

Año LXXXV. urtea

290 - 2024

Septiembre-diciembre
Iraila-abendua



Príncipe de Viana

SEPARATA

La producción cinematográfica en Navarra en el siglo XXI

Andrés García de la Riva

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXV • n.º 290 • septiembre-diciembre de 2024
LXXXV. urtea • 290. zk. • 2024ko iraila-abendua

EL AUDIOVISUAL EN NAVARRA / IKUS-ENTZUNEZKOAK NAFARROAN Ana Herrera Isasi (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena Ana Herrera Isasi

659

Productores y cambios en la industria: Morena Films y el cine español en la era del *streaming* Christopher Meir

679

LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES EN NAVARRA / IKUS-ENTZUNEZKO EDUKIEN EKOIZPENA NAFARROAN

Una historia de la producción cinematográfica en Navarra (1960-2000) Natalia Ardanaz Yunta

723

La producción cinematográfica en Navarra en el siglo XXI Andrés García de la Riva

755

Navarra, producción audiovisual y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) Gaizka Aranguren Urroz

793

LA EXHIBICIÓN. SALAS DE CINE Y TELEVISIONES / EDUKIAK EMATEA. ZINEMA-ARETOAK ETA TELEBISTAK

Los cines parroquiales en Navarra Alberto Cañada Zarraz

831

Golem: de la misión al legado José Félix Collazos

867

La financiación de las televisiones privadas navarras, del presente austero al futuro incierto Carlos Campo Ustároz

899

Sumario / Aurkibidea

FESTIVALES DE CINE EN NAVARRA / NAFARROAKO ZINEMALDIAK

Muestra Internacional de Cine y Mujeres de Pamplona/Iruña Elena San Julián Resano, Nerea Madariaga Rodríguez	915
De la Muestra de Vídeo / Festival de Creación Audiovisual de Navarra al Festival Punto de Vista: un recorrido por la historia de dos festivales pioneros Miguel Zozaya Fernández	939
El Festival de Cine Ópera Prima Ciudad de Tudela. Una mirada histórica Julio Mazarico Soria	969

POLÍTICAS AUDIOVISUALES PÚBLICAS / IKUS-ENTZUNEZKOEN ALORREKO POLITIKA PUBLIKOAK

Fundación pública INAAC, nacimiento de Navarra Film Commission y Filmoteca de Navarra (2009-2014) Ion Stegmeier	985
Los incentivos fiscales en la Comunidad Foral de Navarra a la inversión en producciones cinematográficas Juan Carlos Orenes Ruiz	1019
La industria audiovisual en Navarra, sector estratégico Beatriz Blasco Felipe	1053
Navarra Film Industry: la marca del sector audiovisual navarro María Rodríguez Abad	1063

TESTIMONIOS / LEKUKOTZAK

NAPAR: quince años impulsando el audiovisual navarro Juan San Martín	1081
De la cultura a la economía: la consolidación industrial del audiovisual navarro Miguel Iturralde	1085
Curriculum	1089
Analytic Summary	1093
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	1099

La producción cinematográfica en Navarra en el siglo XXI

Produkzio zinematografikoa Nafarroan XXI. mendean

Film production in Navarra in the 21st century

Andrés García de la Riva
Doctor en Comunicación por la Universidad de La Rioja.
Director de la agencia Nueve cartas.
andresgdelariva@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.290.4>

A Sonia y Luca, por su apoyo, siempre.

Recepción del original: 01/11/2024. Aceptación provisional: 14/04/2025. Aceptación definitiva: 29/04/2025.

RESUMEN

En las últimas dos décadas, Navarra ha visto un importante desarrollo en su emergente sector cinematográfico, impulsado por políticas culturales que han apoyado la creación de largometrajes, cortometrajes y documentales. Este artículo analiza la evolución del cine desarrollado en Navarra desde el año 2000, enfocándose en el papel de las instituciones públicas, especialmente en lo relativo a ayudas y subvenciones, así como en el análisis de asociaciones, instituciones y festivales que promueven el sector.

Palabras clave: producciones; ayudas/subvenciones; instituciones; Navarra; audiovisual.

LABURPENA

Azken bi hamarkadetan, Nafarroak garapen handia izan du hazten ari den sektore zinematografikoan, film luzeen, film laburren eta dokumentalen sorkuntza babestu duten politika kulturalek bultzatuta. Artikulu honek Nafarroan 2000. urteaz geroztik garatutako zinemaren bilakaera aztertzen du, erakunde publikoen zereginan arreta jarriaz, batez ere laguntzei eta diru-laguntzei dagokienez, bai eta sektorea sustatzen duten elkartetan, erakunde eta jaialdien azterketan ere. Ingelesera itzuli behar dut

Gako hitzak: ekoizpenak; laguntzak/diru-laguntzak; erakundeak; Nafarroa; ikus-entzunezkoak.

ABSTRACT

In the last two decades, Navarra has experienced significant growth in its emerging film sector, driven by cultural policies that have supported the creation of feature films, short films, and documentaries. This article analyzes the evolution of cinema developed in Navarra since the year 2000, focusing on the role of public institutions –particularly regarding grants and subsidies– as well as on the analysis of associations, institutions, and festivals that promote the sector.

Keywords: productions; grants; institutions; Navarra; audiovisual.

1. INTRODUCCIÓN. 1.1. Contexto del cine en Navarra. 1.2. Importancia de las ayudas y subvenciones. 1.3. Objetivos del artículo. 2. MARCO TEÓRICO. 2.1. Breve historia del cine en Navarra. 2.2. La producción en Navarra. 2.3. La dirección en Navarra. 2.4. Tipos de cine: documental, cortometraje y largometraje de ficción. 2.5. Rol de las instituciones en la promoción cultural. 3. DESARROLLO DEL CINE EN NAVARRA (2000-2024). 3.1. 2000-2005: Expansión y profesionalización del cine desarrollado en Navarra. 3.2. 2006-2010: Auge del cortometraje y documentales. 3.3. 2011-2015: Largometrajes y reconocimiento nacional. 3.4. 2016-2019: Nuevas tendencias y plataformas. 3.5. 2020-2024: Cine en tiempos de pandemia y postpandemia. La recuperación. 4. CONCLUSIÓN. 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Contexto del cine en Navarra

En los últimos veinte años, la Comunidad Foral de Navarra ha experimentado un notable crecimiento en su producción cinematográfica, consolidándose, en algunos aspectos, como un referente cultural en España. Aunque no destacaba tradicionalmente en el ámbito audiovisual, recientemente ha emergido con fuerza, especialmente en documentales, cortometrajes y largometrajes de enfoque social y cultural. Este crecimiento ha sido impulsado por el surgimiento de productoras locales y el apoyo institucional, que han facilitado la consolidación de un sector emergente.

Las producciones locales, centradas en cuestiones como la vida rural y la historia de Navarra, así como el crecimiento en el género de ficción –y recientemente, la animación digital, los videojuegos, la IA y la realidad virtual– han forjado una identidad propia.

En Navarra están representadas empresas de audiovisual de toda la cadena de valor: productoras, platós de grabación, proveedores técnicos, empresas de formación y distribuidoras. Y aunque el peso del sector en la economía navarra no es muy alto en la actualidad y las empresas en general son de tamaño pequeño, el audiovisual es un sector emergente con potencial de crecimiento considerado como un sector estratégico dentro de la estrategia de especialización sectorial S4.

Los rodajes han crecido en Navarra en los últimos años (se han incrementado un 25 % en el periodo 2016-2022 con respecto al periodo anterior) gracias sobre todo a

los incentivos fiscales. Y esto representa un triple beneficio: contratación de empresas navarras de servicios técnicos de apoyo al rodaje; beneficios a la Comunidad en términos económicos por el impacto que supone en servicios de hostelería; y visibilidad de la región que redunda en atracción de turistas a posteriori.

A lo largo del presente artículo nos referiremos al cine desarrollado en Navarra como el cine rodado, editado o producido en el territorio de Navarra; dirigido por cineastas de Navarra y/o en el que participan creadores y técnicos de Navarra; producido por empresas navarras y/o por «Agrupaciones de interés económico» u otras formas jurídicas que se acogen a los incentivos fiscales; y/o puesto en marcha con ayudas del Gobierno de Navarra.

1.2. Importancia de las ayudas y subvenciones

Las ayudas públicas han sido fundamentales para el crecimiento del cine en Navarra, permitiendo la creación de proyectos que de otro modo no habrían sido viables por falta de financiación. El programa de ayudas del Gobierno de Navarra, denominado Generazinema desde el año 2017, ha jugado un papel crucial en el apoyo a cineastas emergentes y consolidados, al financiar largometrajes de ficción, cortometrajes y documentales, contribuyendo a la mejora de la infraestructura cinematográfica. Además, los incentivos fiscales han atraído producciones externas, favoreciendo la economía y el turismo cultural.

La Navarra Film Commission ha sido clave en la logística de rodajes locales, facilitando la llegada de producciones internacionales y contribuyendo a que el cine desarrollado en Navarra gane visibilidad en festivales internacionales. Las subvenciones han permitido a cineastas explorar nuevas narrativas, aumentando la calidad y el nivel técnico de sus proyectos.

Durante la pandemia de la COVID-19, los fondos otorgados en 2020 y 2021 resultaron vitales para la reactivación de proyectos detenidos, brindando una red de seguridad a las productoras y garantizando la continuidad del sector audiovisual en momentos críticos.

En resumen, las ayudas públicas han consolidado al cine desarrollado en Navarra como un ejemplo de buenas prácticas en el ámbito cultural, fomentando la diversidad y la innovación en el sector.

1.3. Objetivos del artículo

Este artículo tiene como objetivo realizar un análisis exhaustivo de la producción del cine desarrollado en Navarra en los últimos veinte años, desde comienzos del siglo XXI, con especial énfasis en el papel de las instituciones públicas en el fomento de la producción cinematográfica a través de las ayudas, verdadero motor de la producción audiovisual en Navarra. A través de un enfoque cronológico, se revisarán las principales producciones realizadas en la región destacando las productoras que han logrado acceder a las ayudas públicas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Breve historia del cine en Navarra

El cine en Navarra, aunque relativamente reciente en comparación con otras regiones de España, ha experimentado un crecimiento notable desde la década del 2000. Este avance ha sido impulsado por políticas culturales y el trabajo de productoras locales, especialmente en el ámbito del documental y los cortometrajes, géneros que permiten explorar temas con menos dependencia de grandes presupuestos. La creación de festivales como el Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista ha sido clave para el desarrollo del sector, ofreciendo una plataforma para cineastas locales y trayendo profesionales de todo el mundo.

El festival Punto de Vista, fundado en 2005, ha posicionado a Navarra en el panorama internacional del cine documental y se ha posicionado como el evento cinematográfico más importante para el fomento del sector cinematográfico regional. Un festival al que se han sumado después otros en la región, como Ópera Prima de Tudela, con un gran interés en promover el cine realizado en Navarra; o el Navarra International Film Festival (NIFF).

Además, las residencias creativas como VP Code Lab y Doklab Navarra han ofrecido a cineastas espacios y recursos para desarrollar proyectos, especialmente documentales. Asociaciones como NAPAR y CLAVNA también han sido fundamentales en la profesionalización del sector y en la internacionalización de proyectos locales.

En el Plan Navarra 2012, impulsado por el ejecutivo Foral, se puso en marcha la creación de la Filmoteca de Navarra para investigar, preservar y proteger el legado cinematográfico de Navarra, además de promover la difusión de las artes audiovisuales y el cine en la región, considerándose una de las infraestructuras culturales más importantes en Navarra gracias a la programación en su sala de proyecciones, gestionada por NICDO.

En diciembre de 2019, se inauguraron, en el campus empresarial de Lekaroz, los Estudios Melitón, construidos por iniciativa pública, que han sido arrendados en 2024 por la productora 39 Escalones Films para rodar películas de terror tras acoger el rodaje del largometraje *Dos de Mar* Targarona y varias ediciones del taller cinematográfico *Filmando en Navarra con* –protagonizadas por los cineastas Asghar Farhadi, Isabel Coixet y Oliver Laxe–.

Finalmente, la reciente creación de la escuela de cine Pixelian en 2024 representa el último eslabón de una cadena formativa que incluye Universidad de Navarra, Universidad Pública de Navarra, Foro Europeo, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Navarra, Crea Navarra, IES Iturrama BHI, EASDI Corella Escuela de Arte, Sonograf, Centro Integrado Politécnico de Formación Profesional DONAPEA. Una oferta diversa para la formación de nuevos profesionales, consolidando el crecimiento sostenible del sector. En conjunto, el ecosistema audiovisual de Navarra, con el apoyo institucional

y el impulso de festivales, residencias y asociaciones, ha convertido a la región en un referente, ejemplo para el ámbito cinematográfico de otras regiones. Una labor a la que también ha contribuido la Eurorregión –Euskadi, Navarra, Nueva Aquitania–, con su programa anual de ayudas y el Premio Eurorregional.

2.2. La producción en Navarra

Durante la década de los 2000, en Navarra había algunas empresas productoras de tamaño medio y unos cuantos profesionales autónomos. El sector estaba disgregado y atomizado, y la relación entre las productoras era de competencia. En 2010, se constituyó NAPAR, la Asociación de Productoras y Profesionales del Audiovisual en Navarra, con las productoras Fase 3, ITP, Arena Comunicación, 601 Producciones, Multimagen, Visual Comunicación y Navarra de Servicios Audiovisuales. Su objetivo es fomentar la colaboración entre empresas y crear un espacio de encuentro profesional, además de abordar la subvención a las televisiones privadas y trabajar para la creación de un agregador de contenidos. En 2025, NAPAR cuenta con 41 socios: 23 empresas y 18 profesionales.

