

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto
Maiatza-abuztua



Príncipe de Viana

SEPARATA

El Centro de Documentación
del Museo del Carlismo.
Un lance de preservación y
difusión de la investigación
histórica sobre el carlismo

Silvia LIZARRAGA PÉREZ DE ZABALZA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025

LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

Sumario / Aurkibidea

EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado
Susana Irigaray Soto 429

LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI
Celia Martín Larumbe 461

Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico
conservado en un espacio expositivo histórico**
María Josefa Tarifa Castilla 501

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo
en Estella-Lizarra**
Camino Paredes Giraldo 531

Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza
Gregorio Díaz Ereño 557

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia
Elur Ulibarrena Herce 627

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la
Universidad y de la sociedad**
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

Sumario / Aurkibidea

Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural Javier Armendáriz Martija	683
Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística David Alegría Suescun	721
Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz Marta Zazu Sánchez	741
El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos Ainhoa Aguirre Lasa	759
LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA	
Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico Amaia Arriaga Azkarate	771
ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK	
Apéndice 1. Bibliografía	791
Apéndice 2. Recursos en línea	815
Currículums	819
Analytic Summary	827
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	833

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Karlismoaren Museoko Dokumentazio Zentroa. Karlismoari buruzko ikerketa historikoa zaintzeko eta zabaltzeko aukera

The Documentation Centre of the Carlism Museum. An initiative towards preservation and dissemination of historical research on Carlism

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza
TGM Archivos. Archivo Contemporáneo de Navarra
lizarragaperezdezabalza@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.8>

Recepción del original: 23/05/2025. Aceptación provisional: 07/11/2025. Aceptación definitiva: 13/11/2025.

RESUMEN

Tras quince años de andadura, este artículo muestra la labor llevada a cabo en el Centro de Documentación del Museo del Carlismo con el fin de posicionarse como un espacio de referencia para la investigación de la historia del carlismo, el más longevo movimiento contrarrevolucionario español y europeo de los siglos XIX a XXI.

Palabras clave: museo; carlista; historia; patrimonio; investigación.

LABURPENA

Karlismoaren Museoko Dokumentazio Zentroan hamabost urtez egindako lana erakusten du artikulu honek, zentroa karlismoaren historia ikertzeko erreferentzia-espazio gisa kokatzeko xedez. Karlismoa Espainiako eta Europako XIX. eta XXI. mendeetako mugimendu kontrairaultzaile luzeena izan zen.

Gako hitzak: museoa; karlista; historia; ondarea; ikerketa.

ABSTRACT

After fifteen years of existence, this article shows the work carried out at the Documentation Centre of the Museum of Carlism with the aim of positioning itself as a reference point for research into the history of Carlism, the longest-lived Spanish and European counter-revolutionary movement from the 19th to the 21st centuries.

Keywords: museum; Carlist; history; heritage; research.

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo (CDMC) es un servicio público especializado cuyo fin es asistir a las personas en la investigación, contribuyendo al conocimiento y la difusión de la historia del carlismo.

En la concepción del museo en 1997, el Parlamento de Navarra ya consideró la necesidad de «impulsar un centro de estudios» sobre el carlismo y, aunque se estimó para este servicio una entidad equiparable al museo, ciertamente su desarrollo y trayectoria ha sido desigual¹. Pueden citarse como principales causas la adscripción de la institución al Servicio de Museos priorizando la colección museográfica, la falta de asignación de un presupuesto propio, la limitada entrega de patrimonio documental del Partido Carlista, que depositó sus bienes muebles pero no sus fondos documentales, y la dispersión de archivos y colecciones particulares que, ante la carencia de una política de atracción y difusión, han sido objeto de depósito en otras instituciones, principalmente universidades.

No obstante, la trayectoria del Centro de Documentación del Museo del Carlismo, en adelante CDMC, ha vivido una significativa evolución a lo largo de la última década, asentando las bases para el cumplimiento de la misión que le asigna el Plan Museológico de la institución como «un espacio de referencia a nivel internacional en la

1 Resolución por la que se insta al Gobierno de Navarra a recuperar el material de valor histórico relacionado con el Carlismo. Pamplona, 25 de abril de 1997.
«El Parlamento de Navarra insta al Gobierno de Navarra para que ponga en marcha los medios necesarios a fin de recuperar el material de valor histórico relacionado con el Carlismo para su conservación en un museo o lugar adecuado, a la vez que impulsa un centro de estudios sobre este tema».



Figura 1. Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Estella-Lizarraga. Fotografía: José Luis Larión.

investigación y documentación sobre el Carlismo y, por extensión, sobre movimientos revolucionarios y contrarrevolucionarios y su contexto histórico que tuvieron lugar durante los siglos XIX y XX»².

El CDMC tiene su sede en el edificio anexo al Palacio del Gobernador, junto a las oficinas del museo. Está conformado por una sala de estudio-biblioteca que es también el despacho del técnico de grado medio de archivos, dos depósitos y una sala de usos múltiples acondicionada para diferentes labores propias del tratamiento archivístico.

El personal está compuesto por un técnico de archivos que ejerce la labor de responsable del CDMC con jornada laboral de lunes a viernes, y horario de atención al público de 9:00 a 14:30, una bibliotecaria especialista en catalogación y, desde el año 2024, una conservadora versada en documentación que acuden al centro un día a la semana³.

