

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto
Maiatza-abuztua



Príncipe de Viana

SEPARATA

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia

Elur ULIBARRENA HERCE

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025

LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

Sumario / Aurkibidea

EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado
Susana Irigaray Soto 429

LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI
Celia Martín Larumbe 461

Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico
conservado en un espacio expositivo histórico**
María Josefa Tarifa Castilla 501

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo
en Estella-Lizarra**
Camino Paredes Giraldo 531

Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza
Gregorio Díaz Ereño 557

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia
Elur Ulibarrena Herce 627

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la
Universidad y de la sociedad**
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

Sumario / Aurkibidea

Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural Javier Armendáriz Martija	683
Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística David Alegría Suescun	721
Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz Marta Zazu Sánchez	741
El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos Ainhoa Aguirre Lasa	759
LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA	
Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico Amaia Arriaga Azkarate	771
ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK	
Apéndice 1. Bibliografía	791
Apéndice 2. Recursos en línea	815
Currículums	819
Analytic Summary	827
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	833

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia

Iruñeko Erresumako Museo Etnografikoa: pasioa, konstantzia eta erresistentzia

Ethnographic Museum of the Kingdom of Pamplona: passion, constancy and resilience

Elur Ulibarrena Herce
Museo Etnográfico del Reino de Pamplona
ulibarrenamuseo@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.17>

Recepción del original: 04/06/2025. Aceptación provisional: 07/11/2025. Aceptación definitiva: 09/12/2025

RESUMEN

Enclavado en la localidad de Arteta (Valle de Olo), el Museo Etnográfico del Reino de Pamplona es mucho más que una colección etnográfica; es un testimonio vivo de la historia y un referente de la cultura del antiguo Reino de Navarra. Creado por el artista y etnógrafo Joxe Ulibarrena Arellano (1924-2020), la trayectoria de este museo responde a la incansable labor de su fundador y de su familia, comprometidos desde mediados del siglo XX con la recopilación y transmisión del legado material e inmaterial de Euskal Herria. Este museo es el resultado de un proyecto vital marcado por el amor a Navarra, sembrado de esfuerzo, dedicación y convicción, que hasta hoy ha logrado resistir a los vaivenes políticos en defensa de la trayectoria vital de *los euskaros*..

Palabras clave: etnografía; Ulibarrena; Arteta; pasión; oficios.

LABURPENA

Artetan (Oloibar) kokatua, Iruñeko Erresumaren Museo Etnografikoa bilduma etnografikoa baino askoz gehiago da; historiaren testigantza bizia eta Nafarroako Erresuma zaharraren kulturaren erreferentea da. Joxe Ulibarrena Arellano (1924-2020) artista eta etnografoak sortua, museoaren ibilbideak sortzailearen eta bere familiaren lan nekazinari erantzuten dio, Euskal Herriko ondare material eta inmaterialaren bilketa eta transmisioarekin konprometituta XX. mendearen delakoaren erdialdetik. Museo hau Nafarroarekiko maitasunak markatutako bizi-proiektuaren emaitza da, esfortzuz, dedikazioz eta uste osoz ereindako proiektu baten emaitza, *euskaroen* bizi-ibilbidearen defentsan gaur arte gorabehera politikoei aurre egitea lortu duena.

Gako hitzak: etnografia; Ulibarrena; Arteta; pasioa; ogibideak.

ABSTRACT

Located in the town of Arteta (Olo Valley), the Ethnographic Museum of the Kingdom of Pamplona is much more than an ethnographic collection; it is a living testimony of history and a reference for the culture of the ancient Kingdom of Navarre. Created by the artist and ethnographer Joxe Ulibarrena Arellano (1924-2020), the trajectory of this museum responds to the tireless work of its founder and his family, who have been committed since the mid-20th century to the collection and transmission of the material and immaterial heritage of Euskal Herria. This museum is the result of a life project marked by love for Navarre, filled with effort, dedication, and conviction, which has managed to withstand the political ups and downs in defense of the life journey of the *euskaros*.

