

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto
Maiatza-abuztua



Príncipe de Viana

SEPARATA

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes

Amaya ZARDOYA LAPEÑA, Izaskun GAMEN BURGALETA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025
LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

Sumario / Aurkibidea

EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado
Susana Irigaray Soto 429

LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI
Celia Martín Larumbe 461

Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico
conservado en un espacio expositivo histórico**
María Josefa Tarifa Castilla 501

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo
en Estella-Lizarra**
Camino Paredes Giraldo 531

Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza
Gregorio Díaz Ereño 557

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia
Elur Ulibarrena Herce 627

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la
Universidad y de la sociedad**
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

Sumario / Aurkibidea

Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural Javier Armendáriz Martija	683
Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística David Alegría Suescun	721
Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz Marta Zazu Sánchez	741
El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos Ainhoa Aguirre Lasa	759
LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA	
Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico Amaia Arriaga Azkarate	771
ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK	
Apéndice 1. Bibliografía	791
Apéndice 2. Recursos en línea	815
Currículums	819
Analytic Summary	827
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	833

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes

Muñoz Sola Museoa: ondare artistikoa Tuteran eta aukera berriak

Muñoz Sola Museum: an artistic legacy in Tudela and new horizons

Amaya Zardoya Lapeña

Directora del Museo Muñoz Sola de Arte Moderno

zardoya.amaya@gmail.com

Izaskun Gamen Burgaleta

Técnica del Museo Muñoz Sola de Arte Moderno

izaskun.gamen@tudela.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.15>

Recepción del original: 02/06/2025. Aceptación provisional: 02/01/2026. Aceptación definitiva: 03/02/2026.

RESUMEN

El Museo Muñoz Sola de arte moderno, MMSAM, recoge una variada colección de pintura francesa de los siglos XIX y XX que el pintor tudelano César Muñoz Sola (1921-2000), fue reuniendo a lo largo de su vida, consecuencia del interés que siempre mostró por ese periodo artístico y de sus propias inclinaciones estéticas, muy vinculadas a ese tipo de pintura figurativa. En el año 2003 se concreta la creación de este museo, donde se conservan, exhiben, estudian y son objeto de deleite público las obras de su colección junto a una muestra representativa de su propia obra pictórica. Desde sus orígenes se caracteriza por tener una programación anual destacable por su calidad, diversidad y carácter plural, dirigida a un amplio abanico de públicos. En estos más de veinte años de vida se ha consolidado como una entidad cultural activa de la ciudad de Tudela.

Palabras clave: museo; Tudela; César Muñoz Sola; pintura; siglo XIX; siglo XX.

LABURPENA

Muñoz Sola arte modernoko museoak XIX. eta XX. mendeetako Frantziako pintura bilduma aberats bat dauka. Lan horiek César Muñoz Sola (1921-2000) margolari tuterarrak bildu zituen bizitzan zehar, aldi artistiko hori betidanik interesatu baitzitzaion, eta haren joera estetikoa ere oso lotuta baitzegoen pintura figuratibo mota horrekin. Museoa 2003an sortu zen. Césarren lan piktorikoaren lagin adierazgarri batez gain, haren bildumako obrak gordetzen dira, haiek mantentzeko, erakusteko, aztertzeko eta jendeak haiez gozatzeko xedez. Hasiara-hasieratik, museoaren urteko programa kalitatezkoa, aberatsa eta plurala izan da, eta hartzaile sorta zabalari zuzentzen zaio. Hogei urte baino gehiagoko ibilbideak Tuterako kultura-erakunde aktibo gisa finkatu du.

Gako hitzak: museoa; Tuterak; César Muñoz Sola; pintura; XIX. mendea; XX. mendea.

ABSTRACT

The Muñoz Sola Museum of Modern Art, MMSAM, brings together a varied collection of 19th and 20th century French painting that the Tudela painter César Muñoz Sola (1921-2000), gathered throughout his life, because of the interest he always showed in this artistic period and his own aesthetic inclinations, closely linked to this type of figurative painting. In 2003, this museum was created, where the works in his collection are conserved, exhibited, studied and are an object of public delight, together with a representative sample of his own pictorial work. Since its origins, it has been characterized by an annual program that is notable for its quality, plurality and diversity, aimed at a wide range of audiences. In these more than twenty years of life, it has established itself as an active cultural entity in the city of Tudela.

Keywords: Museum; Tudela; César Muñoz Sola; paint; 19th century; 20th century.

1. EL MUSEO MUÑOZ SOLA DE ARTE MODERNO, MMSAM. 2. EL MUSEO COMO UN IMPORTANTE REFERENTE CULTURAL DE LA CIUDAD. 3. CÉSAR MUÑOZ SOLA. PINTOR Y COLECCIONISTA. 4. LA COLECCIÓN DEL MMSAM. 5. EL MUSEO SE DISTRIBUYE EN PLANTA BAJA, PRIMERA, SEGUNDA PLANTA Y BODEGAS. 5.1. Sala de paisajes. 5.2. Roles de la mujer en el arte. 5.3 Naturaleza muerta. 5.4. Desnudos. 5.5. Sala de exposiciones temporales. 5.6. César Muñoz Sola 6. EL MMMSAM HOY. 6.1. Desafíos y oportunidades para el futuro del museo. 6.2. Un museo en constante evolución. 7. ACTIVIDADES. 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. EL MUSEO MUÑOZ SOLA DE ARTE MODERNO, MMSAM

En el corazón del casco histórico tudelano, encontramos el Museo Muñoz Sola de arte moderno, en adelante MMSAM, en la Plaza Vieja, antaño conocida como plaza del mercado, y de las verduras. Un espacio urbano, que congrega la Casa Consistorial, y la Catedral de Santa María con su conjunto catedralicio, donde podemos encontrar el otro museo de la ciudad, el Museo de Tudela.

