

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto

Maiatza-abuztua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

## Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos

Carlos MORAZA RUIZ DE LARREA

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025

LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

## MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

### Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

---

### Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

---

## EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

### El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

---

### Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

---

### Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

---

### Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

---

## EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

### Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

---

### El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

---

# Sumario / Aurkibidea

## EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

**El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado**  
Susana Irigaray Soto 429

---

## LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

**Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI**  
Celia Martín Larumbe 461

---

**Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra**  
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

---

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico  
conservado en un espacio expositivo histórico**  
María Josefa Tarifa Castilla 501

---

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo  
en Estella-Lizarra**  
Camino Paredes Giraldo 531

---

**Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza**  
Gregorio Díaz Ereño 557

---

**Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes**  
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

---

**Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro**  
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

---

**Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia**  
Elur Ulibarrena Herce 627

---

**Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette**  
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

---

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la  
Universidad y de la sociedad**  
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural</b> Javier Armendáriz Martija	683
<b>Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos</b> Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
<b>El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística</b> David Alegría Suescun	721
<b>Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz</b> Marta Zazu Sánchez	741
<b>El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos</b> Ainhoa Aguirre Lasa	759
<b>LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA</b>	
<b>Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico</b> Amaia Arriaga Azkarate	771
<b>ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK</b>	
<b>Apéndice 1. Bibliografía</b>	791
<b>Apéndice 2. Recursos en línea</b>	815
<b>Currículums</b>	819
<b>Analytic Summary</b>	827
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	833

# Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos

---

Xabierko Gazteluaren Museoa (Nafarroa). Ibilbidea, obrak eta erronkak

---

Javier Castle Museum (Navarre): history, works and challenges

Carlos Moraza Ruiz de Larrea  
Museo del Castillo de Javier  
[carlosmoraza@jesuitas.es](mailto:carlosmoraza@jesuitas.es)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.21>

Recepción del original: 02/06/2025. Aceptación provisional: 27/01/2026. Aceptación definitiva: 02/02/2026

## RESUMEN

El artículo presenta el recorrido que cualquier visitante puede realizar en el Castillo y Museo de Javier (Navarra). Se recoge la trayectoria histórica y las principales obras artísticas del lugar, poniendo en valor la riqueza del patrimonio material e inmaterial del castillo de Javier. Dicha riqueza está intrínsecamente unida a la figura de san Francisco Javier, patrón de Navarra, su actividad misionera por el mundo, el influjo de su figura a lo largo de los siglos y el culto que ha generado. También se presentan las opciones y retos a los que se enfrenta el Museo en la actualidad.

**Palabras clave:** Javier; castillo; museo; Francisco Javier.

## LABURPENA

Artikuluak edozein bisitarik Xabierko (Nafarroa) Gaztelu eta Museoan egin dezakeen ibilbidea aurkezten du. Bertako ibilbide historikoa eta obra artistiko nagusiak jasotzen dira, Xabierko gazteluaren ondare material eta ez-materialaren aberastasuna balioetsiz. Aberastasun hori erabat lotuta dago Xabierko Frantzisko santuaren irudiarekin, Nafarroako zaindariarekin, munduan zehar egin zuen misiolari jarduerarekin, bere irudiak mendeetan zehar izan duen eraginarekin eta sortu duen kultuarekin. Museoak gaur egun dituen aukerak eta erronkak ere aurkezten dira.

**Gako hitzak:** Xabier; gaztelua; museoa; Frantzisko Xabier.

## ABSTRACT

This article presents the route that any visitor can take through the Castle and Museum of Javier (Navarre). It covers the historical trajectory and the main artistic works of the site, highlighting the richness of the tangible and intangible heritage of Javier castle. This richness is intrinsically linked to the figure of saint Francis Xavier, patron saint of Navarre, his missionary activity throughout the world, the influence of his figure over the centuries, and the devotion he has inspired. The options and challenges currently facing the Museum are also presented.