Keywords: ethnography; Ulibarrena; Arteta; passion; trades.

1. ORIGEN E HISTORIA. 2. CASA FANTIKORENA: DE CASERÍO A MUSEO. 3. LA COLECCIÓN: UN VIAJE A LA SOCIEDAD PREINDUSTRIAL. 4. PROYECTO PEDAGÓGICO. MUSEO ITINERANTE: 100 OBJETOS PARA HACER HISTORIA. 5. RETOS DE FUTURO PARA EL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL REINO DE PAMPLONA. 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. ORIGEN E HISTORIA

Al hablar de este museo, es imprescindible citar a José Ulibarrena Arellano, su *alma mater*.

Este artista polifacético nació en Peralta (Azkoien) el 25 de enero de 1924. Hijo de Francisco Ulibarrena Catalán y de Jacinta Arellano Moreno, pasó su infancia en Peralta donde su padre regentaba una taberna que llevaba por nombre El Sol Sale Para Todos, encima de la cual vivía la familia.

Cuando contaba doce años, en 1936, fusilaron a su padre «*por rojo*», momento en el que la familia se desplazó a Pamplona. José dio sus primeros pasos en el mundo laboral como aprendiz en el Taller de Menchón (calle Navarrería) y allí aprendió el oficio de ebanista, dorador y restaurador.

Acabada la guerra civil comenzó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona, y tras un periodo formativo en talleres escultóricos tradicionales, recibe una beca para estudiar en la École Nationale des Beaux-Arts en París, otorgada por la Diputación Foral de Navarra (Zubiaur Carreño, 2020).

Al finalizar su etapa formativa se refugió en Venezuela, escapando del agobiante ambiente del franquismo, donde fue cofundador del Centro Vasco de Caracas. En este espacio tuvo ocasión de relacionarse y forjar amistades con otras personas exiliadas.

En aquella época también mantuvo una estrecha relación con Los Hermanos de La Salle, y más concretamente con un navarro: el Hermano Ginés, Pablo Mandazen Soto.



Figura 1. J. Ulibarrena dibujando en el Orinoco. Autor Hermano Ginés.

Compartían el interés por la etnología y por los pueblos originarios, vínculos que los animaron a realizar numerosos trabajos de campo en el Delta del Orinoco. Ulibarrena documentó gráficamente e ilustró los trabajos etnográficos que hoy se conservan en el Instituto Caribe de Antropología y Sociología (Oliveira Lizarribar, 2024).

En aquella etapa comprobó que la intromisión de las estructuras de poder en múltiples ámbitos de la vida cotidiana no era exclusiva del franquismo, sino que también la padecían los pueblos originarios de la Amazonia y llegaron hasta su propia producción artística. Como ejemplo cabe citar la polémica suscitada por una escultura tallada en piedra por Ulibarrena: la Virgen de Coromoto, que acabó oculta tras un muro, debido a su fisionomía autóctona (Sánchez Garro, 2014).

A su vuelta a Navarra construyó la Casa Napartxo en Berrioplano, donde instaló su taller. En esta casa se han documentado diversas reuniones del *grupo Danok*, impulsado por Jorge Oteiza, y multitud de encuentros culturales, principalmente coloquios, exposiciones y actividades complementarias a estas (Balda, 2018).

En aquel contexto es donde podemos situar el origen del museo etnográfico. Fue en 1964 cuando se inauguró en Napartxo la primera exposición etnográfica con carácter permanente (Auñamendi Eusko Entziklopedia, 2025), espacio que progresivamente se convirtió en punto de encuentro para toda persona vinculada con la cultura de Euskal Herria.

Durante esa etapa J. Ulibarrena mantuvo una estrecha relación con D. Joxemiel de Barandiarán Aierbe (1889-1991), reconocido antropólogo y etnógrafo por su extensa



Figura 2. J. M. Barandiarán y J. Ulibarrena. Autor Odón Ulibarrena Iroz.

labor de investigación y divulgación sobre la cultura vasca. Barandiarán supuso un referente y un apoyo para configurar, incrementar y enriquecer la colección del museo.