El edificio del MMSAM es un palacio histórico, que ha sido reconstruido en su totalidad para albergar la colección. En origen fue Casa-Palacio de los Veráiz, familia de la nobleza tudelana que desde el medievo ocuparon diversos cargos en la Corte de Navarra y en la Merindad de Tudela. De su primitiva construcción gótica solamente se guarda una enjuta de la arquería del primer piso que contiene esculpido el escudo cuartelado de los Veráiz y que se conserva, testimonialmente, en la fachada. El edificio se transforma durante el Barroco, como puede verse en el ritmo clasicista de los ventanales de la fachada y en la sencilla decoración de placas pinjantes de los antepechos que sustentan los balcones.¹

El interior del MMSAM está totalmente reformado, excepto en las dos bodegas medievales, de piedra sillar, un espacio expositivo y multiuso, de carácter singular, ubicadas en la planta sótano.

1 Carrasco Navarro, Carlos. «Casa Veraiz» en el artículo «Casas y Palacios Barrocos en Tudela». <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/casas-palacios-tudela/casa-de-veraiz> (consultado: 15/05/2025).



Figura 1. Fachada del MMSAM en la Plaza Vieja. Fotografía de archivo MMSAM.

La entrada principal está señalizada, mediante letras corpóreas en su fachada principal, invitando a las personas visitantes a descubrir su interior, así como mostrando parte de su colección, a través de vinilos que reproducen dos lienzos que representan la belleza que espera al visitarlo.

2. EL MUSEO COMO UN IMPORTANTE REFERENTE CULTURAL DE LA CIUDAD

El museo nace en el año 2003 como un gran proyecto cultural, de la mano de Gobierno de Navarra y Ayuntamiento de Tudela. Ambas instituciones firman un convenio para que el legado del pintor César Muñoz Sola sea disfrutado por la ciudadanía en un edificio rehabilitado para este fin. Reconocido por Ley Foral de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra del año 2009, y cuyo objeto es regular la creación, organización y gestión de los museos y colecciones museográficas permanentes para la protección y adecuada gestión los fondos públicos.

Se trata de un museo del siglo XXI, donde el público juega un papel fundamental, ya que deja de ser un observante pasivo, para ser participante activo en las diferentes actividades que van a programarse alrededor de la colección permanente.

Tal y como indica la Ley Foral 1/2019, de derechos culturales de Navarra, su finalidad es asegurar y promover el derecho de acceso universal a la cultura a la ciudadanía, y la participación de ésta, en la vida cultural para construir así, una sociedad más igualitaria y democrática.

3. CÉSAR MUÑOZ SOLA. PINTOR Y COLECCIONISTA

César Muñoz Sola nace en Tudela el 15 de noviembre de 1921, iniciándose en el dibujo desde muy pequeño. Él mismo en una autobiografía describe así sus primeros pasos en el mundo de la pintura «*De crío dibujaba en las losas de las aceras de mi calle. Los transeúntes pasaban, miraban, y procuraban no pisar mis escenas taurinas, animándose con ello a seguir dibujando*»².

En 1941 se traslada a Madrid, donde comienza a trabajar en un taller de restauración. Posteriormente fue becado por la Diputación Foral y accede a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre los años 1947 y 1950, donde aprende el oficio de pintor con una técnica que ejercita durante toda su vida. Viaja a Roma y a París, ciudad en la que reside algunos años, consolidando su estilo y relacionándose con diversas personalidades, lo cual le da la oportunidad de realizar cientos de retratos, género en el que su fama se extendió por Europa y Estados Unidos. Es aquí donde entra en contacto con la pintura francesa e inicia su colección, la que hoy se conserva en el museo.

2 «Autobiografía» Muñoz Sola, César. (1981) Pag 1. Editorial La gran enciclopedia vasca. ISBN 84-248-8755-3

De París viaja a Estados Unidos, donde vive entre 1958 y 1959, donde cosecha grandes éxitos y se hace con un público de personalidades importantes de alto nivel económico.

Se afinca en Pamplona a su vuelta del viaje americano, y a partir de este momento realiza exposiciones individuales por diferentes ciudades en España, Francia, Italia... Será en 1987 cuando traslada su residencia a Tudela, para tener un contacto más cercano a la naturaleza, y poder plasmarla en sus lienzos.

Del matrimonio con María Teresa Asensio, nacieron dos hijos, Teresa y Tomás. Este último, continúa la estela de su padre trabajando en el sector cultural como escenógrafo, director de escena, pintor y profesor, además de estar muy vinculado al MMSAM desde sus inicios, formando parte de su comisión de seguimiento y asesorando en temas museográficos.



Figura 2. Dibujos: «Tomás y Teresita», César Muñoz Sola. Fotografías de archivo MMSAM.