En 2017, NAPAR participó en la constitución de CLAVNA, Cluster Audiovisual de Navarra, en colaboración con NICDO, que en 2014 absorbió varios de los ámbitos de actuación del Instituto Navarro de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas (INAAC), integrando la Navarra Film Commission y la programación de la Filmoteca de Navarra, aunque no así el archivo filmográfico, que se quedó en el Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, adscrito al ámbito del Servicio de Bibliotecas; las ayudas al audiovisual y el Festival Punto de Vista pasaron a depender directamente del Departamento de Cultura; en 2018, NICDO organizó Punto de Vista en colaboración con el Departamento de Cultura.

CLAVNA trabaja para mejorar la competitividad del sector, colaborando estrechamente con la Navarra Film Industry (NFI) y NAPAR en la atracción de rodajes y el desarrollo de talento local. CLAVNA ha realizado un esfuerzo importante por ampliar su base social, captando socios que representaran de la manera más amplia posible toda la cadena de valor del sector audiovisual navarro: universidades, sector hotelero, centros de formación, empresas de animación, inversores, empresas de asesoría legal o estructuración financiera, empresas de alimentación, logística y transportes. CLAVNA también ha incorporado como socio a CINATEK, asociación de técnicos y técnicas de cine.

Años después, en 2022, se presenta la marca NFI, clave en la promoción del sector audiovisual de la región. Ofrece servicios de asesoramiento, localización y gestión de ayudas económicas, como las del programa de ayudas públicas Generazinema, que ha sido vital para financiar numerosas producciones navarras. También se encarga de atraer rodajes nacionales e internacionales, aprovechando incentivos fiscales y las ventajas logísticas de la comunidad. Estas sinergias entre instituciones y productoras han consolidado a Navarra como un importante *hub* audiovisual, proporcionando oportunidades a producciones locales y extranjeras, y fomentando un ecosistema de crecimiento y cooperación dentro del sector audiovisual.

Por la peculiar independencia administrativa de Navarra y su tamaño reducido, la comunicación entre el sector público y el privado ha sido especialmente fluida y directa, en comparación con otras comunidades autónomas. Además, en esta Comunidad se ha evitado el fraccionamiento: no hay asociaciones enfrentadas ni duplicidad de organismos ni competitividad entre todo el movimiento asociativo. Asimismo, el sector audiovisual navarro se ha mantenido ajeno a sesgos políticos, ya que ha recibido el apoyo unánime de todas las fuerzas políticas.

2.3. La dirección en Navarra

La dirección cinematográfica en Navarra ha experimentado también un crecimiento notable en los últimos años, impulsado por el apoyo institucional y la mejora de la infraestructura audiovisual. Los programas como Generazinema y la labor de la Navarra Film Industry (NFI) han sido clave para que nuevos talentos accedan a recursos y financiamiento para sus proyectos. Los directores navarros destacan por la variedad de géneros y formatos, desde el documental hasta la ficción y la animación, abordando temáticas sociales, históricas y políticas, lo que les ha permitido alcanzar gran relevancia en el sector.

El documental ha cobrado especial importancia, permitiendo a los cineastas explorar temas como la memoria histórica y los derechos humanos. El apoyo de la NFI ha sido fundamental para que estos proyectos obtengan reconocimiento fuera de Navarra. Además, la presencia de directoras ha crecido de manera significativa, destacándose por su enfoque innovador y por el respaldo de políticas que promueven la diversidad en la dirección cinematográfica.

El Festival Internacional de Cine Documental de Navarra ha sido una plataforma esencial para que directores emergentes muestren su trabajo y amplíen su visibilidad internacional, favoreciendo también las colaboraciones transnacionales y la participación en festivales en Europa y Latinoamérica. En conclusión, las políticas públicas y el apoyo institucional han consolidado la dirección cinematográfica en Navarra, favoreciendo la diversidad de enfoques y la proyección internacional de sus cineastas.

2.4. Tipos de cine: documental, cortometraje y largometraje de ficción

Los géneros predominantes en el cine desarrollado en Navarra han sido, históricamente, los largometrajes documentales y los cortometrajes, debido a los presupuestos ajustados y a los temas sociales que reflejan la realidad de la región. El documental ha jugado un papel clave en la exploración de la memoria histórica de Navarra, especialmente en temas relacionados con la Guerra Civil y la represión franquista. Por su parte, los cortometrajes han sido un espacio de experimentación para nuevos cineastas, quienes han utilizado este formato para desarrollar su estilo y expresar sus primeras ideas creativas. En 2022 la Sección de proyectos audiovisuales y digitales de la Dirección General de Cultura / Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra pone en marcha el catálogo de cortometrajes «Navarra Shortzinema», en la línea del catálogo «Kimuak» de País Vasco, con el que se busca el reconocimiento, la promoción y difusión de cortometrajes de directores y productoras navarras.

Recientemente, se ha observado un incremento en la producción de largometrajes, apoyados principalmente por ayudas públicas. Estos largometrajes no solo han recibido reconocimiento en festivales nacionales, sino que también han alcanzado distribución internacional, lo que ha incrementado la visibilidad del cine desarrollado en Navarra a nivel global.

2.5. Rol de las instituciones en la promoción cultural

El apoyo de las instituciones públicas ha sido fundamental para el desarrollo del cine en Navarra. Desde el año 2000, el Gobierno de Navarra ha implementado diversas líneas de ayudas destinadas a fortalecer el sector audiovisual y promover la región como un destino atractivo para rodajes. Estas políticas incluyen subvenciones a la producción, programas de formación y acuerdos con festivales internacionales, lo que ha elevado la visibilidad del cine desarrollado en Navarra a nivel internacional.

Además, el Gobierno ha introducido incentivos fiscales para atraer, como ya se ha comentado, productoras extranjeras, lo que ha beneficiado tanto al sector audiovisual local como a la economía de la región. Esto ha generado una mayor diversidad en la oferta cinematográfica, con un incremento en las películas internacionales rodadas en Navarra, enriqueciendo su panorama cultural.

3. DESARROLLO DEL CINE EN NAVARRA (2000-2024)

3.1. 2000-2005: Expansión y profesionalización del cine desarrollado en Navarra

Entre 2000 y 2005, Navarra comenzó a consolidar su emergente sector cinematográfico gracias al apoyo institucional y la aparición de festivales dedicados al cine. El Festival de Creación Audiovisual de Navarra fue clave para promover documentales y cine experimental, atrayendo a cineastas internacionales y brindando un espacio de formación para los locales. Durante este periodo, eventos como Punto de Vista, especializado en cine documental, fortalecieron la identidad cinematográfica de Navarra, proporcionando una plataforma para la difusión de producciones locales y atrayendo la atención internacional.

La infraestructura de producción también empezó a consolidarse, aunque con limitaciones económicas. El Gobierno de Navarra comenzó a implementar políticas culturales que apoyaron los cortometrajes y documentales, siendo las primeras subvenciones clave para el despegue del sector audiovisual. El cortometraje, en particular, fue un formato esencial para que cineastas noveles experimentaran con la creación audiovisual a pesar de los recursos limitados, contribuyendo a la expresión cultural local.

3.1.1. Proyectos subvencionados en el año 2000

El año 2000 marcó un hito crucial en el desarrollo del cine en Navarra, impulsado por un fortalecimiento de las políticas culturales y un mayor apoyo institucional. Ese

año significó el inicio de un sistema de financiación que permitió el surgimiento de nuevas producciones locales, creando una base sólida para el desarrollo del sector audiovisual regional.

Entre los proyectos beneficiarios de las ayudas a la creación audiovisual del Gobierno de Navarra en este periodo, el cortometraje *Pamplona en el recuerdo*, dirigido por Antonio José Ruiz, se consolidó como un importante documental que captura la evolución histórica de la ciudad de Pamplona a través de imágenes de archivo. Este filme rinde homenaje a la vida cotidiana y a las tradiciones emblemáticas, como los Sanfermines, ofreciendo una perspectiva nostálgica sobre la transformación de la ciudad.

Por otro lado, *Buldain y las ciudades*, dirigido por Blanca Oria Rubio, es un cortometraje documental que explora la vida del pintor navarro Jesús Buldain, destacando la influencia de las ciudades en su obra. A través de entrevistas y material audiovisual, se ofrece una mirada íntima a su proceso creativo y su conexión con Navarra.

El cortometraje *Bestea* de Iñaki Domenech Pérez fue un proyecto significativo que, aunque no alcanzó una gran repercusión mediática, formó parte de la primera generación de cineastas navarros que comenzaron a experimentar con narrativas innovadoras en ese momento. Otro cortometraje relevante fue *Vaivén*, dirigido por David Ilundain Areso. Esta obra, con una duración de veintidós minutos, destacó por su calidad de producción y su capacidad para abordar temas universales a través de un enfoque narrativo único, reflejando el creciente nivel del cine de ficción en Navarra.

Asimismo, *El último cuento*, dirigido por Laura Beloso Luqui, alcanzó gran proyección internacional. Este cortometraje fue galardonado con el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Mujeres de Crêteuil y recibió una Mención Especial como Best European Short Film. Además, ganó el premio al Mejor Guion en el L'Alfàs del Pi Film Festival.

Además, *Proyecto videográfico de Luis M.ª Panero*, dirigido por Elba Martínez Echverría y beneficiario de las ayudas también en 2002, completa, junto con los demás, las ayudas a la producción en este año.

3.1.2. Proyectos subvencionados en el año 2001

Entre los proyectos que contaron con ayudas a la producción 2001 se encuentran *Nadies*, cortometraje documental dirigido por M.ª Ángeles García Roncal, y *Dr. Tabernier*, cortometraje de ficción de Sara Barbero Tamayo.

Uno de los cortometrajes más destacados de ese año fue *El Veneno del Escorpión*, ficción dirigida por Dimas Lasterra, rodada en 2001 y estrenada en 2002. Ambientado en la Segunda Guerra Mundial, este film sigue a Monika, una periodista que recoge el testimonio de un exoficial nazi. La película explora los horrores de la guerra y fue aclamada en festivales por su enfoque tenso y visualmente impactante.

Otro cortometraje beneficiario fue *Derecho de Admisión*, corto de ficción dirigido por Miguel Ángel Calvo Buttini. Con una duración de doce minutos sigue el cruce inesperado de varias vidas en un día común en una ciudad anónima. La película explora las conexiones humanas y el azar, siendo aclamada por su observación detallada de lo cotidiano.

En el ámbito de los largometrajes, *Silencio Roto*, dirigido por Montxo Armendáriz, fue una de las películas más destacadas en el Estado de 2001. Ambientada en la posguerra española, narra la historia de Lucía, quien se involucra en la resistencia de los maquis. Protagonizada por Lucía Jiménez y Juan Diego Botto, el film aborda la represión y el miedo, con una fotografía que destaca los paisajes montañosos y el uso del silencio para intensificar la atmósfera. Fue nominada a varios Premios Goya y aclamada por su tratamiento de la memoria histórica.

De los títulos referidos, solo *Silencio roto* se rodó en Navarra.

3.1.3. Proyectos subvencionados en el año 2002

En 2002, las ayudas al cine en Navarra continuaron siendo una herramienta fundamental para apoyar la producción audiovisual local, gestionadas por el Gobierno de Navarra y el Instituto Navarro de Cultura. Estas subvenciones, aunque menos estructuradas que las actuales, tenían como objetivo principal promover las producciones locales y dar visibilidad a cineastas emergentes.

Entre los proyectos que contaron con las ayudas está *Sueños*, corto de ficción dirigido por Aitor Unzu. Es un film que examina la relación entre los sueños y la realidad a través de Eric, quien comienza a cuestionar su entorno tras un sueño inquietante. Este trabajo fue valorado por su enfoque innovador y su capacidad de reflexión sobre el poder de la mente.

Por otro lado, *Flores*, film de ficción dirigido por David Ilundain Areso, fue uno de los cortometrajes más exitosos del año, recibiendo varios premios en festivales nacionales. La historia de un repartidor de flores y su misteriosa destinataria conquistó al público y a la crítica, destacándose por su guion y actuaciones. Ganó el Premio del Jurado al Mejor Corto en la XIV Semana de Cine Español de Aguilar de Campoo y el Premio al Mejor Corto Navarro en el III Festival de Cine de Pamplona.

Otra obra beneficiaria fue *Esta es la casa*, corto de ficción dirigido por Daniel Castro Villanueva, mientras que el largometraje documental *El cielo gira*, dirigido por Mercedes Álvarez, fue una de las producciones más aclamadas de 2002 a nivel estatal. Documenta la vida en Aldealseñor, un pequeño pueblo en proceso de desaparición, reflejando el paso del tiempo con una narrativa poética. La película ganó el Tiger Award en el Festival de Rotterdam, el Premio a la Mejor Película en París, y Mejor Documental en el Festival de Málaga, consolidando a Álvarez como una figura clave en el cine documental español.

Por último, el largometraje *Extranjeras*, dirigido por Helena Taberna y estrenado en 2003, fue otro proyecto respaldado por las ayudas de 2002. Este documental retrata la

vida de mujeres inmigrantes en Madrid, abordando temas como la identidad y la adaptación. A través de un enfoque íntimo, Taberna ofrece una perspectiva femenina sobre la inmigración, lo que le valió un reconocimiento por su sensibilidad.

3.1.4. Proyectos subvencionados en el año 2003

De acuerdo con la bibliografía consultada, se observa una clara tendencia en la consolidación del cine desarrollado en Navarra, especialmente en el ámbito de documentales y cortometrajes.

