

Año LXXXIV. urtea

287 - 2023

Septiembre-diciembre

Iraila-abendua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

## Agenda cultural de Radio Nacional de España

RNE

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 287 · septiembre-diciembre de 2023  
LXXXIV. urtea · 287. zk. · 2023ko iraila-abendua

EL POETA ÁNGEL URRUTIA (1933-1994):  
EVOCACIONES ACADÉMICAS Y LITERARIAS  
ÁNGEL URRUTIA POETA (1933-1994):  
OROITZAPEN AKADEMIKOAK ETA LITERARIOAK  
Consuelo Allué Villanueva (coord./koord.)

---

Presentación / Aurkezpena 567

Una presentación a las fuentes para el estudio de la vida y la obra de Ángel Urrutia  
Consuelo Allué Villanueva 571

---

## ESTUDIOS / IKERLANAK

Ángel Urrutia, vida y literatura  
Consuelo Allué Villanueva 601

---

«Eres todo mujer: tu sexo escribe / lo mejor de tu alma por mi cuerpo».  
Una aproximación al erotismo *urrutiano*  
Isabel Logroño Carrascosa 635

---

Existencialismo y trascendencia en *Sonetos para no morir* (1965)  
de Ángel Urrutia Iturbe  
Carlos Mata Induráin 647

---

Ángel Urrutia y sus relaciones con la Literatura Hispanoamericana  
Evangelina Soltero Sánchez 675

---

Manifestaciones vanguardistas en la obra de Ángel Urrutia  
José Javier Alfaro Calvo 699

---

La *Antología de la poesía navarra actual* (Ángel Urrutia, 1982) en su contexto  
Jesús Arana Palacios 713

---

El Grupo de Poesía Ángel Urrutia: un homenaje del Ateneo Navarro  
y de la juventud  
Francisco Javier Olivar de Julián 731

---

# Sumario / Aurkibidea

## APÉNDICES / GEHIGARRIAK

### Evocaciones de Ángel Urrutia

Consuelo Allué Villanueva 741

---

### Participación de poetas /

### Poeten parte-hartzea

#### El libro, el hombre

Marina Aoiz Monreal 779

---

#### Una carta de pájaros cercanos

Marina Aoiz Monreal 781

---

#### Angel Urrutia, euskal parnasora igo zen nafar olerkaria

Juan Karlos Lopez-Mugartza 783

---

#### Recuerdo de Ángel Urrutia

Arturo Redín Berdonces 797

---

#### Ángel Urrutia, faro de poetas

Javier Asiáin 799

---

#### Antología de afectos para Ángel Urrutia

Javier Asiáin 801

---

### Entrevistas a Ángel Urrutia /

### Ángel Urrutiari egindako elkarrizketak

#### Agenda cultural de Radio Nacional de España

RNE 803

---

#### Ángel Urrutia, rimando la vida

Amaya Arrondo Celaya 807

---

#### Entrevista a Ángel Urrutia

Santiago Beruete, Pablo Sotés 813

---

Currículums 817

---

Analytic Summary 821

---

### Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /

Rules for the submission of originals 825

---

# Agenda cultural de Radio Nacional de España (RNE)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.287.17>

LOCUTOR (LOC.): Hola, buenas tardes, cita con la cultura en los próximos minutos. Esto es la agenda cultural que ofrecemos todos los jueves desde la «Nacional Uno» en Pamplona y para toda la Comunidad Foral.

[Recita el poema «Tenías que nacer»]

Se trata de un poema del libro *A 25 de amor*, de Ángel Urrutia, que recientemente ha visto la luz. Un poema que, precisamente su autor, Ángel Urrutia, nos recitaba. La trayectoria poética de Ángel es lo suficientemente amplia en el panorama literario de Navarra como para que sea considerado uno de los pilares de la actual poesía de Navarra. Ángel Urrutia nació en Lecumberri en el año 1933, y desde entonces ha recorrido ya una buena trayectoria tanto poética, literaria, como vital.

Ángel, ¿qué es este *A 25 de amor*?