La temática más destacada en la obra de César Muñoz Sola es el retrato, del que se conservan cientos de ejemplos. También disfrutó pintando paisajes, dejando espléndidas vistas de las Bardenas Reales y brumosos celajes del Ebro o del Arga. Le encantaba estar en contacto directo con la naturaleza, salir con su caballete a pintar y observarla, para posteriormente crear sus obras.

Otro tema destacado es el bodegón, mostrando la naturaleza muerta, que pinta con extraordinario verismo apreciándose calidades que son herencia de la pintura española del siglo de Oro, algo que también se advierte en sus cuadros de tipos pintorescos como vagabundos, mendigos o viejos.

Pertenece a una generación de artistas navarros, nacidos en los años veinte y comienzo de los treinta del siglo XX, que, según califica José María Muruzabal, es quizá, la mas grande generación que ha dado la pintura navarra³.

La pintura de Muñoz Sola es de estilo realista, figurativa, con un gran predominio del dibujo, la luz y el color. Sus composiciones son detalladas y da mucho valor a las veladuras, esas transparencias, que ayudan a suavizar o intensificar matices de color, permitiendo que sea visible la capa pictórica inferior.

Como dato curioso decir que, Inés Zudaire Morrás, pintora, estudiosa de la vida y obra del artista, y amiga personal, cifra en alrededor de tres mil lienzos la prolífica carrera del pintor⁴.

4. LA COLECCIÓN DEL MMSAM

Los fondos que constituyen la colección del MMSAM están formados por dos partes: las obras pintadas por César Muñoz Sola, que se exhiben en una sala específica del museo, y las obras que él coleccionaba, pintadas por una gran diversidad de pintores, la mayoría franceses, cuya actividad cabe situar entre 1850 y 1950.

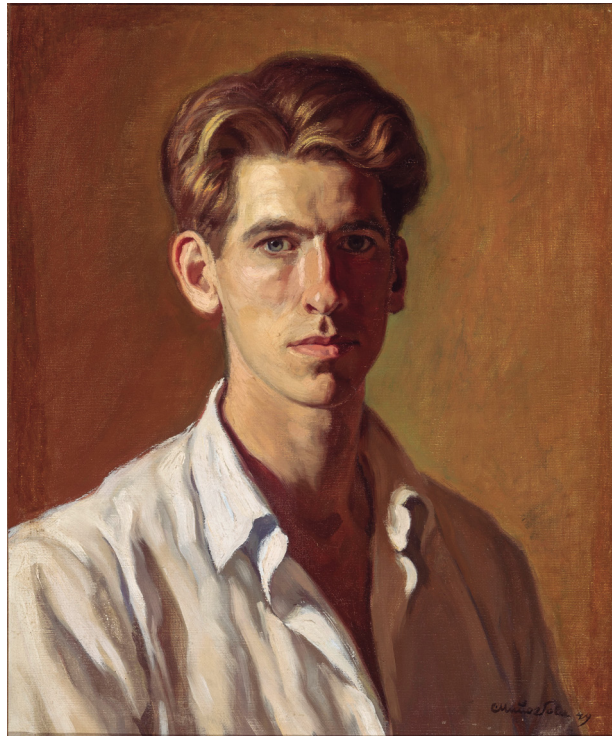


Figura 3. Fotografía: «Autorretrato», César Muñoz Sola. Fotografía de archivo MMSAM.

3 Muruzábal del Solar, J. M. (2024) «Pintores tudelanos de la edad contemporánea» Ed. EPEL Tudela-Cultura ISBN: 978-84-935012-7-3

4 Zudaire Morrás, Inés (2019) «Perfil biográfico de César Muñoz Sola», *Pregón siglo XXI*, 1696-1161, n.º 54 pp. 52-57

La diversidad de autores, estilos y filiación estética de los cuadros no facilita su agrupación por tendencias o movimientos; el hilo conductor de la colección es la afinidad de los temas con los gustos estéticos del Muñoz Sola coleccionista, es decir, que compra lo que él mismo cultiva como pintor: bodegones, retratos y paisajes. En menor medida marinas, temas religiosos o mitológicos, interiores y escenas de género.

Toda la obra es de carácter figurativo y conserva la estética formalmente rupturista, «moderna» en definitiva, del siglo XIX, con claras vinculaciones con los grandes movimientos que caracterizaron la pintura, francesa, sobre todo, de aquel siglo: romanticismo, realismo, impresionismo y postimpresionismo.

La distribución interior de las salas está diseñada para guiar a las personas visitantes a través de la colección de una manera lógica y coherente, por temáticas, facilitando la comprensión del contexto y la evolución de las obras.

5. EL MUSEO SE DISTRIBUYE EN PLANTA BAJA, PRIMERA, SEGUNDA PLANTA Y BODEGAS

Comienza la visita al MMSAM en la planta baja, donde está su entrada, y se visualiza lo que va a ser el contenido museístico: esa variada colección de pintura de la segunda mitad del siglo XIX, de diferentes artistas y tendencias. Románticos retratos, paisajes modernos y rupturistas de la pintura más académica, neoclasicismo comparado con pinceladas sueltas propias de movimientos cercanos a la vanguardia, sin llegar nunca a ella. Personajes de diversos extractos sociales miran a la persona visitante que, inertes en el tiempo transmiten su mundo y ese tiempo en el que fueron retratados.