**Keywords:** Javier; castle; museum; Francis Xavier.

1. TRAYECTORIA HISTÓRICA. 2. OBRAS Y RECORRIDO ARTÍSTICO. 3. RETOS Y PLANES DE FUTURO. 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

## 1. TRAYECTORIA HISTÓRICA

El Castillo de Javier, cuya construcción se remonta al siglo X, nació en el periodo de Almanzor y las escaramuzas de los balbucientes reinos cristianos navarro-aragoneses. Al principio fue una torre de vigilancia de alrededor de veinte metros de altura para defender el valle del río Aragón, río que recoge las aguas de los valles pirenaicos a lo largo de la Canal de Berdún. Con el paso de los años, el recinto se reforzó y en el siglo XIV ya es un verdadero castillo complejo en sus formas y estructuras. Tras la anexión del reino de Navarra a la corona de Castilla, el castillo se desmochó en 1516 por orden del Cardenal Cisneros, regente de España, y quedó reducido a caserón de vivienda hasta el siglo XIX.

El castillo es famoso, más que por ser un castillo fortaleza, por ser la casa natal de san Francisco Javier, patrón de Navarra y patrón de las misiones católicas. Francisco Javier, el menor de cinco hermanos, nace en este castillo el 7 de abril de 1506. En 2006 se celebró el V Centenario de su nacimiento y para esa celebración el castillo sufrió una restauración total en el interior. Gracias a esa obra, la visita que realiza cualquier persona recorre las estancias del castillo, atravesando también lo que va a ser el centro de este texto: el Museo de Javier, enclavado en las antiguas caballerizas del castillo desde 2005.

## 2. OBRAS Y RECORRIDO ARTÍSTICO

El Museo está ubicado en tres plantas de su polígono septentrional o zaguero y no es una mera acumulación de objetos artísticos. Su objetivo es presentar a quien visita



Figuras 1, 2 y 3. Diorama. Museo de Javier. José López Furió.

el castillo y el Museo la figura de san Francisco Javier, su actividad misionera por el mundo, el influjo de su figura a lo largo de los siglos y el culto que ha generado. También trata de reflejar la historia del castillo, desde su estado en tiempos del santo y su posterior decadencia, hasta la última restauración que tuvo lugar entre los años 2003 y 2005. Estos objetivos se desarrollan a lo largo de un recorrido predeterminado, que ordena la visita, también en el Museo.

La planta del sótano se dedica a recordar la vida de san Francisco Javier a través de un conjunto de doce dioramas restaurados a finales del pasado año 2024. Son obra del escultor valenciano afincado en Navarra José López Furió (1930-2000). Especializado en imaginería religiosa, trabajó desde presupuestos neofigurativos intentando reflejar la psicología de los personajes que esculpía y tratando de dotarles de una gran espiritualidad. Los dioramas representan momentos decisivos de la vida del santo, desde su nacimiento en Javier (abril de 1506) hasta su muerte en la isla china de Shangchuan (Sancián) en el amanecer del 3 de diciembre de 1552.

La comunicación interna entre las plantas del Museo de Javier se realiza mediante rampas que facilitan la accesibilidad. En la rampa que lleva del sótano (zona de los dioramas) a la planta baja se sitúa *El Divino Impaciente*, óleo sobre lienzo (210x118 centímetros) en el que Elías Salaverría Inchaurrendieta (1883-1953) presenta a san Francisco Javier llamando a la catequesis con una campanilla. Puede verse un cuadro similar

y un poco mayor avanzando en el recorrido del Museo. Del mismo autor, lleva por título *San Francisco Javier*, es propiedad del Gobierno de Navarra y la obra está temporalmente cedida al Museo de Javier. Representa al santo misionero al borde de una playa que simboliza su afán evangelizador. La mano izquierda sujeta el crucifijo en el pecho mientras el rostro refleja tanto su vida interior como su ardor misionero. Destacado pintor de temas costumbrista, históricos y religiosos, Elías Salaverría realizó varios lienzos sobre san Ignacio de Loyola y san Francisco Javier, fundadores, junto a otros compañeros jesuitas, de la Compañía de Jesús. Sus cuadros religiosos están impregnados de una honda espiritualidad. En este caso, intenta captar el ímpetu misionero y la voluntad infatigable de pregonar la fe sin descanso. Su fuente de inspiración fue el drama del mismo título escrito dos décadas antes por José María Pemán (1897-1981).

