en mayo, en colaboración con el Ateneo y Saide, *La guerra en Europa vista por Hollywood / Homenaje a Miguel Urabayen*. También tuvieron lugar *Cine y Camino de Santiago*, en colaboración con diez ayuntamientos; *Cine y brujería*, con el Ayuntamiento de Zugarramurdi, Eusko Ikaskuntza y Gobierno de Navarra; *Euskara zinea*, con Euskarabidea y Golem; Foco Punto de Vista, con Golem, y una muestra con películas premiadas en Punto de Vista en las casas de cultura de Elizondo, Alsasua y Zizur Mayor. También se lanzó el programa *De San Sebastián a Pamplona* con Golem, en el que se mostraba al público de Pamplona películas recién proyectadas por el certamen donostiarra antes de su estreno comercial. La iniciativa se consolidó, con la presencia habitual en Pamplona del director del festival, José Luis Rebordinos.



Figura 6. Rodaje de la película de Bollywood ‘Zindagi Na Milegi Dobara’ en Pamplona. Navarra Film Commission.

El rodaje de películas seguía atrayendo proyectos interesantes, como el de la película india *Zindagi Na Milegi Dobara* (Sólo se vive una vez), que tuvo lugar en Las Bardenas y Zona Media pero principalmente en Pamplona, donde el equipo del director Zoya Akhtar se desplazó a mediados de julio para recrear los encierros. En esta película de Bollywood tres amigos recorrían fiestas populares y parajes españoles como San Fermín y la Tomatina. Más de cuatrocientos figurantes participaron en las escenas de Pamplona, principalmente en la recreación de los encierros. La película fue vista por más de 70 millones de personas en la India. En 2012, un año después de su estreno, el número de turistas de ese país en España se dobló, hasta llegar a los 60.444. En 2013 llegaron a los 85.000<sup>2</sup>.

La Navarra Film Commission atendió en 2010 más de 100 peticiones de información y cincuenta y siete proyectos en preproducción. El de Bollywood fue uno de los trece largometrajes de ficción y once largometrajes documentales que atendió. También se rodaron *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; *Baztan*, de Iñaki Elizalde; *Bi anai*, de Imanol Rayo; *El monje*, de Dominik Moll; *No tengas miedo*, de Montxo Armendáriz y *Luna Lunera*, de Maitena Muruzábal y Candela Figueira, entre otras. Entre los largos documentales figuran *Pura Vida*, de Pablo Iraburu. También *On está la felicidad*, de Carlos Alberto Riccel; *La conspiración*, de Pedro Olea, y *En el campo se ven mejor las estrellas*, de Miguel Ángel Pérez y Javier Asenjo.

Desde el 11 de enero la Navarra Film Commission contó con un técnico provisional para atender la relación con productoras y directores, actualizar la base de datos y trabajar en la gestión de ayudas y varios ciclos que se organizaron. En mayo se convocó esa plaza en convocatoria pública. Se presentaron más de ciento cuarenta personas y finalmente se contrató a Lorea Méndez.

Desde noviembre, Navarra asumió una de las vicepresidencias de la Spain Film Commission, junto con Madrid y Cataluña. La presidencia la ostentaba Andalucía. La oficina navarra se promocionó en mercados audiovisuales como el de Cannes, el AFCI Locations Trade Show de Santa Monica y otras, y Navarra fue la comunidad invitada en el Festival de Cine español de Nantes, donde se presentaron once largos y nueve cortos rodados en la comunidad. Siguiendo con las ayudas a las publicaciones del año anterior, en 2010 se apoyaron otras dos: *La monarquía navarra a través del cine y la televisión* y *Fiesta*.

## 9. NUEVA SEDE (2011)

El 1 de marzo de 2011 la Fundación INAAC estrena su nueva sede. En la primera planta del edificio se instalaron las oficinas, con mobiliario reciclado de la red de bibliotecas, y en la misma planta se situó el archivo de la Filmoteca de Navarra. En este caso, el equipamiento para el visionado de películas en celuloide, analógicas y digitales provenía de las propias donaciones realizadas en los últimos años, de un préstamo de la

2 Agence France Presse (16 junio de 2016). Spain courts Bollywood productions to attract more Indian tourists. *The Guardian*.



Figura 7. Sala técnica en las nuevas instalaciones de la Filmoteca. Filmoteca de Navarra.

Filmoteca de Zaragoza (moviola 35 mm) y de empresas de Navarra (U-matic, Betacam). No contaba con equipamiento para la digitalización, aunque se construyó un artefacto no profesional para pasar a DVD las donaciones que hiciera la ciudadanía en 8 mm, super 8 y 16 mm.

El proceso inicial de identificación, catalogación y archivo de documentos continuaba su curso. A día 1 de diciembre 2011, la base de datos del Archivo de la Filmoteca tenía 7.805 números de inventario, entre ellos 900 títulos de películas en diferentes formatos. En mayo se hizo un primer llamamiento para que los particulares que poseyeran películas de carácter familiar o aficionado pudieran entregarlas a la Filmoteca, como depósito o como donación. Allí disfrutarían de las condiciones para una óptima conservación y, a cambio, los donantes se llevaban una copia en DVD a su casa. El 18 de octubre se hizo una sesión pública en la que se vieron algunos de estos materiales recogidos. A 30 de noviembre se habían recogido e inventariado 442 filmes en súper 8 y 16mm, casi 60.000 metros de película, filmadas entre la década de 1940 y la de 1980. Todo ello de 19 depósitos de particulares.

