

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto  
Maiatza-abuztua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

## Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro

Aurelia BLÁZQUEZ CALVO, María BAYONA MARTÍNEZ,  
Marta IBÁÑEZ BLÁZQUEZ

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025  
LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

### MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

#### Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

---

#### Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

---

### EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

#### El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

---

#### Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

---

#### Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

---

#### Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

---

### EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

#### Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

---

#### El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

---

# Sumario / Aurkibidea

## EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

**El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado**  
Susana Irigaray Soto 429

---

## LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

**Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI**  
Celia Martín Larumbe 461

---

**Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra**  
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

---

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico  
conservado en un espacio expositivo histórico**  
María Josefa Tarifa Castilla 501

---

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo  
en Estella-Lizarra**  
Camino Paredes Giraldo 531

---

**Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza**  
Gregorio Díaz Ereño 557

---

**Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes**  
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

---

**Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro**  
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

---

**Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia**  
Elur Ulibarrena Herce 627

---

**Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette**  
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

---

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la  
Universidad y de la sociedad**  
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural</b> Javier Armendáriz Martija	683
<b>Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos</b> Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
<b>El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística</b> David Alegría Suescun	721
<b>Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz</b> Marta Zazu Sánchez	741
<b>El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos</b> Ainhoa Aguirre Lasa	759
<b>LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA</b>	
<b>Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico</b> Amaia Arriaga Azkarate	771
<b>ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK</b>	
<b>Apéndice 1. Bibliografía</b>	791
<b>Apéndice 2. Recursos en línea</b>	815
<b>Currículums</b>	819
<b>Analytic Summary</b>	827
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	833

# Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro

---

Tuterako Museoa. Iragana, oraina eta etorkizuna

---

Museum of Tudela. Past, present, and future

Aurelia Blázquez Calvo  
María Bayona Martínez  
Marta Ibáñez Blázquez  
Museo de Tudela – Palacio Decanal  
[info@museodetudela.com](mailto:info@museodetudela.com)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.16>

Agradecimientos: A los canónigos de la Catedral de Tudela por su confianza y apoyo. A Jorge Jimenez López por su cercanía e indicaciones. Al personal de Servicio de Museos de Gobierno de Navarra por su siempre atenta disposición.

Recepción del original: 30/05/2025. Aceptación provisional: 13/01/2026. Aceptación definitiva: 22/01/2026.

## RESUMEN

La ubicación del Museo de Tudela, en un espacio histórico singular como es el Palacio Decanal, vinculado a la Catedral de Santa María ha dado desde sus orígenes un valor excepcional a la institución museística que tratamos. De la misma forma la variada procedencia y eclecticismo de su colección, determina sus espacios expositivos favorablemente. Desde sus orígenes hasta la actualidad el Museo de Tudela sigue unas líneas de actuación con unos claros objetivos: custodiar, preservar, incrementar, investigar y difundir sus fondos con una clara vocación de comunicación, desarrollo y mejora de las mismas.

**Palabras clave:** Museo de Tudela; Palacio Decanal; Arte Sacro; Arqueología; Museología.

## LABURPENA

Tuterako Museoaren kokapenak, Santa Maria Katedralari lotuta dagoen Dekano Jauregia bezalako gune historiko berezi batean, aparteko balioa eman dio hasieratik azterzen ari garen museo-erakundeari. Era berean, bildumaren jatorri anitzak eta eklektizismoak erakusketa-espazioak finkatzen ditu. Hasiera-hasieratik gaur egun arte, Tuterako Museoak helburu argiak dituen jarduera-ildoei jarraitzen die: funtsak zaintzea, zaintzea, handitzea, ikertzea eta zabaltzea, horiek komunikatzeko, garatzeko eta hobetzeko bokazio argiarekin.

**Gako hitzak:** Tuterako Museoa; Dekano Jauregia; Arte Sakratua; Arkeologia; Museologia.

## ABSTRACT

The location of the Museum of Tudela, in a unique historical space such as the Palacio Decanal, linked to the Cathedral of Santa María, has from its origins given an exceptional value to the museum institution we are dealing with. In the same way, the varied origin and eclecticism of its collection determines its exhibition spaces favourably. From its origins to the present day, the Museum of Tudela has followed lines of action with clear objectives: to safeguard, preserve, increase, research and disseminate its collections with a clear vocation for communication, development and improvement.

**Keywords:** Museum of Tudela; Dean's Palace; Sacred Art; Archaeology; Museology.

1. INTRODUCCIÓN. 2. EL EDIFICIO. EL PALACIO DECANAL. 2.1. Historia. 2.2. Rehabilitación y nuevos usos. 3. EL MUSEO DE TUDELA. 3.1. Origen, necesidad y gestión. 3.2. Colección, exposición por salas y aparato crítico. 4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN MUSEOLÓGICA. 4.1. Conservación-Restauración. 4.2. Documentación. 4.3. Investigación interna y externa. 4.4. Difusión y educación. 5. NUEVAS METAS. 6. A MODO DE CONCLUSIÓN. 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

## 1. INTRODUCCIÓN

La trayectoria del Museo de Tudela comienza con los primeros pasos para su creación en un edificio histórico, el Palacio Decanal, ubicado en pleno corazón del casco antiguo, con total vinculación con la Catedral de Santa María de Tudela. Del edificio destacamos su etapa renacentista vinculada a la singular personalidad del deán Don Pedro de Villalón, figura clave para entender el Palacio Decanal y su contexto. Tras la rehabilitación del edificio a finales del siglo XX se designa una parte del mismo para uso museístico, al que se añaden claustro con sus dependencias y catedral. Estos espacios serán el lugar de exposición de una colección principalmente de arte sacro de procedencia local, realizada entre la Edad Media y el Barroco, junto con obras de procedencia civil y un fondo arqueológico de Gobierno de Navarra. La obra se distribuirá adecuadamente según su tipología y contenido creándose así la sala de arqueología, la sala de pintura, la sala de escultura y la sala de retablos ornamentos y orfebrería.

Con un espacio adecuado y una colección que custodiar, preservar, exponer y difundir la ciudad de Tudela, desde el año 2000, cuenta con un museo propiciado por el Arzobispado de Pamplona-Tudela y las instituciones civiles, Ayuntamiento y Gobierno de Navarra.

Nuestra institución, de titularidad diocesana, forma parte del Registro de Museos y Colecciones Museográficas del Gobierno de Navarra. En el año 2014, tras la realización de su plan museológico obtuvo su reconocimiento como museo. Exceptuando los dos primeros años, la gestión es directa por personal contratado por el Arzobispado de Pamplona-Tudela bajo la supervisión del responsable del Palacio Decanal nombrado

por la entidad eclesiástica. El director es asignado por el Ayuntamiento de Tudela. Una comisión de seguimiento del museo con representación de las tres partes implicadas en este ilusionante proyecto museístico se reúne al menos una vez al año para tratar los temas de interés.

Desde el año 2000 y sobre todo con la creación del plan museológico, en el año 2014, hasta la actualidad, las líneas de actuación del Museo de Tudela han ido encaminados a la consecución de unos claros objetivos: custodiar, preservar, incrementar, investigar, comunicar y difundir el patrimonio cultural mueble, presente en nuestra institución.

A fecha de hoy con una magnífica colección, que ha ido aumentando a lo largo de los años, expuesta en un singular edificio histórico y con una afluencia de visitantes más que significativa, el Museo de Tudela, se enfrenta a nuevas metas a tener en cuenta en años venideros. Con la incorporación e ingreso de nuevas piezas el espacio expositivo disponible en nuestras salas se ha visto mermado, por ello, la ampliación del museo es una necesidad que podría solventarse con la adecuación de los espacios claustrales, actualmente en desuso, situados en la galería sur y en estado ruinoso. Ojalá se pueda conseguir en un futuro a corto o medio plazo, conllevando además un incremento en los recursos humanos y mejora en los sistemas de documentación del museo.