Entre las producciones beneficiarias de este periodo se encuentran los cortometrajes *Contradanza*, dirigido por Mariano Velasco Pérez, y *Eduard y el resto*, una película de ficción con Iñaki San Román Castanera como director. En esta última, el guion, también escrito por San Román, relata la vida de Eduard, quien está atrapado en los dilemas cotidianos, acompañado por un reparto que incluye a Itziar Aizpuru, Javier Baigorri y Jorge Bosch.

Otro de los cortometrajes subvencionados ese año fue *Canciones de invierno*, escrito y dirigido por Félix Viscarret. Estrenada en 2004, esta obra de veintinueve minutos narra la historia de cinco personas que, atrapadas en la soledad de un mes de noviembre, intentan encontrar sentido a sus vidas. Con una mezcla de comedia y drama, la película refleja la vulnerabilidad emocional de sus personajes. *Canciones de invierno* fue elogiada por su estilo poético y su tratamiento sensible del desamor, destacando la fotografía de Álvaro Gutiérrez y la música de Huma.

Finalmente, un largometraje recibió ayuda a la producción, *Un año en la luna*, dirigido por Antonio María Gárate y Roberto Goñi Iriarte, de noventa minutos de duración. La película, que recibió ayudas previas a la convocatoria, cuenta la vida de Íñigo, un estudiante de psicología que se muda a Madrid. Allí, se enfrenta a complejas relaciones amorosas mientras frecuenta un bar llamado La Luna, junto a su hermana y su compañero de piso.

3.1.5. Proyectos subvencionados en el año 2004

En el año 2004, cuatro cortometrajes se beneficiaron de ayudas a la producción, mientras que un largometraje recibió ayuda a producción, y tres largometrajes, al desarrollo.

En primer lugar está *Sanfermines '78*, un documental dirigido por Juan Gautier y José Ángel Jiménez que aborda los trágicos eventos del 8 de julio de 1978, cuando la represión policial interrumpió las fiestas de San Fermín. El documental, con música de Roberto Fernández y fotografía de Roberto Montero, revisa esos acontecimientos a través de testimonios de los protagonistas veinticinco años después, ofreciendo una reflexión sobre la memoria histórica de Pamplona.

Otro proyecto beneficiario fue el cortometraje *Game Over* de Diego Fandos, rodado en Pamplona en 2005. Este corto, con producción de Txepe Lara y banda sonora de

Luis Javier Obregón, está protagonizado por Javier Albalá y Eva Pallarés. La película fue bien recibida por su narrativa fresca y cinematografía.

Fundación Atenea, un documental dirigido por Pablo Iraburu, también fue financiado ese año, al igual que *El álbum blanco*, un cortometraje de ficción dirigido por Félix Viscarret. Este último, con fotografía en blanco y negro de Álvaro Gutiérrez y música de Mikel Salas, explora las relaciones humanas a través de Lucas e Irene, dos personajes opuestos que encarnan Juan Ceacero y Verónica Echegui.

El largometraje *Obaba*, dirigido por Montxo Armendáriz y estrenado en 2005, fue una de las producciones más importantes del cine español de ese periodo. Basada en la novela *Obabakoak* de Bernardo Atxaga, la película sigue a Lourdes, quien filma un documental en un misterioso pueblo atrapado en el pasado. *Obaba* recibió un Goya al Mejor Sonido y fue nominada en diez categorías, consolidándose como una de las obras más destacadas de Armendáriz.

Además, se otorgaron ayudas al desarrollo a tres proyectos: *Bajo las estrellas*, dirigida por Félix Viscarret y basada en la novela *El trompetista del Utopía* de Fernando Aramburu y que obtuvo luego las ayudas para la producción en 2005. La película fue un éxito en el Festival de Málaga, y en los Premios Goya de 2007 ganó los galardones a Mejor Actor (Alberto San Juan) y Mejor Guion Adaptado. También se otorgaron ayudas a desarrollo a *Dos rivales casi iguales*, dirigida por Miguel Ángel Calvo Buttini, una sátira política protagonizada por Txema Blasco; y a *La rueda de la vida* de Kaltea Media.

Sanfermines '78, *Obaba*, *Bajo las estrellas* y *2 rivales casi iguales* se rodaron en territorio navarro.

3.1.6. Proyectos subvencionados en el año 2005

Uno de los proyectos más notables y que contaron con ayudas a la producción en 2005 fue *Ezkaba. La gran fuga de las cárceles franquistas*, un documental dirigido por Iñaki Alforja y estrenado en 2006. Este documental de setenta minutos, rodado en Navarra, relata la fuga de 795 presos políticos del fuerte de San Cristóbal en Pamplona durante la Guerra Civil española. La obra destaca por su minuciosa investigación histórica y por revivir un evento clave en la memoria colectiva de Navarra y España. La película fue producida en colaboración con Eguzki Bideoak y distribuida bajo una licencia Creative Commons, lo que permitió su difusión libre y accesible. La película recibió ayuda del Gobierno de Navarra, pero más tarde renunció a ella, y se realizó sin dicha ayuda.

Otros proyectos en las mismas ayudas fueron los cortometrajes *Lamia*, dirigido por Uxue Peña Pascual; *Episodios, uno, dos y tres* de Iñaki San Román Castanera; o *Estamos todos*, cuya dirección corrió a cargo de Susana Muniain Aizkorbe. Además, se realizaron cortometrajes como *Sin palabras*, de Ignacio Elizalde Bandrés; *El ojo*, dirigido por Carlos Bassas del Rey, aunque finalmente no recibió la ayuda.

Con respecto a ayudas a producción de largometrajes, se apoyaron *Cosmos*, de José María Lara; y *Caballos y ángeles*, producida por Vaca Films Studio y dirigida por Iñaki San Román Castanera; *Bajo las estrellas* de Félix Viscarret; y *Dos rivales casi iguales* de Miguel Ángel Calvo Buttini.

En el periodo 2000-2005 también se rodaron en Navarra: *Visionarios* (2001, Manuel Gutiérrez Aragón), *Algunas chicas doblan las piernas cuando hablan* (2001, Ana Díez), *La guerrilla de la memoria* (2002, Javier Corcuera), *La balsa de piedra* (2002, George Sluizer), *Americano* (2003, Kevin Noland), *Frágil* (2003, Juanma Bajo Ulloa), *Muertos comunes* (2004, Norberto Ramos del Val), *Frío sol de invierno* (2004, Pablo Malo), *Stauffenberg (Operación Valkiria)* (2004, Jo Baier), *Runt* (2005, Michael Phillip Edwards), *Bagdad Rap* (2005, Arturo Cisneros).

3.2. 2006-2010: Auge del cortometraje y documentales

Entre 2006 y 2010, Navarra experimentó un crecimiento significativo en la producción de cortometrajes y documentales. Este auge fue posible gracias a la consolidación de las ayudas públicas y el respaldo institucional, lo que facilitó la profesionalización de cineastas locales y el surgimiento de nuevas voces en el sector. El cortometraje se estableció como un vehículo fundamental para la expresión cultural y social, permitiendo a los creadores locales contar historias que reflejaban las realidades de la región, impulsados por festivales y el aumento de las subvenciones públicas.

El cine documental también destacó durante este periodo, abordando temas históricos, sociales y culturales que reflejaban la identidad colectiva de Navarra. El documental navarro se centró en la exploración de la memoria histórica, con un enfoque en la recuperación de episodios importantes para la región. Además, la creciente internacionalización de estas producciones permitió que el cine desarrollado en Navarra obtuviera mayor visibilidad en festivales internacionales.

3.2.1. Proyectos subvencionados en el año 2006

En 2006, las instituciones públicas navarras, como la Dirección General de Cultura y el INAAC, mantuvieron su compromiso de apoyar económicamente la producción audiovisual local, enfocándose principalmente en cortometrajes y largometrajes.

Las ayudas a la producción fueron a los cortometrajes *La mosquita muerta*, dirigido por Imanol Rayo, que exploraba la transición a la adultez a través de una narrativa visualmente rica y poética; *Botones*, dirigido por Julio Mazarico, que recibió el segundo premio en el II Festival Nacional de Cortometrajes de Orihuela, con las actuaciones de Ruth Gabriel y Jorge Monje; y *Puertas* de Roberto Goñi Iriarte.

En cuanto a largometrajes, además de *Silver Lake* de Elena Troyas Bermejo, recibió ayuda *25 Kilates*, dirigido por Patxi Amezcua, que destacó como uno de los thrillers más importantes del año. La película tuvo un éxito notable en festivales internacionales como el Toronto Film Festival y el Raindance Film Festival, consoli-

dando a Amezcua como un talento emergente. Por su parte, *Hoy no se fía, mañana sí* de Francisco Avizanda abordó el drama histórico de la represión franquista en la España de 1953, siendo reconocida en el Festival de Montreal por su tratamiento del conflicto.

Otro largometraje apoyado fue *La sombra de nadie*, un thriller dirigido por Pablo Malo, ambientado en los años 60, que capturó la atención por su atmósfera de misterio y tensión, consolidándose como una de las producciones destacadas del año. Además, producciones como *Fabrika-ka*, de Cannonball Studio, y *Alba*, de Fausto Producciones, continuaron ampliando el panorama del cine desarrollado en Navarra, ayudando a consolidar su creciente relevancia en la escena cinematográfica española e internacional.

Hoy no se fía, mañana sí y *La sombra de nadie* se rodaron en Navarra.

3.2.2. Proyectos subvencionados en el año 2007

En el ámbito de los cortometrajes, se produjeron títulos que recibieron ayudas como *El coleccionista*, cuya productora fue The Thinklab Media; *Bucle*, dirigido por Sergio San Martín Cerezo; o *Martín de Landeche* de Manuel Sainz de los Terreros. Estas producciones, junto con *Ximeneiak* de Goizeder Urtasun Soto; *Historia de una historia* de Gonzalo de Pedro Amatria; y *90 metros* de Ezequiel Federico Degastaldi Ciccone, consolidaron el auge del cortometraje en Navarra. También destacaron *Espira* de Verónica Egúaras Alcántara; *BIC* de Urko Mauduit Elustondo; *2 al cubo* de Elisa Fernández Arteta; *El último partido* de Daniel Castro Villanueva; y *Little Jesus – Taiwan 2016* de Mikel Arraiz Aldunate.

En cuanto a los largometrajes, cuatro fueron los beneficiarios de las ayudas a la producción. Dos de ellos son *Pietá*, de Nasa Producciones, y *Cosmos*, dirigida por Diego Fandos, que aborda el aislamiento y la búsqueda de propósito tras un secuestro, con un elenco encabezado por Ramón Barea y Oihana Maritorena. A su vez, *La buena nueva* de Helena Taberna narra la historia de un sacerdote durante la Guerra Civil Española, y está protagonizada por Unax Ugalde y Bárbara Goenaga.

Por último, *Paisito*, dirigida por Ana Díez, fue una coproducción uruguayo-argentina-española que exploró la relación entre Xavi y Rosana en el contexto político de los años 70 en Uruguay, ganando reconocimiento en varios festivales, incluyendo el Festival de Málaga.

La buena nueva y *Paisito* se filmaron en territorio navarro.

3.2.3. Proyectos subvencionados en el año 2008

En 2008, entre los proyectos beneficiados, destacaron *Odisea en la granja*, dirigido por Urko Mauduit Elustondo, un cortometraje que mostró la vida rural de manera creativa, y *Antes nadie sabía su nombre* de Iñaki San Román Castanera.

En el ámbito del cortometraje documental, se produjeron *Apuntes para un retrato del otro*, dirigido por Carlos Muguiro Altuna, y *Traperos* de Pablo Iraburu, rodada en Navarra, que ofreció una reflexión sobre las vidas de quienes viven al margen de la sociedad.

En cuanto a cortometraje de ficción, encontramos *75 Metros* de Daniel Castro Villanueva, que destacó por su tratamiento de los dilemas éticos en tiempos de guerra.

Si hablamos de largometrajes, Mikel Ardanaz presentó con *Flores Silvestres* la historia de dos mujeres africanas que enfrentan barreras culturales.

En el género de comedia, *Mami Blue*, dirigida por Miguel Ángel Calvo Buttini, fue una coproducción hispano-portuguesa que ganó notoriedad en festivales internacionales. En este caso, la subvención tuvo que ser devuelta por no realizarse el film en el plazo previsto.

Finalmente, *Munduaren bira, doan!! (La vuelta al mundo es gratis)*, escrita por Edorta Barruetabeña y Unai Iturriaga, aportó una combinación de aventura y humor, reafirmando la diversidad temática del cine desarrollado en Navarra.

3.2.4. Proyectos subvencionados en el año 2009

En 2009, Navarra impulsó su sector cinematográfico con la creación de la Navarra Film Commission (NFC), un organismo destinado a facilitar la producción audiovisual en la región. La NFC ofrece servicios como la búsqueda de localizaciones y la obtención de permisos, lo que fomenta la actividad cinematográfica local. Además, se estableció el programa de ayudas del Gobierno de Navarra a la creación audiovisual, que proporcionó importantes ayudas para la producción y desarrollo de largometrajes y cortometrajes, fortaleciendo la identidad cinematográfica de la región.

Entre los proyectos beneficiarios de ayudas está *Gartxot*, el corto de animación dirigido por Juanjo Elordi y Asisko Urmeneta que relata la resistencia de un bardo y su hijo frente a la opresión eclesiástica en el siglo XII. El largometraje posterior, que se desarrolló con las ayudas del año 2010 a la producción, obtuvo el Premio a Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine de Animación Les Nuits Magiques en 2012.

Otro cortometraje, *La recolectora* de Sara Mazkiarán, aborda el duelo de una madre que no puede llorar la pérdida de su hijo, y está protagonizado por Patricia Vico y Tristán Ulloa. Otros cortos relevantes de este periodo son *En mi casa, a solas* de Raúl Mezquita Litago; *Limpieza de sangre* de Ignacio Elizalde Bandrés, que exploraron diversos temas sociales y emocionales; y *No crecen los enanos* de José Luis Roig Garro.