ÁNGEL URRUTIA (ÁU): *A 25 de amor*, como el propio título indica, es una recopilación de poemas de amor, una antología de poemas de amor que está constituida por unos cuantos poemas de libros anteriores, que están ya agotados, y una última parte del libro que componen unos poemas que llevan el título general de *Tan siempre como tú*, y que integran la totalidad de esta antología, que es un libro de nuestras bodas de plata.

LOC.: El intimismo y el tema del amor son, quizá, dos de los aspectos fundamentales de toda la producción poética de Ángel Urrutia.

ÁU: Sí, efectivamente. El intimismo y el tema del amor, porque el tema del amor, como la propia palabra indica, abarca el mundo de los sentimientos amorosos de la per-

sona, en este caso del poeta. Es la voz de los demás hombres. Y el resto, que señalabas, de poemas intimistas, o de intimidad, pues también suponen esa palpitación, ese pulso que el poeta toma a la vida y trata de reflejar en sus poemas; lo mismo en los aspectos gozosos como dolorosos o misteriosos de la vida.

LOC.: El término «amor» da título a esta obra: *A 25 de amor*. Nos comentas la importancia que tiene el amor en toda tu producción, algo que queda, evidentemente, muy palpable leyendo tus poemas. Pero lo que también es evidente es que tipos de amor hay muy diferentes. ¿Cuál es el concepto de amor que tiene Ángel Urrutia?

ÁU: Efectivamente, el concepto del amor es amplísimo y se podrían dar definiciones desde filosóficas hasta puramente mágicas, como da o intenta dar la poesía. Pero, concretamente en este libro, se trata del amor a la pareja, del amor de la pareja. Y el amor en general, pues abarca toda la dimensión interior del hombre, todos sus sentimientos con relación a los demás, con relación a las realidades sociales, y políticas, y culturales, etc. Esa es la dimensión universal del amor, que es un poco, como se suele decir, el motor que mueve la vida.

LOC.: Un amor que, evidentemente, también da lugar al sufrimiento, porque Ángel Urrutia es una persona que sufre profundamente.

ÁU: Sí, la condición de poeta o de hombre especialmente sensible hace que estés continuamente tomando el pulso a la realidad y, cuando la realidad humana es dolorosa, hay que también tenerla en cuenta y cantarla o llorarla, según proceda. Y en este sentido, tengo por ejemplo un libro que se titula *Me clavé una agonía*, que es como una expresión y un grito de rebelión del hombre contra todo el dolor humano en todas sus manifestaciones tanto físicas como psicológicas o morales. Entonces, el dolor también hay que cantar. Alguien ha llegado a decirme, al leer este libro de *Me clavé una agonía*, que es un libro estremecedor, tremendamente triste, y que por qué no introduje otros poemas de otro ambiente, de otra tesitura un poco más optimista. Y dije yo que por la misma razón que en un libro de poemas de amor cantas al amor y gozas cantando al amor, también hay que preocuparse y hay que sentir el dolor del hombre y denunciarlo allí donde esté. Y, entonces, tratas de expresarlo monográficamente en un libro, en este caso el dolor, en este caso el amor, en otro caso el amor a la maternidad, etc.

LOC.: El amor a la maternidad y la madre es también, quizás, otro de los aspectos que en Ángel Urrutia siempre ha estado presente: la madre, esa idea, ese concepto y también el amor hacia la madre.

ÁU: Hasta el punto de que este amor natural y, quizá en mi caso por una serie de circunstancias vitales, de experiencias personales, esté más marcado que quizás en la generalidad de las personas. Lo quise reflejar y traducir en una recopilación antológica que hice de los poetas españoles del siglo XX, por no ser demasiado amplio a este tema de la maternidad, que titulé *Homenaje a la madre* y que tuve la suerte de que el académico Guillermo Díaz-Plaja, unos pocos meses antes de morir, me lo prologara.

LOC.: Comentábamos anteriormente ese aspecto del amor, y también del sufrimiento. ¿Qué cosas son las que en este momento ama Ángel Urrutia, le provocan amor y qué cosas son también las que le provocan sufrimiento, un sufrimiento profundo?