La actividad que realiza el CDMC está enfocada en dos vertientes: servicio al investigador externo y, fundamentalmente, apoyo a la actividad interna del museo.

En el primero de los casos, los tres activos del servicio a la investigación son la biblioteca especializada, el archivo y los repositorios de uso interno que contienen referencias bibliográficas y documentales, además de orientación sobre bienes custodiados en otras instituciones.

2 Plan Museológico – Museo del Carlismo, Barcelona, Artimetría, 2007, p. 7.

3 Pueden realizarse consultas presenciales previa solicitud de cita, por correo electrónico en el email consulta.cdmc@navarra.es o telefónicas en el número 948 55 21 11.



Figura 2. Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Estella-Lizarrá. Fotografía: José Luis Larrión.

La biblioteca, que en el momento de la creación del Museo del Carlismo recibió libros del Museo de Recuerdos Históricos procedentes de la Biblioteca de Navarra, ha cuádruplicado sus fondos catalogados en la última década hasta alcanzar los 4.108 ejemplares el año 2024, gracias a una pequeña partida de adquisiciones, el intercambio de publicaciones y fundamentalmente la entrega de tres fondos bibliográficos particulares en depósito y donación, las bibliotecas de José Ángel Pérez-Nievas Abascal, Jesús Martín Alías y Miguel Álvarez Bonal⁴. Esta última en fase de catalogación.

Aún así, no podemos hablar de ella como la biblioteca de referencia sobre carlismo, título que ostenta en nuestra comunidad la Biblioteca de Navarra con un fondo propio incrementado por el depósito de la biblioteca personal de José María Azcona.

La política actual de adquisiciones se centra en obras posteriores al año 2010, no se adquieren libros o revistas si se encuentran disponibles en la Red de Bibliotecas de Navarra o son accesibles a través de las plataformas de divulgación de patrimonio bibliográfico digital de otras instituciones, con el fin de hacer un buen uso del limitado presupuesto⁵. Por lo tanto, se adquieren publicaciones actuales, poniendo especial cuidado en la compra de trabajos de investigación y autopublicación que, por su escasa distribución, no llegarían de otro modo a una institución pública.

4 Datos estadísticos a 31 de octubre de 2024.

5 La única partida presupuestaria anual asignada al CDMC está destinada a adquisición de publicaciones.

Durante los últimos cinco años, la biblioteca ha difundido mensualmente un boletín de novedades bibliográficas con una buena acogida entre los especialistas universitarios.

El archivo del museo custodia mayoritariamente documentación procedente de donaciones y depósitos particulares, por tratarse de una institución de reciente creación que no es heredera ni ha recibido fondos históricos del carlismo. A lo largo de quince años de historia, el Museo del Carlismo ha sido el receptor de más de doscientas treinta donaciones y una veintena de depósitos, que en gran medida contienen documentación de diversa índole, logrando así albergar fondos documentales y conformar colecciones.

De estas donaciones y depósitos debe destacarse:

IA 018. Fondo documental Josep Carles Clemente (1935-2018), periodista y escritor, fue vicesecretario del Consell del Partí Carlí de Catalunya y secretario de prensa del Partido Carlista entre otros cargos dentro del Partido Carlista. Cercano a la figura de Carlos Hugo de Borbón-Parma (1936-2010), participó en la década de los setenta en el denominado proceso de *clarificación ideológica* que postuló a esta formación política como un partido socialista, autogestionario y federal (Madariaga, 2023, pp. 1141-1145). Entre los años 2003 y 2007, Clemente entregó parte de su archivo y biblioteca junto con algunas piezas históricas de su propiedad al Partido Carlista para que formaran parte de las colecciones del Museo del Carlismo de Estella-Lizarra, pero solamente una de las ocho entregas realizadas por el propietario llegó finalmente al museo⁶. La documentación recibida se compone de 862 boletines informativos de diferentes corrientes carlistas (1907-2003), 63 carteles (1969-2002), una cromolitografía de Jaime III (1911), 18 cajas normalizadas con artículos y recortes de prensa sobre carlismo (1900-1981) y 102 revistas (1935-2002).



Figura 3. Fotografía *posmortem* de María Beatriz de Austria-Este, princesa de Módena, madre del pretendiente carlista Carlos de Borbón y Austria-Este, realizada en Gorizia, Italia, el 18 de marzo de 1906. CDMC. Fondo Beatriz de Lasuén y Huth.

DON 011. Fondo fotográfico Beatriz de Lasuén y Huth (1929-2019), condesa de Lasuén y de la Rad de Varea, nieta de José María de Lasuén y de Emma de Reischach, secretario perso-

6 AOMC. SM CJ 14/20 Copia de la relación de entregas realizadas por Josep Carles Clemente al Partido Carlista cuyo destino es el Museo Carlista de Estella (2004-2006).

nal y dama de compañía de Margarita de Borbón-Parma respectivamente⁷. El fondo, que fue donado por la condesa de Lasúen a través de Ramón Muruzábal Aldunate, está compuesto por 49 fotografías y una postal de la familia Lasuén y la familia de Carlos de Borbón y Austria-Este y Margarita de Borbón-Parma datadas entre 1880 y 1936.