D. Joxemiel desempeñó un papel activo en la enseñanza universitaria en la década de 1960 y 1970, pues impartió clases y seminarios dedicados a la cultura vasca, con un enfoque multidisciplinar y humanista que abarcaba la etnografía, la historia, la mitología y las tradiciones populares (Fundación José Miguel de Barandiarán, 2022).

Por ello, Odón Ulibarrena Iroz quien seguirá los pasos de su padre como conservador del Museo Etnográfico en Berrioplano, tras graduarse en Historia encontró en aita Barandiarán un pilar fundamental, como alumno de la Cátedra de Cultura Vasca de la Universidad de Navarra. Barandiarán aportó una base científica muy sólida donde sustentar criterios rigurosos para los trabajos de investigación y divulgación etnográfica (Auñamendi Eusko Entziklopedia, 2023; Beguiristain, 2011, pp. 321-341).

Fruto de esta etapa son los cursos y conferencias en materia de cultura popular impartidos por José y Odón a lo largo de la geografía navarra, además de exposiciones e investigaciones de campo publicadas en *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra* y *Anuario de Eusko Folklore* (Yarnoz, 1981, pp. 123-157; Balda, 1981, pp. 209-302; Balda, pp. 39-65).

En 1982, la familia Ulibarrena crea la Fundación Mariscal Pedro de Nabarra, entidad sin ánimo de lucro, que se convierte en el organismo titular de su colección etnográfica y en herramienta clave para su protección, mostrando su compromiso firme y constante.

Desde sus inicios, la Fundación recibió apoyo institucional, mediante un convenio anual con la Institución Príncipe de Viana, que facilitó la ampliación de sus fondos y la mejora de sus instalaciones (Zubiaur Carreño, 1997).

Este respaldo permitió al museo establecer conexiones y alianzas con otras instituciones culturales y educativas, ampliando su alcance y visibilidad. Estas alianzas facilitaron la realización de multitud de actividades y programas de divulgación que involucraron a la comunidad local y a las personas visitantes.

En 1986, el museo se trasladó a su ubicación actual en la Casa Fantikorena de Arteta, una construcción propia de la arquitectura popular del siglo XVII que la familia Ulibarrena adquirió en la década de los setenta.



Figura 3. Odón Ulibarrena en una exposición realizada en la Ciudadela de Pamplona. Autor Alberto Rodríguez Elizalde.

Tras un ingente trabajo de estudio y adaptación de la colección a la nueva ubicación, el 10 de octubre de 1987 el museo fue reinaugurado por J. M. Barandiarán y apadrinado por el Ayuntamiento del Valle de Olo.

En los años sucesivos, la colección del museo fue aumentando al tiempo que el éxodo rural iba despoblando pueblos y aldeas. Las urbes se convertían en reclamo hacia una vida

más cómoda y los efectos de la industrialización fueron calando en la sociedad.

La familia Ulibarrena y José en particular, siguiendo las enseñanzas de Barandiarán y consciente de que la pérdida del patrimonio de un pueblo implica la pérdida de su esencia, decidieron no dejar pasar la oportunidad de salvaguardar numerosos objetos que formaron parte de la vida cotidiana de las gentes que habitaron el mundo rural.

Invirtieron muchísimo tiempo, dinero y esfuerzo en acrecentar y mantener el legado de nuestros antepasados. Los rescataron en muchos caseríos particulares, pero también en chatarrerías, vertederos, mercadillos y anticuarios, con el propósito de recopilarlos y legarlos a las futuras generaciones.

En las dos últimas décadas del siglo XX, el número de piezas de la colección etnográfica se triplicó y el museo fue creciendo, abriendo nuevos espacios de Casa Fantikorena a la visita pública.

Entre los años 2006 y 2009 se realizaron diversas campañas de catalogación, con el objetivo de actualizar el inventario. Para ello, la fundación contó con el apoyo financiero del Gobierno de Navarra, lo que le permitió obtener la colaboración de

los expertos David Mariezkurrena, Fernando Hualde y Pello Iraizoz para catalogar 5.250 piezas.