En el muro central de la rampa se emplaza una vitrina circular presidida por un crucifijo, óleo sobre tabla, del siglo XVII, y varios cálices de los siglos XVII, XVIII y XIX (uno de ellos, neogótico, fue ofrecido por la Diputación Foral de Navarra con motivo de la primera peregrinación multitudinaria a Javier, en 1886, para agradecer al santo su protección frente al cólera).

Uno de los objetivos de la planta baja del Museo es traer a la memoria del visitante la importante tarea de restauración del Castillo de Javier, emprendida a finales del siglo XIX por María del Carmen Aragón Azlor e Idiáquez (1841-1905), XV duquesa de Villahermosa, II condesa-duquesa de Luna, XV condesa de Cortes, VIII condesa de Guara, condesa de Javier, marquesa de Cábrega, duquesa de la Palata, princesa de Massa en Nápoles, III condesa de Moita en Portugal y señora de la baronía y honor



Figura 4. *El Divino Impaciente*. Museo de Javier. Óleo sobre lienzo 210x118 centímetros. Elías Salaverría Inchaurrendieta, 1952.

de Panzano. Era como tal propietaria del señorío de Javier. Para valorar el esfuerzo, se muestra con rigor el estado que tenía el castillo a principios del siglo XVI en la maqueta de Ángel del Amo, SJ.

Cuatro siglos de progresivo deterioro condujeron a la fortaleza a un estado de deterioro, convirtiéndola en el caserón que reflejan las acuarelas sobre papel del militar y parlamentario Juan Velasco Fernández de la Cuesta (1821/1895), marqués de Villa Antonia, envueltas en una acertada pátina romántica. El trabajo de restauración del arquitecto Ángel Goicoechea se hace presente a través de dos planos del proyecto, que corresponde uno a la planta baja y otro a la fachada frontal y una sección del edificio.



Figura 5. Acuarelas sobre papel. Museo de Javier. Juan Velasco Fernández de la Cuesta.

Enfrente de las acuarelas se encuentran los retratos de M.<sup>a</sup> Carmen Azlor de Aragón e Idiáquez, XV duquesa de Villahermosa, y su marido, José Manuel de Goyeneche, II conde de Guaqui, pintados al óleo sobre lienzo por Ricardo Federico de Madrazo y Garreta (1852-1917), uno de los principales retratistas madrileños de finales del siglo XIX y principios del XX. Ambos protagonizaron la restauración del castillo y la construcción de la actual Basílica, inaugurada en 1901. La identificación de la duquesa de Villahermosa con la Compañía de Jesús y su generosidad, entendida mejor por su enlace familiar con el propio san Francisco Javier, se tradujo en la donación de algunos de los lienzos y tablas de temas religiosos que se distribuyen en la sala de la planta baja. Fueron pintados entre los siglos XVI y XVIII y algunos de ellos han sido restaurados por la Fundación Fuentes Dutor. Entre los situados en la pared interior del polígono, próxima al patio de armas, cabe destacar una Virgen de la leche, tabla con influjos manieristas y miguelangelescos (último tercio del siglo XVI); dos tablas del siglo XVI dedicadas respectivamente a los Dolores y Gozos de la Virgen María; tres óleos tenebristas del siglo XVII que representan a san Pedro, san Pablo y san Jerónimo; y una Santa Faz y una Magdalena, ambos del siglo XVI. Juan Carreño de Miranda (1614-1685), asturiano, pintor de Cámara de Carlos II, es el autor de un óleo sobre tabla que muestra a la Virgen imponiendo la casulla a san Ildefonso de Toledo.



Figuras 6 y 7. Retratos de M.ª Carmen Azlor de Aragón, XV Duquesa de Villahermosa, y su marido, José Manuel de Goyeneche, II Conde de Guaqui. Museo de Javier. Óleo sobre lienzo. Ricardo Federico de Madrazo y Garret.

