

Año LXXXV. urtea

290 - 2024

Septiembre-diciembre  
Irraila-abendua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

## Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña

Elena San Julián Resano, Nerea Madariaga Rodríguez

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXV • n.º 290 • septiembre-diciembre de 2024  
LXXXV. urtea • 290. zk. • 2024ko iraila-abendua

### EL AUDIOVISUAL EN NAVARRA / IKUS-ENTZUNEZKOAK NAFARROAN Ana Herrera Isasi (coord./koord.)

#### Presentación / Aurkezpena Ana Herrera Isasi

659

#### Productores y cambios en la industria: Morena Films y el cine español en la era del *streaming* Christopher Meir

679

### LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN NAVARRA / IKUS-ENTZUNEZKO EDUKIEN EKOIZPENA NAFARROAN

#### Una historia de la producción cinematográfica en Navarra (1960-2000) Natalia Ardanaz Yunta

723

#### La producción cinematográfica en Navarra en el siglo XXI Andrés García de la Riva

755

#### Navarra, producción audiovisual y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) Gaizka Aranguren Urroz

793

### LA EXHIBICIÓN. SALAS DE CINE Y TELEVISIONES / EDUKIAK EMATEA. ZINEMA-ARETOAK ETA TELEBISTAK

#### Los cines parroquiales en Navarra Alberto Cañada Zarrazn

831

#### Golem: de la misión al legado José Félix Collazos

867

#### La financiación de las televisiones privadas navarras, del presente austero al futuro incierto Carlos Campo Ustároz

899

# Sumario / Aurkibidea

## FESTIVALES DE CINE EN NAVARRA / NAFARROAKO ZINEMALDIAK

### Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña

Elena San Julián Resano, Nerea Madariaga Rodríguez

915

### De la Muestra de Vídeo / Festival de Creación Audiovisual de Navarra al Festival Punto de Vista: un recorrido por la historia de dos festivales pioneros

Miguel Zozaya Fernández

939

### El Festival de Cine Ópera Prima Ciudad de Tudela. Una mirada histórica

Julio Mazarico Soria

969

## POLÍTICAS AUDIOVISUALES PÚBLICAS /

## IKUS-ENTZUNEZKOEN ALORREKO POLITIKA PUBLIKOAK

### Fundación pública INAAC, nacimiento de Navarra Film Commission y Filmoteca de Navarra (2009-2014)

Ion Stegmeier

985

### Los incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra a la inversión en producciones cinematográficas

Juan Carlos Orenes Ruiz

1019

### La industria audiovisual en Navarra, sector estratégico

Beatriz Blasco Felipe

1053

### Navarra Film Industry: la marca del sector audiovisual navarro

María Rodríguez Abad

1063

## TESTIMONIOS / LEKUKOTZAK

### NAPAR: quince años impulsando el audiovisual navarro

Juan San Martín

1081

### De la cultura a la economía: la consolidación industrial del audiovisual navarro

Miguel Iturralde

1085

### Curriculum

1089

### Analytic Summary

1093

### Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /

Rules for the submission of originals

1099

# Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña

---

Zinema eta Emakumeen Iruñeko Nazioarteko Erakusketa

---

Pamplona/Iruña International Film and Women's Film Festival

Elena San Julián Resano  
Nerea Madariaga Rodríguez  
Fundación IPES  
[fundacion@fundacionipes.org](mailto:fundacion@fundacionipes.org)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.290.9>

Recepción del original: 12/09/2024. Aceptación provisional: 16/04/2025. Aceptación definitiva: 29/04/2025.

## RESUMEN

En este artículo se presenta la trayectoria de la Muestra de Cine y Mujeres organizada por la Fundación IPES en colaboración con Cines Golem. Se trata de la primera Muestra de Cine y Mujeres a nivel estatal que sigue existiendo desde su primera edición en 1987 y que se mantiene fiel a sus compromisos iniciales: visibilizar y potenciar el liderazgo de las mujeres directoras, realizadoras, guionistas y actrices, utilizar el cine como herramienta para transformar los valores patriarcales y difundir otras miradas del mundo frente al relato único.

**Palabras clave:** historia de la Muestra Internacional de Cine y Mujeres; Fundación IPES; Cines Golem; directoras de cine; cultura y feminismo.

## LABURPENA

Artikulu honetan, IPES Fundazioak Golem Zinemekin lankidetzen antolatutako Emakumeen eta Zinemaren Erakusketaren ibilbidea aurkezten da. 1987ko lehen ediziotik Estatu mailan dagoen lehen Zinema eta Emakumeen Erakusketa da, eta hasierako konpromisoei leial eusten die: emakume zuzendarien, errealizatzaileen, gidoilarien eta aktoreen lidergoa ikusaraztea eta indartzea, zinema balio patriarkalak eraldatzeko eta kontakizun bakarraren aurrean munduaren beste begirada batzuk zabaltzeko tresna gisa erabiltzea.

**Gako hitzak:** Zinema eta Emakumeen Nazioarteko Erakusketaren historia; IPES Fundazioa; Golem zinemak; zinema-zuzendariak; cultura eta feminismoa.

## ABSTRACT

This article presents the trajectory of the Muestra de Cine y Mujeres organized by Fundación IPES in collaboration with Cines Golem. It is the first Film and Women's Showcase at the state level that has been in existence since its first edition in 1987 and remains faithful to its initial commitments: to make visible and promote the leadership of women directors, filmmakers, screenwriters and actresses, to use cinema as a tool to transform patriarchal values and to disseminate other views of the world as opposed to the single narrative.

**Keywords:** history of the International Exhibition of Cinema and Women; IPES Foundation; Golem Cinemas; women film directors; culture and feminism.

1. ORÍGENES.
2. OBJETIVOS.
3. CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN.
4. UN RECORRIDO POR LA PROGRAMACIÓN DE LA MUESTRA.
5. PÚBLICO DE LA MUESTRA.
6. INVITADAS QUE NOS HAN ACOMPAÑADO.
7. TRABAJO EN RED.
8. CELEBRANDO EL 25 ANIVERSARIO.
9. MOMENTOS PARA EL RECUERDO.
10. PRESENTE Y FUTURO DE LA MUESTRA: ANECDOTARIO DE LA MUESTRA.
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

## 1. ORÍGENES

La primera Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña se celebró en 1987 y es la muestra de estas características más antigua del Estado español que sigue viva y se ha celebrado sin interrupciones.