DON 019. Fondo documental Federación Obrero Socialista, FOS (1971-1975). Sindicato creado en la década de los setenta del siglo XX por obreros carlistas integrados en CC.OO. que recibió financiación del Partido Carlista, aunque no se asoció al mismo. FOS tuvo presencia en importantes fábricas navarras bajo la dirección de José María Martorell (Iriarte, 1995, pp. 92-95; Miralles Climent, 2007, p. 103). El fondo se compone de 41 boletines y 4 cajas normalizadas con comunicados, encuestas, estudios, material para la confección de boletines y cuadernos, y documentación relativa a las distintas acciones y movilizaciones obreras entre 1964 y 1981.

DON 023. Fondo documental Pedro Balanzategui Altuna (1816-1869), militar y político carlista. Este fondo, que fue donado por Iñaki Sierra Charola, está conformado por correspondencia, apenas cinco cartas mereciendo especial mención la misiva que envió a su esposa, Eusebia Escobar, a modo de despedida, en vísperas su fusilamiento tras su fallido alzamiento en León.

DON 049. Fondo personal Dolores Lorente Martínez de Morentin (1890-1986), margarita estellesa, hija del doctor Marcelino Lorente Ulíbarri (1854-1944), teniente médico en el ejército carlista del Norte durante la Segunda Guerra Carlista (1872-1876)⁸. Dolores fue delegada provincial de Asistencia a Frentes y Hospitales (1936-1939), institución creada por el bando sublevado a cargo de las margaritas a comienzo de la Guerra Civil española, con el fin de atender a los combatientes en el frente. Desde ella se enviaban ropa, alimento u objetos de aseo y disponía de una oficina dedicada a la comunicación entre los soldados y sus familiares. La documentación entregada al museo en el año 2013 se compone de 94 documentados, destacando el *Diario de salidas de la Sección de Intendencia de la Delegación Provincial de Asistencia al Frente y Hospitales de Navarra* y la correspondencia, 32 fotografías, 41 postales y 8 publicaciones.

DEP 013. Fondo personal José Ángel Pérez-Nievas Abascal (1930-2008), abogado tudelano, miembro del Consejo Foral (1967-1973) y Secretario General del Partido Carlista de Euzkalherria hasta 2002 y de Navarra hasta 2008. En el año 2000 firmó a favor del Gobierno de Navarra el depósito de bienes patrimoniales del Partido Carlista que dieron inicio a la colección actual del Museo del Carlismo⁹. Tras su fallecimiento,

7 Real Decreto 589/1993, de 16 de abril, por el que se reconoce, sin perjuicio de tercero, el derecho de ostentar y usar el título carlista de Conde de la Rad de Varea a doña Beatriz de Lasuén Huth. BOE (8 de mayo de 2025) <https://www.boe.es/boe/dias/1993/05/06/pdfs/A13602-13602.pdf>

8 Lorente Ulibarri, Marcelo. Médicos Históricos Españoles. (8 de mayo de 2025) <https://medicoshistoricos.ucm.es/s/medes/item/834360>

9 AOMC. SM CJ 14/10 Acuerdo de colaboración con el Partido Carlista para la cesión de piezas que integrarán el Museo Histórico del Carlismo, aprobado por Orden Foral 96/2000, de 17 de marzo, y contrato para la cesión en depósito de los bienes.

en 2017 sus descendientes depositaron en el CDMC la documentación de temática carlista que se hallaba en el despacho del domicilio familiar y que está conformada por 163 boletines, 5 cajas normalizadas de documentación destacando la relativa a su paso por el Consejo Foral de Navarra y la copia completa del sumario del juicio por los asesinatos que tuvieron lugar el 9 de mayo de 1976 en Montejurra, 32 fotografías, 60 carteles, 217 revistas, 17 cintas de casetes, 6 cintas de vídeo, 7 vinilos y documentos de