Figura 4. Fotografía planta baja. Fotografía de archivo MMSAM.

En este espacio cabe destacar, la obra del pintor francés, discípulo de Jaques-Louis David, Anne-Louis Girodet (1767-1824), «El mito de Pigmalión» y la pintura «Dos madres» de Léon Maxime Faivre (1856-1951). Ambos lienzos, son «réplica de artista» de obras que actualmente forman parte de la colección del Museo Louvre y del Museo d'Orsay.

Continúa en la primera planta, donde encontramos la sala de paisajes, y los roles de la mujer en el arte.

5.1. Sala de paisajes

Entre los importantes cambios que afectaron a la pintura del siglo XIX está el de la consideración del paisaje como género pictórico, sin tener que estar supeditado a los cuadros religiosos o de historia y a los cuales servía de apoyo compositivo.

El impresionismo fue el estilo que más influyó en la manera de pintar de Muñoz Sola y que se encuentra ampliamente representado en la colección, principalmente a través de paisajes y en las marinas. Son cuadros limpios de color y vibrantes de luz, de pincelada suelta y cuyos elementos del cuadro a veces sólo están sugeridos para que la vista, en la distancia, termine por construir lo que sólo se insinúa con los pinceles.

Unos de los autores favoritos de César Muñoz Sola, era el pintor francés Alexandre Nozal (1825-1929), de quien se exponen en esta sala tres paisajes, inspirados en espacios campestres y entornos rurales cercanos al artista, en los que capta la luz y la atmósfera con estilo realista y dotados de gran detalle y emoción.



Figura 5. Fotografía de la sala paisajes. Fotografía de archivo MMSAM.

5.2. Roles de la mujer en el arte

La representación de la mujer como musa es un tema ampliamente plasmado a lo largo de la historia del arte. Sin embargo, se ha desligado de esa historia a la mujer creadora.

Esta sala, presidida por una pequeña obra pintada por la artista francesa Consuelo Fould (1862-1927), destacada pintora de su época, no solo aparece la mujer que inspira al maestro. El discurso museográfico se centra un entorno donde la mujer es la protagonista de esa historia olvidada.



Figura 6. Fotografía de la sala «La mujer en el arte». Fotografía de archivo MMSAM.

La segunda planta, se divide en tres salas. La primera de ellas tiene tres secciones: desnudos femeninos, naturalezas muertas y escenas mitológicas.

5.3 Naturaleza muerta

Da la bienvenida a la sala, el bodegón «Frutos con vasija de cobre», de Joseph Bail (1862-1921), siendo la naturaleza muerta, la que le hace debutar en el Salón de París en 1878 y que predomina en sus inicios pictóricos.

En el siglo XIX la naturaleza muerta, bodegón, es vista como un género menor desprovisto de los complejos significados de otros géneros. Su carácter excesivamente mi-

mético, establecido en siglos anteriores, se mantiene en obras vinculadas al Realismo, pero con este movimiento la naturaleza muerta empieza a convertirse en un pretexto de fragmentos de pintura pura donde priman la investigación formal y la constatación de la belleza de lo real.

Dentro del género, la pintura de flores constituye una especialidad ampliamente cultivada y su carácter decorativo se superpone al inicial carácter mimético.



Figura 7. Detalles de obras de la sala. Fotografías de archivo MMSAM.

5.4. Desnudos

Las obras de esta sala permiten apreciar cómo el tratamiento del desnudo femenino cambia según los distintos estilos del siglo XIX. La pintura romántica suele asociar el desnudo al exotismo, al igual que la pintura académica lo asocia a temas mitológicos, literarios o alegóricos; los desnudos aparecen siempre idealizados. Por el contrario, el realismo y el impresionismo optan por representar cuerpos reales en escenarios reales, aunque en este último, la liberación de la pincelada prima sobre la preservación de la forma del cuerpo.

Llama la atención «Desnudo de pie y de espalda» de William Julien Emile Edouard Laparra (1873-1920), de influencia académica que recuerda al estilo de Jean-Auguste-Dominique Ingres.



Figura 8. Fotografía de la sala «Desnudos». Fotografía de archivo MMSAM.

5.5. Sala de exposiciones temporales

Existe también en esta planta, un espacio dedicado a las exposiciones temporales, que nace tras una reforma en el museo efectuada en el año 2020⁵. En esta fecha se actualiza el discurso museográfico y se renueva un recorrido expositivo que, desde su apertura, apenas había cambiado. Se hace cada vez más latente la necesidad de innovar en los museos, tendiendo puentes entre las diferencias culturales y sociales de sus habitantes.

Es interesante destacar las muestras temporales que se programan de manera periódica en sus salas, acogiendo exposiciones de pintores de los siglos XIX, XX, y actuales, visibilizando a artistas que nos ayudan a contextualizar mejor la colección de una manera siempre coherente con los fondos y con los discursos del museo.

5.6. César Muñoz Sola

Se dedica la última sala para exhibir bodegones, paisajes y retratos del propio César Muñoz Sola, combinados con algunas obras de la que fue su colección particular. Se muestra al pintor tudelano como aprendiz de los grandes maestros de la colección que adquirió. Exquisitos retratos que muestran la psicología de la persona, bodegones, frutas y verduras que abren el apetito de quien observa y un sinfín de colores, pinceladas y miradas que atentas siguen nuestros pasos⁶.