Pero ésa no era su única función. La Filmoteca también contaba con un área de difusión, para poder mostrar la riqueza de sus materiales. En la planta -1 se situó la sala de proyecciones con 176 butacas. Una parte del equipamiento se adquirió mientras se construía el edificio (mobiliario, proyector de 35 mm, sonido sala y Dolby, reproductor-



Figura 8. Sala de proyecciones de la Filmoteca de Navarra. Filmoteca de Navarra.

res HD cam y Betacam digital) y el resto (proyector 16 mm y Super 8, proyector digital 2K, reproductores digitales Blu-ray y DVD profesional, servidor digital) se alquiló. Las entradas se gestionaban en los primeros años de forma manual, sin un equipamiento informático específico, y las proyecciones de sala se subcontrataron a la empresa Movicine.

El presupuesto para las actividades de la sala de proyecciones para 2012, primer año completo de funcionamiento, se estimaba en 60.000 euros que desde el INAAC querían cubrir con el patrocinio de tres empresas colaboradoras. No se consiguió. No obstante, pusieron en marcha iniciativas como el *Home Movie Day*, que siguió celebrándose anualmente como el evento en el que se proyectan algunos de los fondos caseros recibidos.

La falta de presupuesto obligó a adaptarse. En el plan estratégico se preveía que la Filmoteca de Navarra contaría con un técnico superior para coordinar el área y programar la sala de proyecciones, un técnico especializado en conservación, tratamiento y digitalización de materiales, un auxiliar administrativo y un becario. La realidad fue que el centro contó desde abril con un técnico superior elegido por concurso (Alberto Cañada Zarranz, hasta entonces programador de Saide) y un becario. El equipo del INAAC quedaba formado por el director-gerente y responsable del área de la Navarra Film Commission, la subdirectora y responsable del área de Comunicación, el nuevo



técnico superior y responsable del área de Filmoteca y la responsable del área Administrativa. Hasta enero de 2012 se contó con dos becarias, fruto del acuerdo con la UPNA (para catalogar materiales fílmicos y el área administrativa), y hasta marzo con otra becaria, esta en colaboración con la UN, para la Navarra Film Commission.

Las proyecciones también nacieron mermadas respecto a los planes previos. Su inicio se retrasó a mayo, se ofrecerían en tres días a la semana y se eliminó la idea del cine de verano, con proyecciones en el exterior del edificio en julio y agosto. Las sesiones se establecieron a las veinte horas, con una presentación previa de quince minutos por parte de especialistas o por los propios responsables de la obra. Se estableció que fueran siempre en versión original y en algunas ocasiones de cine mudo se contó con un piano en directo. Es un formato que se ha mantenido desde entonces. El precio de la entrada quedó fijado en tres euros y se habilitó un abono para diez sesiones por veinte euros.

La programación bebía de tres fuentes principales. En primer lugar, las películas que son parte del patrimonio cinematográfico de Navarra, con materiales propios de la filmoteca o presentados por otras filmotecas o archivos, como *Sarasate* (Richard Busch, 1941) o *Amaya* (Luis Marquina, 1952), pero también con películas recientes de directores navarros o rodadas en Navarra. Una segunda parte era la consagrada a la cultura cinematográfica, grandes películas de la historia del cine, organizadas en ciclos. La tercera, por último, fue la colaboración con otras instituciones que quisieran programar sin carácter comercial, como el ciclo sobre arquitectura en colaboración con el Colegio de Arquitectos, el festival de cortos Actúa con Intermón Oxfam, o Cine imprescindible, junto con la UPNA. La media de asistencia en los cinco primeros meses de funcionamiento fue de 78 espectadores por sesión (la sala tenía 176 butacas). Los ingresos alcanzaron los 20.443 euros. En esos cinco meses fueron un total de 6.448 espectadores.

El año en el que la Fundación INAAC entraba en su casa el presupuesto comenzó a bajar. El Gobierno de Navarra asignó 1.424.000 euros ese año, en buena medida por el traslado a las nuevas instalaciones, la puesta en marcha de la Filmoteca de Navarra y la asunción de los premios de Punto de Vista (hasta entonces costeados por el Gobierno). El trámite parlamentario redujo la aportación en 450.000 euros, por lo que quedó en 974.000 euros. Pero las cosas podían empeorar, y lo hicieron. En septiembre la contribución del Gobierno de Navarra se redujo un 16 % más (un recorte de 155.836,93 euros). Y esta vez las tijeras apuntaban al Punto de Vista. En un principio se pensó en la eliminación del festival (Stegmeier, 2013), pero el 29 de septiembre el Gobierno anunció que no desaparecería y que pasaría a ser bienal. El 16 % de recortes imposibilitaba realizar la edición prevista en febrero de 2012, el festival volvería en 2013 con su formato habitual (300.000 euros de presupuesto y 6 días de duración) pero a partir de ahí sólo se celebraría en los años impares mientras la crisis persistiera. En los años pares se intentaría paliar su ausencia con un seminario, centrado en la filmografía de dos cineastas. Se cerraban así diez días de conversaciones y nervios. Hubo campañas a favor de salvar el festival y se recogieron 5.500 firmas de apoyo de cineastas como Isaki Lacuesta, Montxo Armendáriz, Félix Viscarret, Fernando Trueba, Daniel Sánchez Arévalo o festivales como el de Venecia.