En cuanto a largometrajes, merecieron ayuda a la producción *Tierra bajo un sol invernal favorable*, una producción de Ignacio Benedet Cinema; *Bi anai* de Imanol Rayo, basada en la novela de Bernardo Atxaga, aunque se renunció a la ayuda; y *El doctor*

de Jesús López Sanz, aunque no se ha llegado a estrenar. Por su parte, *La Promoción*, producida por The Thinklab Media, fue la única obra en este periodo que recibió ayuda para el desarrollo.

El rodaje de *El doctor y Bi anai* se desarrolló en Navarra.

3.2.5. Proyectos subvencionados en el año 2010

En 2010, entre los proyectos beneficiarios de ayudas para la producción se encuentra *Thin King China*, un cortometraje documental dirigido por David Aguilar que, con un presupuesto de 6.000 euros, reflexiona sobre la transformación de la sociedad china a través de las cartas de una profesora inglesa que vivió allí en los años 30 y 40. En el ámbito del cortometraje de ficción se encuentran *De camino a...*, dirigido por Ion Iraizoz Alonso, y *El hombre equivocado* de Roberto Goñi Iriarte, que exploraron las relaciones humanas y los secretos de la identidad, con duraciones de dieciséis y diecisiete minutos, respectivamente.

Basajaun y las lindes de los bosques de Sergio Morillo Echávarri aborda la lucha entre la naturaleza y la modernidad a través de la figura del guardián de los bosques, mientras que *Muertos y vivientes* de Iñaki San Román ofreció una perspectiva humorística sobre una invasión zombi desde el punto de vista de una anciana. Por su parte, *En la oscuridad* de Ainara Vera Esparza mostró los dilemas éticos de la maternidad.

Entre los largometrajes, *Baztán*, dirigido por Iñaki Elizalde, recibió apoyo por su tratamiento de la discriminación histórica de los «agotes» en el Valle de Baztán, y estuvo protagonizado por Unax Ugalde y Carmelo Gómez.

Otros proyectos destacados fueron *Pura vida*, de Pablo Iraburu y Migueltxo Molina, que reconstruye el rescate del alpinista Iñaki Ochoa de Olza, y *De tu ventana a la mía*, un drama de Paula Ortiz que aborda las historias de tres mujeres que luchan contra la adversidad en diferentes épocas.

Respecto a los proyectos con ayudas al desarrollo se puede hablar de *Luna lunera*, una comedia romántica dirigida por Maitena Muruzabal y Candela Figueira, que recibió también, al año siguiente, las de producción renunciando finalmente a ellas. El proyecto presentaba a Juana, quien decide salir con un hombre de cada signo zodiacal en busca de su pareja ideal. Por su parte, *La historia del boticario y la caribeña*, de Plot Films, fue otro proyecto apoyado en fase de desarrollo, aportando diversidad a la oferta cinematográfica navarra. También se apoyó el desarrollo de *Un día más con vida*, una coproducción internacional sobre el periodista polaco Ryszard Kapuscinski dirigida por Raúl de la Fuente y Damian Nenow.

Tanto *Baztan* como *Pura vida* como *De tu ventana a la mía* se rodaron en Navarra.

En el periodo 2006-2010 también se rodaron en Navarra: *Los Borgia* (2006, Antonio Hernández), *Eutsi!* (2007, Alberto J. Gorritiberea), *Nevando voy* (2007, Mai-

tena Muruzabal, Candela Figueira), *Lucio* (2007, Aitor Arregi Galdós, José María Goenaga Balerdi), *Eskalofrío* (2008, Isidro Ortiz), *Camino* (2008, Javier Fesser), *Los últimos días del mundo* (2008, Arnaud, Jean Marie Larrieu), *778 La Chanson du Roland* (2009, Olivier van der Zee), *Lodo* (2009, Karlos Alastruey), *La aventura monoteísta* (2009, Isy Morgensztern), *El Hércules navarro* (2009, Jose Luis Urrutia), *Biutiful* (2009, Alejandro González Iñarritu), *Xabier Mina, sueños de libertad* (2009, Albert Solé), *The Way* (2009, Emilio Estévez), *Naufragio* (2009, Pedro Aguilera), *Mugaldekoak* (2009, Fernando Bernués y Mireia Gabilondo), *Al enemigo ni agua* (2010, José Miguel Azpiroz, Antonio Cristóbal), *La jota Navarra, pasión por un canto* (2010, Gilles Canert), *Jesús Monzón, el líder olvidado por la historia* (2010, Jaume Peracaula), *El monje* (2010, Dominik Moll), *The last passage / El último paso* (2010, Iurre Telleria), *Roca Bon. La geometría del alma* (2010, Karlos Alastruey), *Onde esta a felicidade* (2010, Carlos Alberto Riccel), *La mirada negra* (2010, Karlos Alastruey).

3.3. 2011-2015: Largometrajes y reconocimiento nacional

Entre 2011 y 2015, el cine desarrollado en Navarra vivió un salto cualitativo significativo, especialmente en la producción de largometrajes, alcanzando mayor reconocimiento a nivel nacional. Este periodo consolidó a Navarra como una región con un sector cinematográfico cada vez más sólido, gracias al continuo apoyo institucional y las ayudas públicas, que fueron clave para que el cine desarrollado en Navarra pudiera competir en el ámbito nacional e internacional.

El cine desarrollado en Navarra se distinguió en este periodo por contar historias con un arraigo local, pero con un enfoque universal, lo que resonó con audiencias más amplias. Las políticas culturales y el respaldo financiero permitieron a los cineastas abordar temas ambiciosos, llevando a que varias películas fueran reconocidas en festivales como el Festival de Málaga y la Seminci de Valladolid.

El cine documental continuó siendo relevante, pero el auge de los largometrajes de ficción marcó una diferencia, ampliando la oferta de géneros y narrativas y atrayendo a un público más diverso. Las ayudas no solo facilitaron la producción, sino que también garantizaron la distribución y proyección de las películas en festivales y circuitos comerciales.

3.3.1. Proyectos subvencionados en el año 2011

En 2011, uno de los proyectos beneficiarios de ayudas a la producción fue el documental *Oírse*, dirigido por David Arratibel, que explora el fenómeno del *tinnitus* mediante testimonios personales y conocimiento médico. Producido por Filmotive, Zazpi T'erdi y Bosalay, este documental de cincuenta y dos minutos fue bien recibido en festivales de documentales.

En el ámbito del cortometraje, *La Leonera (The Lion's Den)*, dirigido por Alegría Collantes y Estíbaliz Burgaleta Felipe, es una comedia de once minutos que explora las

tensiones de pareja. Fue seleccionado en festivales como FantaElx y Plasencia en Corto, mostrando la fuerza de las producciones breves con guiones ingeniosos.

El documental *El fabuloso Sabicas*, con la dirección de Pablo Calatayud, homenajeó al legendario guitarrista de flamenco Agustín Castellano Campos (Sabicas). Producido por En Clave Audiovisual, subrayó la importancia de rescatar figuras clave de la cultura navarra.

Otro cortometraje documental relevante fue *Txiki*, dirigido por Sergio San Martín, que se centró en el proceso creativo del pintor Txiki Medina. Con una duración de veintisiete minutos recibió una Mención de Honor en los Encuentros Jóvenes Artistas de Navarra y fue proyectado en festivales internacionales.

Finalmente, producciones como *Clara*, de Itxaso Iribarren Muñoz, y *No sé qué hacer contigo*, dirigido por Miguel Campión Larumbe, completaron un año de cine diverso.

También recibieron ayuda a la producción los largometrajes *Luna lunera*, con producción de Cronopia Films, aunque se renunció a la ayuda; *La conspiración* de Idem Producción Audiovisual; y el drama psicológico *No tengas miedo*, bajo la dirección de Montxo Armendáriz y protagonizado por Michelle Jenner, que abordó el tema del abuso sexual infantil. Este largometraje fue nominado en los Premios Goya de 2011, con una nominación para Michelle Jenner como Mejor Actriz Revelación.

En cuanto a los proyectos que optaron a ayudas al desarrollo, destacan *Proyecto X*, de José Luis Pimoulier, que explora la historia de la productora experimental X Films, y *Radio Paraíso*, de Helena Taberna, que abordó la efervescencia cultural de los años 80 y el impacto del VIH/SIDA en la juventud. Ambos trabajos recibieron también ayuda para la producción en 2012.

Las cintas *Oírse*, *El fabuloso Sabicas*, *La conspiración* y *No tengas miedo* se filmaron en Navarra.

3.3.2. Proyectos subvencionados en el año 2012

Entre los proyectos apoyados en 2012 para la producción, destaca *Gernika*, un cortometraje de animación dirigido por Ángel Sandimas que evocó el bombardeo de Gernika en 1937, utilizando una potente narrativa visual acompañada de la música de Mikel Laboa. Esta obra reflexiona sobre la memoria histórica y rindió homenaje a las víctimas del suceso. También recibió ayudas *Los años dirán*, dirigido por Andrea Jaurrieta, que abordó las presiones sociales y las dudas existenciales de los jóvenes adultos. Fue galardonado como Mejor Corto Navarro en el Festival de Cine de Pamplona.

En el ámbito del terror, *Camino Cortado*, de Donald Navas Zeledón, recibió también apoyo para su producción. Este cortometraje planteó una reflexión sobre las conexiones humanas en momentos inesperados. En el terreno documental, *El lenguaje de los*

objetos, dirigido por Julia Juaniz, exploró la obra de la artista Marijose Recalde, destacando la relación entre arte y emoción.

Para terminar, *Martina*, una animación de Urko Mauduit sobre los sueños infantiles, *Ciento Volando* de Mikel Subiza y *Navazonia* de Francisco Úriz, fueron los últimos proyectos que se beneficiaron en su producción.

En ayudas al desarrollo, fueron beneficiarios el largometraje *Blue Lips*, una coproducción internacional ambientada en los Sanfermines que entrelazó las historias de seis personajes en conflicto personal. Esta optó también al año siguiente, a las de producción. Además, *Sapos y culebras*, de Francisco Avizanda, abordó la lucha personal de una joven en tiempos de crisis económica. *Sarasate, el rey del violín*, un documental de Joaquín Calderón sobre la vida del violinista Pablo Sarasate, también fue apoyado en su desarrollo.

Asimismo, sumamos a estas anteriores, *Zoe, mi amor* de Bowfinger, *Right in the World* de Orio Produkzioak y *Ventanas adentro* de Toca-sons Producciones.

Blue Lips y *Sarasate, el rey del violín* se rodaron en Navarra.

3.3.3. Proyectos subvencionados en el año 2013

En 2013, la producción cinematográfica en Navarra disminuyó debido a los resquicios de la crisis económica y a la revisión de las políticas culturales. Las ayudas del Gobierno de Navarra se redujeron, afectando especialmente a los proyectos locales más pequeños, mientras que iniciativas como la Navarra Film Commission y el incentivo fiscal del 35 % atrajeron producciones externas, desviando fondos destinados a producciones locales.

A pesar de la reducción, dos proyectos destacados recibieron apoyo en su producción, en 2013, contando también con *Blue Lips*, analizada el año anterior. Uno de ellos fue *En pleno mundo*, dirigido por Imanol Rayo y producido por Orio Produkzioak e Irusoin. Esta película, adaptación de la novela *Mundu Munduan* de Gabriel Aresti, trata las repercusiones emocionales de un juego infantil que marca la vida de los protagonistas, abordando temas de culpa y decisiones que moldean la vida adulta.

El otro proyecto relevante fue *Muros*, un documental de Pablo Iraburu y Migueltxo Molina, que analiza el impacto de los muros contemporáneos, como el de la frontera entre Estados Unidos y México y el de Melilla, mostrando cómo estas divisiones físicas afectan a las personas y resaltando la humanidad compartida a pesar de las barreras.

3.3.4. Proyectos subvencionados en el año 2014

En 2014, Navarra experimentó un fortalecimiento de su sector audiovisual y varias producciones navarras recibieron ayudas públicas, tanto para desarrollo como para producción.

Uno de los proyectos más destacados fue *Converso*, un documental de 61 minutos dirigido por David Arratibel, que cuenta la conversión al catolicismo de una familia. A través de entrevistas y confesiones visuales, la película reflexiona sobre la fe y su impacto en la vida familiar. *Converso* fue muy bien recibido y ganó el Premio al Mejor Documental en el Festival de Málaga en 2017, consolidándose como una de las producciones navarras más relevantes.

Otro proyecto apoyado fue el cortometraje documental *Las Pelotaris* bajo la dirección de Daniel Burgui Iguzkiza y Andrés Salaberri. Este trabajo explora el deporte de la pelota vasca a través de mujeres pelotaris. Rodado en Navarra, México y Estados Unidos, el documental destaca por su enfoque global.

También recibió ayudas *Lobito bueno, bruja hermosa*, un cortometraje dirigido por Ainara Porrón, seleccionado en la Sección Oficial del Festival de Gijón en 2015.

Motxila 21, Live, Zuzenean, En Vivo, con la dirección de Iñaki Alforja Sagone, documenta la gira de la banda Motxila 21 en Londres y fue presentado en festivales internacionales como DocuRock 2, aunque se renunció a la ayuda. *180º Rumbo a la luz*, dirigido por Iratxe Pérez, es otro documental que explora los cambios radicales en la vida de personas con discapacidad.