El impulso de organizarla surge de IPES y Cines Golem. IPES (Instituto de Promoción de Estudios Sociales), nace en Pamplona en 1976. Se crea como una asociación cultural sin ánimo de lucro, independiente de formaciones políticas y religiosas que realiza un trabajo comprometido con el mundo actual, se identifica con los movimientos en defensa de los Derechos Humanos, representados en la dignidad y la solidaridad, la libertad y la paz, el diálogo entre culturas diferentes, el reparto justo frente a la pobreza, un desarrollo humano responsable con el medio ambiente, la ciudadanía democrática, una cultura comprometida con las transformaciones de las relaciones de poder de género y el fortalecimiento del movimiento de mujeres y feminista. Así, desde su comienzo entre otras muchas actividades, se organizaban debates y encuentros acercando a nuestra ciudad invitadas que reflexionaban y trabajaban sobre derechos y reivindicaciones de las mujeres (las llamábamos «Aportaciones de Mujeres a su propia historia»).

En 1985 habíamos inaugurado el Centro de Documentación y Biblioteca de las Mujeres, uno de los Centros de Documentación con más referencias bibliográficas que sigue dando un servicio de consulta y préstamo a la ciudadanía.

GOLEM abre en 1982 sus cuatro primeras salas con un claro objetivo de trabajar «una manera diferente de entender el cine», con la idea de convertir los cines no sólo

en un lugar de encuentro cinematográfico, también en un lugar de encuentro social a través de ciclos, semanas, presentaciones de películas con presencia de sus directores y directoras, actores y actrices y contando con diferentes colectivos sociales y culturales que actuaban en la sociedad pamplonesa. Además, un año antes de la primera Muestra, en 1986 nace GOLEM Distribución lo que hace que visiten y conozcan los Festivales Internacionales más importantes (Cannes, Toronto, Berlín, San Sebastián...) y otras distribuidoras independientes con un catálogo de películas que podían interesarnos.

Pronto estuvimos de acuerdo en trabajar y unir nuestras fuerzas y conocimiento para difundir y sensibilizar sobre las distintas realidades de las mujeres en el mundo, sus reivindicaciones, preocupaciones e intereses utilizando el soporte del cine como instrumento y herramienta para llegar a mostrar esa realidad e intentar cambiarla.

Conocimos la existencia del Festival de Cine de Mujeres de Madrid, hablamos con sus organizadoras, Paloma González, Concha Irazábal y Zenaida Chacón. Ellas nos informaron sobre su Festival, ya desaparecido. Con sus consejos y experiencias, nos ayudaron en los primeros pasos para la organización de lo que más tarde sería la Muestra Internacional de Cine de Mujeres de Pamplona/Iruña.

El contexto internacional también estaba a nuestro favor. Como se recoge en el libro *Cineastas vascas* (Rodríguez, 2022):

Katharina Kamleitner ha explorado en profundidad la relevancia de los festivales y muestras de cine de mujeres a nivel internacional. Señala que desde que comenzaron a florecer en la década de 1970 crearon espacios para la exhibición de películas de mujeres cineastas más allá de los lugares habituales de programación y exhibición de películas. Estos festivales se han convertido en importantes plataformas de difusión e investigación sobre películas de mujeres y contribuyen decisivamente a moldear el panorama de la cinematografía a escala global y local. Kamleitner adopta la categoría denominada cinefeminismo, elaborada por Patricia White para definir «espacios y prácticas materiales y específicos» que incluyen festivales de cine de mujeres, publicaciones, compañías distribuidoras, empresas y otras organizaciones de activistas que facilitaron la exhibición de películas de mujeres en contextos especializados. La función principal del cinefeminismo es mostrar y difundir películas de mujeres al público. Como tal, se define como la «práctica activista de hacer accesibles al público películas de mujeres, principalmente a través de su exposición, distribución y comisariado». Los festivales y muestras de cine de mujeres han nacido desde una conciencia feminista por parte de grupos activistas que consideraban el cine como una vía cultural importante de conocimiento y participación y de socialización. B. Ruby Rich estudia el nacimiento de estos festivales en Europa y en Estados Unidos en la década de los 70 y los define como laboratorios de experimentación que dieron lugar a una nueva conciencia filmica feminista a la vez que consolidaban el compromiso político de la comunidad. Es habitual que estas muestras vengan acompañadas de charlas, presentaciones de las películas, de mesas redondas, de la participación de las cineastas en las proyecciones, y de diálogos y conversaciones entre directoras, investigadoras y divulgadoras (p. 213).

No podemos sentirnos más incluidas en estas aportaciones de las expertas.

Con esta sinergia IPES/GOLEM y a partir de este contexto social y cultural que pedía la creación de espacios artísticos que pusieran el trabajo de las mujeres en el foco, se articuló la 1.<sup>a</sup> Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña que se celebró los días 2, 9, 23 y 26 de Junio de 1987, con una estructura que sigue vigente hasta nuestros días: articular una programación de una semana de duración, con pases matinales y vespertinos, con la presencia de directoras, equipo artístico de las películas o expertas en las temáticas representadas y que generara un espacio de coloquio e intercambio con el público posterior a las proyecciones. Nació con una vocación de continuidad en el tiempo y con el deseo de poder convertirse en un proyecto que convocara a la ciudadanía, despertara el interés por el cine como herramienta de activación de pensamiento crítico, crecimiento personal y fortalecimiento de la conciencia feminista. Que permitiera el paso por Pamplona de creadoras cinematográficas veteranas y noveles que sirvieran de referente y pudieran exponer sus trabajos y discursos artísticos.

En definitiva, que pudiera convertirse en una cita anual querida, valorada y que cada año irradiara los valores culturales, artísticos y feministas que puedan hacernos mejores como sociedad.

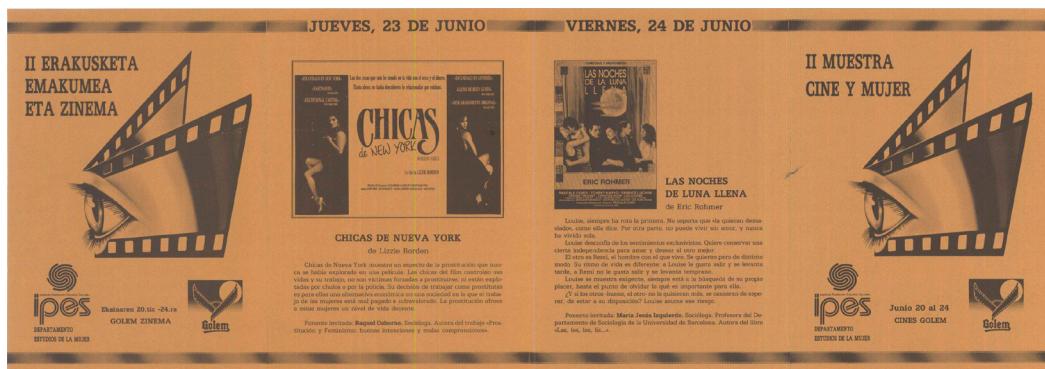


Figura 1. Cartel II edición Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos con los que nació la Muestra siguen vigentes hoy en día y son los que continúan impulsando la necesidad de realizarla.