## 2. EL EDIFICIO. EL PALACIO DECANAL

### 2.1. Historia

Tras la conquista de la fundación musulmana de Tudela (Pavón Maldonado, 2006, p. 137) liderada por Alfonso I, el Batallador, la antigua mezquita aljama es consagrada al culto cristiano. Transcurridos unos años se construye un templo nuevo (Martínez de Aguirre, 2006, pp. 159-189), regido por priores y abades de Santa María, bajo la regla de San Agustín.

En el año 1239, aparece el primer deán o cabeza del cabildo (Arraiza Frauca, 2006, pp. 19-22) que regía la vida, de la entonces colegial de Santa María, con jurisdicción cuasi episcopal<sup>1</sup> en su territorio. En el año 1447 se empieza a construir un palacio como sede de los deanes de la colegiata, digno exponente de la importancia del título que ostentaban y se le denominará Palacio Decanal. Adquiere este nombre por haber sido adquirido, construido y habitado por el deán, decano del cabildo de la Colegiata de Santa María de Tudela. A este primer periodo corresponde su cuerpo básico con las dos alturas actuales, la galería de arcos ojivales de estilo mudéjar de ladrillos diagonales en vuelo y, tal vez, la torre mudéjar que fue demolida en el año 1879 (Segura Moneo, 2000, p. 48).

1 Desde el año 1258, el papa Alejandro IV concedió al deán tudelano el uso de anillo y mitra episcopal, igualándolo prácticamente al obispo de Tarazona, de quien dependía la colegiata de Santa María de Tudela.

En el primer cuarto del siglo XVI, Don Pedro de Villalón y Calcena (Fuentes, 1946, pp. 512-530) aparecerá en el escenario religioso-cultural tudelano convirtiéndose en la figura clave para entender el Palacio Decanal y su contexto (Ochoa Larraona, 2017, pp. 411-433). Fue camarero pontificio y protonotario apostólico del papa Julio II, quien le concedió el deanato de Tudela aumentando sus privilegios. Su figura viene a reflejar el prototipo de príncipe renacentista, culto, amante del lujo, acaparador de dignidades y promotor de obras artísticas (García Gainza, 2000, pp. 53-69). De su mano se introdujo el estilo renacentista en Navarra (Tarifa Castilla, 2011, pp. 7-34), con la realización del coro de la Catedral de Tudela (García Gainza, 2005, pp. 213-217). Es en este periodo cuando se produce la mayor ampliación del palacio (Ochoa Larraona, 2017, pp. 433-436), que, con grandes modificaciones, lo convertirán en la casa principal de la ciudad y lugar de acogida de reyes y papas. Entre estas modificaciones destaca especialmente la decoración plateresca de tradición italiana apreciada en las ventanas de la fachada y en el escudo de alabastro que preside la entrada principal, donde aparecen las armas del deán junto con las del papa Julio II.



Figura 1. Fachada principal del Palacio Decanal. Fotografía: Museo de Tudela.

La siguiente reforma de importancia se llevó a cabo en el siglo XVIII. Era necesario adecuar el palacio para acoger las labores administrativas de la diócesis y mejorar su habitabilidad con el fin de hospedar al primer obispo, ya que en el año 1783, la colegial es elevada a Catedral y el Palacio Decanal se convertirá en la residencia de los obispos de Tudela como Palacio Episcopal, hasta el año 1844 cuando falleció el último obispo con sede en la ciudad, Ramón María de Azpeitia (Segura Moneo, 2000, p. 48).

Llegado el siglo XIX se añade al primitivo edificio un nuevo cuerpo y se traslada la puerta principal, hasta entonces en calle Roso, a la plaza de San Jaime. Hasta la década de los años treinta del siglo XX el caserón estuvo casi abandonado, momento en el que fue ocupado por diversos colectivos relacionados con la iglesia. A finales de esta centuria se decide proceder a su restauración debido al mal estado de conservación. En la actualidad y desde su inauguración el día 26 de junio del año 2000 el edificio es sede de los Archivos Eclesiásticos, del Centro Pastoral y del Museo de Tudela.

## 2.2. Rehabilitación y nuevos usos

A finales del siglo XX, la necesidad apremiante que existía de dotar a la ciudad de un archivo catedralicio, además de un espacio adecuado donde recoger, conservar, proteger y difundir el patrimonio de la ciudad de Tudela, dio lugar a la intervención de revitalización de uno de los palacios nobiliarios de la ciudad de gran significación histórico-artística que padecía un notable deterioro, el ya mencionado Palacio Decanal (Blasco Blanco, 2000, pp. 71-106).

Considerando, que el palacio forma parte de manera natural y física del conjunto catedralicio, se hace evidente, la inclusión del claustro y catedral en el discurso museístico contribuyendo de esta forma a la revalorización del casco histórico. En esta nueva etapa del edificio, se planteó la distribución del espacio arquitectónico según los usos y necesidades específicos que se le darían a cada sección.

En primer lugar, en la planta a pie de calle, con entrada por calle Roso, se proyectaron las salas que forman parte del museo. El zaguán como espacio expositivo y nexo de unión entre las distintas salas, propicia el acceso a la sala de escultura, sala de ornamentos, retablos y orfebrería, sala de pintura, sala de arqueología en la bodega del palacio, claustro con sus dependencias claustrales y catedral.

La primera planta, donde se encontraban las habitaciones privadas del deán, se destinó para albergar la sala de exposición para la colección de pintura del museo, junto a la capilla privada del deán y un espacio para el despacho parroquial. En la segunda planta, se diseñaron dos grandes salas polivalentes, un espacio destinado a ser el despacho del obispo y una gran sala de conferencias. La tercera planta se convirtió en sede de los Archivos Eclesiásticos (Terrén Miramón, 2016, pp. 4-15). Y por último, la entrada al Palacio Decanal por la plaza de San Jaime, dio acceso a la antigua librería diocesana hoy centro pastoral.

### 3. EL MUSEO DE TUDELA

#### 3.1. Origen, necesidad y gestión

La creación de una infraestructura museográfica para la conservación y difusión de un patrimonio histórico-artístico sito y disperso en diferentes espacios de la ciudad, era algo fundamental para el Arzobispado y las instituciones civiles, Ayuntamiento y Gobierno de Navarra.

Tras la puesta en marcha del proyecto y su ejecución, el Museo de Tudela se inauguró el 26 de junio del año 2000, para cubrir la necesidad de dotar a la ciudad de un museo, hasta ese momento inexistente. El museo abrió sus puertas presentando una variada colección, principalmente de arte sacro, de procedencia local, realizada entre la Edad Media y el Barroco, junto con obras de procedencia civil, y un fondo arqueológico de Gobierno de Navarra.

Desde su creación y hasta septiembre del año 2002, el museo fue gestionado por una empresa externa. Desde esta fecha, hasta la actualidad, la gestión es directa por personal contratado<sup>2</sup> por el propio Arzobispado de Pamplona y Tudela, excepto la dirección que es designada por el Ayuntamiento de Tudela, siempre bajo la supervisión del responsable del Palacio Decanal nombrado por el Arzobispado de Pamplona-Tudela. Una comisión de seguimiento<sup>3</sup> del museo con representación de todas las partes implicadas en este ilusionante proyecto, Arzobispado, Ayuntamiento y Servicio de Museos de Gobierno de Navarra, se reúne al menos una vez al año para tratar los temas de interés.