En el ámbito de la ficción está *Zatoz*, de José Luis Salegi y *Cenizo*, de Jon Mikel Caballero, que mezcla drama y ciencia ficción, mostrando el heroísmo cotidiano de su protagonista, aunque en este caso también se renunció a la ayuda. También se concedieron ayudas a *Mami, ¡ya sé dónde está el dinero!*, de Arturo Cisneros Samper, que explora la crisis económica a través de entrevistas a figuras como Ada Colau.

Entre los proyectos que recibieron ayudas al desarrollo están *La herencia*, de Producciones Cinematográficas Tormenta, y *Ciudades para la vida*, de Arena Comunicación Audiovisual. Este último, dirigido por Helena Taberna, aborda las ciudades resilientes que buscan soluciones creativas a los problemas del urbanismo. Además, *Ana de día*, dirigida por Andrea Jaurrieta, recibió apoyo al desarrollo. Estrenada en 2018, fue nominada a Mejor Dirección Novel en los Premios Goya.

Los rodajes de *Mami, ¡ya sé dónde está el dinero!* y *Ana de día* se localizaron en Navarra.

3.3.5. Proyectos subvencionados en el año 2015

En 2015, el sector audiovisual en Navarra avanzó significativamente, impulsado por el programa de ayudas, que destinó 598.592 euros a diversas producciones, así como a actividades de promoción y participación en festivales nacionales e internacionales, lo que fortaleció el sector cinematográfico navarro y aumentó su proyección internacional. Las ayudas concedidas fueron exclusivas para la producción no habiendo proyectos que se beneficiaran en el desarrollo.

Además de *Ana de día* de Andrea Jaurrieta, que había recibido ayudas al desarrollo en 2014, también se apoyó *Argenta vive*, de Arena Comunicación Audiovisual, aunque en ambos casos se renunció a la ayuda; y *Persona*, de Mikel Belascoain, que reflejaron la diversidad creativa del cine documental y experimental en Navarra. En el ámbito del cortometraje, *Infiltrados*, dirigido por Julio Mazarico, fue un proyecto relevante que contó con la participación de actores como Fernando Gil y Sara Barahona.

El cine dramático tuvo producciones destacadas como *Cuestión de suerte*, de Axier González Narváez, y *Benditas infancias*, de Iñaki Elizalde Bandres, que abordó la difícil realidad de los niños en entornos adversos. Otros proyectos beneficiarios fueron *Nunca pasa nada* de Ibon Belandia Juaristi, y *Bajo la piel de lobo* de Samu Fuentes, protagonizada por Mario Casas, que explora la soledad y la conexión humana.

Finalmente, *Un día más con vida*, una película coproducida por Kanaki Films y basada en el libro del periodista Ryszard Kapuściński, también recibió apoyo. Este largometraje de animación-documental fue aclamado y ganó el Goya 2019 al Mejor Largo-metraje de Animación, además de ser reconocido como Mejor film de animación en los Premios del Cine Europeo, Premio del público en el Festival de San Sebastián y Mejor película de animación en los Premios Platino.

En el periodo 2011-2015 también se rodaron en Navarra: *A un paso* (2011, Txabi Ruiz), *Legend n.º 17* (2011, Nikolay Lebedev), *La cigüeña metálica* (2011, Joan López Lloret), *Huellas trashumantes: trashumancia en España* (2011, Domingo Moreno), *Bertsolari* (2011, Asier Altuna), *Anamorphosis* (2011, Karlos Alastruey), *Nexos* (2011, Karlos Alastruey), *La Conspiración* (2011, Pedro Olea), *Vera* (2011, Iban Ayesa), *Urte berri on, amona!* (2011, Telmo Esnal), *Sabin* (2011, Patxi Barco), *Perurena* (2011, Jon Garaño), *Santuarios de curación en Navarra* (2012, Eugenio Monesma), *Annabond* (2012, Tasneem Udaipurwala), *Navarra. Tierra de encierros* (2012, Javier Ramos), *Las brujas de Zugarramurdi* (2012, Alex de la Iglesia), *La extensión del cielo* (2012, Karlos Alastruey), *Fátima Frutos: La poesía como camino* (2012, Pablo Calatayud), *Encierro. Bull Running in Pamplona* (2012, Olivier Van Der Zee), *El espíritu de la escalera* (2012, Karlos Alastruey), *El ángel entre la niebla* (2012, Karlos Alastruey), *Tierra de esperanzas* (2012, Sara Brun Moreno), *The Counselor* (2012, Ridley Scott), *Pagoa, memorias de «El Iratí»* (2013, Edurne Mañu), *Ocho apellidos vascos* (2013, Emilio Martínez-Lázaro), *Loreak* (2013, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga), *Es-culpiendo la historia, Joxe Ulibarrena* (2013, Ángel Sánchez Garro), *En algún momento de la noche* (2013, Karlos Alastruey), *1983 Euskadi inundada* (2013, Jabi Elortegi), *Asier y yo* (2013, Aitor Merino, Amaia Merino), *Spot* (2012, César Espada), *Lasa eta Zabala* (2014, Pablo Malo), *Bueno, me largo (Ich bin dann mal weg)* (2014, Julia Von Heinz), *Anacleto agente secreto* (2014, Javier Ruiz Caldera), *Amama* (2014, Asier Altuna), *Homing* (2014, Xabier Iriondo), *Zipi y Zape y La isla del Capitán* (2015, Oskar Santos), *The Promise* (2015, Terry George), *Rumbos* (2015, Manuela Moreno), *Juego de Tronos* (2015, David Benioff, D. B. Weiss), *Ignacio de Loyola* (2015, Paolo Dy), *Brimstone* (2015, Martin Koolhoven), *Backseat Fighter* (2015, Mario Pagano), *Acantilado* (2015, Helena Taberna).

3.4. 2016-2019: Nuevas tendencias y plataformas

Entre 2016 y 2019, el cine en Navarra experimentó una transformación significativa debido a la adaptación a nuevas tecnologías y el crecimiento de plataformas digitales. El programa Generazinema, clave en el apoyo a las producciones locales, amplió su alcance para incluir proyectos de distribución y postproducción, lo que facilitó el acceso a financiación y mejoró la calidad de las producciones navarras.

La expansión de plataformas como Netflix y Amazon Prime permitió que producciones navarras alcanzaran audiencias globales. La digitalización y globalización del sector audiovisual otorgaron visibilidad sin precedentes a las producciones locales, abriendo nuevas oportunidades de distribución internacional.

El Festival Punto de Vista consolidó su importancia durante este periodo como una plataforma esencial para el cine documental, lo que potenció la proyección internacional del cine desarrollado en Navarra. Las ayudas a la producción documental, enfocadas en temas sociales y medioambientales, reforzaron a Navarra como un caso de cine comprometido.

Además, se fomentó el uso de tecnologías innovadoras como la animación y la realidad virtual.

Navarra también atrajo rodajes internacionales gracias a sus incentivos fiscales, promoviendo coproducciones que facilitaron la difusión de películas locales en mercados más amplios. Finalmente, el periodo destacó por el fortalecimiento de la formación profesional para jóvenes cineastas, incrementando la proyección de las producciones navarras en festivales internacionales.

3.4.1. Proyectos subvencionados en el año 2016

En 2016, varios proyectos de cortometraje beneficiarios de ayudas lograron visibilidad en festivales nacionales e internacionales. *Arte Flamenco*, *On Fire*, dirigido por Joaquín Calderón, destacó por su exploración del flamenco y fue presentado en el Montreal World Film Festival.

Otro proyecto relevante fue *Duerme Negrita*, un cortometraje de Ainara Porrón que reflexiona sobre los miedos y la incertidumbre. *Pez Volador*, de los hermanos Bernués, exploró la lucha contra la enfermedad mental a través de una estética profundamente emocional.

En el ámbito social, *Cuerdas*, dirigido por Marga Gutiérrez, abordó la reducción de la mortalidad infantil en Perú, combinando costumbres ancestrales con avances médicos.

Oskara, que fue dirigido por Pablo Iraburu e Iñaki Alforja, plasmó las tradiciones vascas fusionadas con arte contemporáneo, aunque finalmente renunció a la ayuda.

En el campo del largometraje, proyectos como *El increíble finde menguante* de Jon Mikel Caballero, *La higuera de los bastardos* de Ana María Murugarren Fabo y *Young & Beautiful* de Marina Lameiro también recibieron apoyo, mostrando la diversidad del cine desarrollado en Navarra.

El guardián invisible, estrenada en 2017, basado en la novela de Dolores Redondo, fue clave en el cine español. Ambientada en el valle del Baztán recibió nominaciones en los Premios Feroz. Finalmente, *Hasta mañana, si Dios quiere*, dirigido por Ainara Vera, retrató la vida de una comunidad de hermanas franciscanas, mientras que *Usted está aquí* renunció a las ayudas.

El guardián invisible y *El increíble finde menguante* se rodaron en localizaciones de Navarra.

3.4.2. Proyectos subvencionados en el año 2017

En 2017, tanto la Filmoteca de Navarra como la Navarra Film Commission (NFC) continuaron apoyando el cine en la región dando a conocer los incentivos fiscales y las ayudas, atrayendo producciones externas y fomentando el talento local.

Entre los proyectos destacados financiados con ayudas, se encuentra *Urpean Lurra*, dirigido por Maddi Barber, un documental sobre el impacto del pantano de Itoiz en la memoria colectiva y el medio ambiente, explorando la transformación del paisaje y sus consecuencias en la comunidad.

En el ámbito de los cortometrajes, *Second Line* siguió a la *Broken Brothers Brass Band* en su visita a un colegio de Pamplona, celebrando la integración social a través de la música. Otro cortometraje, *Los últimos de la Mejana, rebeldía y esperanza* de Patxi Uriz, mostró el esfuerzo por recuperar las tradiciones agrícolas en Tudela.

Asimismo, *Nacido en Gambia* de Natxo Leuza retrató la dura infancia de un niño que huye tras la muerte de su hermano, mostrando la lucha por sobrevivir en un contexto de pobreza y violencia. Además, Leuza también dirigió el largometraje *El Drogas*, un documental sobre el músico Enrique Villarreal que tuvo que devolver parte de la ayuda y que fue nominado a los Premios Forqué.

Otros proyectos como *Basque Selfie* de Joaquín Calderón reflejaron la lucha por preservar la identidad cultural vasca, mientras *Enero* de Ione Atenea exploró la vejez a través de la vida de las abuelas de la directora. Por último, en estas ayudas se encuentra *Penitencia* de María Pilar Múgica.

En cuanto a proyectos beneficiarios en su desarrollo está *Uno para todos*, dirigido por David Ilundain, que trató el acoso escolar y la empatía, siendo estrenado en 2020 y *Tu familia* de Arena Comunicación Audiovisual.

De estos títulos, *Los últimos de La Mejana, rebeldía y esperanza*, *El Drogas* y *Basque Selfie* se rodaron en Navarra.

3.4.3. Proyectos subvencionados en el año 2018

En 2018, el sector cinematográfico navarro se benefició significativamente de las ayudas del programa Generazinema, gestionado por el Gobierno de Navarra. Este programa destinó un total de 520.000 euros en subvenciones a dieciséis proyectos, distribuidos en dos años: 280.000 euros en 2018 y 240.000 en 2019.

Entre los cortometrajes que recibieron apoyo está *Raíces Perdidas*, de Eymard Uberegoena y producido por Tripulante Produce. Este es un cortometraje documental sobre los derechos humanos y las consecuencias de la inmigración. Fue proyectado en festivales internacionales como el BannabáFest y Rustenburg Film Festival, y ganó un premio en Espiello por su dirección, destacando su enfoque en la dignidad de los desplazados.

Living Room, otro cortometraje documental, está dirigido por Pablo Iraburu y Miguel García. Producido por Arena Comunicación Audiovisual, explora la vida cotidiana dentro de un mismo edificio a través de un encuadre fijo que se repite en distintos apartamentos.

También de género documental, *Eki-librio*, de la directora Marga Gutiérrez, y producido por En Buen Sitio Producciones, sigue al artista Manu Topic en su búsqueda de piedras para su proyecto de equilibrio en los Pirineos Navarros.

En el campo de los largometrajes, *918 GAU*, dirigido por Arantza Santesteban y con productoras como Txintxua Films y Hiruki Filmak, relata la experiencia de la directora durante sus 918 días de encarcelamiento por pertenencia a ETA. La película formó parte del programa Ikusmira Berriak del Festival de Cine de San Sebastián y ha sido reconocida en diversos foros internacionales.

Otro largometraje documental significativo fue *Herri Kirolak*, dirigido por Ibon Landa y producido por Garazi Erburu Irigoyen. Este proyecto analiza los deportes tradicionales vascos y su relevancia cultural en la identidad de la región.

Asimismo, *Cholitas*, de Pablo Iraburu y Jaime Murciego, narra la historia de cinco mujeres indígenas bolivianas que escalan el Aconcagua, superando tanto barreras físicas como culturales. Producida por Arena Comunicación, *Cholitas* fue aclamada internacionalmente por su poderoso mensaje de empoderamiento femenino y la representación de la resistencia cultural.

En el terreno de la ficción, *Remember Me*, dirigida por Martín Rosete, es un largometraje que explora el amor y la memoria a través de la historia de un viudo que intenta reunirse con su antiguo amor, quien padece Alzheimer. Con un elenco internacional encabezado por Bruce Dern y Brian Cox, la película fue producida también con el apoyo del Gobierno de Navarra.

Uno de los proyectos más innovadores fue *Dantza*, del director Telmo Esnal. Este largometraje utiliza la danza tradicional vasca para contar una historia simbólica sobre

el ciclo de la vida y la conexión con la tierra. La película ha sido presentada en festivales internacionales como el de San Sebastián, destacando por su fuerte identidad visual y sonora.