El Punto de Vista de aquel 2011, último con su formato anual, había subido de los 4.353 espectadores el año anterior a los 6.106 en la nueva sede de Condestable (palacio del siglo XVI recién restaurado en el centro de Pamplona) y los cines Carlos III. Se pasó de 581 espectadores diarios en 2010, con una media de sesenta y cinco espectadores por sesión, a 1.020 diarios en 2011, con una media de noventa y cinco espectadores por sesión. El incremento del público de fuera de Navarra fue importante (el festival gestionó más de trescientas pernoctaciones en hoteles y acudieron cerca de ochenta estudiantes de seis universidades).

La reducción de presupuesto tuvo otras consecuencias directas. Se redujo la convocatoria de ayudas a la creación audiovisual y a festivales. A los adjudicatarios se les comunicó que no se admitirían prórrogas a los proyectos que no hubieran iniciado el rodaje en 2011. En el mes de enero de 2011 se publicaron las bases de las Ayudas a la creación audiovisual y cinematográfica por un importe de 230.000 euros y se resolvieron en el mes de marzo. La partida continuaba así su descenso continuo en los últimos cinco años. Las ayudas a festivales se redujeron un 33%, hasta los 33.000 euros que se otorgaron a Festival de Cine de Pamplona, Festival Anime, Muestra de Cine y Mujer y FICBE.

El Ministerio de Cultura asignó ese año 69.835 euros para la producción y promoción de la cinematografía en lengua vernácula, de los cuales 20.000 euros se destinaron a los gastos producidos por las actividades relacionadas con el euskera, principalmente el mantenimiento del bilingüismo en las publicaciones del INAAC, y 50.000 para 5 películas: *Nanocam*; *Ez izan Beldurrik* versión en euskera de *No tengas miedo*; *Ezan Gabe Doan*; *Desenchufadas*, cortometraje ganador del Encuentro de Jóvenes Artistas del Instituto de la Juventud, y *Gernika*.

Paralelamente, la base de datos de la Navarra Film Commission continuaba engrosando sus números. En 2011 tenía registrados 376 profesionales (incluidos actores) y 345 empresas que son relevantes en la logística de un rodaje. El número de localizaciones superaba las 300. En cuanto al número de rodajes, la tendencia fue de disminución de los largometrajes de ficción, un aumento de los documentales y el mantenimiento de cortometrajes y otras modalidades.

## 10. CRISIS (2012)

Las cosas no mejoraron económicamente en 2012. El proyecto de presupuestos asignó al INAAC 900.000 euros. Se eliminaron la paga extra de diciembre y la publicidad de la Filmoteca de Navarra, se redujeron las contrataciones en la programación, se suprimieron las ayudas a festivales y muestras de cine, no se convocaron las ayudas a la producción de largometrajes (solo a cortometrajes y desarrollo de proyectos), ni se realizó el encuentro que estaba previsto con responsables de ayuntamientos de Navarra para coordinar actividades de la Navarra Film Commission. Una vez más, el presupuesto vuelve a reducirse durante el ejercicio, concretamente a 810.000 euros.



Figura 9. Rodaje de 'Las brujas de Zugarramurdi' de Álex de la Iglesia. Navarra Film Commission.

Los rodajes vivían un buen momento. Durante 2012 la Navarra Film Commission asesoró a 88 proyectos interesados en rodar en Navarra. Entre los largometrajes rodados hubo proyectos internacionales como la superproducción *The Counselor*, de Ridley Scott, que tenía un reparto estelar con Javier Bardem, Brad Pitt, Cameron Díaz, Michael Fassbender o Penélope Cruz y que convirtió las Bardenas en la frontera entre Estados Unidos y México, o *Los descubridores (Les Conquérants)*, de François Xavier Moliá; hubo películas nacionales como *Las brujas de Zugarramurdi*, de Álex de la Iglesia, estrenada en el Festival de San Sebastián; proyectos de dirección múltiple como *Blue Lips*, dirigida por Álvaro Ron, Daniela de Carlo, Julieta Lima, Martín Mouriño, Nobuo Shima y Nacho Ruipérez; documentales en torno a San Fermín como *Encierro Bull Running* rodado en 3D por Enrique Urdanoz y dirigido por Olivier Van der Zee. También se grabaron otros como *Anna Bond*, de Tasneem Udaipurwala; *Los meninos*, de Marta Tomás, *La extensión del cielo* de Karlos Alastruey; *Maestro Cano, cien años de historia*, de Alberto González e Ignacio Estrella; *Spot*, de Cesar Espada; *Tierra de esperanzas*, de Sara Brun, y *Tras los pasos de Lázaro*, de Iratxe Pérez.

Entre los cortos que se rodaron figuran *Saudade*, de Marta Tomás; *La leonera*, de Estíbaliz Burgaleta; *Desértica*, de Francisco José Lorit; *Camino cortado*, de Donald Navas; *Ciento volando*, de Mikel Subiza y Laida Azkona; *Basoan*, de Miguel Eraso; *Dime quién era Sanchicorrota*, de Jorge Tur; *Sonata*, de Jon Ander Tomás, *Descubriendo a Eva*, de Carlos Ansa; *Tierra seca*, de Karlos Alastruey; *El viaje azul*, de Claudia Solano; *La dama guerrera*, de Ana Murugaren; *Los años dirán*, de Andrea Jaurrieta; *Érase una vez en la frontera*, de Álvaro Hernández; *Cólera*, de Aritz Moreno, y *La mirada de bronce*, de Raúl G. Romero.