En atención a la ley Foral 10/2009, de 2 de julio, de Museos y Colecciones Museográficas permanentes de Navarra, el Museo de Tudela solicitó su reconocimiento oficial como museo mediante resolución 806/2010, de 27 de diciembre, del Director general de Cultura. Se reconoció como museo con carácter transitorio, quedando pendiente para su reconocimiento definitivo tras la elaboración de un Plan Museológico propio, dando un plazo de cinco años para su realización. En España, la normativa estatal y autonómica en materia de patrimonio histórico y museos, reconoce la necesidad de planes museológicos entendidos como requisitos imprescindibles para que una institución sea reconocida como museo. En la Comunidad Foral fue el Servicio de Museos de Gobierno de Navarra quien marcó las pautas del desarrollo de estos planes, dadas previamente desde el Ministerio de Cultura (AAVV, 2005).

El Museo de Tudela concluyó definitivamente su plan museológico en noviembre de 2014, obteniendo de esta forma su reconocimiento como Museo de titularidad diocesana. A través de este documento el museo se rige por una serie de programas y proyectos articulados con el fin de alcanzar unos objetivos propuestos, tras un estudio previo

2 El personal del Museo de Tudela, está conformado por dos técnicas a jornada completa y otra técnica para ampliación de horario.

3 Convenio suscrito en fecha 31 de enero del año 2000 entre Arzobispado de Pamplona y Tudela, Ayuntamiento de Tudela. Apartado «Comisión de seguimiento».

mediante un diagnóstico y análisis de las necesidades. Esta es una herramienta eficaz, necesaria, muy práctica con carácter abierto ya que la institución va evolucionando con el paso del tiempo. Nos permite conocer el estado de la cuestión en cada momento, reflexionar sobre nuestra trayectoria, directrices y líneas de actuación.

### 3.2. Colección, exposición por salas y aparato crítico

Con alguna variación desde su apertura, actualmente el Museo de Tudela cuenta con tres espacios museísticos diferenciados por su tipología y por su contenido:

- El propio museo con cuatro salas (sala de Arqueología, sala de Pintura, sala de Escultura, sala de retablos Ornamentos y Orfebrería y el zaguán).
- El claustro y sus dependencias, la sala de temática judía en la galería sur, la Capilla de San Dionís y la sala del Tránsito.
- La Catedral de Santa María con todas sus dependencias en cabecera y naves.

Partiendo de una colección sumamente ecléctica, los espacios expositivos no siguen un discurso unitario, de manera que el visitante puede priorizar según sus intereses los espacios a recorrer, planteados siempre según una tipología cronológica y temática.

#### 3.2.1. Zaguán

Este espacio es el nexo de unión del resto de las salas. Como punto de recepción de los visitantes, es también el lugar de venta de entradas, de artículos variados y bibliografía referente al museo y a la catedral. Se trata de un espacio abierto que propicia la acogida, a través de la atención del personal y la información necesaria para una visita de calidad. Aquí, de forma conjunta, el visitante puede acceder a una serie de vídeos accesibles, con audio, a través de códigos QR, que también aparecen de forma singularizada en cada sala específica. Incluso se ofrecen folletos explicativos en tres idiomas (castellano, inglés y francés) con información de las diferentes salas expositivas.



Figura 2. Zaguán del Museo de Tudela. Fotografía: Museo del Tudela.



Figura 3. Fragmento paño de azulejería (siglo XVIII). Procedente de la Iglesia de San Nicolás de Tudela (Capilla de la Virgen de los Remedios). Taller de alfarería de Villafeliche. Fotografía: Museo de Tudela.

Esta zona nos presenta en uno de sus paramentos murales un paño de cerámica del siglo XVIII del alfar de Villafeliche (Zaragoza) procedente de la antigua iglesia de San Nicolás de Tudela, que destacamos entre otras obras también de interés en este espacio.

### 3.2.2 Sala de Arqueología

Desde el zaguán se accede a la bodega medieval del palacio, uno de los espacios más antiguos desde el punto de vista constructivo. La piedra sillar, bien escuadrada en grandes bloques, configura una gran bóveda de cañón generada por la prolongación de un arco de medio punto a lo largo de un eje longitudinal. Podemos disfrutar de las marcas de cantero labradas en estas superficies pétreas. Tras la creación del museo, este espacio es la sala de arqueología, donde se muestran piezas que van desde la Prehistoria hasta la Época Medieval. Todas ellas proceden de la Ribera de Navarra.



Figura 4. Sala de arqueología del Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.



Figura 5. Ataifor de loza dorada islámico (siglos XI-XII) Procedente de la excavación realizada en la Calle Cortapelaire (Tudela) en el año 1987. Depósito de Gobierno de Navarra. Expuesto en la sala de arqueología del Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

Los materiales se encuentran expuestos en tres vitrinas de cristal, con una adecuada iluminación cenital, siguiendo un discurso de manera cronológica que se apoya en paneles explicativos y gráficas de los yacimientos arqueológicos. Además, a cada pieza le acompaña una cartela específica donde se detalla el nombre, la cronología y la procedencia.

Entre las piezas expuestas destacamos el ataifor<sup>4</sup> islámico de loza dorada (siglos XI- XII), ya que es, hasta el momento uno de los mejores ejemplares de su cronología hallados en la Península Ibérica. Se localizó en una excavación realizada en el casco antiguo de Tudela. Lo más llamativo de su decoración lo tenemos en su motivo central donde se presentan a dos leones enfrentados y separados por un árbol

con hojas y frutas, enmarcados en bandas concéntricas. Sus paralelos son claramente fatimíes del Egipto islámico y su origen es probablemente andalusí.

### 3.2.3 Sala de Escultura

La sala de escultura se encuentra en la planta de acceso y expone de manera cronológica una colección de obras religiosas, desde la etapa medieval hasta el periodo barroco.

El método expositivo se resuelve con un soporte compuesto de una estructura metálica de perfiles sencillos sobre la que se colocan unas peanas de madera con un sistema movable según necesidad de agrupamiento de piezas o elevación de su altura, para permitir una mejor visualización.

En el año 2022, se modificó la sala de forma integral, mediante un proyecto concedido en convocatoria de ayudas a Museos y Colecciones Museográficas de Navarra, de manera que se consiguió un espacio más diáfano. Las obras expuestas se completan con un tipo de cartelas sencillas, que aportan los datos fundamentales (nombre de la pieza, material, medidas, procedencia, autoría y cronología). Si el visitante quiere completar la información, en sala se ofrecen unos *books* con la explicación más destellada de cada pieza, en tres idiomas (castellano, francés e inglés). Además, en pared se colocaron unos paneles específicos sobre la temática expuesta y otro de lectura fácil, potenciando así la accesibilidad.

La iluminación de la sala, recibe un tratamiento muy cuidado para que no dañe en absoluto las piezas expuestas y haya una buena apreciación de los colores y las formas.

4 Un ataifor (Del. Ár.hispano *attayfúr*), es un plato hondo usado antiguamente para servir viandas.



Figura 6. Sala de escultura del Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

Entre las piezas expuestas sin quitar importancia al resto, destacamos el grupo escultórico de Santa Ana con la Virgen niña y San Joaquín. Las piezas, datadas a comienzos del siglo XIX, están realizadas en madera policromada y su autor fue Ramón Amadeu, maestro imaginero catalán. Iconográficamente, se representa a Santa Ana como persona adulta llevando en su regazo a la Virgen niña. Su esposo, San Joaquín completa la escena. Son imágenes de bulto redondo y su perfección formal enlaza con el academismo propio del estilo Neoclásico, dejando a un lado la exageración cromática más propia de la etapa barroca anterior.