1. La transformación de los valores patriarcales y los modelos que sustentan las desigualdades de género y la violencia contra las mujeres en cualquiera de sus manifestaciones.
2. Generar espacios de debate y reflexión sobre las desigualdades entre mujeres y hombres.

3. Sensibilizar sobre diferentes situaciones de las mujeres en el mundo y los derechos de éstas principalmente a través de la selección de temáticas que:
  - Tengan en cuenta la intersección de género con otros ejes de desigualdad.
  - Cuestionen la división sexual del trabajo.
  - Pongan en valor los cuidados y fomenten la corresponsabilidad.
  - Faciliten el aprendizaje activo de estrategias de afrontamiento frente a la violencia contra las mujeres, los modelos de amor romántico y las relaciones desiguales.
4. Aportar visiones del mundo que nos rodea desde el punto de vista de las mujeres apoyando las reivindicaciones feministas a través de la contribución positiva sobre el paradigma actual desde la mirada de estas; dar muestra de la representación de dichas mujeres, que rompa con los estereotipos de género predominantes en el cine más comercial y más visto por la población general.
5. El empoderamiento, liderazgo y protagonismo de las mujeres en el cine.
6. Visibilizar, exhibir y recuperar el trabajo de diferentes creadoras en el cine, así como fomentar la desaparición del sexismo en los productos audiovisuales.
7. Acercar al gran público las aportaciones que realizan las mujeres cineastas a la historia social, política y cultural en su conjunto.
8. Apoyar el trabajo en el ámbito audiovisual de las mujeres jóvenes y, por tanto, el acompañamiento del proceso de empoderamiento de las mujeres que realizan, pese a todos los obstáculos que se encuentran, todavía a día de hoy, en el cine. Esto se lleva a cabo principalmente a través de dos acciones:
  - La sección *Cortos en femenino*.
  - La proyección de películas de mujeres creadoras jóvenes.
9. Promover aspectos positivos y que visibilicen el avance de las mujeres para fomentar el liderazgo y recuperar el protagonismo y las aportaciones claves de éstas.
10. La contribución a la integración de la perspectiva de género en diferentes ámbitos sociales, económicos, culturales o profesionales fomentando la formación especializada y los estudios de género.
11. Reflexionar y sensibilizar a través del cine, entendido el mismo en su sentido más amplio, esto es, como producto económico y artístico, como área clave en las sociedades de la comunicación actuales y como herramienta para el intercambio de experiencias y vivencias.
12. Potenciar el archivo audiovisual que reúne la visión de las mujeres sobre distintos aspectos de la realidad, y así poder trabajar a través de medios digitales, en la erradicación de las desigualdades de género existentes y en la presentación y promoción de aquellos contextos que promuevan el cambio y la justicia social propios de las sociedades democráticas.
13. Visibilizar cuerpos y relatos que se quedan en los márgenes de la sociedad a través de la selección de películas e invitadas al coloquio-cinefórum. Es decir, contribuir a una representación diversa (en cuanto a géneros, identidades, clase, edad, raza, nacionalidad, discapacidad etc.) de la realidad acorde con la sociedad en la que vivimos. Por ejemplo, en una sociedad marcada por una creciente multiculturalidad y por un aumento de los prejuicios racistas, ofrecer una terminología y una representación igualitaria y no estereotipada de las mujeres

migrantes. No solo debe cuidarse en términos cuantitativos, sino también en términos cualitativos. Es inadmisible recurrir de manera automática a ciertas atribuciones como asociar a la mujer migrante con la prostitución, o identificar una determinada opción religiosa con actitudes fundamentalistas.

### 3. CRITERIOS DE PROGRAMACIÓN

Los criterios de programación de la Muestra se han mantenido alineados a lo largo de las ediciones con un mismo espíritu de atender a lo artístico y lo social y atendiendo los siguientes aspectos:

- Perspectiva de género: que esté contemplada, ya no en el hecho, por supuesto, de que todas las películas sean realizadas por mujeres, sino que el contenido de las mismas, sus ejes temáticos, sus personajes y sus conflictos, estén atravesados de alguna manera por la cuestión de género en sentido amplio. Que aborden las diferentes violencias sufridas por las mujeres (violencia sexual, psicológica, simbólica, vicaria, económica, ciberviolencia o violencia digital, de raza, lgtbfobia...), cuestiones identitarias, sociológicas, relaciones, lo sexoafectivo, la maternidad o maternidades, todo lo relacionado con el cuerpo en sentido amplio etc.
- Diversidad en las cinematografías: que la Muestra esté atenta a la riqueza de las propuestas de las mujeres directos a lo largo del mundo, desde todos los continentes y que esto esté representado en la programación, de forma que pueda verse cine estatal, europeo, latinoamericano, africano, oriental... y que esto ofrezca una polifonía de voces en las que podamos encontrar las estructuras comunes en las narrativas y en las temáticas a la vez que las peculiaridades de cada territorio.
- Diversidad en las directoras: para la Muestra es muy importante ser un reflejo de la riqueza del trabajo de las directoras, de su diversidad. Por eso, siempre confluyen en la programación la presencia de directoras jóvenes, debutantes en muchos casos, para las que intentamos ser plataforma, foco y espacio para la exhibición de sus trabajos, siendo esencial incluir esta panorámica de miradas nuevas que serán las que configuren el panorama cinematográfico del futuro. Y, a la vez, contar con directoras veteranas, con sólidas carreras y que han sido y son referentes. De esta manera, tener ambas experiencias creadoras y poder contar, además, con su presencia en la presentación de la película y en su coloquio posterior.
- Estrenos: que las películas programadas no se hayan estrenado en la ciudad, que sean estrenos y novedades del año en curso para, así, poder ser una Muestra actual, que mira a las filmografías de las directoras contemporáneas y les da un espacio y un foco. Y permita a la Muestra ser un festival que pueda ser, cada año, una ventana del mejor cine hecho por mujeres en la actualidad.
- Criterios artísticos: tenemos muy en cuenta a la hora de seleccionar las películas que conformen la programación, el hecho de que contengan una mirada propia, que apuesten por narrativas que cuiden el configurar un léxico cinematográfico en el que haya belleza, audacia, originalidad, riesgo, poética o, en definitiva, un lenguaje visual rico y construido desde la reflexión y al servicio de la historia y de lo que cada directora decide incorporar al relato.