Figura 10. Seminario internacional Punto de Vista que se celebró en la Filmoteca de Navarra. Fotografía de Rodrigo Pérez, 'Txisti'. Festival Punto de Vista.

La Navarra Film Commission siguió alimentando la base de datos que ya incluía 444 profesionales, 353 empresas y 239 localizaciones. Y Navarra siguió presentándose como lugar de rodajes en el mundo. El cine navarro y mexicano fueron los protagonistas del Festival de Cine Español CinEscala de Regensburg, Alemania, del 15 de mayo al 6 de junio, por ejemplo. Con el asesoramiento de la Fundación INAAC se incluyeron dos retrospectivas de Ana Díez y Félix Viscarret, una muestra de largos de realizadores navarros, otra sobre Punto de Vista y una jornada académica sobre Montxo Armendáriz.

El primer año de Punto de Vista con formato de seminario contó con la participación de cien personas. La inscripción tenía un coste de 120 euros y el 40% de los asistentes era de fuera de Navarra. Tuvo lugar en febrero, en la propia Filmoteca de Navarra, con dos nombres protagonistas, el cineasta malayo Amir Muhammad y el francés Sylvain George.

Las ayudas se convocaron en enero, pero solo con dos modalidades: a la producción de cortometrajes y medimetrajes y al desarrollo de largometrajes. En total fueron 200.000 euros. En el primer caso los beneficiarios fueron Patxi Uriz, con 30.000 euros para *Nava-zonia* (que acabó llamándose *Los hijos de la Tierra* y ganó un Goya); Visual Comunicación con 30.000 euros para el *Proyecto X*, dirigido por José Luis Pimoulier; Julia Juániz, con 17.600 euros para *El lenguaje de los objetos*; Andrea Jaurrieta con 15.000 euros para *Los años dirán*; Mikel Subiza, con 10.000 euros para *Ciento volando*, dirigido por él y por Laida Azkona; Angel Sandimas, con 8.000 euros para *Gernika*; Urko Mauduit, con

4.950 euros para *Martina*, y Donald F. Navas, con 1.700 euros para *Camino cortado*. Las ayudas al desarrollo de largometrajes fueron para Cronopia Films con 20.000 euros para *Blue lips*; Bowfinger con 8.000 euros para *Zoe, mi amor*, de Asier Andueza; Orio Produksioak con 17.750 euros para *Right in the World*, de Imanol Rayo; Toca-sons Productions con 10.000 euros para *Ventanas adentro*. José Lainez, *una retrospectiva*, de Maite Bermúdez; Muxika, con 10.000 euros, para *Sapos y culebras*, de Francisco Avizanda, y Joaquín Calderón P.C. con 7.000 euros para *Sarasate, el rey del violín*.

A finales de 2012 la Filmoteca de Navarra posee ya un catálogo de 10.498 documentos, entre material fílmico, revistas, libros, dossiers de prensa, guías publicitarias o guiones. En el material fílmico se cuentan 563 elementos entre los cuales destacan los depósitos de Golem y películas de directores navarros que han recibido ayudas del Gobierno de Navarra. También hay 509 carteles, 510 libros sobre la historia del cine y catálogos de festivales, 113 aparatos cinematográficos entre moviolas, empalmadoras, proyectores de diferentes pasos y aparatos de grabación vídeo. Este año se recibieron, además, las donaciones de la sonoteca de Radio Pamplona (Cadena SER), cerca de 40.000 documentos sonoros, y el archivo en celuloide del Ayuntamiento de Pamplona. La petición de material fílmico a la ciudadanía siguió teniendo su eco. En 2012 se consiguieron 43 depósitos y donaciones de particulares en 16 mm, 8 mm y S8 mm, un total de 71.630 metros de películas filmadas entre 1930 y 1980. Se atendieron trece peticiones de imágenes por parte de investigadores y directores de películas.

Respecto a la programación, 2012 fue el primer año entero en la Filmoteca como sala de proyecciones, diez meses completos, en los que se llevaron a cabo 133 proyecciones. A lo largo del año se pasaron trece películas rodadas en Navarra y veintisiete dirigidas por cineastas navarros, casi todas presentadas por sus autores. Además, se dedicó un ciclo a la directora tudelana Ana Díez, que estuvo presente en la sesión de inauguración. Era la primera vez que se organizaba en Navarra un ciclo completo dedicado a ella.