En esta sala, el visitante puede contemplar desde un punto de vista elevado y poco habitual los retablos que exhibe el museo, apreciando el detalle en su parte alta.

### 3.2.4 Sala de Retablos, Ornamentos y Orfebrería

La sala de retablos, ornamentos y orfebrería situada en la planta sótano muestra al visitante los retablos ya mencionados, vestimentas litúrgicas de variada cronología y piezas de orfebrería de gran belleza y valor artístico, procedentes principalmente de la catedral y de las iglesias de la ciudad.

La distribución expositiva de las piezas se dispone en dos bloques, a un lado, los tres retablos y algunas esculturas exentas, y en el otro lado, una gran vitrina corrida que expone piezas de orfebrería y ornamentos litúrgicos. De nuevo, la iluminación vuelve

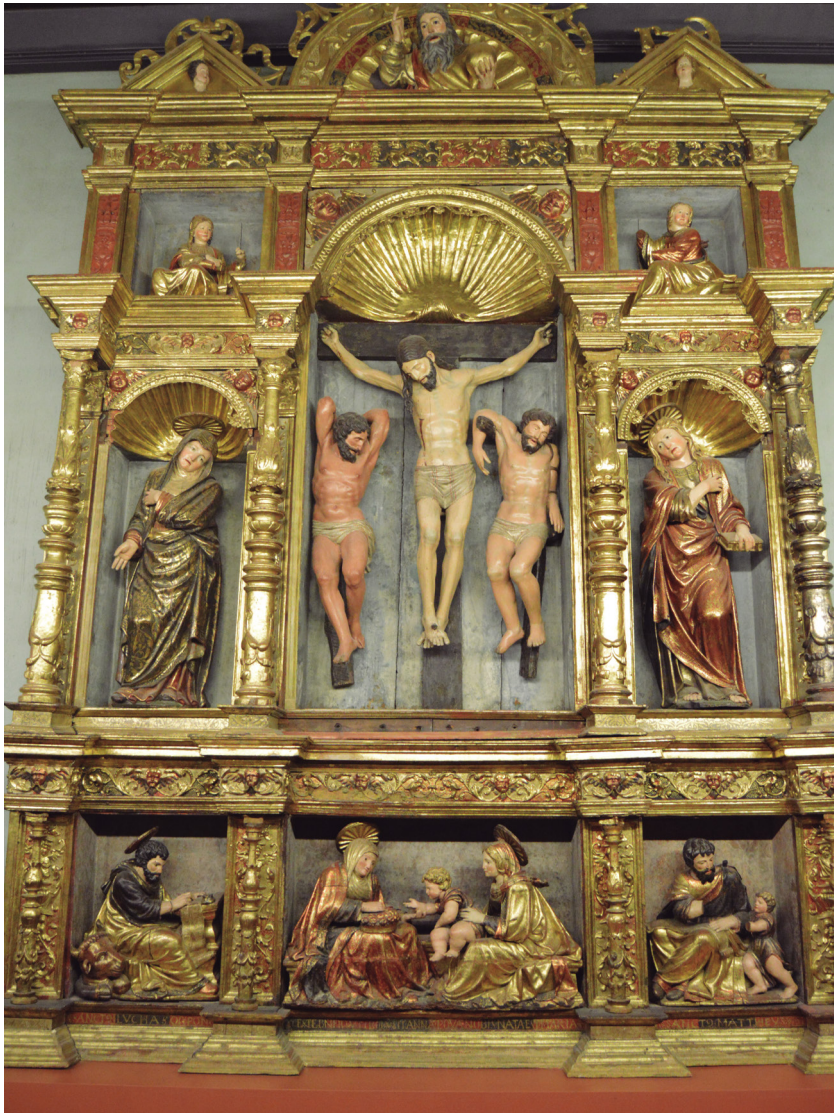


Figura 7. Retablo de Don Martín de Sesma. Autoría de Domingo de Segura (siglo XVI). Procedente de la Iglesia de San Nicolás de Tudela. Expuesto en la sala de retablos, orfebrería y ornamentos del Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

a ser adecuada, permitiendo contemplar todas las piezas sin problemas derivados de la mala colocación de puntos de luz.

A nivel didáctico, la exposición se complementa con unos paneles informativos que contienen consideraciones generales, acerca de los retablos y sus características, y también para los ornamentos. Todas las piezas vienen acompañadas de una cartela con los datos esenciales. La información más detallada de cada pieza se encuentra en los *books* de idiomas, excepto las piezas de las vitrinas, al igual que en el resto de salas.

En esta sección ornamental encontramos algunas piezas con gran valor devocional a nivel local (custodia – relicario de Santa Ana, capa pluvial de Santiago, ánforas crismales...) y cada año, según el momento de la liturgia son usadas para el culto.

Entre las piezas expuestas, destacamos unas arcas de época Namban<sup>5</sup> creadas en Japón en el siglo XVI. Llegaron a occidente para formar parte de las colecciones de la realeza y de la nobleza, otras fueron donadas a conventos e iglesias, convirtiéndose en relicario o arca eucarística del jueves santo. Son piezas realizadas en Japón pero al gusto europeo con gran profusión de adornos florales e incrustaciones de nácar sobre superficies de madera lacada, utilizando exclusivamente la variante del *Makie* plano (VV.AA, 2013, p. 441)<sup>6</sup>. Respecto a la exportación de estas piezas tuvieron una importante contribución los misioneros jesuitas<sup>7</sup>.



Figura 8. Arca Namban (1580-1630) Kyoto (Japón). Proveniente de la Catedral de Tudela. Expuesto en la sala de retablos, orfebrería y ornamentos del Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

### 3.2.5 Sala de Pintura

La actual sala de pintura ocupa el espacio de las primigenias habitaciones privadas del deán Villalón, en el Palacio Decanal, cercanas a su capilla de uso privado. El espacio fue rehabilitado creando una gran sala espaciosa y diáfana para exponer la colección pictórica, conservando partes originales del antiguo edificio como el artesonado de madera y parte del suelo también de madera.

La sala se encuentra fragmentada por módulos portátiles que sirven de soporte para las obras pictóricas. Están iluminadas por focos de luces individuales, dispuestas en carriles sujetos al techo y móviles según la necesidad lumínica de cada obra.

La pinacoteca expone una importante colección de óleos sobre lienzo del pintor Vicente Berdusán, considerado el mejor pintor de estilo barroco del siglo XVII en Navarra además de otras tablas y lienzos de estilos gótico, renacentista y barroco.

5 El término japonés Namban alude a «bárbaros del Sur» refiriéndose a los españoles y portugueses que llegaron al país nipón desde el mar del Sur con fines comerciales y misioneros.

6 «una de las técnicas de decoración y la más representativa de la laca japonesa. Los motivos decorativos se realizan a base de motear o espolvorear finísimas partículas de oro y plata sobre los motivos decorativos pintados con la laca fresca que sirve de adhesivo. Las finas partículas metálicas cubren enteramente los motivos, convirtiéndolos en dorados de diversas gamas o plateados. Los metales pueden ser de oro, de plata o mezcla de ambos».

7 Destacamos en esta labor evangelizadora a San Francisco Javier, patrón de Navarra. Los miembros de esta comunidad religiosa valoraron especialmente el arte de la laca *urushi* y su *makie*. En Tudela se asentó la Compañía de Jesús en el año 1600 y levantó una gran iglesia con el colegio anexo donde permaneció hasta su expulsión en 1767. Hoy en día, la iglesia jesuítica es la actual de San Jorge el Real de Tudela y el antiguo colegio está ocupado por el centro cultural Castel Ruiz. Para saber más consultar publicación (Tarifa Castilla, 2025, pp. 245-246).