En 2016 el museo celebró el 30 aniversario en su ubicación actual, en Arteta, lo que supuso el comienzo de una nueva etapa con Elur Ulibarrena Herce al frente de la entidad (Etxeberria, 2016). Un año más tarde, el Museo Etnográfico del Reino de Pamplona fue reconocido como colección museográfica permanente por el Gobierno de Navarra (Europa press, 2017).

La labor cultural y artística de J. Ulibarrena recibió varios reconocimientos y galardones oficiales, además de muchos otros de la mano de asociaciones culturales, peñas, etc. Destacaremos:

- 12.º Premio Manuel de Irujo otorgado en 2012 por la Fundación Irujo Etxea (Estella-Lizarrta) «a su esfuerzo y dedicación por recuperar la memoria, costumbres y cultura» de Navarra (Solano, 2012).
- Premio Txondorra – Carbón Vegetal concedido por la Asociación Amigos del Olentzero (Pamplona) en diciembre de 2016 como reconocimiento a su trayectoria etnográfica y artística (Europa press, 2016).
- Cruz de Carlos III el Noble de Navarra, concedida por el Gobierno Foral de Navarra en mayo de 2017 por la promoción y el fomento de la cultura navarra (Wikipedia).
- Premio Mariscal Pedro de Nabarra (2019), otorgado por Orreaga Fundazioa como reconocimiento a su extensa labor en favor de Navarra y por encarnar los valores del Mariscal Pedro de Nabarra (Amatria, 2019).



Figura 4. Interior del Museo Etnográfico del Reino de Pamplona. Autora Elur Ulibarrena Herce.

El 20 de abril de 2020 falleció José Ulibarrena Arellano, a los 96 años, dejando un extenso legado con el que la familia sigue comprometida (Ilintxeta, 2011; Diario de Noticias de Navarra, 2020; Reparaz Leiza, 2021).

2. CASA FANTIKORENA: DE CASERÍO A MUSEO

El museo ocupa por completo la Casa Fantikorena de Arteta. Un 80 % del edificio alberga la exposición permanente y el resto está dedicado al almacenaje, biblioteca y archivo.

Es un caserío tradicional construido en 1641, de 200 m² de planta. Está formado por planta baja más dos alturas y conserva su nombre original, inicialmente documentado como Juantikorena, y que posteriormente derivó a Fantikorena.



Figura 5. Casa Fantikorena, sede del Museo Etnográfico del Reino Pamplona. Autora Elur Ulibarrena Herce.

Tiene la singularidad de que la sustentación del edificio se hace sobre ocho columnas, con sus basamentos de piedra y otros tantos fustes ensamblados y enriestrados en cada piso, con la ayuda de vigas y durmientes abovedados, de forma que no necesita muros de contención interna y permite grandes espacios diáfanos.

En la planta baja estaba la cuadra, espacio donde vivían los animales y se guardaban los aperos de labranza. El primer piso conserva gran parte de la vivienda del siglo XVII, donde cabe destacar la cocina y las habitaciones, que estuvieron en uso hasta finales de los años sesenta del siglo XX. El segundo piso está dividido en dos partes diferenciadas, por un lado, el granero y por otro el pajar, utilizados como espacios de almacenaje.

Fantikorena aglutinó en su interior espacios de convivencia con lugares para el autoabastecimiento de sus habitantes, además de un negocio familiar. Como la mayoría de los caseríos, es un edificio basado en la eficacia y en la eficiencia de todos sus elementos, es decir, un ejemplo de arquitectura sostenible: ejecutado con materiales del entorno y ajustado a las necesidades de sus habitantes y pensado para perdurar.

A principios del siglo XX el edificio fue repartido entre tres propietarios, momento en que se realizaron algunas modificaciones que todavía hoy se pueden apreciar. Estuvo habitado hasta los años sesenta, y posteriormente fue abandonado durante una década aproximadamente. En los años setenta se encontraba en muy mal estado, pues una parte de la fachada se había derrumbado y también una parte del tejado.