La programación abarcó muchos campos, desde la Filmoteca Infantil, ciclos dedicados a los cineastas Straub-Huillet, Álex de la Iglesia, Federico Fellini, Marilyn Monroe, Bergman esencial o Aleksandr Sokurov; temáticamente llegaron a la pantalla películas englobadas en Cine y Arquitectura, Cine y Sanfermines, Ciudades y películas, El río y el cine, Cine y 2.<sup>a</sup> Guerra Mundial, Gitanos en el cine y los contenidos generados por el propio INAAC, como Navarra en los Archivos de Filmoteca, Panorama INAAC o Foco Punto de Vista. En la programación también hubo sitio para ciclos como Cine y literatura (Polonia), Cine en Ruta, Cine imprescindible o la Trilogía *El señor de los anillos*. La sala mostraba un público cada vez más fiel. La asistencia al total de las sesiones, hasta el 1 de diciembre, fue de 11.963 espectadores, una media de 90 espectadores por cada función (frente a los 78 espectadores de media de 2011). La recaudación fue de 19.078 euros. El 50 % de la programación se hacía por parte de la Filmoteca y el otro 50 % en colaboración con otros actores e instituciones. Con motivo de la programación del ciclo *Cine y 2.<sup>a</sup> Guerra Mundial* y en colaboración con el Ateneo Navarro la Filmoteca de Navarra organizó su primera exposición. Inaugurada el 7 de septiembre, tenía prevista su clausura el día 28 del mismo mes, pero fue prorrogada hasta el 19 de octubre por su buena acogida.



## 11. EL CANTO DEL CISNE (2013)

La Filmoteca de Navarra saldó en 2013 la deuda que tenía con el que era probablemente el actor más conocido de la historia de la comunidad, Alfredo Landa Areta. El intérprete falleció en mayo de 2013 y desde junio la filmoteca le dedicó su atención. Además de una exposición con información gráfica de sus películas y una colección de carteles originales, se organizó un ciclo de 9 películas entre septiembre y octubre, que contó con la presencia de los escritores Marcos Ordóñez (autor de su biografía) y Manuel Hidalgo (autor de *El pecador impecable*, libro en el que se basa una de las películas de Landa) y de los actores María Casanova y José Sacristán.



Figura 11. El actor José Sacristán interviene en la Filmoteca de Navarra en el homenaje a Alfredo Landa. Filmoteca de Navarra.

La de Landa no fue la única exposición. Coincidiendo con el ciclo dedicado a Ingmar Bergman, se instaló en el hall una muestra de los carteles del ciclo, acompañados de unos dibujos de Carmelo Astráin. Al acabar el ciclo, se sustituyó esta muestra por otra de pinturas con motivos cinematográficos realizados por el artista Juanjo Lazcano. Y tras la de Alfredo Landa se pudo visitar otra más con carteles de los ciclos en programación (John Ford y Cine imprescindible), un expositor dedicado a Burt Lancaster en su centenario y otro mostrando revistas de cine de hacía cincuenta años.

La programación estaba ya consolidada. En nueve meses de 2013 (sin incluir verano ni diciembre) se ofrecieron 121 sesiones, a las que asistieron 11.422 espectadores. Cada

sesión se llenó de media un 94,40 % (el porcentaje subía de año en año). Entre los ciclos los hubo dedicados a Alfredo Landa, Bergman, Stanley Kramer, Rafael García Serrano o Luis Buñuel; también encontraron su lugar las cinematografías de Noruega, Chequia, Polonia, el cine mexicano contemporáneo o la segunda edad de oro del cine japonés. A lo largo del año se proyectaron once películas filmadas en Navarra y diversos cortos. La recaudación total hasta el 30 de noviembre alcanzó los 22.940 euros. En 2013, por otra parte, se habilitó la compraventa anticipada de entradas desde la página web, teléfono o taquilla.

Desde la Filmoteca de Navarra se configuró además un ciclo de películas navarras que formaron parte de una sección especial en el Festival de cine español de Tubinga (Alemania), y estuvo presente en el Seminario 9,5 mm A prova di fuoco en la Cineteca Lucana (Italia). Silvia Casagrande, archivista de la Filmoteca de Navarra, fue una de las ponentes con una presentación del trabajo que se realizaba.

El inventario de la Filmoteca de Navarra ascendía a 30 de noviembre de 2013 a 12.234 documentos archivados. Además de Radio Pamplona, Canal 4 Navarra también donó su archivo audiovisual, con más de 13.000 cintas y varios terabytes de discos duros con imágenes de Navarra de los 18 años anteriores. Los aficionados también seguían entregando su material *amateur*. En 2013 llegaron 29 depósitos y donaciones de películas en 16 mm, 9,5 mm, 8 mm y S8 mm. El archivo contaba ya con un total de 72 depósitos recibidos y 115.097 metros de películas archivadas filmadas entre los años 1930 y 1980.

Lo que no subía era el presupuesto. La aportación del Gobierno de Navarra en 2013 fue de 750.000 euros que en junio, una vez más, se redujo a 690.000 euros. El resultado previsto a finales de año era positivo, de 41.326,32 euros, que quedarían como reservas para el ejercicio de 2014.

El INAAC contaba con una estructura de seis personas. Además de Lasa como director y responsable del área de Film Commission; de Herrera como subdirectora y responsable de comunicación y directora ejecutiva de Punto de Vista desde marzo de 2013; de Cañada como responsable de filmoteca, y de Laura Fernández Pou como administrativa, trabajaba allí la técnico Silvia Casagrande en archivo y conservación y Sara Sevilla para coordinación de la Navarra Film Commission. Desde esta rama se asesoraron 90 proyectos interesados en rodar en la comunidad. Se tuvieron reuniones con Peter Naderman, productor de la saga *Millenium*, y con la escritora Dolores Redondo para llevar a la pantalla la Trilogía de Baztán. También con el director de *Palmeras en la nieve*, Fernando González Molina, y la directora de Comunicación de Warner Bros en España Olivia Fernández.