Figura 9. Sala de pintura del Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.



Figura 10. Tabla del Juicio Final. Autoría desconocida, relacionada con la escuela de «El Bosco» (siglo XVI). Procedente de la Catedral de Tudela. Expuesto en la sala de pintura del Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

Como en el resto de las salas, cada obra se identifica con una cartela con las mismas características que hay también, en la sala de escultura y zaguán. Asimismo, un panel didáctico ayuda a la comprensión de las obras de Vicente Berdusán junto a otro, de lectura fácil.

Destacamos por su singularidad, la tabla flamenca del siglo XVI titulada «*El Juicio Final*», atribuida a la escuela del Bosco por la técnica e iconografía tan característica de este pintor único. Muestra escenas curiosas de los castigos que reciben los réprobos en el infierno, condenados a tormento por los pecados cometidos, bajo la atenta mirada de Cristo en majestad con los ángeles trompeteros llamando al juicio final.

### 3.2.6 Claustro

El claustro<sup>8</sup>, una sala más del museo, está dentro del circuito visitable<sup>9</sup>. Su existencia junto a la catedral se explica porque el templo fue en origen colegiata de Santa María. Tras su consagración, fue sede de un cabildo sujeto a la regla de San Agustín, regido por un prior de 1121 a 1238, lo cual implicaba la necesidad de espacios de vida comunitaria. Es una construcción románica de finales del siglo XII, declarada monumento nacional junto a la catedral en el año 1884. Tiene planta rectangular, con doce arcos de medio punto en los lados mayores, y nueve, en los menores. Destaca especialmente el conjunto de los capiteles, desde el punto de vista formal, estilístico e iconográfico.

En las galerías norte y este se representan escenas de la Infancia, Vida Pública, Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. En la galería sur, los capiteles narran escenas de la vida de la Virgen y vida y martirio de diversos santos. Finalmente, en la galería oeste, encontramos escenas con representaciones religiosas y profanas. Todo el claustro, como era habitual en su época, estuvo policromado y todavía hoy quedan restos de la capa pictórica sobre la caliza campanil de los capiteles (Melero Moneo, 2006, pp. 190-223).

Este espacio se completa con un panel informativo que facilita la comprensión e identificación de los capiteles, donde aparece la planta del claustro y una correlación numérica y fotográfica de las escenas escultóricas representadas. Por otro lado, como elemento de accesibilidad visual, en la galería norte se visualiza una réplica del capitel de la Asunción que puede ser manipulado para una mejor comprensión de las personas invidentes.

### 3.2.7 Dependencias Claustrales

Recorriendo las galerías del claustro encontramos diferentes espacios, en su día para el uso propio de la comunidad de canónigos, cuando vivían en clausura. Actualmente tienen usos expositivos. Al final de la galería Norte, encontramos *la sala del tránsito*,

8 Más información sobre el claustro románico de la Catedral de Tudela véase: (Fernández-Ladreda, Martínez de Aguirre & Martínez Álava, 2004, pp. 371-378; Melero Moneo, 2008, pp. 99-158).

9 Convenio suscrito con fecha 21 enero 2000. Apartado «*Titularidad y responsabilidad del edificio. Distribución usos y actividades en el edificio, b) actividades de tipo cultural, Museo*».



Figura 11. Claustro románico de la Catedral de Tudela (siglo XII). Fotografía: Museo de Tudela.



Figura 12. Sala del tránsito. Claustro de la Catedral de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.



Figura 13. Capilla de San Dionís (siglos XIII-XIV). Claustro de la Catedral de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

espacio que comunica la zona claustral con el templo. Tuvo uso funerario en época medieval. En la actualidad se exponen diferentes piezas arqueológicas, parte de ellas procedentes de la antigua Mezquita Mayor de Tudela (del siglo IX al XI) y ajuares funerarios encontrados en varios enterramientos hallados en las excavaciones arqueológicas durante la última restauración del templo (2002-2006). Cada pieza está acompañada de su cartela explicativa y un panel didáctico informa al visitante del contenido de la sala.

En la galería este, la puerta abierta nos traslada a una *capilla de estilo Mudéjar* (Tarifa Castilla, 2016, pp. 611-640) de los siglos XIII y XIV. Disfrutamos de un espacio en cuyos muros aparece un agramilado en *Sebka* (Borrás & Fatás, 1980, p. 191)<sup>10</sup>, de tradición almohade y maravillosos restos de policromía en cubiertas, vigas y barandilla de la zona del coro. Esta capilla está dedicada a San Dionis y su busto relicario preside el retablo barroco. En sus muros laterales se conserva la sillería gótica del siglo XV.

En la galería sur, encontramos una nueva *sala dedicada a la cultura judía*. En época medieval, tuvo Tudela una de las aljamas más importantes del Reino de Navarra.

Destacaron personalidades en el mundo de las letras hebreas nacidos en esta ciudad, tales como Benjamín de Tudela, Yehuda Ha Levi o Abraham ibn Ezra, cuyas biografías aparecen en paneles explicativos con sus hipotéticos retratos realizados por pintores locales. En este espacio se pudo admirar desde documentos facsímiles, libros y ornamen-

<sup>10</sup> *Sebka*: motivo ornamental, difundido por la arquitectura almohade, que presenta una retícula de rombos, de trazos lobulados o mixtilíneos.



Figura 14. Sala de la cultura judía. Claustro de la Catedral de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

tos sagrados de la liturgia hebrea, hasta piezas arqueológicas procedentes de la judería nueva, todas ellas acompañadas de la información adecuada. No nos olvidamos de la popular manta de Tudela. Este tapiz, toma como referencia el documento que contiene una nomina completa o padrón compuesta por los cabezas de familia judíos bautizados en 1498 que en 1510 pactaron el pago de un tributo a la corona con objeto de garantizar su inmunidad ante la actuación inquisitorial.

En el panel informativo del claustro se localizan unos códigos QR, que permiten al visitante acceder a una serie de videos breves, explicativos y accesibles sobre el claustro y sus dependencias. Todos están disponibles en tres idiomas y subtitulados (castellano, inglés y francés).

La iluminación de estas salas se realiza a través de puntos lumínicos generales que proyectan la luz hacia los elementos concretos de interés, salvo en el claustro, donde se crea un efecto pasillo de manera intencionada.

### 3.2.8. Catedral de Tudela

Desde la sala del tránsito se accede a la Catedral de Santa María de Tudela<sup>11</sup>. El edificio fue concebido como colegiata hasta 1783, año en el que adquirió la dignidad de Catedral por el Papa Pío VI a instancias del Rey Carlos III. Fue declarado monumento

<sup>11</sup> Para información más completa de la Catedral de Santa María de Tudela consultar (AA.VV., 2006).



Figura 15. Vista interior de la Catedral de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

nacional en el año 1884. Para atender al servicio religioso y al mantenimiento del templo se le dotó de un cabildo.

El templo medieval comenzó a construirse a finales del siglo XII en estilo románico y según iban avanzando las obras en el nuevo estilo gótico del siglo XIII, dará una nueva visión a este magnífico templo. A lo largo de su historia, se irán propiciando nuevos espacios añadidos, en diferentes estilos artísticos que son testigos del devenir histórico y religioso del edificio. El exorno de las capillas y del templo en general, irá en consonancia con los diferentes usos litúrgicos de cada etapa histórica, así encontramos obras de distintas tipologías y estilos artísticos (retablos medievales, renacentistas, barrocos, el coro, sacristías...).