La familia Ulibarrena conoció la casa en esta época, gracias a la relación que José mantenía con Eugenio Arteta, propietario de la Autoescuela Arteta en Pamplona, que procedía de Egillor (Valle de Olo).



Figura 6. Exposición permanente. Habitación principal. Autor Ángel Sánchez Garro.

José quedó prendado de la estructura de Fantikorena, y recorriendo sus espacios casi intactos, la adquirió como un auténtico yacimiento arqueológico que exhibe los estratos de vidas pasadas.

Estuvo cerca de quince años rehabilitándola y acondicionándola con sus propias manos, siendo casi obsesivo con la conservación de los elementos originales. Toda re-

construcción fue realizada con materiales afines a los originales y con criterios discernibles, con el fin de que fuera perfectamente reconocible cuál es la parte original y cuál la restaurada.

En 1986, la Fundación Mariscal Pedro de Navarra decidió trasladar su domicilio y el Museo Etnográfico desde Berrioplano a Arteta, momento en que Casa Fantikorena se convirtió en la sede del museo.

José aprovechó innumerables rincones y espacios disponibles en Fantikorena para contextualizar la colección, de forma que no tuvo la necesidad de recrear espacios, ni de diseñar escenografías artificiales, porque la propia casa dispone de espacios originales para albergar y contextualizar las piezas.

3. LA COLECCIÓN: UN VIAJE A LA SOCIEDAD PREINDUSTRIAL

El Museo Etnográfico del Reino de Pamplona trasciende su función expositiva para convertirse en un espacio de mediación cultural. Inspirado en las enseñanzas humanistas recibidas de Joxemiel de Barandiarán, propone al visitante un recorrido que le interpela a través de tres preguntas esenciales desde la perspectiva antropológica: ¿Quién soy?, ¿De dónde vengo?, ¿Hacia dónde voy?

Apoyándose en su colección y en la labor de mediación con el público, el museo invita a una reflexión crítica sobre la identidad individual y colectiva, vinculando tradición y contemporaneidad.

La museografía creada por el artista J. Ulibarrena, renuncia a lo académico para vincular la colección con conceptos estéticos. Por ello, habitualmente cuando una persona atraviesa por primera vez la puerta de acceso al museo se siente abrumada, sin saber a dónde mirar, debido a la cantidad de objetos que se solapan y lo rodean, formando un universo que nunca le deja indiferente.

A través de la museografía Ulibarrena expresó su pensamiento y se expuso a las críticas del público; huyó de la fórmula tradicional de contar historias con textos e imágenes y prefirió que las piezas hablaran por sí mismas. Ajeno a tendencias museológicas, decidió, de la misma forma que lo hizo en su extensa obra artística, plasmar su pensamiento con un estilo propio (Gaztelumendi, 2017).

Gracias a esta museografía convirtió el museo en un espacio de debate, donde confrontar sus ideas con las del público, a través del descubrimiento de cada objeto y de las historias que lo vinculan a un individuo o a un colectivo.

Las piezas de la colección devienen en fuentes de conocimiento que responden a cualquier pregunta que se les plantee, de modo que el recorrido por la exposición permanente apela a la curiosidad y exige la interacción del público.

Podemos extraer de diversas entrevistas realizadas a José Ulibarrena, que admiraba profundamente la riqueza oculta en la colección y creía firmemente que nuestros antepasados eran personas sabias e ingeniosas, conocedoras de su entorno y por lo tanto, muy capaces de resolver los problemas que les planteaba la existencia diaria, cosa que difícilmente podemos afirmar hoy (Ugarte, 2016).

Ulibarrena disfrutaba durante la mediación con el público, pues este ejercicio suponía generar un espacio de intercambio de ideas y pareceres, donde defendía orgulloso la identidad y la trayectoria de una cultura milenaria compuesta de múltiples aristas, con diferentes niveles de lectura y múltiples perspectivas, que le permitían repensar su relato y resolver una visita diferente y personalizada con cada espectador/a.