Aquel año 2013 se rodó *Ocho apellidos vascos*, la película más taquillera de la historia de España, dirigida por Emilio Martínez-Lázaro. La historia transcurría en el ficticio pueblo de Argoitia, formado con localizaciones de Leizaola, entre otros lugares, donde estaba la casa de la protagonista (Clara Lago). *Ocho apellidos vascos* fue vista por más de 8 millones de personas y recaudó más de 56 millones de euros. Generó como secuelas *Ocho apellidos catalanes* (2015) y *Ocho apellidos marroquíes* (2023).

En la base de datos de la Navarra Film Commission ya eran 473 los profesionales (incluidos actores), 369 empresas audiovisuales, o que son relevantes en la logística de un rodaje, y 270 las localizaciones que se ponían a disposición de nuevas grabaciones. El incremento era constante.

Respecto a las ayudas, se pudieron recuperar las de producción de largometrajes gracias a la contención de gasto durante el año, la disposición de reservas y la autorización por parte del departamento para convocar las ayudas en el último trimestre del año, dejando el 50% del importe de la ayuda para su ejecución en el presupuesto de 2014. La comisión de valoración propuso ayudar con 70.000 euros a Arena Comunicación Audiovisual para el largometraje *Muros*; a Orio Produktzioak e Irusoin con 90.000 para *En pleno mundo*, y a Cronopia Films con 50.000 para *Blue Lips*. También hubo ayudas a festivales y muestras de cine: el Festival Internacional de cortometrajes de temática social de Berriozar (5.000 euros), la Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona (12.784 euros), el Festival de Cine de Pamplona (10.296 euros) y el Festival de Cine Ópera Prima Ciudad de Tudela (11.920 euros).

Al festival Punto de Vista le tocaba volver a su formato habitual y batió su récord de participantes con 8.490 espectadores. Las cifras de asistentes mostraban una evolución positiva, ya que en 2011 (última edición íntegra) concitó la asistencia de 6.106 personas, en 2010 de 5.236 y en 2009 de 4.353. En cinco años el festival había duplicado prácticamente su público. El 1 de julio el cineasta Oskar Alegria firmaba su contrato como nuevo director artístico del certamen (le tocó estrenarse con el reducido formato de Seminario para la edición de 2014). Ana Herrera por su parte pasó a realizar las tareas de directora ejecutiva, como ya hizo en el periodo de 2005 a 2010.



Figura 12. Los espectadores llenan los cines Carlos III para asistir a una proyección de Punto de Vista. Fotografía de Rodrigo Pérez, ‘Txisti’. Festival Punto de Vista.



## 12. DISOLUCIÓN (2014)

Cuatro días antes de cumplir sus cinco años de vida, el 22 de enero de 2014, el Gobierno de Navarra anuncia la disolución de 8 de sus 12 fundaciones públicas. Además de la Fundación INAAC, se liquidó el Centro de Recursos Ambientales de Navarra, la Fundación Navarra para la Excelencia, la Fundación de Formación en Energías Renovables, la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico, la Fundación Itoiz-Canal de Navarra, la Fundación Yesa y la del Valle de Erro-Roncesvalles. Con esa medida estimaba que se ahorraría un millón de euros al año. La medida implicaba la salida de tres directores gerentes y dejaba en el aire el trabajo de 22 personas. El Gobierno aseguró que las funciones que desarrollaban estas fundaciones se llevarían a cabo desde la estructura de la administración foral. En el caso de la Fundación INAAC, el cierre suponía la extinción de cinco de los seis sueldos y un ahorro anual que calculaban en torno a los 300.000 euros. En los presupuestos de 2014 se le iba a asignar en un principio un total de 725.000 euros.

El mismo día que se hizo pública la noticia se convocó una reunión de urgencia en el INAAC, que preparaba esos días la nueva edición del Seminario Punto de Vista que se tenía que celebrar un mes más tarde. El director Koldo Lasa comunicó a los trabajadores lo que el consejero de Cultura y portavoz del Gobierno, Juan Luis Sánchez de Muniáin, había hecho público en rueda de prensa. Los trabajadores, según recogía la prensa local, se quedaron en *shock*.

El Gobierno reorganizó las actividades que se llevaban a cabo en la Fundación INAAC. El festival Punto de Vista y la gestión de ayudas pasarían directamente al Departamento de Cultura; las tareas de la Navarra Film Commission y el área de programación de la Filmoteca se traspasaron a NICDO (Navarra de Infraestructuras de Cultura, Deporte y Ocio), la empresa pública que comenzó gestionando el Baluarte y que con los años fue asumiendo también el Planetario de Pamplona, el centro de esquí nórdico Larra-Belagua, el recinto ferial Refena, el circuito de Los Arcos (vendido en 2022 a un operador británico) y el pabellón Navarra Arena. NICDO tenía también un papel de coorganizador de Punto de Vista, pero era una cuestión en ese momento formal –en 2019 la empresa pública también asumiría la organización del festival–. La parte de archivo de la Filmoteca quedó en manos del Servicio de Bibliotecas.