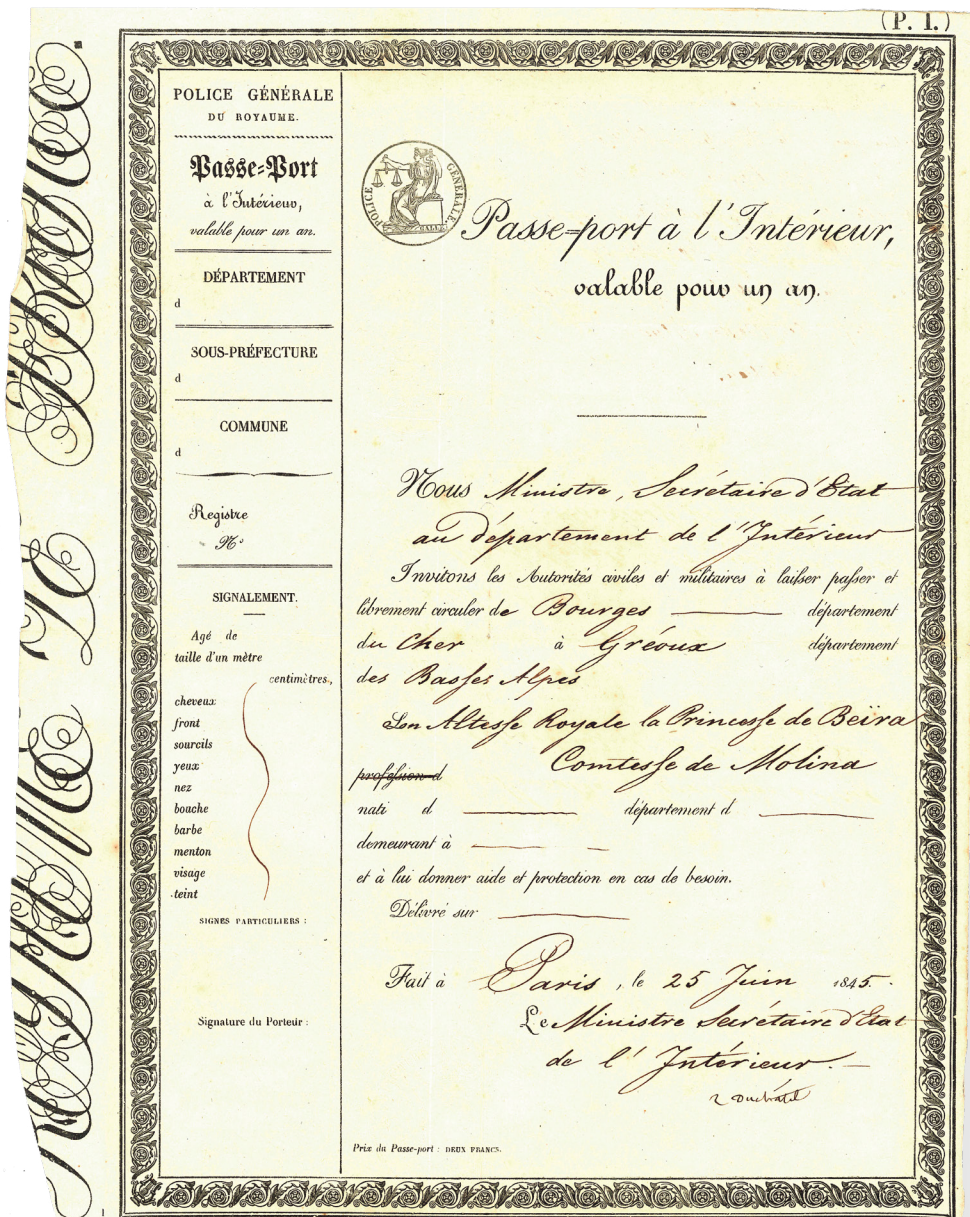


Figura 4. Pasaporte que permitía a María Teresa de Braganza, princesa de Beira, desplazarse por el territorio francés, emitido en París el 21 de junio de 1845. CDMC. Fondo personal José Ángel Pérez-Nievas Abascal.

pequeño tamaño, como pegatinas, postales, calendarios de bolsillo, a los que se sumaría su ya mencionada biblioteca personal con algo más de 500 publicaciones¹⁰.

DON 98, 99 y 109. Fondo personal Carmen Urrea Azpilicueta, vecina de Murieta, militante carlista por tradición familiar, durante los años sesenta y setenta del siglo XX puso su domicilio a disposición de dirigentes carlistas, como Manuel Fal Conde, que se desplazaban a Navarra con ocasión de la romería anual a Montejurra. El conjunto documental está conformado por documentación de carácter propagandístico: 75 boletines, 189 revistas entre las que cabe destacar algunas cabeceras extranjeras de cobertura social en prensa rosa de la familia Borbón-Parma, cuatro cajas normalizadas con recortes de prensa nacional y tres cajas normalizadas con documentos en las que destaca parte de la correspondencia enviada por la periodista Pilar Roura Garisoain.

DON 137. Fondo documental Asociación de Margaritas de Olite. Presidida por Asunción Elcid y con M.^a Ángeles Ona como secretaria, la asociación fue creada el 12 de abril de 1933 y siguió activa, según el registro de asociadas, hasta el año 1968¹¹. Se conservan el libro de actas y sesiones, el registro de asociadas, el reglamento, el libro de caja y la relación de juntas carlistas de los pueblos de la merindad de Olite.

DON 139 y 169. Fondo personal Esteban Larrión Urdiáin (1797-1860 Ca.), apodado *El Majo*, comerciante carlista natural de Abárzuza establecido en Estella, quien se encargó de la adquisición de suministro y uniformidad para los ejércitos carlistas de Álava y Navarra durante la Primera Guerra Carlista (1833-1839). Su fondo está compuesto por cuatro cajas normalizadas con la ya citada documentación relativa a los suministros de guerra, pero mayoritariamente con testimonios de los diferentes tipos de negocio de su productor, tales como la compra venta de ganado, pieles, trigo y otros productos agrícolas, vecindad, aprovechamiento de los Montes Reales, extracción de carbón, manufacturas en su tejería, construcción de una casa en Abárzuza y otra casa en el n.º 62 de Plaza Real de Estella-Lizarrá o el arriendo de los bienes raíces del monasterio de Irache. Especial mención merece la documentación, que todavía no ha sido objeto de consulta, relativa a la construcción de la primera plaza de toros de Estella-Lizarrá inaugurada el 29 de agosto de 1845, cuyo promotor y propietario fue el propio Larrión. Consta el libro de pagos a los operarios de la plaza, compra de reses de lidia e invitaciones a los festejos taurinos.