Los cuadros ubicados en la pared exterior del polígono responden a las mismas pautas. Una pareja de lienzos está dedicada a los encuentros de Jesús con la mujer samaritana y con María Magdalena en el *Noli me tangere* –No me toques– (siglo XVIII). Del mismo siglo son varios óleos sobre lienzos que parecen bocetos de grandes frescos y representan la apoteosis de san Ignacio de Loyola a los cuatro Doctores de la Iglesia Occidental (Iglesia Latina) o grandes padres de la Iglesia: san Ambrosio de Milán, san Agustín de Hipona, san Jerónimo de Estridón y san Gregorio Magno. Fueron realizados por el pintor, grabador e ilustrador español Mariano Salvador Maella (1739-1819) para las pechinas del Oratorio del Palacio de Villahermosa de Madrid. Un valioso cobre está dedicado a santa Catalina de Alejandría (siglo XVI) y la exposición de varios documentos de la familia así como una colección de treinta y nueve medallas, ordenadas con criterios cronológicos que muestran el culto y la devoción a san Francisco Javier a lo largos de varios siglos (XVII a XX), se exponen en distintas vitrinas. Asimismo, se expone una carta autógrafa de san Francisco Javier.

Cierra la planta un san Francisco Javier pintado por Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923) en 1891 y donado al Museo de Javier en 2022. El lienzo, de 80x52 centímetros, es una obra de la primera época del autor y fue encargado por los señores Fabregat. Sobre un fondo oscuro, al gusto de los maestros de la pintura del siglo XVII, Sorolla resalta la figura iluminada desde arriba de san Francisco Javier destacando el rostro en estado de éxtasis y las manos. Se trata de un retrato de medio cuerpo ocupando casi todo el lienzo dándole rotundidad a su presencia. El santo aparece representado con un alba y una estola en color rojo, sostiene un crucifijo en una mano que se lleva al pecho



Figuras 8, 9, 10 y 11. San Ambrosio de Milán, san Agustín de Hipona, san Jerónimo de Estridón y san Gregorio Magno. Museo de Javier. Óleo sobre lienzo. Mariano Salvador Maella (realizados para las pechinas del Oratorio del Palacio de Villahermosa de Madrid).

simbolizando el amor a Cristo y la otra, vuelta la palma hacia arriba, junto con su mirada elevada, nos muestra la personalidad del personaje como religioso y su entrega a Dios. Como detalle curioso del encargo, las palabras que el propio Joaquín Sorolla escribe desde Madrid a su esposa y musa Clotilde García del Castillo el 6 de febrero de 1891. Le comenta el encargo y señala: *Hoy me encargan un san Francisco pequeño, o sea media figura, más pequeña que el tamaño natural. Lo he tomado pues siempre 50 duros vienen bien y puedo ganarlos en pocos días...*

La rampa de acceso a la primera planta del Museo, decorada más escuetamente que la precedente, recoge algunas manifestaciones artísticas generadas por el culto a san Francisco Javier. Dos son tallas policromadas. La primera, probablemente, presidía el primer retablo de la capilla del Palacio Nuevo (lugar del castillo donde nació san Francisco Javier y que hoy día ocupa la Basílica), labrado en torno a 1626. Aunque tradicionalmente se atribuía al ensamblador Victorián de Echenagusía, parece más lógico asignarle otra autoría (quizá el mazonero y entallador Juan de Berroeta); los cabellos, los rasgos de la cara, los pliegues angulosos y el manteo recogido la relacionan con la escultura barroca castellana del momento. La segunda talla es del siglo XVIII.



Figura 12. *San Francisco Javier*. Museo de Javier. 80x52 centímetros. Joaquín Sorolla y Bastida, 1891.

Tras ellas, un lienzo recoge con dramatismo tardorromántico la muerte de san Francisco Javier en 1552. Se debe al pincel del Gregorio Hombrados Oñativia (1902-1978), autor guipuzcoano de numerosos cuadros de tema históricos y religiosos.

Aunque incluye algunos objetos que hablan de la historia del castillo o lienzos de temas religiosos en general, la planta primera del Museo está destinada a mostrar preferentemente la actividad misionera de san Francisco Javier y el arte generado por la devoción al santo a lo largo de los siglos. Así, se exhiben vitrinas con marfiles que van desde el siglo XVII al XX, una expresiva cera de escuela flamenca del siglo XVII que muestra a san Francisco Javier en agonía, etc. En la misma planta, subiendo una rampa residual, se encuentran suspendidos en la pared seis kakemonos japoneses del siglo XIX que representan algunos momentos de la evangelización del Japón. Todos ellos están elaborados desde pautas estéticas japonesas. La serie se completa con un estandarte que muestra la efigie de Javier escribiendo sus cartas y que fue ofrecido por los cristianos japoneses a la duquesa de Villahermosa a finales del siglo XIX. Al final de la rampa una vitrina recoge abundantes marfiles de la India, centro inicial de la actividad misionera de san Francisco Javier.