#### 4. UN RECORRIDO POR LA PROGRAMACIÓN DE LA MUESTRA

A partir de 1989, en la tercera edición, la Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña se especializó en la exhibición de películas dirigidas por mujeres y que fueran estrenos en nuestra ciudad. Un cine de autora capaz de transmitirnos desde diversos lugares del mundo, la realidad que observan y en la que viven como mujeres. Un cine a menudo desconocido, difícil de ver en el circuito comercial al chocar con el desinterés de muchas distribuidoras. En este sentido se pone un especial interés en acercar al público las cinematografías de todos los continentes.

Igualmente, a partir de la VI Muestra incluimos una «Sección de Cortometrajes» con el propósito de conocer los primeros trabajos cinematográficos de directoras, especialmente españolas y jóvenes.

En algunas de sus ediciones se ha realizado la «Sección Panorama» en la que rescatamos películas que habían sido estrenadas pero que, por su temática, directora, u otro motivo nos parecía importante volver a verla en torno a la Muestra. Por otra parte, la «Sección Documental» formó parte de la programación de la Muestra desde 2001, en la XV Muestra.

Las conferencias especializadas también nos han acompañado en algunas de las ediciones. Nos hemos acercado a la Imagen fílmica desde una perspectiva de género, la estética cinematográfica, la situación de las mujeres en el cine. Hemos acercado a la Muestra cada Estudio de género que se ha realizado en torno al Cine y las Mujeres.

En casi cuatro décadas de existencia, repasar el listado de películas y directoras que han pasado por la Muestra, da la medida de la riqueza y diversidad del cine creado por mujeres. Una lista en la que encontramos a los grandes nombres contemporáneos, directoras referentes que, en ocasiones, pasaron por aquí con su primera película. Artistas imprescindibles del panorama cinematográfico, de todas las partes del mundo y, en especial, podemos destacar todos los nombres del cine español que, además, participaron como invitadas en las presentaciones. Películas de todos los géneros, ficciones y documentales, que forman ya parte de la historia del cine de las últimas cuatro décadas, de las que damos aquí algunos ejemplos:

- Sin techo ni ley* (Agnès Varda, 1985)
- He oído cantar a las sirenas* (Patricia Rozema, 1987)
- Amor y deseos* (Margaret von Trotta, 1987)
- Un ángel en mi mesa* (Jane Campion, 1991)
- Orlando* (Sally Potter, 1994)
- Go fish* (Rose Troche, 1995)
- Entre rojas* (Azucena Rodríguez, 1995)
- Cosas que nunca te dije* (Isabel Coixet, 1996)
- Yo disparé a Andy Warhol* (Mary Garron, 1997)
- Todo está oscuro* (Ana Díez, 1997)
- Romance en Nueva York* (Chantal Akerman, 1996)



Figura 2. Cartel XIX edición Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona.

*High art* (Lisa Cholodenko, 1998)  
*Flores de otro mundo* (Iciar Bollaín, 1999)  
*Yoyes* (Helena Taberna, 2000)  
*Time's up* (Celia Barriga, 2000)  
*La ciénaga* (Lucrecia Martel, 2001)  
*Los espigadores y la espigadora* (Agnes Varda, 2000)  
*El silencio del agua* (Sabiha Sumar, 2003)  
*El calentito* (Chus Gutiérrez, 2005)  
*Sevigne* (Marta Balletb Coll, 2004)  
*Valerie* (Birgit Möllrt, 2006)  
*Pretextos* (Silvia Munr, 2008)  
*Tres días con la familia* (Mar Coll, 2009)  
*Planes para mañana* (Juana Macías, 2010)  
*Chicas* (Yasmina Reza, 2010)  
*Los niños salvajes* (Patricia Ferreira, 2012)  
*Hijos de la media noche* (Deepa Metha, 2012)  
*Todos están muertos* (Beatriz Sanchís, 2014)  
*Requisitos para ser una persona normal* (Leticia Dolera, 2015)  
*Women un sink* (Iris Zaki, 2015)  
*Verano 1993* (Carla Simón, 2015)  
*La (des)educación de Cameron Post* (Desiree Akhavan, 2018)  
*Little Joe* (Jessica Hausner, 2019)  
*Nora* (Lara Izagirre, 2020)  
*Blue moon* (Alina Grigore, 2021)  
*Blue jean* (Georgia Oakley, 2022)  
*Paradise is burning* (Mika Gustafson, 2023)

## 5. PÚBLICO DE LA MUESTRA

El público de la Muestra, que comenzó hace treinta y ocho años acudiendo a las salas, se ha mantenido fiel. Este proyecto es un referente en la programación cultural de la ciudad, una cita esperada anualmente por muchas personas y creemos que esto es debido a la larga trayectoria de décadas, a la solidez y calidad de sus propuestas y a las aportaciones de las invitadas que forman parte.

En sus comienzos nos dirigíamos especialmente al mundo asociativo; asociaciones de mujeres, al movimiento feminista, social y sindical. Para atraer al público asociativo de mujeres fue decisivo diversificar horarios. De ahí nace la idea de incluir una sesión matinal en las proyecciones y facilitar la asistencia y participación. Así, en su momento, se acercaron mujeres vinculadas a asociaciones como al Colectivo Alaiz, Asima, etc. con mucho interés y ganas de aprender. Hoy las personas que nos acompañan en las sesiones matinales son mucho más heterogéneas, jóvenes, estudiantes, jubiladas, de todas las edades. Nuestro público es mayoritariamente femenino, a pesar de ser una Muestra dirigida a toda la población y que quiere ser vinculante para cualquier persona.

El público participa de forma activa en los coloquios posteriores a la proyección y se generan debates muy interesantes en torno a todo lo que propone cada película. Y además es quien concede cada año, a través de las votaciones de cada película tras su proyección, el Premio del Público a la mejor película.

En total, por la Muestra han pasado más de 60.000 personas. A continuación, ofrecemos el registro de número de películas proyectadas, datos de asistencia y número de invitadas de la Muestra por año:

Edición muestra	Año	Películas	Espectadoras	Invitadas
I	1987	4	no contabilizado	4
II	1988	5	no contabilizado	5
III	1989	5	no contabilizado	4
IV	1990	12	no contabilizado	5
V	1991	9	no contabilizado	4
VI	1992	10	no contabilizado	5
VII	1993	8	no contabilizado	6
VIII	1994	12	no contabilizado	7
IX	1995	16	no contabilizado	5
X	1996	14	1.854	5
XI	1997	8	1.855	7
XII	1998	13	2.259	5
XIII	1999	9	2.247	5
XIV	2000	10	1.743	5
XV	2001	17	2.317	7
XVI	2002	17	1.797	6
XVII	2003	15	1.963	4
XVIII	2004	15	1.907	5
XIX	2005	15	1.982	6
XX	2006	23	2.017	7
XXI	2007	18	1.727	7
XXII	2008	24	2.783	10
XXIII	2009	22	1.809	6
XXIV	2010	19	2.323	8
XXV	2011	19	1.861	10
XXVI	2012	18	1.753	7
XXVII	2013	19	2.816	8