Para apoyar su discurso museológico realizó varias publicaciones, donde expuso sus preocupaciones, su forma de entender la historia y la trayectoria sociocultural del pueblo vasco detallando sus fuentes de inspiración (Ulibarrena Arellano, 1990, 1992, 1995, 2001, 2004).

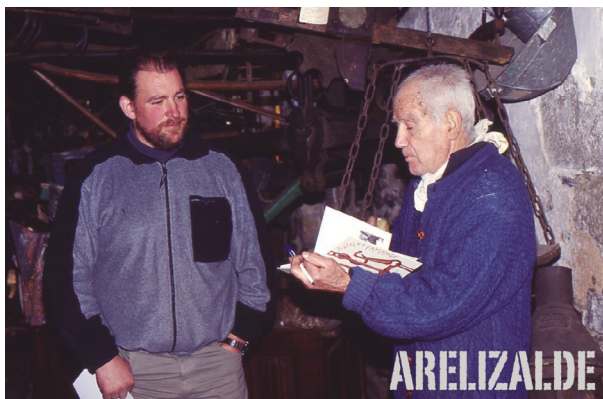


Figura 7. J. Ulibarrena conversando con I. Perurena. Autor Alberto Rodríguez Elizalde.

En la actualidad las visitas al museo también se apoyan en la mediación, puesto que la museografía apenas ha cambiado en los cuarenta años que lleva abierto al público en la casa-museo de Arteta. Además, debido a la brecha intergeneracional, cada vez se hace más necesaria la interpretación de los objetos y de su contexto cultural.

La distribución de las colecciones responde a un criterio cronológico y temático cuyo hilo conductor son los oficios. En la planta baja y primera planta se exhiben las herramientas correspondientes a los oficios más antiguos; en la segunda planta se exponen los utensilios de los oficios más modernos.

Así pues, en la planta baja se conservan las herramientas correspondientes a los oficios:

- pastoreo y trashumancia
- transporte y caminero
- carretero
- soguero
- hojalatero
- cencerrero
- bodega
- agricultura
- ganadería



Figura 8. Exposición permanente del Museo Etnográfico del Reino de Pamplona. Autora Elur Ulibarrena Herce.

- pesca
- herrero: forja y fundición
- cantería
- albañilería y construcción
- carpintería, ebanistería y cuberos (toneleros)
- carnicero
- afilador
- panadero
- cerero

Esta parte de la exposición nos sitúa ante una sociedad fundamentalmente rural, que ha transmitido los saberes tradicionales oralmente, con una economía familiar de subsistencia, que durante siglos ha permanecido casi inmutable. Este pasado, no muy lejano en el tiempo, nos da pistas para ayudar al público a responder a la segunda de las cuestiones propuestas por Barandiarán (de dónde vengo/venimos).

La colección nos acerca, de una forma holística, a la interrelación de los individuos y los colectivos en la sociedad rural anterior a la industrialización masiva, e invita a reflexionar y a tomar conciencia de los cambios estructurales acontecidos hace unos cincuenta años, con el objetivo de dar respuesta a la pregunta inicial (quién soy).

Alejado de la nostalgia y de cualquier visión idealizada del pasado, el público participa de la visita tomando conciencia de las diferencias entre el ser productor y el ser



Figura 9. Exposición permanente. Cocina del siglo XVII. Autora Elur Ulibarrena Herce.

consumidor. Se abordan temas de actualidad como la soberanía alimentaria, el uso de transgénicos, la producción ecológica, el consumo de productos locales y se pretende sensibilizar hacia cuestiones relacionadas con la sostenibilidad y el consumo responsable que respondan a la tercera cuestión (hacia dónde vamos).