5 Gamen Burgaleta, Izaskun (2020). «La innovación en los museos y la renovación del Museo Muñoz Sola de Arte Moderno». *Pregón siglo XXI* (55): 59-61. ISSN 1696-1161.

6 Muruzábal del Solar, J. M. (2024) «Pintores tudelanos de la edad contemporánea» Ed. EPEL Tudela-Cultura ISBN: 978-84-935012-7-3



Figura 9. Fotografía la sala de exposiciones temporales. Fotografía de archivo MMSAM.

La pareja de retratos «Músico ambulante» y «Músico mendicante» son una buena representación de la maestría de César Muñoz Sola a la hora de captar la esencia de la persona retratada, que trasciende sobre lo físico.



Figura 10. Fotografía de la sala «César Muñoz Sola». Fotografía de archivo MMSAM.



Figura 11. Detalles de obras de la sala. Fotografía de archivo MMSAM.

6. EL MMMSAM HOY

Tras esta presentación de continente y contenido del museo, parece apropiado hablar de qué es un museo. Su definición trae de vueltas a los profesionales del sector. Con el fin de responder a la necesidad de una definición actualizada de «museo» y tras dieciocho meses de trabajo y consultas democráticas abiertas a los comités nacionales, comités internacionales, alianzas regionales y organizaciones afiliadas que constituyen el ICOM (Consejo Internacional de Museos), en el año 2022, la asamblea general extraordinaria del ICOM aprobó la nueva definición de museo: «Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos».

¿Qué es un museo? ¿Qué sentido tiene su existencia? ¿Para qué estáis hoy aquí?

Estas son las preguntas iniciales que se realizan en las visitas escolares del MMSAM. El alumnado no se desencamina de la definición del ICOM. Son tres, los objetivos básicos. El museo es un espacio que permite OBSERVAR desde un punto de vista reflexivo,

un lugar para APRENDER, no solo etapas artísticas, sino también historia y vida bajo el colchón del patrimonio inmaterial y donde poder DISFRUTAR de una experiencia al alcance de todas las personas, sin importar raza, cultura o religión.

La actividad pedagógica es su pilar básico, siempre al servicio de la sociedad y abierta a la diversidad cultural y social que conforman nuestro entorno. El mantener una programación que haga reflexionar, requiere de un gran esfuerzo, pero ayuda a volver a esos tres objetivos comentados, deleitándose con una colección y pintura que transporta a lugares diferentes y haciendo conocer a personas y protagonistas de otra época.

Por otro lado, los museos se enfrentan a lo antagónico: la velocidad de los tiempos de las redes sociales, de la cultura rápida de fácil digestión. Frente a esta vorágine de imágenes y conceptos, los museos y el MMSAM en concreto, promueve en todas sus actividades depositar ese sedimento cultural que incentive el aprendizaje a largo plazo.

Se puede decir que el museo es un espacio que combina arte, historia y funcionalidad, ofreciendo un ambiente agradable y estimulante. Destacan las actividades educativas y culturales, teniendo muy presente la importancia del contenido y la mediación complementaria a la colección. En esta trayectoria vital se han podido disfrutar de exposiciones temporales, ciclos de conferencias con ponentes de gran relevancia cultural, muestras de cine sobre la pintura y sus protagonistas, viajes culturales, ciclos musicales, laboratorios creativos y un sinfín de talleres familiares e infantiles.

El papel del museo en la vida cultural de la ciudad es esencial y ayuda a democratizar el acceso a la cultura, concepto interesante, que lleva inherentes temas como la innovación, flexibilidad, participación, la accesibilidad, sostenibilidad y la inclusión.



Figuras 12 y 13. Visitas guiadas y actividades pedagógicas con alumnado escolar. Fotografía de archivo MMSAM.



6.1. Desafíos y oportunidades para el futuro del museo

Son precisamente estos temas hacia donde debe dirigirse el futuro del museo Muñoz Sola, y de todos los museos. Al seguir evolucionando y respondiendo a las necesidades de su público, el museo puede continuar siendo un espacio relevante, atractivo y enriquecedor para la sociedad. La reflexión es cómo hacerlo.

Sobre este tema existen muchas opiniones y se ha escrito abundantemente, pero nos centramos en seis pilares fundamentales sobre los que trabajar, y que, hoy en día, consideramos esenciales.

Inclusión y diversidad. Los museos deben esforzarse por ser inclusivos y representar la diversidad cultural. Esto implica trabajar para todas las personas y realidades, la creación de programas educativos que sean accesibles para todas las personas, velando por su inclusión.

Sostenibilidad. Es importante adoptar prácticas más sostenibles en el funcionamiento, desde la reducción de residuos hasta la implementación de energías renovables. A ello se puede llegar más directamente a través de exposiciones que se centren en temas relacionados con la sostenibilidad y el medio ambiente para concienciar al público sobre estos temas.

Colaboración y participación. Fortalecer lazos con la comunidad local a través de colaboraciones con instituciones educativas, organizaciones sin ánimo de lucro y artistas locales, son parte de la estrategia que el museo debe trabajar para formar parte del entramado social. También pueden involucrar al público en la creación de contenido y programas, fomentando así una mayor participación y relevancia social.