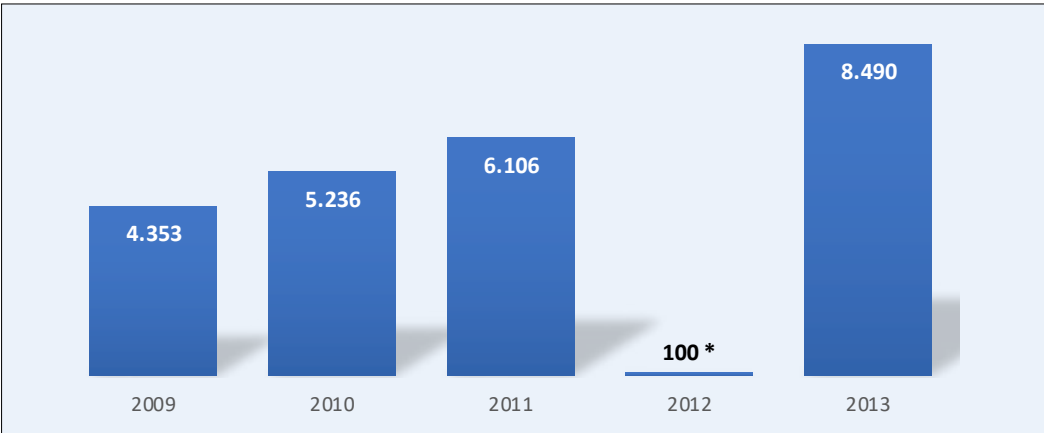
La decisión provocó la sorpresa en el sector, que reaccionó en contra. La Spain Film Commission escribió dos días después una carta a Sánchez de Muniáin alertándole de que el cierre perjudicaría a los rodajes en Navarra y también en España, y pidiéndole una rectificación (Stegmeier, 2014). La asociación de empresas de producción cinematográfica y audiovisual de Navarra, Napar, emitió un comunicado expresando su «sorpresa y decepción» y el Cine Club Muskaria de Tudela señaló que resultaba «muy duro ver cómo se suprime, de un plumazo, una entidad que ha hecho más en cinco años por el cine en Navarra de lo que se había realizado de manera institucional durante muchos años atrás». Los cineastas navarros salieron en tromba a protestar (Oliveira Lizarribar, 2014).

Directores de ocho filmotecas (entre ellas la Española); la viuda del cineasta Antonio José Ruiz, y los propios trabajadores del INAAC mostraron su disconformidad, y se llevó a cabo una recogida de firmas en el mundo del cine, a iniciativa de Ana Díez, José María Lara y Puy Oria, para pedir al Gobierno que diera marcha atrás. En pocos días se recibió el apoyo de más de 250 cineastas navarros. Días después se abrió otra recogida de firmas en la plataforma [change.org](https://change.org) abierta a toda la ciudadanía, que contó con el apoyo de 2.649 personas.

El 18 de febrero de 2014 un grupo de parlamentarios visitó las instalaciones del INAAC donde Koldo Lasa y los otros cinco trabajadores (Alberto Cañada, Silvia Casagrande, Laura Fernández, Ana Herrera y Sara Sevilla) desgranaron la labor de cinco años. Allí se contó que el trabajo para que se quedara en Navarra el mayor número posible de producciones cinematográficas suponía unas 150 entrevistas anuales, o visitaron el *hospital de las películas*, donde se comprobaba el estado de las que llegaban a la Filmoteca de Navarra para ser reparadas si era necesario. En tres años habían recogido 80 depósitos de filmes familiares y se custodiaba, por ejemplo, la película más antigua que se conserva en Navarra, una visita del rey Alfonso XIII en 1912.

Días después era Lasa quien visitaba el Parlamento, a petición del PSN, para alertar de que consideraba un error disgregar la labor del INAAC y planteó mantener el mismo equipo dentro de la estructura de NICDO. El consejero se mantuvo firme y defendió que la decisión buscaba «una administración con más austeridad y mayor eficiencia, manteniendo la calidad y el compromiso». En mayo el Parlamento aprobó sendas resoluciones en las que rechazaba el cierre del INAAC y del Centro de Recursos Ambientales de Navarra, con los votos a favor de todos los grupos y la oposición de UPN y PP.

En este contexto, del 19 al 22 de febrero se celebró el Seminario Punto de Vista, centrado en las figuras del tibetano Pema Tsenden y el chileno Ignacio Agüero. Y se anunció que Baluarte y el Planetario, parte de NICDO, serían las nuevas sedes del festival a partir de entonces, en lugar de los cines Carlos III y la Filmoteca.



\* En 2012 se celebró un seminario en lugar del formato del festival.  
Gráfico 2. Evolución de los espectadores del festival Punto de Vista

Las ayudas al cine de ese año se vieron retrasadas por el cierre. La directora de la Muestra de Cine y Mujeres, Elena San Julián, inauguró la edición de ese año sin haber recibido un euro. En noviembre, el cine club Muskaria de Tudela, organizador junto con el ayuntamiento de Tudela del Festival Ópera Prima, renunció a la subvención que le había otorgado el Departamento de Cultura (unas ayudas antes gestionadas por el INAAC): 62,74 euros. Pepe Romano, integrante del cine club, lo calificó de «insulto». El año anterior el INAAC les había concedido 11.920 euros.