DON 124, 167 y 205. Fondo personal Juan José Juanmartiñena Aldaba, perteneciente a la familia del primer conde de Aldaz, José María Juanmartiñena (1822-1895) y de Juan José Juanmartiñena (1868-1953), diputado foral en 1917 por el Partido Integrista de Navarra y miembro de Sociedad de Estudios Vascos. Juan José Juanmartiñena Aldaba militó en el Partido Carlista de Navarra en las décadas de los setenta y noventa del siglo XX, fue candidato al Parlamento de Navarra en el año 1979 y al Senado en el año

10 Algunos documentos tienen limitado el acceso en cumplimiento de la normativa relativa a la protección de datos personales y derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

11 Expediente de inscripción en el Registro de Asociaciones de Navarra. Archivo Abierto de Gobierno de Navarra (11 de marzo de 2025) ES/NA/AGN/F347/GCN,Caj.42,N.25.

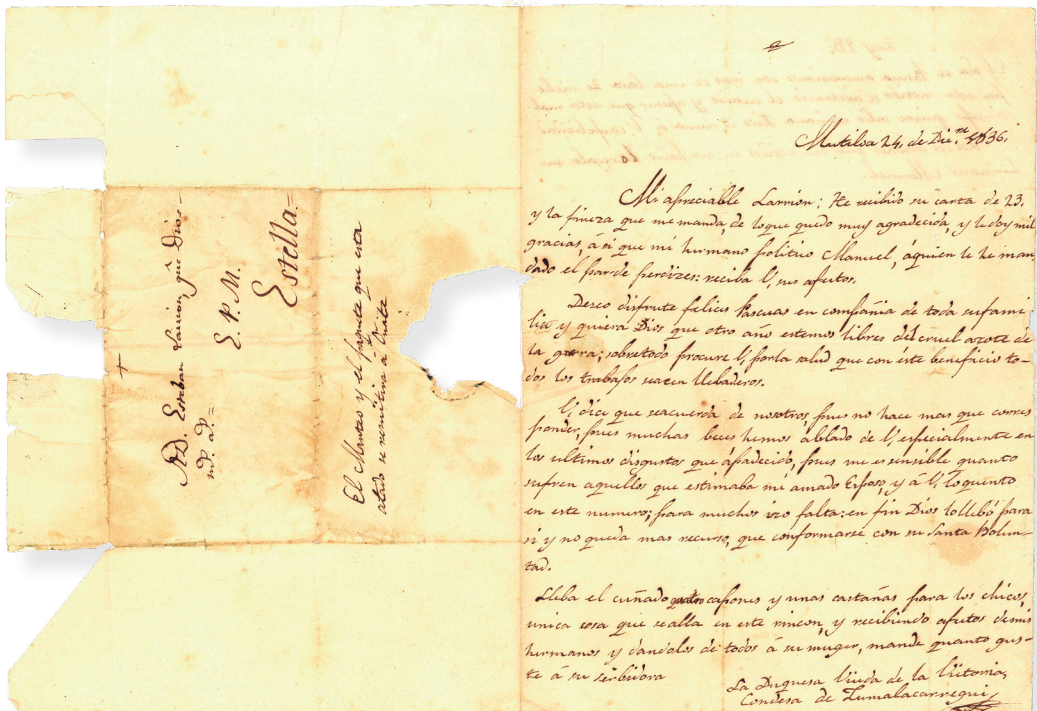


Figura 5. Carta enviada por Pancracia Olló, viuda de Tomás de Zumalacárregui, a Esteban Larrión desde Mutilva el 24 de diciembre de 1836. CDMC. Fondo personal Esteban Larrión Urdiáin.

1982. En el año 2020, retirado de la política, entregó su fondo documental al Museo del Carlismo. Está formado por catorce cajas normalizadas con documentación electoral, formación, afiliación, económica y propagandística, 199 boletines, 16 carteles, 487 ejemplares de prensa, 271 revistas, 29 fotografías y 169 libros y 1.794 obligaciones o suscripciones voluntarias (1869-1873) que ascienden a 22.600 francos franceses y 653.000 reales de vellón, parte de la fortuna del conde de Aldaz que se utilizó para sufragar los ejércitos de Carlos de Borbón y Austria-Este durante la Segunda Guerra Carlita (1872-1876)¹².