Fantasía, dirigido por Aitor Merino, ofreció una mirada íntima a la vida familiar durante un crucero por el Mediterráneo. El film, producido por Doxa Producciones, reflexiona sobre la memoria y el envejecimiento, destacando las relaciones familiares y la fragilidad de la vida.

Los caballos mueren al amanecer, un documental de Ione Atenea y producido por Hiruki Filmak y Zazpi T'erdi, ofrece una reflexión nostálgica sobre el legado de los hermanos García, dos artistas que vivieron durante el franquismo.

Por su parte, *AMA-DAS*, dirigido por Marga Gutiérrez, explora la violencia de género y su impacto en mujeres con discapacidad. Este proyecto recibió apoyo para la producción en 2019, tras haber renunciado a la ayuda de desarrollo el año anterior.

En cuanto a las producciones que recibieron ayudas para su desarrollo, destaca *Sobre zarzas y matas*, dirigida por Mikel Subiza y que aborda la maternidad y las relaciones poliamorosas, planteando un dilema emocional sobre las estructuras familiares no convencionales. Además, este proyecto recibió ayudas en 2022 para su producción.

Una vida no tan simple del director Félix Viscarret explora la vida de Isaías, un arquitecto de cuarenta años que lucha por encontrar equilibrio entre sus responsabilidades como padre y sus aspiraciones personales. Con un elenco liderado por Miki Esparbé y Ana Polvorosa, la película fue nominada a Mejor Guión Original en los Premios Goya y ha sido presentada en el Festival de Málaga.

Por último, *La sima*, dirigida por Iñaki Alforja Sagone, es otro de los proyectos de esta categoría que profundiza en las memorias ocultas de la historia, mientras que el documental *Bakean*, producido por Arena Comunicación Audiovisual, reflexiona sobre la paz y el conflicto en el contexto de la memoria histórica.

Estos proyectos, junto con otros como *Espárrago* de En Buen Sitio Producciones, que renunció a la ayuda, subrayan la diversidad de enfoques y temáticas que el cine desarrollado en Navarra ha desarrollado gracias al respaldo institucional.

En el caso de *Remember Me*, *Dantza* y *Sobre zarzas y matas* se filmaron en Navarra.

3.4.4. Proyectos subvencionados en el año 2019

En 2019, el cine desarrollado en Navarra continuó su expansión con un conjunto diverso de proyectos que abarcaron cortometrajes, documentales y largometrajes, consolidando la escena cinematográfica regional y facilitando la proyección internacional de sus producciones.

Uno de los proyectos destacados fue el cortometraje documental *Chicas Prepago*, dirigido por Isabel Sáez Pérez, que utilizó un falso documental para explorar la realidad de dos trabajadoras sexuales desde una perspectiva feminista.

En el ámbito de la animación, *Amanece la noche más larga*, de Lorena Ares y Carlos FerFer, destacó por su crítica a la naturaleza humana a través de los Cuatro Jinetes del Apocalipsis. Nominado a los Premios Goya 2022, subrayó la calidad de la animación navarra.

Entre los documentales, *El susto* de Marga Gutiérrez, que acabó renunciando a la ayuda, exploró la cosmovisión maya sobre la salud en Guatemala, abordando la desnutrición y la explotación ambiental en comunidades indígenas. Asimismo, *Mendiak –1976–*, dirigido por Luis Arrieta, revivió la histórica expedición navarra al Shakhaur, en el Hindu Kush, resaltando el sacrificio y el valor en el montañismo vasco.

Otro documental destacado fue *Gladys-en leihoa* de Bertha Gaztelumendi, que narra el asesinato de la activista antinuclear Gladys del Estal en 1979. Este filme resalta el impacto de las protestas antinucleares en Euskal Herria y su relevancia social.

En el campo de la ciencia ficción, *iRIS*, dirigido por Ezequiel Degastaldi y Tomás García, abordó la dependencia tecnológica y los dilemas éticos de la inteligencia artificial, jugando con los temores actuales sobre el control de las máquinas.

Herdoilduraren Gogoa de Xabier Iriguibel, que acabó renunciando a la ayuda, mostraba una visión crítica sobre las decisiones políticas en el entorno social y ambiental navarro. Asimismo, *2 Urte, 4 hilabete eta egun bat*, dirigido por Lander Garro, examina la insumisión al servicio militar en España, destacando el pacifismo y la resistencia de seis amigos encarcelados por desafiar al Estado.

El largometraje *Ofrenda a la tormenta*, del director Fernando González Molina, fue la conclusión de la famosa Trilogía del Baután, basada en las novelas de Dolores Redondo. Con un elenco liderado por Marta Etura, el filme combinó elementos de crimen y suspense con toques sobrenaturales, logrando una amplia recepción tanto en taquilla como en festivales.

Por otro lado, *Campanadas a muerto* de Imanol Rayo, basado en la novela *33 campanadas* de Miren Gorrotxategi, se centró en los oscuros secretos familiares que salen a la luz tras el descubrimiento de un esqueleto en un caserío. Estrenada en 2020, la película fue elogiada por su atmósfera inquietante.

Matrioskas: Las niñas de la guerra, dirigido por Helena Bengoetxea, fue otro documental relevante que narró la historia de mujeres marcadas por el exilio durante la Guerra Civil Española.

El documental *Bi urte, lau hilabete eta egun bat* de Lander Garro exploró la resistencia pacífica de los insumisos al servicio militar en España, y su encarcelamiento, destacando su compromiso con la paz.

Otros proyectos apoyados en 2019 fueron *Surcos* de Julio Mazarico, un drama que refleja la soledad en tiempos de pandemia y *Before I Die*, de Iker Esteibarlanda, un cortometraje sobre la violencia y opresión de mujeres en África occidental.

En cuanto a las ayudas al desarrollo, proyectos como *El abrazo* de Simetría Producciones, *Free my town* de Kanaki Films y *Ojalá no hubiese deseado lo que deseé* de Demiranda Studio, recibieron apoyo, aunque en este último caso se renunció al mismo. *Polaris*, de Ainara Vera y estrenado en 2022, presentó la lucha de una marinera en el Ártico por conciliar su vida laboral y familiar, obteniendo reconocimiento por su enfoque íntimo.

Los filmes *Surcos*, *Ofrenda a la tormenta* y *Campanadas a muerto* localizaron sus rodajes en territorio navarro.

En el periodo 2016-2019 también se rodaron en Navarra: *Thi Mai, Rumbo a Vietnam* (2016, Patricia Ferreira), *The trip to Spain* (2016, Michael Winterbottom), *Morir* (2016, Fernando Franco), *Mission Pays Basque* (2016, Ludovic Bernard), *El decimosexto sueño de un artista* (2016, Marcos García), *Conquistadores Adventum* (2016, Israel del Santo), *Black Butterfly* (2016, Brian Goodman), *Abracadabra* (2016, Pablo Berger), *No matarás* (2016, Richard Osés), *El hombre que mató a Don Quijote* (2017, Terry Gilliam), *Cuando dejes de quererme* (2017, Igor Legarreta), *Alegria, tristeza* (2017, Ibon Cormenzana), *#Seguidores* (2017, Iván Fernández de Córdoba), *Perdiendo el este* (2017, Paco Caballero), *Oreina* (2017, Koldo Almundoz), *Operación concha* (2017, Antonio Cuadri), *Les Frères Sisters* (2017, Jacques Audiard), *La noche de 12 años* (2017, Álvaro Brechner), *Finding Steve McQueen* (2017, Mark Steven Johnson), *El reino* (2017, Rodrigo Sorogoyen), *Los Japón* (2018, Álvaro Díaz Lorenzo), *El Silencio del Pantano* (2018, Marc Vigil), *El Silencio de la Ciudad Blanca* (2018, Daniel Calparsoro), *El Asesino de los Caprichos* (2018, Gerardo Herrero), *D'Artacán y los Tres Mosqueteros* (2018, Toni García), *Legado en los Huesos* (2018, Fernando González Molina), *Fully Hooked Up* (2018, Steven Wouterlood), *Line Walker II* (2018, Wai-Keung Lau), *Te Quiero, Imbécil* (2018, Laura Mañá), *Lo nunca visto* (2018, Marina Seresesky), *El hijo del acordeonista* (2018, Fernando Bernués), *Ventajas de Viajar en Tren* (2019, Aritz Moreno), *Zumiriki* (2019, Oskar Alegria), *Ilargi guztiak. Todas las lunas* (2019, Igor Legarreta).

3.5. 2020-2024: Cine en tiempos de pandemia y postpandemia. La recuperación

El impacto de la pandemia de COVID-19 en el sector cinematográfico fue significativo, afectando tanto a nivel global como en Navarra. A nivel global, la taquilla experimentó una caída del 72 % en ingresos, mientras que películas importantes como *No Time to Die* y *Dune* se retrasaron, y la distribución se trasladó al streaming, un cambio que afectó profundamente a los modelos tradicionales. El cierre de salas de cine y la suspensión de rodajes debido a los confinamientos agravaron la situación, acelerando el crecimiento del streaming, que aumentó un 50 % en Europa durante 2020.

En Navarra, el sector audiovisual también sufrió un parón en la primera mitad de 2020, con la detención de la mayoría de los rodajes. Sin embargo, el Gobierno de

Navarra, a través de programas como Generazinema y el apoyo de la Navarra Film Commission, implementó rápidamente ayudas para mitigar el impacto económico, lo que permitió la reanudación de varios proyectos hacia finales de año. Las producciones locales tuvieron que adaptarse a estrictos protocolos sanitarios, lo que afectó los calendarios de producción y los presupuestos.

Durante la segunda mitad de 2020, los rodajes en Navarra se reanudaron bajo medidas de seguridad, y Generazinema continuó brindando apoyo a proyectos locales, permitiendo la lenta recuperación del sector audiovisual. Aunque el número de producciones fue menor que en años anteriores, la actividad no se detuvo por completo. La pandemia también aceleró la transición al streaming, y varias producciones optaron por esta vía de distribución debido a la incertidumbre sobre la reapertura de cines.

A nivel local, el sector audiovisual mostró resiliencia gracias a las ayudas continuadas de Generazinema y la NFI, permitiendo que en 2021 y 2022 se finalizara una serie de proyectos pospuestos. Estas ayudas fueron clave para la reactivación del sector en Navarra.

3.5.1. Proyectos subvencionados en el año 2020

En 2020, según el Gobierno de Navarra y la Navarra Film Commission (NFI), el sector audiovisual fue uno de los más afectados por la crisis sanitaria. No obstante, las ayudas del programa Generazinema jugaron un papel crucial en la reactivación de proyectos y en la continuación de las producciones locales a pesar de las restricciones.

En cuanto a la distribución, los festivales se adaptaron a plataformas virtuales, como ocurrió con la Semana del Cine de Navarra, que se llevó a cabo online para asegurar la proyección de películas locales.

Entre los proyectos que recibieron ayudas a la producción destaca *¿Dónde está Heleny?*, un cortometraje documental animado de Esther Vital García que narra la desaparición de la filósofa brasileña Heleny Guariba durante la dictadura militar. Otro proyecto fue *Cafuné*, dirigido por Lorena Ares y Carlos FerFer, una animación sobre el trauma infantil tras un naufragio, que ha recibido varios premios en festivales tras su estreno en 2024.

Unicornio, de Irati Gorostidi, explora el aislamiento y la conexión humana en una película sin diálogos, mientras que *Bizimina*, un cortometraje documental de Kukai Dantza y Arena Comunicación, utiliza la danza para expresar emociones de la pandemia. Ambos proyectos muestran cómo los cineastas locales reflejan las realidades del confinamiento y la soledad.

En el ámbito documental, *Non dago Mikel?*, de Amaia Merino y Miguel Ángel Llamas, trata la desaparición de Mikel Zabalza y fue nominada a los Premios Goya en 2022. Por su parte, *Dardara* de Marina Lameiro sigue la última gira de la banda de rock *Berri Txarrak*, destacando la relación emocional entre la banda y sus seguidores.

En un tono más histórico, *Ainarak*, de Juan San Martín y Ritxi Lizartza, narra la historia de las mujeres vascas que emigraron a Francia para trabajar en fábricas textiles, subrayando el impacto social de esta migración.

Entre las ayudas al desarrollo, destacan proyectos como *Volver*, un documental de Pablo Iraburu y Miguelxo Molina que explora el retorno de personas a la vida rural. Asimismo, *Petrus*, un documental sobre el maestro cantero medieval Petrus de Guerguiain, recibió apoyo en desarrollo y en el año 2022 por producción, por su enfoque en la riqueza cultural del patrimonio navarro.

En el ámbito de la ficción, *Nosotros*, de Helena Taberna, basado en la novela *Final feliz* de Isaac Rosa, aborda el declive de una relación amorosa en el contexto de la precariedad económica y se ha estrenado en 2025 tras optar en 2021 a las ayudas a la producción, aunque finalmente se renunció a las mismas. También destaca *Nina* de Andrea Jaurrieta, una película sobre la venganza y redención protagonizada por Patricia López Arnaiz.

Otros proyectos apoyados incluyen *Modu modua*, dirigido por Goizeder Urtasun Soto y Carola Rodríguez, y *La profecía*, un documental sobre el cambio climático dirigido por Amaia Remirez y Raúl de la Fuente.

Ojalá de Demiranda Studio es una película que renunció a la ayuda de desarrollo otorgada en 2020. *Dinogames*, producida por Kakuru-Sam AIE, es un proyecto centrado en el mundo de los dinosaurios y la animación infantil que optó de nuevo a ayudas al desarrollo en 2023. *Black Water*, dirigido por Natxo Leuza y producido por En Buen Sitio Producciones, es un documental que aborda el impacto del cambio climático en Bangladesh, donde las inundaciones obligan a familias a huir a la ciudad de Daca para sobrevivir. Esta película refleja la difícil situación de las familias en condiciones de migración climática. Recibió también, en 2022, las ayudas a la producción.