El resto del piso primero está dedicado al arte religioso español y europeo, pero desde una doble perspectiva. A la derecha, en el muro que limita con el patio, se ordenan ocho lienzos al óleo con escenas de la vida de Jesús y María, desde la Anunciación a la Asunción. Parecen de la escuela madrileña del siglo XVIII. Les acompañan dos representaciones de la muerte del santo, un lienzo inspirado en el que Giovanni Battista Gaulli (*il Baciccia*, 1639-1709) pintó para la iglesia de san Andrés del Quirinal, y un cobre, también del siglo XVIII, de rico colorido, que copia el realizado por el holandés Dirk Theodor Helmbrecker (1633-1696).

En el muro externo o septentrional del castillo se suceden siete grandes lienzos, precedidos por un san Francisco Javier de Elías Salaverría Inchaurrendieta, propiedad del Gobierno de Navarra y cedido al Museo de Javier. El primero representa la gloria de dos santos jesuitas, san Luis Gonzaga y san Estanislao de Kostka. Es un óleo de la primera mitad del siglo XVIII, cuya elaboración hay que poner en relación con la canonización de ambos santos en el año 1726. Ha sido restaurado por la Fundación Fuentes Dutor.

Los seis lienzos restantes forman un gran conjunto que decoraba la capilla levantada en el Palacio Nuevo, lugar de nacimiento de san Francisco Javier, en sustitución del aposento del santo. Probablemente fueron financiados por la cuantiosa dote aportada por Ignacia Javiera de Echeverz, hija de los marqueses de san Miguel de Aguayo, a su matrimonio con el IV conde de Javier, Francisco Antonio Aznárez de Garro-Javier, en 1691. Representan la actividad misionera de san Francisco Javier y son obra del pintor flamenco Godefrido de Maes (1649-1700) y de su taller, establecido en Amberes. Los espectaculares marcos barrocos en los que hoy se exhiben dichas obras se realizaron en Navarra en la década de 1730 o en la siguiente. El lienzo de composición más compleja y aparatosa, con influjo de Rubens, está firmado y datado por Maes en 1692. Representa la predicación del santo en la India y la conversión de cuantos le escuchaban, gentes de todo tipo y condición, en alusión a las conversiones multitudinarias que logró. Otro lienzo cuenta el milagro del cese de la peste en la isla de Mannar o Manar (Sri Lanka).

Sigue el modelo plasmado por el italiano Ciro Ferri (1633-1689) y está dotado de una excelente composición, con abundantes líneas y diagonales, ricas en efectos. El santo preside la escena inferior, rodeado de figuras en escorzo, mientras que en la parte superior un rompimiento de gloria muestra a Cristo triunfante que acepta su intercesión y ordena el cese de la epidemia.

Los últimos cuatro lienzos de la serie están presididos por amplios paisajes característicos de la pintura flamenca, ricos en detalles de la naturaleza y dotados de grandes perspectivas. Los completan ricos cielos, que ocupan un significativo espacio, aunque no alcanza la mitad del lienzo. En uno se recuerda el episodio del cangrejo que devolvió el crucifijo al santo en la playa de Seram, en las islas Molucas (*milagro del cangrejo*). En otro, Javier escucha la confesión a un soldado y luego carga sobre sí el cumplimiento de la penitencia debida por sus pecados. En un tercero el santo sirve de lacayo a un noble japonés para poder viajar hasta la corte nipona. El cuarto narra cómo Javier libró a los cristianos de Travancor del ejército de los badaga (pueblo indígena del sur de la India).

La serie en su conjunto tiene un discurso iconográfico coherente, que pretende resaltar tanto las virtudes de san Francisco Javier como su capacidad para hacer milagros, aspectos ambos íntimamente ligados en la religiosidad barroca. Entre las virtudes de Javier se destacan su celo evangelizador en todo tipo de situaciones (la predicación ante los indios, la inclusión en el séquito del magnate japonés misionero) o sus dotes como confesor (el del soldado). Su condición de taumaturgo, que es fruto de sus virtudes y las sobrepasa, queda reflejada en tres milagros: uno personal (el del cangrejo), otro social (la conclusión de la peste) y otro bélico (los badagas).