Tras la intervención integral en la restauración del templo durante los años 2002-2006, todos los espacios lucen con su máximo esplendor, con una iluminación adecuada y diferenciada según fines litúrgicos, programada desde un panel automático. En cada capilla hay un panel explicativo sencillo en tres idiomas (castellano, inglés y francés) donde aparecen las características estilísticas y cronológicas de cada una de ellas y la referencia de su ubicación en la planta general del edificio.

Antes de pasar a la catedral un panel muestra gráficamente la planta del edificio histórico, con un texto que nos introduce en las características del templo. En este mismo lugar una pequeña maqueta del templo ayuda al visitante a entender sus volúmenes exteriores.

Desde el Museo de Tudela se ofrece una visita guiada, por personal propio, a la catedral y al claustro románico dentro de sus variadas actividades de difusión.

#### 4. LÍNEAS DE ACTUACIÓN MUSEOLÓGICA

Desde el año 2000 y sobre todo con la creación del plan museológico, en el año 2014, hasta la actualidad, las líneas de actuación del Museo de Tudela han ido encaminados a la consecución de unos claros objetivos: custodiar, preservar, incrementar, investigar, comunicar y difundir el patrimonio cultural mueble, presente en nuestra institución con una clara vocación de comunicación y desarrollo.

##### 4.1. Conservación-Restauración

La conservación y restauración es una preocupación constante del museo, ya que la preservación es uno de sus principios básicos. A lo largo de nuestros veinticinco años de andadura, se han adoptado los medios técnicos y aplicado los criterios de conservación acordes a las nuevas necesidades museísticas y a la propia colección. Los informes técnicos realizados normalmente por empresas externas especializadas, las visitas técnicas por parte de la sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología del Gobierno de Navarra, de la mano de sus restauradoras y la propia práctica del personal del museo, nos han ido dando las pautas de actuación más adecuadas, en función de las necesidades más urgentes. En los años 2005-2006 se colocaron cámaras de vigilancia durante las veinticuatro horas para el control de salas y accesos en un circuito cerrado de televisión para evitar cualquier tipo de robo o ataque a las obras expuestas. Además de hacer cumplir a los visitantes las normas de funcionamiento (no tocar, no uso Flash en la toma de fotografías...).

Desde el año 2005 se realiza anualmente un estudio de condiciones de conservación del Museo de Tudela, a través de una empresa especializada con mediciones de valores de humedad relativa y temperatura en todas las salas, muros, suelos, piezas expuestas, actividad de insectos degradadores, condiciones de iluminación, estado de limpieza... cuyos informes finales nos dan las pautas de actuación en esta materia y nos orientan y dirigen hacia medidas puntuales.

En los últimos años se han llevado a cabo de forma sistemática limpiezas superficiales de las diferentes piezas expuestas en sala y en vitrinas, por personal especializado en conservación y restauración. Como medida preventiva y curativa estas acciones, consideramos, son esenciales para la prevención y buen mantenimiento de las obras de arte. Parte de estas intervenciones se han materializado tras la concesión de proyectos presentados a la convocatoria de funcionamiento para museos y colecciones museográficas de Gobierno de Navarra.

La necesidad de restauración de gran número piezas, expuestas en el museo desde su apertura, ha sido una constante año tras año. Con la ayuda económica de Gobierno de Navarra, tras presentación de proyectos a las convocatorias específicas destinadas

a este fin, hemos conseguido restaurar prácticamente una pieza por año contando también con la aportación del titular de la institución. Cada pieza restaurada cuenta con su memoria final de la intervención realizada, que es archivada como documentación fundamental y añadida al histórico de cada pieza, que forma parte de la colección del museo de Tudela.

#### 4.2. Documentación

Desde la apertura del museo, los expedientes de ingreso de las piezas que forman parte de la colección, bien agrupadas o individualmente están perfectamente ordenados y archivados cronológicamente por fecha de ingreso.

La totalidad de las piezas del Museo de Tudela<sup>12</sup> están documentadas, en la medida que su origen lo permite, y recogidas en sus correspondientes fichas de inventario, donde se describen los datos básicos de cada pieza, completados con documentación fotográfica y bibliográfica. El archivo fotográfico de las colecciones es de carácter digital y presenta una amplia documentación de las piezas; especialmente detallado en el caso de las piezas que han sido intervenidas. Existe un registro de la colección permanente y de los depósitos en formato excel.

El movimiento y control de los fondos del museo queda consignado en los correspondientes libros de registro de entrada y salida de piezas, que siempre se realizará, en este último caso, previa solicitud y autorización por parte de la dirección del Palacio Decanal para exposiciones, uso cultural, salidas para restauración... Los formularios y la documentación requerida siguen un esquema propio elaborado y facilitado por el personal técnico.

Una vez realizado el inventario y en la medida que el tiempo lo permite, se procede a la catalogación y recopilación documental de cada una de las piezas.



Figura 16. Proceso de restauración (año 2021) de la escultura de San Miguel (siglo XVII). Procedente de la Catedral de Tudela. Expuesta en la sala de pintura del Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

<sup>12</sup> El total de piezas al final del año 2024 que forman parte del Museo de Tudela son 582. Este dato aparece recogido en la estadística de Museos y Colecciones Museográficas del Ministerio de Cultura. Gobierno de España.

El Museo de Tudela cuenta con una amplia biblioteca, compuesta actualmente por 942 volúmenes de diferente temática, carácter y procedencia. La obra queda catalogada en un programa informático. De momento el servicio está pensado para su consulta *in situ*. De especial interés es el fondo de temática local y la sección de catálogos de exposición donde aparecen piezas expuestas en nuestro museo.

Todos los años se realiza una memoria anual de actividades y económica que se entrega a las diferentes partes involucradas en la comisión de seguimiento del Museo de Tudela.

### 4.3. Investigación interna y externa

La investigación es una de las tareas básicas que tienen encomendadas los museos en todos sus ámbitos de actuación. Constituye, además, el fundamento a todas las funciones del museo, pues no se puede proteger, conservar ni comunicar o difundir de manera adecuada el patrimonio sin conocerlo previamente.

La investigación en el Museo de Tudela se desarrolla en una doble vertiente: como trabajo interno, y como resultado de la colaboración con otras instituciones investigadoras.

La documentación e investigación de las colecciones, de carácter interno, es una de las funciones prioritarias sobre las que se sustentan muchas otras, siendo una tarea compleja. La elaboración del registro, inventario y catalogación de las piezas que contiene el Museo de Tudela es una de las labores que se incluyen en la práctica habitual del personal, además de publicaciones como soporte para su difusión o actividad didáctica, guía del museo, cuadernillos didácticos y memorias anuales<sup>13</sup> que recogen las actividades, funcionamiento y cuestiones económicas.

Junto a estas tareas, el equipo realiza puntualmente trabajos de documentación e inventario de piezas que proceden de fondos patrimoniales de otras instituciones, fundamentalmente religiosas, de la ciudad de Tudela, motivados por diferentes causas como traslados o riesgos en su estado de conservación.

Respecto a la investigación externa, desde los inicios el Museo de Tudela, ha prestado su ayuda a estudiosos e investigadores del ámbito universitario, cuyos trabajos les dirigían a nuestros espacios expositivos buscando diferentes piezas objeto de su estudio y posterior publicación.