Finalmente, *Éramos* de Marina Lameiro reflexiona sobre las relaciones amorosas a través de archivos en Super-8 de los abuelos de la directora y su expareja, mientras que *Censurada*, un largometraje de ficción dirigido por Sarah Gamazo y Mario Garza, narra la historia de una organista en la España de 1969 que se rebela contra la censura.

En este caso, Navarra acogió el rodaje de *Non dago Mikel?*, *Dardara*, *Ainarak*, *Petrus*, *Censurada* y *Black Water*.

3.5.2. Proyectos subvencionados en el año 2021

En 2021, Navarra experimentó una notable recuperación en el sector audiovisual tras el impacto de la pandemia de COVID-19. Según informes del Gobierno de Navarra y la Navarra Film Commission, los rodajes y producciones comenzaron a reanudarse de forma gradual, gracias principalmente a las ayudas públicas, especialmente a través del programa Generazinema, que jugó un papel clave para apoyar tanto producciones locales como internacionales que eligieron Navarra como lugar de rodaje.

Aunque hubo una disminución en la cantidad de producciones en comparación con los años previos a la pandemia, la actividad se mantuvo gracias a las instituciones locales y a la implementación de protocolos sanitarios que permitieron retomar los rodajes de forma segura. La NFI resaltó la resiliencia del sector, destacando que, aunque los niveles de producción no igualaron a los de años anteriores, el impulso hacia la digitalización y la adopción de nuevas plataformas para la distribución de contenido fueron fundamentales para la recuperación.

Entre las películas apoyadas para la producción en 2021 se encuentra *Bulit escucha a la naturaleza* (La alegría muda de Mario AIE), un cortometraje animado dirigido por Mikel Urmeneta y Juanjo Elordi. Narra la historia de un niño con autismo que descubre que puede comunicarse con la naturaleza, lo que lo lleva a intentar salvar un bosque de un ciclón inminente. *Evolution*, también en animación, de Viuda Negra AIE y The Thinklab M, recibió las ayudas y renunció finalmente a ellas optando de nuevo en 2022.

Película N.º 1, producida por Arena Comunicación, es un documental de 52 minutos que sigue a un joven cineasta en su aventura de filmar en la selva amazónica, encontrando una realidad mucho más desafiante de lo que había imaginado.

El cortometraje documental *Mugak*, dirigido por Itsaso Echeverria, explora el contrabando en la frontera navarra a través de testimonios de los protagonistas, hombres y mujeres de Baztán y Ultzama. Esta producción aborda temas como la guerra, las fronteras y secretos familiares, mostrando cómo los relatos personales se conectan con la historia colectiva.

Otro cortometraje destacado fue *Luna Negra*, dirigido por Mikel Belascoain y Miguel Goñi, que sigue a la bailaora de flamenco Alba Heredia y explora el arte flamenco en Granada, con una narración que se inspira en la obra de Lorca. Producido por Dreyer Films, captura la esencia poética y simbólica del flamenco.

Mäma, dirigido por Irati Gorostidi Agirretxe, es un cortometraje que aborda las luchas políticas de un grupo de militantes libertarios durante las negociaciones del convenio del metal en 1978, explorando la división en el movimiento obrero. Fue producido por Ainara Elgoibar, Leire Apellaniz y Maddi Barber.

Ardiak, ezkontza eta kontrabandoa, de Andrés Salaberri y producido por En Buen Sitio Producciones, cuenta la historia de una familia de contrabandistas y ganaderos en la frontera con Francia.

Paraíso, dirigido por Maddi Barber y Marina Lameiro, es un documental que ahonda en la relación entre los humanos y la naturaleza en un bosque de pinos, destacando la percepción humana en espacios naturales.

En el ámbito de los largometrajes, *El comensal*, coproducido por Okolin P.C. AIE y Tornasol, aborda secretos familiares profundos revelados durante una cena. *No mires*

a los ojos, producido por Desde la sombra del árbol AIE y Tornasol, es un thriller psicológico que narra la historia de un hombre que se oculta de su pasado, enfrentando oscuros secretos que resurgen.

Historia de un volante/Bolante baten historia, de Iñaki Alforja Sagone e Iban Toledo, cuenta la desaparición forzada de José Miguel Etxeberria *Naparra*, que, en los años 80, dejó una cicatriz emocional en su familia y la sociedad. Tras más de cuarenta años de búsqueda, su hermano Eneko sigue intentando cerrar esta dolorosa herida.

Living kultur, producido por En Buen Sitio Producciones, se centra en la cultura viva y cambiante de una pequeña comunidad, explorando la interacción entre la modernidad y las tradiciones

Tres beneficiarios de ayudas más son: *Bayo bayo baby*, una colaboración entre BBB IAE, Kanaki Films y Maracaná, que narra la historia de varias generaciones unidas por la música y sus lazos culturales; *Contadores*, dirigido por Iratí Gorostidi y producido por The Bungalow Studio, que aborda las luchas de la clase trabajadora a través de su militancia libertaria en un contexto histórico clave; y *Aquí y ahora, vida*, producido por Tus Ojos 2030, que explora decisiones vitales en la vida cotidiana, destacando los desafíos emocionales de sus protagonistas.

Por último, *Bajo terapia*, dirigida por Gerardo Herrero, se estrenó en 2023 y es una comedia dramática en la que tres parejas participan en una peculiar sesión de terapia grupal, donde deben seguir consignas propuestas por su psicóloga. La película ha sido reconocida en varios festivales, ganando el Premio Especial del Jurado en el Festival de Málaga 2023 y obteniendo nominaciones en los Premios Goya y los Premios Feroz.

En las ayudas al desarrollo se encuentra *Todos lo sabían*, de Simetría Producciones, donde el Defensor del Pueblo presenta ante el Congreso un informe sobre la investigación de los abusos sexuales cometidos en la Iglesia Católica en España. Optaron a la ayuda en producción en 2023.

Por otro lado, están *Todo está en tu mente* de Terraza Films; *Lobo de Arena* Comunicación; *El fuerte*, de Películas La Trini; *Mariatxi* de Labrir Producciones; *Metal héroes* de Thinklab Media; *Millennial Mal* de Alcaraván Films AIE, que busca resonar con un público joven que se enfrenta a una incertidumbre laboral y personal; y *Super Bernard*, de Apolo Films, que representa una incursión en el género de la animación y las historias familiares, explorando las aventuras de un héroe fuera de lo común.

Muna, ojos de luna de White Leaf Producciones es un largometraje de animación dirigido por Lorena Ares y Carlos F. de Vigo que narra la historia de Muna, una niña albina masái que, tras ser desterrada por su tribu, emprende un viaje junto a un elefante en busca de un grupo de hombres blancos que resultan ser cazadores de elefantes.

Por su parte, *Marta y Sara* de Escorzo Films es un largometraje de ficción dirigido por Julio Mazarico. La película cuenta cómo Marta, una profesora a punto de jubilar-

se, llega a un centro de formación donde conoce a Sara, una joven con talento para las matemáticas. Juntas, forjan una relación de ayuda mutua que llevará a la redención de ambas.

El convento es un largometraje dirigido por Ángel M. Chivite y Luis Galindo. La historia acompaña a Lucía y Ana María, dos jóvenes postulantes que ingresan en un convento en el siglo XVIII, donde descubren que la aparente calma de la vida religiosa oculta terribles secretos. Además, recibió las ayudas a la producción en 2022.

Finalmente, *Udamina* es un largometraje dirigido por Imanol Rayo. La película relata una sensual historia de verano que entrelaza relaciones familiares con una trama de deseo. Producida por Lamia Producciones Audiovisuales S. L. y Sorgin Films combina drama y emoción en un ambiente íntimo. Optó a las ayudas de producción en 2023.

Los títulos rodados en Navarra fueron *Aquí y ahora, vida, Historia de un volante*, *Living kultur*, *El comensal*, *Bajo terapia*, *No mires a los ojos*, *Todos lo sabían* y *El convento*.

3.5.3. Proyectos subvencionados en el año 2022

En 2022, las ayudas de Generazinema continuaron siendo fundamentales para el desarrollo del sector audiovisual en Navarra, especialmente con el apoyo a proyectos tanto en producción como en desarrollo. Ese año, se destinaron aproximadamente 170.000 euros a proyectos de cine y animación, con el fin de fortalecer el sector local y mejorar la competitividad internacional de las producciones navarras. Además, las plataformas digitales continuaron consolidándose como vías clave para la distribución audiovisual, con un creciente número de proyectos optando por esta forma de exhibición para llegar a nuevas audiencias globales.

Entre los proyectos que recibieron apoyo financiero a la producción figura *Tesla*, producido por New Gravity Laws, y *Skizo*, de la misma productora, que fue la obra ganadora del 28 Concurso Nacional de Proyectos de Cortometrajes.

En documentales destaca *Hezur Berriak* de Skullmendi Films, dirigido por Aritz Lazkano Vendrell. Ambientado en 1969, en la frontera navarra con Francia, narra una trama de chantajes y traiciones entre exiliados y contrabandistas.

El cortometraje *Por fin me jubilo*, de Belén Calama y producido por Tus Ojos 2030, aborda las inesperadas dificultades que enfrenta Ainara tras su jubilación.

Otro documental que se benefició de las ayudas es *El que no ve*, dirigido por Natxo Leuza y producido por 601 Producciones, que ofrece un viaje poético por la oscuridad de vidas rotas y marginadas. *Why*, también de Leuza y producido por En Buen Sitio Producciones, reflexiona, a su vez, sobre las preguntas que surgen del conflicto en Ucrania, centrándose en el miedo y la destrucción.

Por su parte, *Yegua*, dirigido por Javier Celay y producido por María Alejandra Fígueroa, sigue el dilema moral de un ganadero que enfrenta la enfermedad de su yegua en los montes de la Valdorba.

29 de Febrero, de Diego Fandos y producido por Azaroa Films, combina comedia y drama al narrar la historia de un anciano solitario que busca celebrar su cumpleaños con su «enemigo más querido». *Intercambio*, dirigido por Amaia Yoldi, relata el encuentro entre dos desconocidos que se citan a través de una aplicación para intercambiar algo inquietante.

En Voces del silencio, del director Julio Mazarico y producido por Escorzo Films, se aborda el suicidio a través del arte y el activismo social. Asimismo, *Verano en rojo*, dirigido por Belén Macías, sigue a la comisaria María Ruiz mientras investiga una serie de asesinatos junto al periodista Luna, descubriendo secretos oscuros relacionados con una orden religiosa.

Finalmente, *Kantauri*, de Xabier Mina e Isaías Cruz, es un documental que explora la biodiversidad del mar Cantábrico, y *Mientras alguien cuide de mí*, de Daniela Féjerman, cuenta la vida de una actriz que navega las complejas relaciones intergeneracionales con su madre y su abuela.

En 2022, varios proyectos navarros recibieron también ayudas al desarrollo, con una notable diversidad en géneros y temáticas. *Eva & Evariste*, una serie de animación dirigida por Lorena Ares y producida por Dr. Platypus & Ms. Wombat, muestra a una niña que descubre que un anciano refunfuñón tiene más en común con ella de lo que pensaba. *Gateau Basque*, de Aritz Lazkano Vendrell y producida por Skummendi Films, narra la colaboración entre un exiliado africano y un contrabandista para cruzar la frontera con Francia en 1971. Esta película tuvo también las ayudas a la producción en 2023.

Las ciegas hormigas, dirigida por Igor Legarreta y producida por Lamia Producciones, muestra la lucha desesperada de una familia para sobrevivir al invierno recuperando carbón de un naufragio y *La buena suerte*, de Gracia Querejeta y con la producción de Trianera Producciones AIE, aborda el viaje emocional de Pablo y su relación con Raluca, mezclando amor y redención.

En el documental *El gran circo de los menores*, de la directora Maite Tabar y producida por Arena Comunicación, se trata el fenómeno del «sharenting», explorando las consecuencias de exponer a los menores en redes sociales. *House of Annunaki*, de Isabel Sáez Pérez, producida por La Selva Ecosistema Creativo, explora nuevas realidades, mientras *La belleza (not so young but still beautiful)*, de Marina Lameiro con la producción de Hiruki Filmak, recupera a las protagonistas de *Young & Beautiful* diez años después, destacando su resistencia al sistema capitalista.

Finalmente, *La sombra del nogal*, dirigida por Amaia Merino y Aitor Merino y producida por Mirokutana Koop. Elk. Txikia, cuenta la historia de Ion, un dibujante dete-

nido y torturado injustamente por la Guardia Civil en 1985, en una historia que refleja la convulsa Euskal Herria de los años 80.

Verano en rojo y *La buena suerte* se filmaron en Navarra.

3.5.4. Proyectos subvencionados en el año 2023

En 2023, las ayudas del programa Generazinema continuaron siendo esenciales para la promoción del cine en Navarra. Con una inversión cercana al millón de euros, se apoyaron proyectos de largometrajes, cortometrajes y pilotos de series, lo que muestra el compromiso constante con el sector audiovisual local. Estas ayudas no solo se destinaron a la producción, sino también a la distribución en plataformas de streaming, reflejando el cambio hacia el consumo digital de contenido que la pandemia aceleró. Proyectos con un enfoque en la colaboración internacional y de bajo presupuesto también fueron impulsados, posicionando a Navarra como un buen ejemplo en la producción audiovisual en España.