Figura 13. Lienzos representando la actividad misionera de san Francisco Javier. Museo de Javier. Godefrido de Maes.



Figura 14. Talla de San Francisco Javier. Museo de Javier. Siglo XVII.



Figura 15. Cristo de Javier. Museo de Javier. Siglo XV.

Cierra la planta una estatua del santo, de gran porte, en madera policromada, cuya factura se puede situar a finales del siglo XVII con motivo de la canonización de san Francisco Javier (12 de marzo de 1622) junto a san Ignacio de Loyola, santa Teresa de Jesús, san Isidro Labrador y san Felipe Neri.

Además de lo señalado hasta este momento, cabe destacar en el castillo, aunque no sea parte del Museo como tal, dos obras de arte.

En el llamado oratorio del Cristo, un relieve de la Epifanía en alabastro, obra del gran maestro Gabriel Yoly o Joly, escultor francés que vivió en Zaragoza desde 1515 y murió en Teruel el marzo de 1538. El marco, de estilo barroco, fue añadido más tarde, casi con seguridad en la segunda mitad del siglo XVII.

En el vestíbulo del castillo, en la llamada Capilla del Cristo, el Cristo sonriente de Javier. Es un Cristo de tamaño natural, de madera de nogal, del siglo XV. Al Cristo le rodea un fresco medieval del siglo XV que representa el Baile o Danza de la Muerte, iconografía no habitual en nuestro país. De hecho, en España sólo existen dos pinturas con esta iconografía. Una en el Convento de san Francisco, en Morella, Castellón, y la otra en el Castillo de Javier.

### 3. RETOS Y PLANES DE FUTURO

Concluida la trayectoria y presentación de las colecciones y obras que pueden disfrutarse en el Museo de Javier por parte de cualquier visitante, damos cuenta a continuación de los retos y planes de futuro. Son tres las opciones en que nos encontramos trabajando:

1. Fomentar un diálogo creativo entre la fe, la justicia y el arte contemporáneo, desde la perspectiva ignaciana. La



Figura 16. Cristo de Javier (siglo XV) y baile o danza de la muerte (siglo XV). Museo de Javier.

creación artística como medio de transmisión de la fe y la reflexión como lugar de diálogo y de encuentro. Objetivos:

- Crear puentes entre el mundo del arte y la fe. Hacer alianzas con otras instituciones donde se está creando y se está trabajando en ámbitos similares: Escuela de Artistas de la Fundación Fratelli Tutti en la Fábrica de san Pedro (Roma), dirigida por el jesuita Francesco Occhetta SJ; San Fedele (Milán); Sankt Peter Kunststation (Colonia); O Lumen (Madrid); Universidad Francisco de Vitoria (Madrid), etc.
- Formar un catálogo de artistas con los que poder trabajar.

Deseamos identificar y habilitar espacios para el diálogo entre fe y arte aportando un lugar para la creatividad y la espiritualidad. Se trata de crear y ofrecer espacios para la reflexión y la creación artística contemporánea, especialmente desde la perspectiva ignaciana: discernir en el arte contemporáneo la visión actual del ser humano y de su relación con el misterio de la vida –sobre todo su relación con la fe y la justicia– desde múltiples disciplinas (antropología, sociología, psicología, filosofía, teología...). Favorecer, en esta reflexión, la relación entre arte y justicia (estética y ética; la belleza y el bien).

Además, queremos ofrecer residencia artística e invitar a artistas de diversas disciplinas (pintura, escultura, música, danza, teatro, etc.) a residir temporalmente en Javier. Se trata de establecer convocatorias abiertas para artistas interesados

en explorar temas de espiritualidad, trascendencia y fe en su trabajo. Proporcionarles espacios de trabajo, alojamiento y acceso a recursos dentro del espacio religioso. Culminar la residencia con una exposición, concierto, representación teatral u otra forma de presentación pública del trabajo realizado.