Flexibilidad y adaptabilidad. Vivimos en un mundo en constante cambio, el museo debe ser flexible y estar dispuesto a adaptarse a las nuevas necesidades y demandas de su público. Esto puede implicar la reorganización de sus colecciones, la creación de exhibiciones temporales sobre temas actuales, o la adopción de nuevos formatos de presentación. Lo importante es evolucionar, prestando atención a lo que sucede alrededor.

Accesibilidad. Todas las personas tienen derecho a la cultura y los museos tienen el deber de proporcionarles este acceso. Y a su vez deben ayudar a concienciar a la población de la realidad de las personas con problemas de accesibilidad con el fin de contribuir a su integración.

Innovación. A través de la digitalización y la tecnología. Los museos deben adoptar nuevas tecnologías digitales para mejorar la experiencia de los visitantes. Esto incluye la creación de recorridos virtuales, aplicaciones interactivas, realidad aumentada, realidad virtual, entre otras opciones para acercar el contenido de los museos a un público más amplio.

Los desafíos a los que se enfrentan los museos son varios, destacando principalmente el mantenimiento y conservación de su colección, la necesidad de renovación o ampliación de sus instalaciones, así como sostenibilidad a largo plazo. Un reto de cara al futuro es la fidelización y atracción de nuevos públicos, especialmente las generaciones más jóvenes.

Pero sin lugar a duda, la mayor amenaza de los Museos de Navarra y centros museísticos para poder cumplir con los objetivos, es su financiación.

La financiación del MMSAM es por medio de las instituciones públicas. De un lado, el convenio entre Gobierno de Navarra y Ayuntamiento de Tudela para gastos de funcionamiento y actividad, y por otro, el aporte anual del propio Ayuntamiento de Tudela.

La partida económica destinada anualmente al museo es ajustada. Dicha cifra condiciona el funcionamiento y la actividad de la institución, teniendo en cuenta que el MMSAM es un antiguo palacio barroco, los gastos de mantenimiento del edificio e imprevistos suponen una importante porción del presupuesto. Siendo el mayor esfuerzo, crear programaciones de bajo presupuesto, con proyectos ingeniosos, para no perder su posicionamiento como referente cultural, sumado además los escasos recursos humanos de los que se dispone.

Desde el año 2019 la entrada al museo es gratuita para todos los públicos, así como la mayor parte de actividad programada en los últimos años, para, como se ha dicho anteriormente, hacer un museo accesible a todas y a todos y entendiendo por cultura, un bien universal.

Mientras que la Ley Foral de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra define los principios del acceso universal a la cultura y la organización y gestión de los museos reconocidos no regula la forma de mantener y financiar estos centros.

De igual manera, la Ley Foral 1/2019, de derechos culturales de Navarra, a pesar de su finalidad de asegurar y promover el derecho de acceso universal a la cultura no recoge las herramientas necesarias para dotar a museos, como el MMSAM, de vías estables de financiación, redes de apoyo y más ayudas para la difusión de nuestro patrimonio.

Cabe destacar que tanto la colección como la actividad y trayectoria del MMSAM, son un referente cultural en la Comunidad Foral de Navarra, siendo un núcleo que acoge a su comunidad y a visitantes de otras nacionalidades, tratando siempre de ofrecer la excelencia.

6.2. Un museo en constante evolución

La visión a largo plazo para el Museo Muñoz Sola se centra en consolidar su posición como un referente cultural esencial en Tudela y la Ribera, a la vez que se expande

en su alcance e influencia, conectando con nuevas audiencias y adaptándose a los desafíos del siglo XXI. Esta visión se articula en torno a varios ejes estratégicos:

Educación accesible. Consolidar el museo como un espacio educativo vibrante, diseñando programas accesibles para todos los públicos, desde escolares hasta adultos mayores. Esto implica el uso de nuevas tecnologías, la creación de materiales didácticos innovadores y la promoción de la inclusión.

Fortalecimiento de la colección y su estudio. Asegurar la conservación, catalogación y estudio continuo de la colección de Muñoz Sola, profundizando en el conocimiento de las obras, sus autores y su contexto histórico-artístico. Esto podría implicar colaboraciones con investigadores y universidades.

Ampliación y diversificación de la oferta cultural. Ir más allá de la exposición permanente, desarrollando un programa dinámico y diverso de exposiciones temporales que exploren diferentes periodos, movimientos y artistas, tanto locales como de ámbito más amplio. Esto podría incluir la colaboración con otros museos e instituciones.

Integración en el tejido social y cultural: reforzar la conexión del museo con la comunidad local, convirtiéndolo en un punto de encuentro y participación cultural activa. Al mismo tiempo, potenciar su papel como atractivo turístico, integrándolo en las rutas culturales y patrimoniales de Tudela y Navarra.

Adaptación a la era digital: abrazar las oportunidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la difusión de la colección, la creación de experiencias interactivas para los visitantes (tanto presenciales como virtuales) y la ampliación del alcance del museo a audiencias globales. Esto podría incluir visitas virtuales, realidad aumentada y recursos online.

Sostenibilidad y colaboración: asegurar la sostenibilidad económica del museo a largo plazo a través de la diversificación de fuentes de financiación, la optimización de la gestión y el establecimiento de colaboraciones estratégicas con otras instituciones públicas y privadas.