DON 163. Fondo personal Ignacio María Pazaola (1892-1972 Ca.), destacado tradicionalista, durante la Guerra Civil española fue coronel de requetés y, tras la contienda, se puso al servicio de las aspiraciones legitimistas de Carlos Pío de Habsburgo-Lorena y Borbón, Carlos VIII (1909-1953), nieto del pretendiente Carlos María de Borbón y Austria-Este, Carlos VII (1848-1909). Plazaola, permaneció fiel a las pretensiones carloctavista de los descendientes de Blanca de Borbón y Borbón-Parma (1968-1949), jugando un papel esencial como miembro de la comisión de tutela de Alejandra de Habsburgo-Lorena y Satzger (1941-2023) y María Inmaculada de Habsburgo-Lorena

¹² Parte de la documentación tiene limitado el acceso en cumplimiento de la normativa relativa a la protección de datos personales y derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

y Satzger (1945-), hijas del pretendiente Carlos VIII, que se vieron forzadas a permanecer en España tras el divorcio de sus padres y el fallecimiento de su progenitor en 1953 hasta alcanzar la mayoría de edad. El fondo se compone de tres cajas normalizadas de documentación, principalmente correspondencia entre el pretendiente, sus hijas, destacados partidarios del carloctavismo e Ignacio M.^a Plazaola, y 91 fotografías. Ha sido objeto de estudio en la tesis doctoral *El carlismo de Franco. De Rodezno a Carlos VIII* defendida en la UNED en el año 2021 por Juan Cruz Alli Araguren y publicada por el Museo del Carlismo en 2024.



Figura 6. Obligaciones carlistas adquiridas por el conde de Aldaz. CDMC. Fondo personal Juan José Juanmartiñena Aldaba.

De Rodezno a Carlos VIII defendida en la UNED en el año 2021 por Juan Cruz Alli Araguren y publicada por el Museo del Carlismo en 2024.

DON 178. Fondo documental de la familia Uranga a la que pertenecieron José Ignacio Uranga Azcune (1788-1870), militar que participó en la Guerra de la Independencia (1808-1814) y organizó el ejército en Álava durante la Primera Guerra Carlista (1833-1839) alcanzando en 1837 el grado de teniente general y capitán general de Navarra y las Provincias Vascongadas, y el pintor Pablo Uranga Díaz de Arcaya (1861-1934), su nieto. El fondo entregado en el año 2021 por su descendiente Elena Uranga Azpiri, acompañado del retrato del general Uranga realizado por su nieto Pablo hacia 1907 y un boceto del mismo (Urricelqui & Lizarraga, 2022), está compuesto por documentación personal José Ignacio Uranga relativa a méritos militares y testamentaria, junto a copias de la investigación familiar realizada por la propia donante.

DON 231. Fondo personal Ramón Muruzábal Aldunate, de familia carlista, fue militante del Partido Carlista de Navarra y constituyó, junto a José Ángel Pérez-Nievas, Juan José Juanmartiñena, Margarita Fernández y Fernando García, la Fundación Amigos de la Historia del Carlismo en 1994, inscribiéndola en el registro de fundaciones de Navarra en el año 2008, cuyos fines fueron la preservación del patrimonio histórico carlista y la investigación y difusión de la historia de este movimiento. El fondo documental lo integran 3 cajas normalizadas de documentación que principalmente contienen correspondencia desde los años setenta hasta el año 2023, destacando la emitida por Ramón Muruzábal, en el desempeño del cargo de vicescanciller de la Real Orden de la Legitimidad Proscrita (2008-2021)¹³.

COM 065. Fondo documental Aureliano González Francés (1844-1889), fiscal de guerra, asesor de la Comandancia General de Navarra y Consejo Militar durante la

¹³ Esta documentación tiene limitado el acceso en cumplimiento de la normativa relativa a la protección de datos personales y derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.



Figura 7. Boceto preparatorio del retrato del general José Ignacio Uranga realizado hacia 1905 por su nieto, Pablo Uranga. CDMC. Fondo familia Uranga Azpiri.

última Guerra Carlista (1872-1876). Contiene tres carpetas con documentación de procesos de justicia militar por desertión, insubordinación, espionaje, robo, lesiones o asesinato y un listado de los presos de la cárcel de Estella en 1875.

DEP 015. Colección particular de Jesús Martín Alías (1961-2020). En el año 2017, el coleccionista catalán depositó para su estudio por un plazo de diez años compuesta por una caja normalizada de documentación del siglo XIX, 6 álbumes con fotografías y postales, 59 boletines, 1059 ejemplares de prensa periódica, 117 revistas y la ya mencionada biblioteca particular con algo más de 550 publicaciones.

Colección fotográfica que comprende el periodo 1868-2024 y está compuesta por 1.025 fotografías, 37 negativos y los álbumes de la familia Vinader de Vic, de Juana Flores, dama de compañía de Margarita de Borbón-Parma, y José Antonio Sacanell, gentilhombre de cámara de Carlos María Isidro de Borbón. Destaca el conjunto de fotografías de la Guerra Civil española que incluye la obra de Nicolás Ardaz, Francisco Zubieta y Foto Roldan.

Colección de diarios de campaña compuesta por cinco diarios, de la primera Guerra Carlista (1833-1840) diario de Roque García y diarios de la Guerra Civil española (1936-1939) de los combatientes requetés Manuel José Lorenzo, Tercio del Rey, Ricardo Ruiz de Ojeta, Tercio de María de las Nieves, Esteban Gorri, Tercio de San Miguel, y José Javier Nagore Yarnoz, Radio Requeté de Campaña.

Colección de numismática y sigilografía (1875-1939).

Colección de prensa, revistas y boletines carlistas (1844-2024).

Colección de documentos de propaganda: calendarios de bolsillo, carteles, postales, fototipias, pegatinas, etc. (1880-2024).