La mitad de los trabajadores fueron recolocados. Alberto Cañada y Sara Sevilla, responsables de la Filmoteca de Navarra y la Navarra Film Commission en el INAAC, pasaron a hacer las mismas funciones (en el caso de Cañada solo las relativas a la programación, ya que las labores de archivo y catalogación pasaron a ser asumidas por Bibliotecas) desde la estructura de NICDO. Ana Herrera, que tenía plaza de funcionaria, regresó al Departamento de Cultura para encargarse de la dirección ejecutiva de Punto de Vista y de las ayudas al audiovisual. Se quedaron fuera de la nueva etapa el director gerente del INAAC Koldo Lasa, la encargada del archivo audiovisual Silvia Casagrande y la administrativa Laura Fernández Pou.

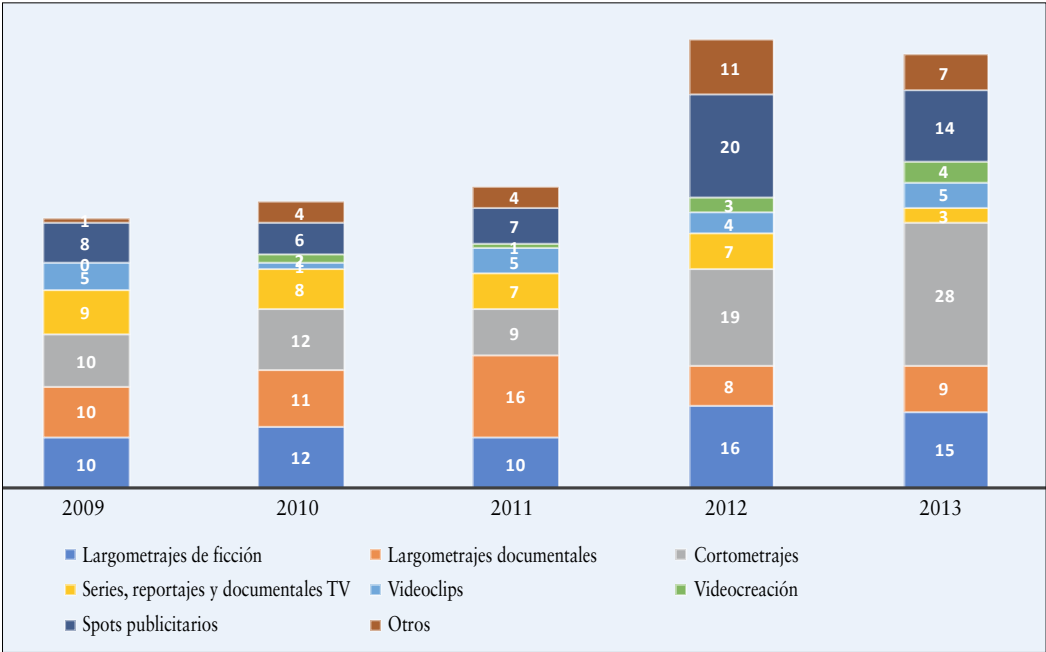


Gráfico 3. Proyectos atendidos por la Navarra Film Commission.

La fundación se extinguió definitivamente el 30 de junio de 2014. Los proyectos audiovisuales atendidos por la Navarra Film Commission se habían incrementado un 60% desde que funcionaba el servicio. El número de rodajes pasó de 52 en 2009 a 78 en 2013; la base de datos con profesionales del sector en Navarra, de los 195 que manejaba en 2009 a los 473 en 2013; mientras que la de empresas, de 296 a 369. En

la Filmoteca de Navarra se pasó de contar con 2.500 obras audiovisuales archivadas a más de 12.000, entre ellas 80 depósitos o donaciones particulares. El festival Punto de Vista duplicó su audiencia en cinco años: contó en 2009 con 4.353 espectadores y en 2013, año en el que el festival volvió a su formato de festival después de celebrar el año anterior el seminario, concitó el interés de 8.490 personas. Respecto a las ayudas, en 2010 se concedieron 180.000 euros a la producción de largometrajes, 60.000 a producción de cortometrajes y 20.000 al desarrollo de largometrajes. Mientras que en 2013 se concedieron 210.000 euros para la producción de tres largometrajes y 40.000 euros para la organización de cuatro festivales de cine.

### 13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altuna, C. (23 de junio de 2004). La viuda de Antonio José Ruiz dona al Ejecutivo los documentos del cineasta. *Diario de Navarra*.
- Itúrbide Díaz, J. & Elizari Huarte, J. F. (2006). El proyecto arquitectónico de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra. Infraestructura básica del Sistema de Bibliotecas Públicas de Navarra. *Actas del III Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas*.
- Moyano, A. (15 de mayo de 2024). El 'Tasio' restaurado recibe la ovación en Cannes, cuarenta años después de su estreno. Alberto Moyano. *El Diario Vasco*.
- Oliveira Lizarribar, A. (25 de enero de 2014). Sorpresa, decepción y enojo entre los profesionales del sector del cine. *Diario de Noticias*.
- Rubio, J. (7 de marzo de 2009). «Queremos convertir Navarra en un plató de rodaje». *Diario de Navarra*.
- Stegmeier, I. (25 de febrero de 2013). Josetxo Cerdán, director artístico de Punto de Vista: «Soy una persona pesimista, pero creo que el festival está a salvo». *Diario de Navarra*.
- Stegmeier, I. (25 de enero de 2014). Spain Film Commission avisa de que cerrar el INAAC perjudica los rodajes. *Diario de Navarra*.