Modernización de las instalaciones y equipamientos, evaluando la necesidad de modernizar o ampliar las instalaciones para mejorar la experiencia del visitante, optimizando la conservación de las colecciones y facilitando el desarrollo de nuevas actividades.

En esencia, la visión a largo plazo para el Museo Muñoz Sola es la de un museo vivo, dinámico y relevante, que honra su legado fundacional mientras mira hacia el futuro con ambición y creatividad. Un espacio que no solo preserva el pasado, sino que también inspira el presente y contribuye al enriquecimiento cultural de Tudela y su entorno.

Los museos deben estudiar los aspectos distintivos que mejor los definen para diseñar una oferta de calidad. La sociedad contemporánea es multicultural y dispone de tiempo libre para consumir, tiempo que nuestros antepasados no tenían. Con la democratiza-

ción de la cultura, aparecen nuevos competidores y empresas donde se entremezcla la cultura y el ocio, sin llegar en muchas ocasiones a diferenciar entre ambos.

Hace un par de años, el paleoantropólogo José María Bermúdez de Castro en la conferencia englobada en el ciclo «el descubrimiento del espacio», en el MMSAM⁷, comentaba que uno de los rasgos fundamentales para la evolución humana del último siglo, ha sido la revolución tecnológica y los avances sociales. Gracias a ellos, las conexiones entre las personas y la información han hecho posible un desarrollo intelectual enorme. En el plano cultural, las colecciones de los museos se pueden visualizar desde cualquier lugar del planeta con acceso a internet. Podemos decir, que vivimos en la era de la imagen en la que la mayoría de las personas, de las sociedades desarrolladas, somos consumidoras de cultura y de arte. La cultura, además, se ha democratizado y como no podía ser de otra manera, los museos e instituciones culturales han virado hacia programas más sociales y abiertos a toda la ciudadanía.

Con la rapidez vertiginosa a la que avanzamos como sociedad, es impensable que los museos, unas instituciones al servicio de la humanidad, se anquilosen en tiempos pasados, rememorando esos espacios decimonónicos, donde tan solo se mostraba los objetos elegidos para formar parte de nuestra imaginaria. Los museos de las ideas, donde primaba el objeto sobre el público van quedando atrás para convertirse en espacios más sociales, donde el público es indispensable para su supervivencia. El público, ya no solo quiere observar, sino que quiere participar y para ello, los museos deben actualizarse y ofrecer un abanico amplio de actividades con rigor científico.

Con una sociedad que reclama acción y variación en contenidos, disponer de un museo sin renovación de espacios ni muestras temporales, supone un suicidio a largo plazo. Como indica el sociólogo y filósofo Gilles Lipovetsky en el ensayo «*La estetización del mundo*», el arte ya no solo se encierra en los museos. Vivimos en una sociedad hipermoderna e hiperestimulada estéticamente. Las personas del siglo XXI, demandamos más información, más aprendizaje y en definitiva tenemos más cultura visual. Ante lo efímero del consumismo visual y la acumulación pasajera de cultura, con una rápida digestión, los museos representan la estabilidad para asentar conocimientos y apreciar el deleite pausado y reflexivo. Su misión no es la de crear un sinfín de acciones, sino generar el poso cultural que ayude al crecimiento personal con sujetos cada vez más exigentes intelectualmente.

El MMSAM se posiciona como un espacio donde convive pasado, presente y futuro. Un espacio que camina hacia adelante, de la mano de los nuevos retos de una sociedad exigente y con un amplio bagaje de imágenes y conocimiento. Siempre, apoyándose en un pasado y en la historia del ser humano, la que visualmente apreciamos en las obras, la que hemos aprendido y la que podemos imaginar. Al fin y al cabo, es necesaria mantener la mirada reflexiva.

7 Ciclo de conferencias del año 2018, *El descubrimiento del espacio*. El día 8 de noviembre impartió su ponencia José María Bermúdez de Castro, bajo el título: *claves de la Evolución humana*.



Figura 14. Detalles de mirada de la colección. Fotografía de archivo MMSAM.

7. ACTIVIDADES

En los últimos diez años, y gracias a la creación de la sala de exposiciones temporales, en la segunda planta, el MMSAM ha destacado por las muestras pictóricas de artistas navarros fundamentalmente, y con temáticas alineadas con la propia colección del museo. Exposiciones como «Figuración contemporánea: el retrato» (2019), «Muñoz Sola. Los años secretos» (2021), «Paisajistas navarros del siglo XIX y XX» (2020-2021) o la exposición homenaje a Rafael del Real, «Rafael Del Real 1932-2023» (2024).

Se trabaja en la incorporación a la programación de mujeres artistas: Celia Eslava con la exposición «Quid» (2022), Myriam Cameros con «Dibujos para alejar el fin del mundo» (2024), Marian Bandrés con la muestra de «Paisajes ajenos» (2025) o «La mirada poética» (2026) de Mercedes Bravo y Carmen Casas.

Se da cabida a artistas locales como Susana Ramos, Itziar Rincón, Javier Sueskun, Raúl Gil, José Pedro Izquierdo, Juan Belzunegui o Jan Díez. Y se organizan actividades de carácter pedagógico, entorno a dichas exposiciones, como charlas, coloquios, talleres didácticos y presentaciones.