Deseamos organizar talleres y laboratorios donde artistas y personas interesadas puedan explorar la relación entre la fe y la creatividad a través de la práctica artística. Acciones concretas serían:

- Ofrecer talleres de escritura creativa, pintura, música, danza u otras disciplinas artísticas, centrados en temas de espiritualidad y fe.
- Invitar a artistas y líderes religiosos a facilitar los talleres y compartir sus experiencias.
- Crear espacios de diálogo y reflexión donde los participantes puedan compartir sus inquietudes y descubrimientos.

Creemos también necesario disponer de una escuela de guías artísticos para nuestros espacios artísticos. Hay trabajadores que enseñan o podrían enseñar el patrimonio existente aportando una mirada más integral, más holística.

Convocar concursos de creación de arte sacro contemporáneo.

2. Revitalizar la aportación del arte en la misión evangelizadora. Esta opción pretende integrar el patrimonio artístico y cultural del castillo y Museo de Javier como medio de evangelización y de diálogo con la cultura. Se trata de:
  - Desarrollar programas y materiales que exploren la relación entre la belleza presente en el arte de los santuarios y Museos de la Compañía de Jesús (en España y fuera de ella) y la experiencia de lo divino, facilitando la reflexión y la contemplación.
  - Establecer canales de comunicación y colaboración con equipos de otros Museos de la Compañía de Jesús (en España, por ejemplo, con Loyola, Manresa y Gandía –Palacio Ducal de los Borja–), participando en la definición de procesos y proyectos conjuntos para enriquecer la propuesta de evangelización a través del arte.
  - Crear una red de contactos y compartir información sobre empresas y proveedores que ofrecen servicios de calidad para la presentación del patrimonio artístico y cultural, facilitando el acceso a recursos técnicos.
  - Desarrollar un programa de formación continua para los guías turísticos del Museo, que profundice en la relación entre arte y espiritualidad, y que adapte los contenidos a los intereses y necesidades de los visitantes, especialmente la población más joven.
3. Promover que nuestro patrimonio cultural continúe siendo relevante y accesible. Loyola, Manresa, Javier o Gandía (santuarios de la Compañía de Jesús en España) son en nuestro entorno más próximo espacios de mucha potencialidad, con un gran patrimonio tanto material como inmaterial. La Iglesia católica se ha implicado a lo largo de los siglos en una producción artística –como vehículo

para la transmisión de la fe– de extraordinaria riqueza y esto acompañado con la fe: música (Navidad, Semana Santa, etc.), pintura, escultura, conferencias, etc. Se trata de poner en valor lo que la Iglesia aporta y ha de seguir aportando a la sociedad en el siglo XXI.

Además de lo reseñado, en el Museo de Javier, como en cualquier museo, sigue siendo una necesidad:

1. Continuar con la catalogación de las obras que componen los fondos del Museo.
2. La protección y preservación de las obras del Museo, tanto las expuestas como las que componen el depósito de la institución.
3. La paulatina restauración y conservación de distintas obras de arte para detener su deterioro y devolverlas a su estado original.
4. La investigación y el estudio de las obras que compone el patrimonio del Museo.
5. Mejorar las condiciones climáticas (humedad excesivamente alta, exceso y/o defecto de luz, contaminación atmosférica...) en que se exponen y almacenan las obras del Museo.
6. La educación del público que acude a Javier, especialmente el público más joven (menores de 18 años).
7. La puesta en marcha de actividades y actuaciones de comunicación y difusión del castillo y Museo de Javier.

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ars Magazine. <https://arsmagazine.com/un-san-francisco-javier-de-sorolla-en-alcala/>
- Fuixench Naval, J. M.<sup>a</sup> (2010). *Castillo y Santuario de Javier*. Kapitel.
- Fortún Pérez de Ciriza, L. J. (2012). *Castillo de Javier. Historia y arte*. Gobierno de Navarra. Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales.
- García Gutiérrez SJ, F. (2005). *San Francisco Javier en el arte de España y Oriente*. Guadalquivir.
- San Francisco Javier en las artes. El poder de la imagen* (2006). Fundación Caja Navarra y Gobierno de Navarra.
- Pemán, J. M.<sup>a</sup> (2014). *El divino impaciente*. Mensajero.
- Visita guiada Castillo de Javier* (2022). Castillo de Javier.