Colección de recordatorios de defunción (1936-1939).

Aunque algunas de las colecciones han sido objeto de digitalización, todavía no se ha alcanzado una catalogación de las mismas y la consulta se realiza presencialmente a través del inventario, siendo esta la principal herramienta de referencia.

Además de estos dos recursos patrimoniales, se ha realizado una rigurosa labor de localización de recursos digitales que están disponibles en repositorios internos dado que la institución todavía no posee un portal que permita el acceso al investigador a través de la página web, instrumento muy demandado dada la limitación que supone para la persona investigadora la ubicación de la institución en Estella-Lizarra.

En dichos repositorios internos se recopila referencias bibliográficas: tesis doctorales, publicaciones del siglo XIX y XX que han sido objeto de digitalización, prensa periódica, artículos de investigación, trabajos fin de grado, etc., junto con información sobre fondos de archivo con documentación de interés para el estudio del carlismo disponibles en instituciones españolas e internacionales.



Figura 8. Recordatorio de defunción de Tomás Navarro y Razquin, veterano de la Segunda Guerra Carlista (1872-1875), fallecido el 26 de octubre de 1938. CDMC. Donación anónima.

La minuciosa labor dirigida a mejorar el servicio que se ofrece a la investigación se ha visto recompensada con un incremento de las consultas tanto a nivel nacional como internacional.

Junto con este corpus destinado a usuarios y usuarias, lo cierto es que donde mejor podemos visualizar la evolución y la importancia del CDMC para el museo es en su segunda vertiente, la implicación en la labor diaria aportando rigor y conocimiento en programación propia y difusión del Museo. En los últimos diez años, el CDMC ha estado presente tanto en la ampliación de la exposición permanente (Caspistegui, 2020; Lizarraga, 2020), como en todos los proyectos de divulgación que la institución ha emprendido, llegando a liderar algunos de ellos como son *El Robo del Toisón*, proyecto de escape room que, en la búsqueda de nuevos públicos, situó al museo en circuitos de turismo lúdico nacional permitiendo una interacción diferente para el conocimiento de la historia del carlismo (Urricelqui & Lizarraga, 2019), *Instantáneas para la memoria carlista de Tierra Estella*, programa expositivo que pretende generar un acercamiento a la historia local y una concienciación sobre el patrimonio que las personas conservan en sus hogares invitando a compartirlo a través del museo con la ciudadanía y *Mujeres y carlismo*, un recorrido a la exposición permanente del museo narrando la historia de las mujeres carlistas y aportando una visión desde la perspectiva de género (Lizarraga, 2024). Un proyecto inclusivo que intenta concienciar acerca del destacado papel que las mujeres han desempeñado en el movimiento carlista, siendo por el momento una referencia para la visibilización de las carlistas, que en cuanto a su condición de mujeres y de ideólogas o seguidoras de una doctrina tradicionalista apenas recientemente comienzan a estar en el punto de mira de la investigación histórica.



Figura 9. Exposición permanente del Museo del Carlismo. QRs integrados del proyecto *Mujeres y Carlismo*.

Así mismo, es un nexo imprescindible para la creación de exposiciones temporales, donde los comisarios pueden encontrar tanto referencias como materiales expositivos, un ejemplo a destacar es la muestra *Las Voces de la Causa. Propaganda y difusión del Carlismo* (Caspistegui, 2021), o incluso un lugar de inspiración artística para algunos de los proyectos del programa *Reflexiones desde el Arte contemporáneo*, tales como *Itzalak* (2021) del artista Iñaki Rifaterra o *Porque hoy puede ser ayer* (2023) de la artista Ángela Moreno¹⁴.



Figura 10. Exposición temporal *Las Voces de la Causa. Propaganda y difusión del Carlismo*. Ambientación realizada con copias de documentos obrantes en el CDMC. Fotografía: José Luis Larión.

Igualmente, sobre el CDMC recae la coordinación de la edición de las publicaciones del museo: folletos, guías, libros y catálogos¹⁵. Con una media de tres publicaciones anuales el Centro de Documentación colabora en la edición del catálogo de la exposición temporal y dirige la publicación correspondiente a las series de testimonios e investigación sobre el

14 Museo del Carlismo (14 de abril de 2025) *Las Voces de la Causa. Propaganda y difusión del Carlismo* <https://museodelcarlismo.navarra.es/es/web/museo-del-carlismo/las-voces-de-la-causa-propaganda-y-difusion-del-carlismo>

Museo del Carlismo (14 de abril de 2025) *Itzalak* <https://www.navarra.es/es/web/museo-del-carlismo/itzalak>

Museo del Carlismo (14 de abril de 2025) *Porque hoy puede ser ayer* <https://www.navarra.es/es/web/museo-del-carlismo/porque-hoy-puede-ser-ayer>

15 Museo del Carlismo (14 de abril de 2025) Publicaciones <https://www.navarra.es/es/web/museo-del-carlismo/publicaciones>

carlismo. Del CDMC también han surgido los libros destinados a público infantil *El Toisón de Don Carlos* (2020), *Noche en el Museo del Carlismo* (2021) y *Un tesoro carlista en Estella* (2024) que son la base para la creación de talleres artísticos, cuentacuentos y ginkanas que el museo organiza coincidiendo con periodos no lectivos. También es labor del CDMC la coordinación de la página web del museo y la cesión de imágenes tanto a instituciones como a particulares que desean ilustrar sus trabajos con imágenes tanto de las piezas como los documentos custodiados por el Museo del Carlismo.