Es habitual la organización de diferentes y variadas actividades culturales, para todos los públicos, tanto niños y niñas, como personas adultas. De las actividades infantiles y familiares, caben destacar las visitas guiadas, cuentacuentos y talleres creativos.

Otro de los puntos fuertes del programa pedagógico del MMSAM, es la adaptación del discurso museográfico no solo a los diferentes niveles educativos, sino también a la inclusión de personas con necesidades especiales⁸ y su inclusión en la programación del museo⁹.

Se han realizados ciclos de conferencias en los que han participado personalidades del mundo del arte y de la cultura como por ejemplo Isidro Bango Torviso, Carlos Reyero¹⁰ y Rocío de la Villa¹¹.

Se querría recuperar el ciclo de cine sobre artistas, que combinan muestras documentales con biográficas o ficción sobre personajes relacionados con la historia del arte¹².

Ciclos de música, como el realizado en el año 2018, *Musea con música*, se contó con la participación de la arpista Alicia Griffiths Turrillas y Miguel Tantos Sevillano, ofreciendo conciertos únicos y especiales, enmarcados dentro del espacio museístico. Sobresalen las actividades que combinan las diferentes artes, música, teatro y pintura como la realizada por Txus Eguílaz en *Ritmando en cuadro por cuadro* (2019).

En recientes iniciativas, destacan las exposiciones de obra invitada, por ejemplo, la acogida de la obra «Inmaculada Concepción» de Francisco de Zurbarán en el año 2024, depositada por el Museo del Prado y los diálogos de la colección del museo con la exposición «Indumentaria navarra. Un legado vivo» (2025) en colaboración con el Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja». Estas colaboraciones entre instituciones museológicas, enriquecen de manera sobresaliente la dinámica de nuestro museo.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carrasco Navarro, C. (2014). *Los palacios barrocos de Tudela. Arquitectura y nobleza*. Ed. Centro Cultural Castel Ruiz. Tudela. ISBN 978-84-935012-7-3
- Carrasco Navarro, Carlos. *Casa Veraiz* en el artículo *Casas y Palacios Barrocos en Tudela*. <https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio/itinerarios-visitas/casas-palacios-tudela/casa-de-veraiz> (consultado: 15 de mayo de 2025).

- 8 Aunque las colaboraciones son habituales, destacan la serie de talleres creativos, *Pies para que os quiero si tengo alas para volar*, enmarcado en el Festival Avant Garde de 2018, en los que se invitaron a varias asociaciones y colectivos (Colegio Torre Monreal, Fundación Elarkide, entre otros) para la realización de un mural colaborativo.
- 9 Cabe remarcar que en el año 2016 personas usuarias de Anfas, realizaron la actividad principal en el Día Internacional de los Museos, bajo el título, *Te cuento mi cuadro favorito*.
- 10 Ciclo de conferencia del año 2017, *El arte de mirar*. El día 16 de noviembre impartió su ponencia Isidro Bango, bajo el título: *Tabúes, cielo e infierno*. El día 23 de noviembre, Carlos Reyero pronunció su simposio de *Pinturas incómodas. Mirar el cuerpo femenino en torno a 1900*.
- 11 Ciclo de conferencias del año 2018, *El descubrimiento del espacio*. El día 28 de noviembre impartió su ponencia Rocío de la Villa, bajo el título: *espacio de mujeres*.
- 12 Ciclo *Pintores de cámara* realizado en los años 2017, 2018 y 2019, con algunas proyecciones como *El Bosco. El jardín los sueños*, dirigida por José Luis López-Linares, *Paula*, dirigida por Christian Schwochow o *Loving Vicent*, dirigida por DK Welchman, Hugh Welchman.

- Gracia Laguna, R. & Motilva Albericio, M. (1998). *Tudela y alrededores. Guía completa*. Ed.R. Gracia. Tudela. ISBN-10-8460574164.
- Gamen Burgaleta, I. (2020). *La innovación en los museos y la renovación del Museo Muñoz Sola de Arte Moderno*. Pregón siglo XXI (55): 59-61. ISSN 1696-1161.
- Muñoz Sola, C. (1981). *Autobiografía*. Editorial La gran enciclopedia vasca. ISBN 84-248-8755-3.
- Muruzábal del Solar, J. M. (2024). *Pintores tudelanos de la edad contemporánea*. Ed. EPEL Tudela-Cultura. Tudela. ISBN: 978-84-935012-7-3.
- Muruzábal Del Solar, J. M. (2021, Noviembre, 19). *En el centenario de César Muñoz Sola*. Diario de Navarra. <https://www.diariodenavarra.es/noticias/cultura-ocio/cultura/2021/11/18/el-centenario-cesar-munoz-sola-507980-1034.html> (consultado: 3 de mayo de 2025).
- Página web de Tudela-Cultura (2025). *Museo Muñoz Sola*. <https://tudelacultura.com/museo-munoz-sola/>
- Pérez-Nievas, F. (2021, Octubre, 13). *Museo de Tudela: los años secretos de Muñoz Sola*. Diario de Noticias de Navarra. <https://www.noticiasdenavarra.com/navarra/2021/10/13/museo-tudela-anos-secretos-munoz-2114502.html> (consultado: 3 de mayo de 2025)
- Zudaire Morrás, I. (2019). *Perfil biográfico de César Muñoz Sola*. Pregón siglo XXI, 1696-1161, n.º 54, pp. 52-57