Los protocolos y mecanismos de atención son sencillos. Se atienden sus demandas por cualquier vía de contacto: telefónico, e-mail o de modo presencial. Se realiza una

13 Las memorias del Museo de Tudela se entregan al Servicio Navarro de Museos como documento justificativo en el marco de ayudas del Gobierno de Navarra para Museos y Colecciones Museográficas Permanentes, a EPEL-Tudela Cultura como documento justificativo también por la aportación municipal y al Palacio Decanal-Casa de la Iglesia por ser el titular del mismo.

petición por escrito dirigida a la dirección del museo. Posteriormente y tras la autorización se facilita el acceso a la información o documentación solicitada.

A lo largo de estos años, el museo ha atendido a numerosos investigadores: historiadores, historiadores del arte, arqueólogos, periodistas, conservadores... Se han tramitado numerosas autorizaciones para fotografiar piezas del museo para trabajos particulares, de investigación universitaria y divulgativos a nivel nacional e internacional. La publicación de estos estudios se incluye en el fondo de nuestra biblioteca.



Figura 17. Cuadernillos didácticos para actividades escolares creados por el Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

#### 4.4. Difusión y educación

Desde sus comienzos el Museo de Tudela empieza su difusión con un amplio horario de apertura al público<sup>14</sup> con atención e información directa al visitante.

Esta es una labor fundamental del equipo técnico, ya que a través de la información enviada a medios de comunicación, instituciones, asociaciones, colectivos, o personas individuales, nuestro museo, alcanza un reconocimiento como centro cultural histórico-artístico y turístico.

Destacar la inclusión de información sobre el Museo de Tudela-Palacio Decanal online, a través de sus redes sociales<sup>15</sup> creadas a partir del año 2011, que junto con la renovación de su web propia en el año 2020, fue un paso muy importante, ya que, estas herramientas son imprescindibles hoy en día, en la difusión de las actividades de nuestro calendario anual. Nuestra web, [www.museodetudela.com](http://www.museodetudela.com) se enlaza con otras instituciones de carácter cultural<sup>16</sup>.

Otro medio de promoción es la agenda cultural del Ayuntamiento de Tudela, así como la Oficina de Turismo de nuestra ciudad, radio y prensa local y autonómica. La

14 Horario Museo: Primavera Verano: L-S: 10.00-13.30 h / 16.00-19.00 h. Domingos y Festivos: 10.00-13.30 h. Otoño Invierno: L-V: 10.00-13.30 h / 16.00-19.00 h. Sábados: 10.00-13.30 h. Domingos: Cerrado.

15 Instagram: @museodetudela; Facebook: Museo de Tudela (Palacio Decanal); Twitter//X: @MuseodeTudela; YouTube: @museodetudela9548

16 En la web de Gobierno de Navarra ([www.navarra.es](http://www.navarra.es)), sección dedicada al Turismo, Cultura y Patrimonio. En la web de Consorcio Eder (<https://turismoriberanavarra.com/es/>). En la web de la asociación de Amigos del Románico [www.amigosdelromano.org](http://www.amigosdelromano.org).



Figura 18. Visita escolar en el Museo de Tudela. Fotografía: Museo de Tudela.

grabación de imágenes de la catedral, claustro y museo en diferentes programas culturales para cadenas de TV autonómicas, nacionales y extranjeras, es habitual año tras año, así como a través de particulares y asociaciones. La promoción y difusión más directa se efectúa a tour operadores, agencias de viaje, empresas de actividades turísticas y oficinas de turismo. Se mantienen las publicaciones propias<sup>17</sup> del museo ya editadas en años anteriores, para su venta y entrega *in situ*.

Seguimos en la línea de actuación de la promoción de los museos por entender que constituye un servicio cultural importante.

En el apartado de educación el Museo de Tudela ofrece numerosas actividades, visitas guiadas, talleres didácticos... Van dirigidas a escolares de todos los ciclos educativos adaptadas a sus programas curriculares, con materiales

didácticos elaborados por el personal del museo.

Incluimos también como educativas las actividades del DIM y las JEP ampliadas a todos los públicos. El museo ofrece una «Gymkana cultural» como actividad innovadora, didáctica y sostenible a través de un enlace web, siendo muy demandada entre los visitantes que vienen en grupo familiar con niños.

Citamos además algunas actividades que se ofrecen al público en general, que muestre interés, como la presentación de libros cuya temática esta relacionada con el conjunto catedralicio y obras del museo, cuenta cuentos y visitas en restauración a las obras que se están interviniendo por personal especializado.

Mencionamos en este apartado también, la formación que ofrece este museo para estudiantes de diferentes universidades, con las que se hace convenio de colaboración para la realización de sus prácticas curriculares o extracurriculares, habitualmente en grados de estudios de arte, historia y bellas artes.

17 Guía del Museo de Tudela; Cuadernillos didácticos; Folletos turísticos de Catedral, Claustro y Museo.

## 5. NUEVAS METAS

A fecha de hoy con una magnífica colección, que ha ido aumentando a lo largo de los años, expuesta en un singular edificio histórico y con una afluencia de visitantes más que significativa<sup>18</sup> el Museo de Tudela se enfrenta a nuevas metas a tener en cuenta en años venideros. El museo se inauguró con una selección de obras procedentes de la S.I. Catedral y de antiguas parroquias y ha precisado de unos años para ir asentando su colección. A lo largo de estos años, con la incorporación e ingreso de nuevas piezas procedentes, unas de diferentes órdenes religiosas que han clausurado sus conventos en nuestra ciudad, otras de donaciones de particulares, la colección del Museo de Tudela ha aumentado considerablemente. Esto, sin duda, es una fortaleza, ya que, no se pierde el patrimonio que es seña de identidad de nuestra ciudad, pero, a la vez, se genera una problemática respecto al espacio expositivo disponible en nuestras salas. De ninguna manera la institución pretende convertirse en un museo almacén, por ello la ampliación del espacio expositivo es fundamental. Esta necesidad podría solventarse con la adecuación de los espacios claustrales actualmente en desuso situados en la galería sur. En el proyecto de rehabilitación del edificio ya se planteó como aspecto más relevante el de su contigüidad con la catedral en la zona del claustro, ya que *«desde las plantas destinadas a exposición se puede conectar horizontalmente con los altos de la crujía del claustro que afronta a la calle Verjas. Estos son unos magníficos espacios. En su estado de semi-ruina presentan una belleza insospechada que garantiza la ampliación futura del museo. Por su altura se piensa en ellos como salas de retablos»* (Blasco Blanco, 2000, p. 91). Además con la adecuación de estas estancias se podrían habilitar zonas de consulta de fondos bibliográficos, salas de exposiciones temporales, zonas para almacenamiento de obras no expuestas...

Ante este futuro esperanzador, los recursos humanos tendrían que adecuarse a la nueva situación con mayor demanda en personal para el control de acceso y vigilancia de las nuevas salas. El personal actual y desde sus orígenes atiende directamente la variedad de servicios que oferta el Museo de Tudela. Para las actuaciones de conservación y restauración se recurre a personal externo. Aun así, el equipo del museo, ante estas necesidades, con entusiasmo, ilusión y muchas ganas consiguen que los proyectos planteados lleguen a buen fin.

Por otro lado, los sistemas de documentación del museo son de elaboración propia. A pesar de responder de una manera más o menos adecuada a las propias necesidades y labores del museo en este ámbito, es importante poder contar con un sistema integral de gestión y administración, normalizado con otras instituciones museísticas semejantes pertenecientes a la Comunidad Foral de Navarra o Arzobispado de Pamplona-Tudela. De esta manera se facilitaría la propia gestión e intercambio de información, así como la integración de todos los documentos tanto de inventario, como catálogo, libros de entrada

18 El número de visitantes del año 2000, fue de 4.275. Y en el año 2024, visitaron el museo 21.542 personas. Estos datos aparecen en las memorias anuales del Museo de Tudela, en estadística de Servicio de Museos de Gobierno de Navarra y en las estadísticas de Museos y colecciones museográficas del Ministerio de Cultura.

y salida... facilitando su gestión y aunando la información de cada una de las piezas de la colección, favoreciendo también el acceso a la información a los investigadores.