Figura 11. Publicación *Noche en el Museo del Carlismo* (2021).

El CDMC incluso ha salido más allá de sus puertas, colaborado en proyectos con instituciones locales como el Archivo Real y General de Navarra a quién ha prestado sus fondos para exposiciones temporales, instituciones nacionales como el Museo Cerralbo que brindó su sede y su podcast para la presentación del centro en Madrid o el Museo Artium de Vitoria con quien colabora anualmente en la celebración del Día Internacional del Libro, e instituciones internacionales como la Universidad de Nevada en la publicación de la obra *El declive del carlismo* del antropólogo Jeremy MacClancy, profesor en la Universidad de Oxford Brooks, o la Cinémathèque de Toulouse en la recuperación de la película de cine mudo *Pour Don Carlos* (1921) protagonizada y dirigida por la célebre artista francesa Jeanne Roques (1989-1957), conocida como *Musidora*.

Finalmente, a modo de conclusión, debemos indicar que el reto que enfrenta actualmente el CDMC es la renovación del personal técnico propiciada por el proceso de es-

tabilización del Gobierno de Navarra. No cabe duda de que este cambio implicará una transformación de las líneas de trabajo y propiciará nuevas aportaciones en el campo de la investigación y programación del museo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alli Aranguren, J. C. (2024). *El Carlismo de Franco: Carlos VIII*. Gobierno de Navarra.
- Caspistegui Gorasurreta, F. J. (2011). *Una historia por descubrir. Materiales para el Estudio del Carlismo*. Gobierno de Navarra.
- Caspistegui Gorasurreta, F. J. (2020). ¿Es la carlista una historia controvertida? La musealización de su memoria. *Revista de Museología*, 77, 9-19.
- Caspistegui Gorasurreta, F. J. (2021). *Las Voces de la Causa: propaganda y difusión del Carlismo / Kausaren ahotsak: karlismoaren propaganda eta hedapena*. Gobierno de Navarra.
- Comprometidos con la historia. Donaciones y depósitos en el Museo del Carlismo*. (2014). Gobierno de Navarra.
- Fernández González, R. (1982). Don Aureliano González Francés, 1844-1889. *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 103, 59-62.
- Granjel, L. S. (coord.) (1993), *Diccionario histórico de médicos vascos*. Universidad del País Vasco.
- Iriarte Areso, J. V. (1995). *Movimiento obrero en Navarra (1976-1977). Organización y conflictividad*. Gobierno de Navarra.
- Larramendi, L. H. de (2011). Museo del Carlismo, intrahistoria y reflexiones, *Aportes: Revista de historia contemporánea*, 26 (75), 103-108.
- Lizarraga Pérez de Zabalza, S. (2020). El Centro de Documentación del Museo del Carlismo y su participación en la reciente ampliación de la exposición permanente. *Revista de Museología*, 77, 64-75.
- Lizarraga Pérez de Zabalza, S. (2024). *Reveladas. Nuevas perspectiva para visitar la exposición del Museo del Carlismo / Argitaratuak. Karlismoaren Museoko erakusketa bisitatzeko ikuspuntu berria*. Gobierno de Navarra. (17 de mayo de 2025) <https://www.calameo.com/books/005410145101cd40ba610>
- Madariaga Orbea, J. (dir.) (2023). *Notitia Vasconiae. Diccionario de historiadores, juristas y pensadores políticos de Vasconia, IV, 1936-2022*. Fundación Iura Vasconiae-Marcial Pons.
- Miralles Climent, J. (2007). *Estudiantes y obreros carlistas durante la dictadura franquista. La AET, el MOT y la FOS*. Biblioteca Popular Carlista.
- Urricelqui Pacho, I. J. & Marcotegui Barber, B. (2015). El Museo del Carlismo. Conservación, difusión e investigación de un patrimonio histórico. En D. Montaña Buchada & J. Rafart Canals (coord.), *Propaganda carlista, religió, literatura i operacions militars: III Simposi d'Història del Carlisme* (pp. 243-262). Centre d'Estudis d'Avià.
- Urricelqui Pacho, I. J. & Lizarraga Pérez de Zabalza, S. (2019). El escape room «El robo del Toisón», un proyecto cultural y lúdico en el Museo del Carlismo (Estella-Lizarraga). *Revista de Museología*, 74, 64-75.

- Urricelqui Pacho, I. J. & Lizarraga Pérez de Zabalza, S. (2022). *Retrato del General José Ignacio Uranga, del pintor Pablo Uranga, en el Museo del Carlismo*. Cátedra de Arte Navarro, Universidad de Navarra, pieza del mes de diciembre de 2022. (17 de mayo de 2025) <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/aula-abierta/pieza-del-mes/2022/diciembre>
- Valdés Sagüés, C. (2010). El Museo del Carlismo (Estella, Navarra). En M. Mariné (coord.), 6.º *Encuentro Internacional. Actualidad en Museología* (pp. 125-138) ICOM.