Entre las producciones beneficiarias de las ayudas a la producción está *Mi amiga Eva*, dirigida por Joaquín Calderón y producida por Arquetipo Comunicación. La película explora las complicaciones que surgen cuando Clara, la protagonista, recibe una inteligencia artificial de su hijo. *¿Dónde estás?*, de María Moreno Novoa y producida por El Rayo Verde, cuenta la historia de Nahia y Laura, quienes enfrentan un momento clave en su relación durante un viaje por el norte de Navarra.

Por otro lado, *Uxina* de Lucía Ezker, producida por En Buen Sitio Producciones, ambientada en 1894, narra la travesía peligrosa de un grupo de jóvenes alpargateras para regresar a casa cruzando el Pirineo. *Aitá*, dirigido por Ibon Landa y Maite Astiz y producido por The Bungalow Studio, habla de Beñat, un *harrijasotzaile* que lucha por mantener la custodia de su hija tras la muerte de su esposa.

En el ámbito documental, *Migrantes*, de Juan San Martín y producido por 601 Producciones Audiovisuales, aborda el fenómeno migratorio tanto en humanos como en animales. *El congelador*, de los directores Raúl de la Fuente y Amaia Remírez, cuenta la historia de una niña que huye de la mafia en la Amazonía peruana. *Red Wine*, dirigida por Miriam Vidarte y Ezequiel Degastaldi, explora la tensión entre dos personas que se encuentran a través de una aplicación de citas.

Otros proyectos en este periodo son *Nortazunak* de Solax Company S Microcoop; y *Negu Hurbilak*, del Colectivo Negu y producida por Zinea Sortzen y Cornelius Films, que narra la huida de una joven hacia la frontera vasca en 2011, en un entorno donde confluyen mitos antiguos y tensiones modernas. *Animal*, que renunció a la ayuda, es un documental de Raúl de la Fuente y producido por Kanaki Films y Maracaná Films que sigue la vida de Božo Vrećo, un cantante balcánico que explora la libertad de género y su búsqueda de paz interior a través del flamenco. Asimismo, *Sublimo*, dirigido por Xabier Erkizia, examina la relación entre la humanidad y el canto de los pájaros, símbolo de libertad, reflexionando sobre cómo al intentar capturarlo, los seres humanos lo destruyen.

También en documentales se incluyen *Lilit, el sexo bien entendido*, de Rosa García Loire y Sara Brun, que reflexiona sobre la evolución de la educación sexual entre mujeres de diferentes generaciones, y *Sustraiak, raíces perdidas*, dirigido por Luis Arrieta, que sigue a jóvenes migrantes en su búsqueda de libertad a través de la escalada.

Por último, *Hoy es todavía*, de Carmen Jiménez y producida por San Filmin, aborda el viaje emocional de una mujer que, tras la muerte de su madre, inicia la búsqueda de su padre y se encuentra a sí misma en el proceso, mientras que *Los Williams*, un documental dirigido por Raúl de la Fuente que se ha estrenado en la 72 edición del Festival de San Sebastián, cuenta la vida de los hermanos Williams, jugadores del Athletic Club, y su identidad como hijos de migrantes ghaneses.

En 2023, el programa Generazinema continuó siendo fundamental para impulsar el desarrollo de proyectos audiovisuales en Navarra, diversificando las temáticas y géneros. Entre los beneficiarios, destaca *Bond*, de Nautilus Experiencias Digitales, aunque acabó renunciando a la ayuda.

La revuelta de las putas, dirigido por Pablo Iraburu y producido por Arena Comunicación, es un documental de animación que narra la historia de Amelia Tiganus, una escritora feminista que, tras haber sido explotada por las mafias de la prostitución, lucha por su renacer y por dar visibilidad a su dolorosa experiencia.

The Blind Rider narra la historia de Marcelo, un joven de diecisiete años que enfrenta la pérdida de su visión durante el verano, y cómo el *skate* se convierte en su única salvación. Está dirigido por Antonio Díaz Huerta y producido por Boomer Films.

Por su parte están *Siete entierros* de María Calle Guerro y producida por Solax Company S Microcoop; *Fiesta* de Minúscula Comunicación; *Irulegiko eskua* de Labrit Multimedia y *Kresal Usaina*, que narra el duelo de la familia Arpiz tras un trágico accidente, mientras las tensiones entre los hermanos Xabier y Hugo, y la fría relación con su padre, complican el proceso de superación. Esta última está dirigida por Eiande Setoain y producida por En Buen Sitio Producciones.

Lilit, el sexo bien entendido, *Sustraiak, raíces perdidas*, *Negu hurbilak*, *Hoy es todavía*, *Los Williams* y *Fiesta* son títulos rodados en Navarra.

3.5.5. Proyectos subvencionados en el año 2024

Finalmente, en 2024, han recibido ayudas de Generazinema nueve proyectos de ficción, ocho documentales y tres de animación. En el caso de ficción, se han otorgado ayudas a *Macramé*, de Lasai Producciones; *De nada vale cerrar los ojos*, de Skullmendi Films; *Un lío de millones*, de Mis hijos valen oro AIE; *Marta y Sara*, de Escorzo Films; *La buena suerte*, de Arlas Producciones Cinematográficas AIE; *Tito*, de Tulina Films; *El Relevo*, de Tulina Films; *Polén*, de Banquete Films; *Soñamos humilde*, de Solax Company S Microcoop; y *Ante ti mi sombra*, de Ataria Films. En documental cuentan con ayudas *La función inacabada del circo Anastasini*, de Sagone Films SL; *Tocaré, hasta*

que mis dedos sangren, de 601 Producciones Audiov.; *La caza de brujas en Lapurdi*, de Lamia Producciones Audiov.; *Loraldia*, de 601 Producciones Audiov.; *Motxila 21. Historia de una banda de rock*, de Sagone Films; *La Belleza*, de Hiruki Filmak; y *Eskuaren Mintzoa*, de Labrit Multimedia. Por último, en animación tienen apoyo de Generazinema: *Si me muero (Se eu morrer)*, de Esther Vital García; *Dinogames*, de Kakuru-Sam AIE; y *Eva & Evariste*, de New Gravity Laws.

Motxila 21. Historia de una banda de rock, *Eskuaren Mintzoa*, *Loraldia* y *Un lío de millones* se han filmado en Navarra.

En el periodo 2020-2024 también se rodaron en Navarra: *Victoria 2030* (2020, Manuel Serrano), *Ana Tramel. El juego* (2020, Roberto Santiago), *La Pasajera* (2020, Fernando González Gómez, Raúl Cerezo), *Camino Ignaciano* (2020, Ferenc Tovaly), *Altsasu* (2020, Asier Urbieta), *Surcos* (2020, Julio Mazarico), *Llegaron de noche* (2020, Imanol Uribe), *Crónica de una tormenta* (2020, Mariana Barassi), *2 años, 4 meses y un día* (2020, Lander Garro), *Dos* (2020, Mar Targarona), *Patria* (2020, Aitor Gabilondo), *Campanadas a muerto* (2020, Imanol Rayo), *Espejo, espejo* (2020, Marc Crehuet), *Estándar* (2020, Fernando González Gómez), *El Internado: Las Cumbres* (2020, Laura Beloso, Asier Andueza), *Explota Explota* (2020, Nacho Álvarez), *Akelarre* (2020, Pablo Agüero), *3 Caminos* (2020, Norberto López, Iñaki Mercero, Francis Meletzky), *Sin límites* (2021, Simon West), *El comensal* (2021, Ángeles González Sinde), *La novia de América* (2021, Alfonso Albacete), *Tú no eres especial* (2021, Estíbaliz Burgaleta), *El vuelo de las libélulas* (2021, Iñaki Alforja), *Viejos* (2021, Raúl Cerezo, Fernando González Gómez), *La voz del sol* (2021, Carol Polakoff), *Vampire Academy* (2021-2022, Julie Plec, Bille Woodruff, Luis Prieto, Jesse Warn, Erica Dunton, Geoff Shotz), *Mamá no enRedes* (2022, Daniela Fejerman), *Iratí* (2022, Paul Urkijo), *Alguien que cuide de mí* (2022, Daniela Fejerman), *Balenciaga* (2022-2023, Aitor Arregi, Jon Garaño, Jose Mari Goenaga), *Iberia, naturaleza infinita* (2023, Arturo Menor), *El Bocal* (2023, Eugenio Monesma), *Ombuaren Itzala* (2024, Patxi Bisquert), *Un lío de millones* (2024, Susan Béjar), *La Caza, Iratí* (2024, Agustín Martínez), *Hasta la vista* (2024, Maël Piriou), *La Huella del Mal* (2024, Manuel Ríos San Martín), *Sigue mi voz* (2024, Inés Pintor, Pablo Santidrián), *Annunaki* (2024, Iker Oiz), *Atlas Oculto* (2024, Anne Laure Boyer), *Lilit, el sexo bien entendido* (2024, Rosa García Loire, Sara Brun), *La calle del olvido* (2024, Manuel Serrano), *Sal & Dean: Tras los pasos de Kerouac* (2025, Miguel Hualde y Rosa García), *Loraldia* (2025, Sergio Azkarate), *Todos lo sabían* (2025, Iratxe Pérez Barandalla).

4. CONCLUSIÓN

El desarrollo del sector audiovisual en Navarra ha sido un proceso continuo, influenciado por diversos factores como el apoyo institucional, la creación de infraestructuras y la aparición de nuevos talentos. Este crecimiento ha sido posible gracias a la intervención del Gobierno de Navarra, a través de programas como Generazinema, que ha sido esencial para consolidar tanto cortometrajes como largometrajes y documentales.

El papel de las ayudas públicas ha sido crucial. El cine en Navarra no podría haber crecido sin el respaldo gubernamental, permitiendo que muchos proyectos se desarrollen gracias a la financiación de guiones, postproducción y distribución. Estas ayudas han permitido que numerosas producciones locales lleguen a las pantallas, tanto nacionales como internacionales.

Por otro lado, la Navarra Film Commission ha facilitado la logística y las infraestructuras para que los rodajes puedan llevarse a cabo en las mejores condiciones. Según el Gobierno de Navarra (2020), la NFI ha jugado un papel clave en atraer producciones nacionales e internacionales, lo que ha aumentado tanto el número de rodajes como la inversión externa, generando empleo local y contribuyendo al desarrollo económico de la región.

El impacto de estas ayudas ha permitido una diversificación en el cine desarrollado en Navarra, tanto en géneros como en narrativas. El auge de documentales y películas de ficción en Navarra ha abordado temas como la memoria histórica y la realidad social contemporánea. Este fenómeno ha sido posible gracias a la estabilidad financiera proporcionada por las instituciones públicas, que han permitido a los cineastas experimentar con nuevos formatos y estilos.

La pandemia de COVID-19 afectó fuertemente al sector audiovisual global y Navarra no fue la excepción. La crisis sanitaria detuvo muchos rodajes durante el primer semestre de 2020. Sin embargo, el Gobierno de Navarra implementó medidas de apoyo que permitieron al sector audiovisual reanudar su actividad de manera gradual en la segunda mitad del año, gracias a las políticas de ayuda de Generazinema y la NFI.

El confinamiento y el cierre de cines también aumentaron la demanda de contenido digital. Plataformas como Netflix y Amazon Prime Video experimentaron un crecimiento durante la pandemia, y muchas productoras navarras optaron por estas plataformas para distribuir sus obras. Esto no solo mantuvo las producciones activas, sino que abrió nuevas oportunidades de distribución internacional.

De cara al futuro, las ayudas seguirán siendo clave para la estabilidad y crecimiento del cine en Navarra. El apoyo financiero permite a los cineastas locales planificar sus proyectos a largo plazo, lo cual es esencial para llegar a construir una industria cinematográfica sostenible. Además, será fundamental seguir mejorando las infraestructuras locales y fomentar la internacionalización del cine desarrollado en Navarra a través de coproducciones.

En conclusión, el cine en Navarra ha demostrado ser un sector en crecimiento, sostenido por el apoyo institucional. Las ayudas públicas, especialmente a través de Generazinema y el soporte de la Navarra Film Commission, han sido vitales para el desarrollo del cine desarrollado en Navarra. A pesar de los desafíos derivados de la pandemia, el sector ha mostrado resiliencia y capacidad de adaptación, lo que augura un futuro prometedor para el sector audiovisual en la región. Con una combinación de talento local, apoyo económico e infraestructura, Navarra seguirá consolidándose como un ejemplo de buenas prácticas.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cultura Navarra (Abril 2024). *Seguimiento de Políticas audiovisuales de Navarra*. <https://www.navarrafilmindustry.com/wp-content/uploads/2024/06/Informe-2023-politicas-audiovisuales-publicas-Navarra.pdf>
- Ikerpartners (2022). *Estudio sobre las empresas y profesionales del sector audiovisual de Navarra* (PPT). Gobierno de Navarra. <https://www.culturanaarra.es/imagenes/documentos/resumen-estudio-sector-audiovisual-2022-439-es.pdf?t=20230418140118>
- Medina, M., Diego, P. & Portilla, I. (2022). *Are Video Streaming Platforms Stifling Local Production Creativity? The Spanish Case**. Sciendo Creativity, vol. 9, issue 2. <https://drive.google.com/drive/folders/1h-UiKQHgjezm-1pKsmzue-yd6q2pGTZkq>
- Medina, M., Portilla, I. & Pereira, T. (2023). *Estudio exploratorio sobre qué significa 'engagement' en las empresas de comunicación*. Revista de Comunicación, vol. 22, n.º 2. <https://doi.org/10.26441/RC22.2-2023-3159>
- Sidorenko, P., Herranz de la Casa, J. M., Terol, R. & Alonso, N. (2022). *Narrativas emergentes para la comunicación digital*. Dykinson, n.º 90, col. «Conocimiento Contemporáneo» <https://drive.google.com/drive/folders/1h-UiKQHgjezm1pKsmzue-yd6q2pGTZkq>