Edición muestra	Año	Películas	Espectadoras	Invitadas
XXVIII	2014	17	1.914	6
XXIX	2015	15	1.936	9
XXX	2016	15	2.060	12
XXXI	2017	16	2.361	6
XXXII	2018	16	2.376	6
XXXIII	2019	11	2.540	7
XXXIV	2020	11	1.626	6
XXXV	2021	10	1.681	5
XXXVI	2022	14	1.927	8
XXXVII	2023	13	1.915	10
XXXVIII	2024	15	1.923	11
<b>Totales</b>		<b>529</b>	<b>59.272</b>	<b>249</b>

## 6. INVITADAS QUE NOS HAN ACOMPAÑADO

Una de las características fundamentales de la Muestra Internacional de Cine de Mujeres en Pamplona/Iruña ha sido la del acompañamiento en cada proyección de invitadas para el debate y la reflexión. Hemos elegido con gran mimo y cuidado a las mujeres más relevantes en las disciplinas cercanas a la temática de las películas que se proyectaban y siempre que ha sido posible a las directoras de las películas programadas, además hemos analizado y aprendido de especialistas del mundo audiovisual y del cine de mujeres. Alrededor de 250 mujeres han pasado por las Salas de Golem acompañando la proyección tanto en la sesión matinal como en la de la tarde.

Nos referimos a directoras invitadas como: Isabel Coixet, Iciar Bollaín, Chus Gutiérrez, Juana Macías, Silvia Munt, Cecilia Bartolomé, Mar Coll, Susana Koska, Laura Maña, Clara Simón, Josefina Molina, Leticia Dolera, Elena Trapé, Gracia Querejeta, Giorgina Cisquella, Patricia Ferreira, Lucinda Torre, Dolor Payá, Isabel Gardela o Depha Metha.

Las navarras Ana Díez, Helena Taberna, Maitena Muruzábal, Ione Atenea, Helena Bengoetxea, Marina Lameiro, Ekhiñe Etxeberria, Amaia Yoldi, María Monreal, etc. Escritoras invitadas como: Rosa Regás, Luisa Etxenike, Mercedes Abad, Ana M.<sup>a</sup> Briongos, Rosa Pereda o Sara Torres. Actrices invitadas como: Lola Herrera, Gloria Berrocal, Clara Badiola, Shabana Azmi, Nandita Das, Aurora Moneo, Carla Antoneli, Nadiusca Bonin, Mariana Chenillo. Especialistas en Cine como: Nuria Vidal, Begoña Del Teso, Sonia Herrera, M.<sup>a</sup> Pilar Rodríguez, Elena Hevia, Giulia Colaizzi, Marta Selva, Pilar Aguilar, Francisca Bermejo, María Castejón. Y activistas o pensadoras como Nerea Barjola, Miren Aranguren, Irantzu Varela, Gracia Trujillo, M.<sup>a</sup> Jesús Izquierdo, Rut Iturbide, Mauge Cañada, Patricia Amigot, Dolores Juliano, Vanina Vázquez, etc.

## 7. TRABAJO EN RED

La Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona pertenece a TRAMA (Coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizado por mujeres). La Historia de TRAMA es la historia de un esfuerzo colectivo. La Coordinadora se creó en 2002, una asociación de ámbito estatal cuyos objetivos son coordinar las iniciativas impulsadas por las muestras y festivales representadas en la misma, con el objeto principal de difundir y potenciar la creación audiovisual realizada por mujeres y enriquecer el mundo audiovisual; dinamizar el mundo cultural y audiovisual; promover las actividades dirigidas a mujeres para potenciar su participación social y avanzar en la igualdad entre ambos sexos, en la defensa de la igualdad de oportunidades. TRAMA la componen:

- Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña, organizada por la Fundación IPES y los Cines GOLEM.
- Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona, organizada por Drac Mágic, Cooperativa Promotora de Mitjans Audiovisuals.
- Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres de Zaragoza, organizada por la Asociación Cultural Odeonia.
- Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres de Huesca, organizado por el Colectivo de Mujeres Feministas de Huesca.
- Muestra Internacional de Cine realizado por Mujeres de Teruel, organizada por la Asociación Cultural Madart.
- Zinemakumeak gara!, muestra de Cine de Mujeres de Bilbao.
- Dona i Cinema, Valencia.

Además de la colaboración continua que se ha mantenido a través de los años, TRAMA tiene dos proyectos conjuntos. La convocatoria anual «Cortos en Femenino», desde donde se seleccionan los cortometrajes que vemos en cada edición y en cada una de las Muestras.

Así como el «Vídeo del Minuto», convocatoria que impulsa un film colectivo a partir de una temática concreta.

## 8. CELEBRANDO EL 25 ANIVERSARIO

En 2011 celebramos nuestro 25 aniversario editando el libro *Veinticinco años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona* (IPES, 2011), coordinado por María Castejón Leorza, historiadora, que recoge el análisis de Elena San Julián Resano (IPES) y Josetxo Moreno (GOLEM), responsables de la Muestra desde sus inicios y durante treinta años. Además, el libro se compone de varios capítulos:

- «Sobre el cine y las mujeres»: Con aportaciones de María Castejón Leorza (historiadora), Elena Oroz (crítica y docente especializada en documental), Coral Hererra (investigadora), y María Castrejón (escritora).
- «Entrevistas a Directoras»: Agnès Varda, Margarethe Von Trotta, Lucía Puenzo, Amal Ramsis, Helena Taberna, Juana Macías y Patricia Ferreira.



Figura 3. Cartel de la XXV edición Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona.

- «Análisis del cine desde los feminismos»: Yanina Benguigui analiza *El domingo si dios quiere* (2001) y Patricia Cardoso *Las mujeres de verdad tienen curvas* (2002).
- «Nuestras invitadas opinan»: escritos de Ana Diez (directora de cine), Jone Lajos (espectadora), Rosa Regás (escritora), Pilar Rodríguez (doctora en lenguas y literaturas romances), Luisa Etxenike (escritora), Francisca Bermejo (doctora en comunicación audiovisual) y Lourdes Monterrubio (crítica cinematográfica).

Además, el libro se completa con una «Memoria escrita de la Muestra, Memoria gráfica de la Muestra y Agradecimientos».

La celebración de la 25 Muestra Internacional de Cine fue muy especial, la sesión inaugural protagonizada por la directora Josefina Molina y la actriz Lola Herrera con la proyección de la inolvidable *Función de Noche* (1981) llenó de magia la sala de cine, una sala abarrotada y emocionada que escuchó a las dos protagonistas con la admiración que merecían esas dos grandes pioneras.