Planificar y poner en marcha un programa de trabajo sistemático y normalizado que abarque a toda la colección es fundamental en el correcto funcionamiento que englobaría las líneas de actuación básicas del Museo: conservación y restauración, investigación, educación y difusión.

El Museo de Tudela hoy en día es y aspira a seguir mejorando como referente cultural de nuestra ciudad y como espacio patrimonial vivo, que comunica y refleja su realidad histórica y religiosa, a través de un diálogo plural con la comunidad en todas sus expresiones. Del mismo modo se trabaja por seguir siendo una institución dinámica y abierta al cambio y evolución social de nuestra sociedad, capaz de ofrecer un servicio de calidad.

Esto se consigue sin duda a través de una colección que mostrar, en un magnífico espacio histórico y a través de unos recursos humanos implicados, con unos objetivos claros a seguir.

## 6. A MODO DE CONCLUSIÓN

El Museo de Tudela, formando parte del Palacio Decanal, vinculado a la catedral y su claustro románico, pasa a ser, sin duda, uno de los espacios de mayor interés histórico-artístico en la ciudad de Tudela, tanto por su continente como por su valioso contenido.

Durante su larga andadura se ha convertido en garante de la investigación, documentación, conservación, exhibición y difusión de una variada colección de arte sacro y civil de procedencia local a la que se suma un fondo arqueológico de Gobierno de Navarra, distribuido en diferentes salas según su tipología, con un discurso expositivo adecuado y accesible.

Una eficaz gestión siguiendo las líneas de actuación trazadas por su plan museológico, con el apoyo y supervisión de una comisión de seguimiento, lo convierte en un referente cultural que trasciende los límites locales, ofreciendo al numeroso público visitante diferentes actividades a lo largo del año, además de atraer a estudiosos e investigadores.

En el presente, sin olvidar su pasado, nuestra institución afronta hoy una necesidad inaplazable de creación de nuevos espacios museológicos. Por otro lado, las dependencias de la galería sur del claustro, de gran belleza y valor patrimonial, aún hoy sin restaurar y en estado ruinoso, exigen una intervención urgente. Su recuperación no solo evitaría la pérdida de un patrimonio esencial, sino que permitiría dar una respuesta inmediata y eficaz a las necesidades del museo.

El futuro es ilusionante para el Museo de Tudela en la consecución de nuevos retos.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AA. VV. (1980). *Catálogo monumental de Navarra. I. Merindad de Tudela*. Gobierno de Navarra.
- AA. VV. (1993). *Jornadas sobre el Renacimiento en la Ribera*. Tudela: Biblioteca «Manuel Castel Ruiz».
- AA. VV. (2000). *El Palacio Decanal de Tudela*. Gobierno de Navarra.
- AA. VV. (2005). *Criterios para la elaboración de un plan museológico*. Ministerio de Cultura.
- AA. VV. (2006). *La Catedral de Tudela*. Gobierno de Navarra.
- AA. VV. (2013). *Lacas Namban. Huellas de Japón en España. IV Centenario de la Embajada Keichō*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- AA. VV. (2014). *Plan museológico del Museo de Tudela* (inédito).
- AA. VV. (2023). *Guía de la Catedral de Santa María de Tudela*. Asociación de Amigos de la Catedral de Tudela.
- Arraiza Frauca, J. (2006). La diócesis tudelana desde sus orígenes. En *La Catedral de Tudela* (pp. 19-22). Gobierno de Navarra.
- Blasco Blanco, M. (2000). La intervención. En *El Palacio Decanal de Tudela* (pp. 71-106). Gobierno de Navarra.
- Blázquez, A & Zardoya, A. (2000-2024). *Memorias anuales del Museo de Tudela* (inéditas).
- Blázquez, A & Zardoya, A. (2009). *Guía del Museo de Tudela*. Arzobispado de Pamplona y Tudela.
- Borrás, G. M. & Fatás, G. (1980). *Diccionario de términos de arte y arqueología*. Guara editorial.
- Calvo Manuel, A., Gil Macarrón, R & Macarrón Miguel, A. (2019). *Criterios y normativas en la conservación y restauración del Patrimonio Cultural y Natural*. Editorial Síntesis, S.A.
- Fernández-Ladreda, C. (dir.), Martínez de Aguirre, J. & Martínez Álava C. J. (2004). *El arte románico en Navarra* (pp. 371-378). Gobierno de Navarra.
- Fuentes, F. (1946). Don Pedro de Villalón, Deán de Tudela. *Príncipe de Viana*, 24, 512-530.
- García Cuetos, M.P. (2012). *El patrimonio cultural. Conceptos básicos*. Servicio de publicaciones UNIZAR.
- García Gainza, M.<sup>a</sup> C. (2000). Las empresas artísticas de Don Pedro Villalón, Deán de Tudela. En *El Palacio Decanal de Tudela* (pp. 53-69). Gobierno de Navarra.
- García Gainza, M.<sup>a</sup> C. (2005). Escultura, En R. Fernández Gracia (coord.), P. L. Echeverría Goñi & M.<sup>a</sup> C. García Gainza, *El arte del Renacimiento en Navarra* (pp. 213-217). Gobierno de Navarra.
- Martínez de Aguirre, J. (2006). Arquitectura medieval. En *La Catedral de Tudela* (pp. 159-189). Gobierno de Navarra.
- Melero Moneo, M.<sup>a</sup> L. (2008). *La Catedral de Tudela en la Edad Media. Siglos XII al XV. Vol.1. Arquitectura y escultura románica* (Vol. 1). Servei de Publicacions UAB.
- Melero Moneo, M.<sup>a</sup> L. (2006). Escultura monumental. Portadas y claustro. En *La Catedral de Tudela* (pp. 190-223). Gobierno de Navarra.

- Ochoa Larraona, M.<sup>a</sup> E. (2017). *Arquitectura señorial del Renacimiento en Navarra. Pamplona, Estella y Tudela* (pp. 411-433). Gobierno de Navarra
- Pavón Maldonado, B. (2006). La mezquita mayor de Tudela. En *La Catedral de Tudela* (pp. 137-157). Gobierno de Navarra.
- Segura Miranda, J. (1964). *Tudela. Historia. Leyenda. Arte*. Arzobispado de Pamplona y Tudela.
- Segura Moneo, J. (2000). Palacio decanal. Su historia. En *El Palacio Decanal de Tudela* (pp. 25-51). Gobierno de Navarra.
- Tarifa Castilla, M. J. (2011). Manifestaciones artísticas e influencias exteriores en el marco de la conquista e incorporación de Navarra a la Corona de Castilla. *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, 19, 7-34.
- Tarifa Castilla, M.<sup>a</sup> J (2025). *El Colegio de la Compañía de Jesús de Tudela*. Pamplona; Gobierno de Navarra.
- Tarifa Castilla, M.<sup>a</sup> J. (2016). La capilla de San Dionís de la catedral de Tudela y su exorno artístico. *Príncipe de Viana*, 265, 611-640.
- Terrén Miramón, M. (2016). Los Archivos Eclesiásticos de Tudela: presente y nuevos retos. *Príncipe de Viana*, 266, pp. 1289-1312.