ÁU: Pues lógicamente me producen amor y alegría y satisfacción todas las realidades positivas de la vida, desde algo que parece tan insignificante y tan inapreciable como puede ser un hermoso paisaje o, como ahora mismo que subía a la emisora de radio, un gatito pequeño que se escondía detrás de un coche y la gente lo miraba con asombro y con admiración y con cariño; hasta cualquier realidad humana más profunda. Y en el aspecto negativo, pues ahora, por ejemplo, preocupa profundamente las injusticias que todavía hay y seguirá habiendo, por desgracia, y las enfermedades, los dolores, las traiciones, las infidelidades..., todo eso que produce dolor en cualquier corazón humano.

LOC.: Vamos a recordar brevemente la producción poética publicada hasta el momento de Ángel Urrutia. En 1963 se inicia esta producción con la obra titulada *Corazón escrito*. Posteriormente, van viendo la luz obras tales como *Sonetos para no morir*, *Mujer azul de cada día*, *Me clavé una agonía*, *Milquererte* y ahora esta última obra, *A 25 de amor*. Vemos que en una de estas obras, en el título de una de ellas, *Mujer azul de cada día*, aparece ese color, el color azul, un color que para Ángel tiene una particularidad y una significación especial.

ÁU: Efectivamente, el color azul es un color que físicamente me gusta. Pero en mi obra, el color azul no es tanto un color cuanto un estado de ánimo. A lo largo de toda mi trayectoria poética viene, creo yo, transformada y convertida en símbolo. Entonces, del hecho físico del azul, que lo simbolizamos generalmente y fundamentalmente en el cielo, y el cielo lo identificamos con la felicidad, con la pureza, con la limpieza... Pues es, el gozo, significa el gozo, la felicidad, la transparencia, la pureza... El amor, en una palabra. Está simbolizada, recogida en mi poesía como la palabra clave que representa el amor.

LOC.: ¿Cómo se ve Ángel Urrutia desde hoy ese ayer, esos hace ya veinticuatro años en los que aparece tu primera obra publicada? ¿Qué ha pasado durante todos estos años?

ÁU.: Pues lógicamente, lo mismo a nivel personal que a nivel estético, se ha producido una evolución, una maduración, un enriquecimiento, y esto creo que, lo mismo que se puede reflejar en la biografía personal, se tiene que reflejar en la poesía de cada autor. Y creo que, en esa medida y en ese sentido, pues la proyección, el enriquecimiento, la evolución, la maduración, creo que está plasmada en los libros.

LOC.: Ángel Urrutia, de todos los sentidos, de los cinco sentidos habituales, ¿cuál sería al que tú le darías una mayor importancia, o cuál es el que para ti supone más?

ÁU: Es una pregunta muy curiosa, jamás me había puesto a pensar. Pero, quizás, como más vital, como más necesario no puedes prescindir de ninguno, o difícilmente puedes prescindir de alguno, pero quizás la vista, para poder leer y escribir, no lo sé, no lo he pensado nunca.

LOC.: Si te parece, Ángel Urrutia, y ya para concluir esta pequeña conversación que hemos mantenido, vamos a dejarte que leas otro poema más, un poema que, al igual que el primero, con el que iniciábamos esta conversación, tú mismo has elegido.

ÁU: [Lee el poema «Milquererte», de la obra *Milquererte*].

LOC.: Y con la sonoridad de este poema de Ángel Urrutia cerramos esta Agenda Cultural que hemos dedicado íntegramente a esa obra de Ángel Urrutia, a esa última obra que se encuentra ya en todas las librerías, titulada *A 25 de amor*. Con Ángel Urrutia hemos conversado sobre esta obra, sobre sus obras anteriores y sobre diferentes aspectos de su producción poética y literaria. Le damos las gracias a Ángel Urrutia, y nosotros ya les dejamos hasta ese momento del informativo, a la una y media, con esta música.

Pamplona, a 12 de noviembre de 1987.