A lo largo de la semana se pudieron ver largometrajes de ficción, documentales, cortometrajes, el Vídeo del minuto y nos acompañaron también las directoras Lucia Egaña, Amal Ramsis, Helena Bengoetxea, la escritora Laura Freixas, la activista Raquel Lucas Platero, la bloggera Marta F. Soldado, la actriz Aizpea Goenaga y Mireia Corbera, de la Mostra de Films de Dones de Barcelona.

## 9. MOMENTOS PARA EL RECUERDO. ANECDOTARIO DE LA MUESTRA

La Muestra nos ha ofrecido proyecciones y momentos muy emocionantes e intensos. Por nombrar alguno, la XI Muestra en 1997 nos trajo a Pamplona a Deepa Metha directora india de la película *Fuego* (1996) y a sus dos actrices Shabana Azmi y Nandita Das, después del visionado de la maravillosa película, aparecieron con sus preciosos saris y con sus discursos feministas y radicales. El público no las esperaba y se produjo uno de esos momentos mágicos inolvidables.

En 1989 nos visitó una jovencísima Isabel Coixet que acudió a la III Muestra para presentar su primer largometraje *Demasiado viejo para morir joven* (1988), repitió siete años después en nuestra X Muestra donde presentó *Cosas que nunca te dije* (1996), ya como directora consolidada.

Tampoco podremos olvidar la presentación de *Flores de otro mundo* por Iciar Bollaín (1999) en la XIII Muestra o la visita de Carla Simón con su maravillosa película *Verano 1993* (2017). Así como la visita de Cecilia Bartolomé con su película rodada en 1977 *Vámonos Bárbara*, o los encuentros y debates con las escritoras Rosa Regás y Luisa Etxenike que acudían a cada invitación que les hacíamos.

En nuestra IX Muestra, en 1995 programamos una Sesión especial para celebrar los 100 años del cine. La dedicamos a Alice Guy. Pudimos ver el documental *¿Quién es*

*Alice Guy?* de Nicole Lise Bernheim (1975). En el documental pudimos ver más de diez films tanto mudos como sonoros y conocer a la directora de la mano de Rosa Vergés.

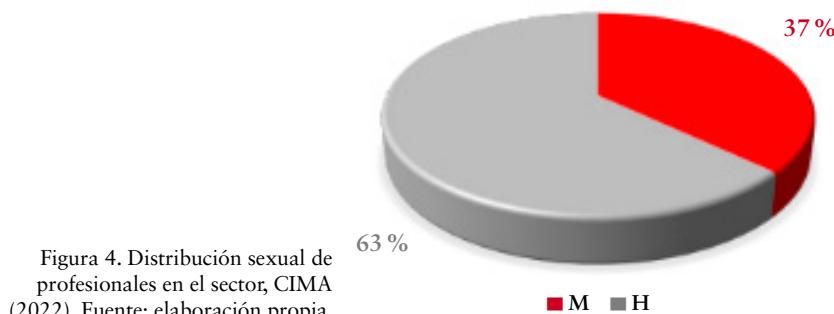
Compartir y contar con un buen número de directoras navarras también ha sido importante para la Muestra. Helena Taberna, Ana Diez, Miren Txu Purroy, Maitena Muruzabal, Marina Lameiro, Ione Atenea o María Monreal han formado parte de la Muestra y siempre es importante para nosotras mirar hacia lo que están haciendo las directoras navarras.

## 10. PRESENTE Y FUTURO DE LA MUESTRA: ACTUALIDAD Y RETOS

La salud de esta Muestra es excelente, es un proyecto que goza del prestigio y el reconocimiento que le dan sus años de recorrido, la calidad de su programación y el mimo con el que se elabora y los datos de asistencia del público. Además de ser un proyecto cultural y feminista que se ha convertido en una cita anual importante para mucha gente en la ciudad, sus señas de identidad y objetivos siguen siendo vigentes y necesarios ya que, aunque se han producido avances para las mujeres en la industria del cine, los datos arrojan todavía un panorama de desigualdad que hace muy importantes y necesarias iniciativas como ésta.

Aunque la presencia de las mujeres en el sector cinematográfico va al alza, todavía le queda mucho camino por recorrer. Según el último informe anual (hasta la fecha) de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA, 2022), el sector del largometraje español es un sector masculinizado donde se reproduce de manera literal la segregación laboral vertical y horizontal en base al sexo de cada profesional. Estas características se encuentran a lo largo de todos los años estudiados e independientemente del género cinematográfico en el que se trabaje.

Los resultados obtenidos sobre el estudio referente a la anualidad de 2022 indican que las mujeres representan un 37 % del total de los puestos ocupados en este sector y los hombres el 63 % de los mismos. Estos porcentajes se hallan tras computar un total de 2.520 puestos profesionales, de los cuales 927 han sido ocupados por mujeres y 1.593 por hombres. Si hablamos de costes de unos largometrajes frente a otros, obtenemos que las mujeres trabajan con cuantías que suponen la mitad de los importes con los que trabajan los largometrajes que están liderados por hombres.



De manera concreta, los cargos feminizados suman un total de tres, lo que representa un 25 % de los puestos estudiados. Esta área está compuesta por Diseño de Vestuario (80 % de mujeres y un 20 % de hombres), Maquillaje y Peluquería (73 % mujeres – 27 % hombres) y Dirección Artística (63 % mujeres – 37 % hombres). Como podemos observar, son todos cargos laborales que están directamente relacionados con la estética dentro de la propia estructura del sector. El único cargo que se ubica en una distribución equitativa que representa un 8 % del total de cargos estudiados, es Dirección de Producción. La distribución desagregada por sexo de la ocupación de este cargo es de un 55 % de mujeres y un 45 % de hombres. Si analizamos las funciones de este cargo bajo una perspectiva de género, observamos que tiene que ver con funciones no alejadas del rol tradicional de las mujeres como la organización interna y la gestión de recursos. Por ello, no es de extrañar que los porcentajes femeninos estén diez puntos porcentuales por encima de los masculinos.

Los restantes ocho cargos estudiados se ubican en porcentajes masculinizados, representando un 67 % de la muestra estudiada. Dentro del área masculinizada se ubican los cargos de Dirección de Fotografía (19 % de ocupación de mujeres y un 81 % de hombres), Composición Musical (21 % mujeres – 79 % hombres), Dirección (24 % mujeres – 76 % hombres), Sonido, Guion y Producción (28 % mujeres – 72 % hombres) y Efectos Especiales y Montaje (36 % mujeres – 64 % hombres).

**Tabla 1. Total de profesionales desagregados por sexo y por cargo de responsabilidad, CIMA (2022)**

	M	H	Total	%M	%H
Producción / P. Ejecutiva	128	328	456	28%	72%
Dirección	43	139	182	24%	76%
Guión	74	194	268	28%	72%
Composición musical	21	77	98	21%	79%
D. Producción	86	71	157	55%	45%
D. Fotografía	34	144	178	19%	81%
Montaje	77	135	212	36%	64%
D. Artística	79	47	126	63%	37%
Dis. Vestuario	87	22	109	80%	20%
Maquillaje y peluquería	135	51	186	73%	27%
R. Sonido	114	298	412	28%	72%
Efectos especiales	49	87	136	36%	64%
Total	927	1.593	2.520	37%	63%

Con este primer acercamiento y agrupación de cargos se identifica la aparición de la segregación laboral en base al sexo, que torna realidad a través de dos fenómenos: la segregación horizontal y la segregación vertical. La primera de ellas, la segregación

horizontal, se basa en gran medida en que los estereotipos que se han creado en torno a las características supuestamente definitorias de mujeres y hombres, así como las expectativas de comportamiento y roles que deben desempeñar en los distintos ámbitos (espacio público, privado, familia y sus relaciones entre sí), se han trasladado de manera directa al ámbito laboral.

La segregación horizontal se refleja, como hemos visto, en que los cargos vinculados con la estética aglutan los mayores índices de concentración de mujeres tras el cargo. O que, por el contrario, los cargos de responsabilidad masculinizados se encuentran atravesados por aspectos como el liderazgo, la creación, la alta tecnologización, etc. Por lo que, entre otros, encontramos altos índices de representación masculina en Dirección (76 % hombres), Composición Musical (79 % hombres) o Dirección de Fotografía (81 % hombres). Antes de continuar se ofrece, de manera adicional, otro formato de agrupación de datos donde poder localizar de forma sencilla los cargos donde se acumulan mayores índices de desigualdad. Para ello, se han incluido los intervalos «ampliamente feminizados/masculinizados» donde un sexo u otro aparecen representados por debajo del 20 %. De esta manera quizás es más sencillo seguir las descripciones y datos de la segregación laboral encontrada en el sector del largometraje.

Tabla 2. Agrupación de la representatividad de las mujeres por cargos e intervalos porcentuales, CIMA (2022)

Intervalo de representatividad	Categorización	Cargo y portentaje
81-100%	Ampliamente femenizado	
60-80%	Femenizado	Diseño de vestuario (80%) Maquillaje y peluquería (73%) Dirección artística (63%)
40-60%	Equitativo	Dirección de producción (59%)  Montaje (36%) Efectos especiales (36%) Producción (28%)
20-40%	Masculinizado	Guión (28%) Sonido (28%) Dirección (24%) Composición musical (21%)
0-19%	Ampliamente masculinizado	Dirección de fotografía (19%)

Hasta el momento podemos concluir que el sector del largometraje español es un sector masculinizado cuya distribución interna está compuesta por una mayoría de cargos masculinizados frente a una minoría feminizados. Se concluye también que, tanto en la distribución sexual por cargos como a través de los grupos profesionales, se observa la coexistencia de la segregación vertical y horizontal en base al sexo de las y los profesionales dentro del sector laboral del largometraje.

En otro informe de CIMA (2022) titulado «Mujeres migrantes y/o Racializadas en el Audiovisual Español: Informe sobre la Ocupación Laboral y Percepciones del Colectivo en la Industria», se analiza la representación de género de la inmigración, población migrante y racializada en la ficción audiovisual española, así como la ocupación laboral que tienen en el sector. Por una parte, se describe la representación sesgada de las mujeres racializadas en el cine, habitualmente encasilladas en roles que tienen que ver con la precariedad, el empleo doméstico y la prostitución. Además, se alerta del *diversity washing* o lavado de diversidad que se advierte en la producción audiovisual, que tiene que ver con promover activamente compromisos con la diversidad, la equidad y la inclusión a nivel comunicativo y cumplir con ciertas cuotas, pero qué en realidad, las prácticas de contratación no estén a la altura.

Según este informe, no existen datos sobre la ocupación laboral de las mujeres inmigrantes y/o racializadas en el audiovisual español: «Sí que hay información sobre la ocupación de las mujeres de origen inmigrante en el sector laboral español en el que se puede observar cómo se produce una concentración en posiciones más bajas y de menor estatus, como camareras, asistentes, vendedoras, etc.» (p. 52). Si se tiene en cuenta que el mundo audiovisual está altamente masculinizado, especialmente en ciertas posiciones como la dirección, y si se une a la condición de mujer la de migrante, se deduce que la inserción laboral será muy precaria.

El estudio incluye una serie de recomendaciones, como, por ejemplo, que «no es aceptable que a este tipo de personajes se les atribuya un carácter exótico o excéntrico, las ficciones han de mostrar a mujeres migrantes y/o racializadas con la misma diversidad y naturalidad con la que están presentes en la realidad» (p. 85). El equipo de trabajo de IPES y Cines Golem es absolutamente consciente del reto que plantea la programación cultural audiovisual desde una perspectiva antirracista. Por eso, este será un criterio que tenemos muy presente en la selección de películas y de invitadas a los coloquios y durante todo el proceso en general.

La Muestra de Cine y Mujeres nació en un contexto de exclusión de las mujeres en el ámbito cultural, más en concreto, en el ámbito cinematográfico, y como demuestran los informes anuales de CIMA, la desigualdad estructural sigue vigente en la actualidad. Las desigualdades de género en el denominado séptimo arte deben analizarse en varios niveles:

Por una parte, debemos tener en cuenta la falta de perspectiva de género en el séptimo arte, principalmente en aquel mayoritario y con mayor producción e impacto en la audiencia. Esto se refleja en la invisibilización en el discurso hegemónico de las desigualdades de género y en la existencia del denominado «techo de cristal» que impide que el talento y la formación de las mujeres en el mundo audiovisual se visibilice y llegue al público, explicando, en buena parte, que habiendo una importante presencia de mujeres en las universidades o escuelas de cine y en los espacios de docencia y formación relacionados con el mundo audiovisual, estas no lleguen a tener el mismo impacto que sus homólogos varones. Las mujeres están formadas y están presentes en

la industria audiovisual, pero no llegan a las posiciones de poder que les permita hacer llegar sus creaciones al público.

Según el estudio realizado por la Red Europea de Mujeres del Audiovisual (EWA) presentado en la Berlinale en 2016, donde participaron más de 1.000 profesionales del sector y que alcanzó a siete países europeos, el 44 % de las licenciaturas conseguidas en escuelas de cine son alcanzadas por mujeres y el 46 % son trabajadoras de la industria audiovisual, pero al final solo una de cada cinco películas tiene una directora y el porcentaje de las que llegan a concurso en los Festivales más importantes, es aún menor. Sin embargo, entre las que llegan, las obras realizadas por mujeres son más premiadas, un 6 % más que las realizadas por hombres.

En cuanto a la financiación, según el Observatorio de Igualdad de RTVE, en su informe «Mujeres profesionales en cine y televisión» (RTVE, 2023) en la comparativa entre el año 2015 y el año 2020, podemos ver que casi no ha aumentado la presencia de mujeres en ninguna de las especialidades técnicas: sigue habiendo un 15 % de mujeres en fotografía o un 16 % como jefa de equipo de sonido, lo que nos señala que necesitamos cuotas. El observatorio detalla que entre las directoras y directores de obras audiovisuales en España el 85 % son hombres. En 2021, de las grandes películas producidas por Mediaset, el porcentaje de apoyo a títulos de mujeres es de un 0 %; de las producidas por Atresmedia, un 25 % y de las producidas por RTVE, un 29 %. Y las televisiones generalistas son las de más presupuesto y las que tienen mayor promoción. Aunque las películas de menor coste producción dirigidas por mujeres están siendo muy premiadas en los festivales, urge hacer películas, con mayor presupuesto.

De estos niveles de análisis de la desigualdad, destacamos:

- La baja participación de las mujeres en el proceso de creación artística asociada al cine, especialmente en los puestos de mayor responsabilidad y prestigio. Bien sea en la dirección de películas en las que únicamente en el 24 % de los casos éstas son dirigidas por mujeres
- La limitada participación de las mujeres en los órganos de toma de decisiones asociados al cine, en los que se decide qué contar y, por tanto, qué no contar. Apenas hay mujeres en los organigramas de los equipos directivos de televisión, en los festivales de cine, en los comités seleccionadores, etc.
- Importancia no sólo de lo que se decide contar, sino también de cómo hacerlo y desde qué perspectiva, donde la presentación de los personajes y de la narrativa, muy asociada al discurso hegemónico de la estructura socioeconómica existente en nuestras sociedades y por supuesto, transversalizada por el género, es clave. Según el último Estudio sobre la presencia de la mujer en las producciones españolas de ficción realizado por AISGE (2017) a propuesta de la Unión de Actores, los personajes femeninos representan el 37,8 % de los personajes en el cine español, frente al 62,2 % de los masculinos. Otros indicadores muestran desigualdad en la toma de la palabra o la agencia (consecución de los propios objetivos), ya que de los personajes que hablan en las películas únicamente el 28 % de ellos son mujeres o la construcción estereotipada de dichos personajes, sirviendo como ejemplo que tan sólo un 20 % de los personajes femeninos se muestran con empleo.



Figura 5. Cartel de la XXXVI edición Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona.

- La importancia de la crítica y los premios. Los Premios Goya 2024 han sido la primera vez en los treinta y ocho años de vida de los galardones de la Academia de Cine en los que el 61 % de nominaciones (individuales y también compartidas con hombres y mujeres) son mujeres. En los años anteriores, el porcentaje fue el siguiente: 40 % (2023), 38 % (2022), 26 % (2021), 20.4 % (2020), 26.8 % (2019). En la historia de los Goya la única mujer en ganar el premio a mejor dirección de arte ha sido Ana Alvargonzález por la película *Pa negre* (2011). Pilar Miró, Icíar Bollaín e Isabel Coixet han sido las únicas cineastas premiadas a mejor dirección. Diez de treinta y siete galardones a mejor dirección novel han sido para mujeres directoras: Ana Díez, Rosa Vergés, Ángeles González-Sinde, Mar Coll, Carla Simón, Arantxa Echevarría, Belén Fuentes, Pilar Palomero, Clara Roquet y Alauda Ruiz de Azúa.

A pesar de la cada vez mayor presencia de las mujeres en los premios, todavía se detecta una preocupante desigualdad en la industria. Dados los indicadores de desigualdad estructural de las mujeres en la industria del cine y su invisibilización; así como la importancia del séptimo arte en nuestras sociedades, como instrumento artístico clave en la educación y sensibilización de los valores de igualdad de género en la sociedad; la Fundación IPES en colaboración con los Cines GOLEM, seguirá realizando La Muestra Internacional de Cine y Mujeres, que se ha convertido en una cita ineludible del Cine en Pamplona. Hay que seguir trabajando hasta conseguir el 50/50, hasta que el relato de «las otras» sea el de todos y todas, hasta que los márgenes inunden el centro. Desde esta Muestra seguiremos contribuyendo a que así sea.

No podemos terminar el artículo sin nombrar y agradecer a las personas que con su trabajo han hecho posible la larga trayectoria de la Muestra: por parte de la Fundación IPES, a Elena San Julián, Silvia Fernández, María Castejón, Amaia Barandica, Rut Iturbide, Ainara Galarza, Nerea Madariaga, Amaia Zufia, Begoña Arrondo y todo el departamento de mujeres de IPES que siempre ha estado acompañando la organización de la muestra; a toda la dirección y trabajadoras y trabajadores de Cines Golem; y, por supuesto, Ayuntamiento de Pamplona y Gobierno de Navarra que han colaborado financieramente el proyecto.

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AISGE (2017). *Estudio sobre la presencia de la mujer en las producciones españolas de ficción (2014-2016)*. <https://wwwaisge.es/estudio-sobre-la-presencia-de-las-mujeres-en-television-y-cine>
- Base de datos interna de Fundación IPES y Cines Golem.
- CIMA. (2022). *Informe anual CIMA 2022. La representación de las mujeres del sector cinematográfico del largometraje español*. <https://cimamujerescineastas.es/informes/>
- CIMA. (2022). *Mujeres migrantes y/o Racializadas en el Audiovisual Español: Informe sobre la Ocupación Laboral y Percepciones del Colectivo en la Industria*. <https://cimamujerescineastas.es/informes/>

- EWA (2016). *Where are the Women Directors?* <https://www.ewawomen.com/>
- Fundación IPES. (2011). *Veinticinco años de cine. Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona.* Fundación IPES.
- Observatorio de Igualdad de RTVE. (2023). *Mujeres profesionales en cine y televisión.* <https://www.rtve.es/observatorio-igualdad/publicaciones/>
- Rodríguez Pérez, M. P., Roldán Larrea, C., de Miguel Martínez, C., Fresneda Delgado, I., Marcos Ramos, M., Zubiaur Gorozika, N., Fernández de Arroyabe Olaortua, A., Lazkano Lizundia, I., Ortiz Ceberio, C., Olaziregi Alustiza, M. J., Sánchez Zapatero, J., Arandia Galarraga, I., Gutiérrez, A., San Julián, E., Martínez Vasseur, P., Martín, A. & Etxenike, L. (2022). *Cineastas vascas.* Filmoteca Vasca.