En la primera planta se pone en valor el modo de vida tradicional contextualizado en la vivienda original de Fantikorena. Especialmente interesantes en esta parte del recorrido resultan los espacios siguientes:

- Cocina y horno del siglo XVII
- Habitación principal y alcobas

Además, en la primera planta, encontramos también la sección que recoge la continuación de los trabajos tradicionales de la planta baja. Se exponen los oficios relacionados tradicionalmente con el género femenino como son:

- Labores del hogar (limpieza, cuidados, crianza, etc.)
- Tejedor/a
- Sastre
- Modista
- Sombrerería
- Guarnicionería
- Zapatería

Las preguntas iniciales (quién soy y de dónde vengo) quedan aquí mejor contextualizadas y en general las mujeres se sienten en esta parte de la visita más identificadas con su historia y la de sus antepasadas. Surgen temas de actualidad (hacia dónde vamos) relacionados con el aprovechamiento y reciclaje de los residuos domésticos, el abuso de los productos de limpieza, la alimentación y la conservación de los alimentos, los sistemas de refrigeración y calefacción de los hogares, el ajuar y la elaboración de las prendas de vestir versus la industria textil y la deslocalización de la producción, así como la corresponsabilidad en la ejecución de las tareas domésticas, en la educación y la crianza de los hijos.

En la segunda planta, encontramos la despensa y el pajar de Casa Fantikorena. Siguiendo con el criterio expositivo, en esta zona se exponen las piezas correspondientes a los oficios de cestería y alfarería, donde hay también una sección dedicada a sistemas tradicionales de pesos y medidas.

Parte del antiguo pajar alberga hoy en día una vivienda, donde encontramos una cocina, un horno y un baño de principios del siglo XX lo que permite, por una parte, observar la casa-museo como un yacimiento arqueológico, donde los diferentes elementos arquitectónicos superpuestos a modo de estratos son testimonios vivos de su historia.

En esta parte del recorrido se pretende contextualizar aspectos significativos de nuestra cultura como el valor de la familia y la importancia de conservar el patrimonio familiar a través del derecho navarro.

En este punto la colección establece referencias directas al folklore y las fiestas populares, representadas a través de gran variedad de máscaras, instrumentos musicales y útiles para la práctica de deportes y juegos tradicionales.

Seguidamente encontramos la sala de mitología. En esta salita la museografía ofrece el clima propicio para conversar en torno a temas tan complejos como las creencias religiosas, el destino y/o la muerte.

La adaptación a la modernidad y los cambios en las formas de vida tuvieron una notable incidencia en nuestro actual modelo de organización social. El museo exhibe objetos que ayudan a tratar temas relacionados con la gobernanza de las comunidades locales, como son la vecindad, el *auzolan* o los bienes comunales.

La modernidad vista desde la perspectiva del progreso y de la mejora en la calidad de vida abre en la sala de las ciencias la posibilidad de comprender los cambios que supusieron para nuestros antepasados los avances en el ámbito de la higiene. Instrumental de laboratorio, médico, de enfermería, veterinaria y farmacia son principalmente los pertenecientes a los oficios que se muestran en esta sala.

Asimismo, la modernidad trajo consigo importantes avances en los sistemas de iluminación y comunicación que tuvieron gran influencia en el surgimiento de nuevas formas de ocio y numerosas ocupaciones nuevas como:

- la fotografía;
- el cine;
- el periodismo (radio, prensa escrita, revistas, etc.);
- las telecomunicaciones (teléfono, telégrafo, etc.);
- sistemas de reproducción sonora (radio, gramola, gramófono, etc.);
- la imprenta y la edición (libros, periódicos, revistas, panfletos, etc.);
- la industria del juguete.



Figura 10. Exposición permanente. Sala de Juegos y Juguetes. Autora Elur Ulibarrena Herce.

En la sala de las ciencias surgen temas de actualidad (hacia dónde vamos) como el negocio de la industria farmacéutica, el uso de animales para la realización de pruebas en laboratorios, la ética de los sistemas de reproducción asistida, las pandemias etc. En la siguiente sala (ocio) el tema más recurrente es el de las nuevas tecnologías, la dependencia que nos generan y cómo han cambiado nuestras vidas en las últimas décadas.

Hasta aquí, esta colección nos permite viajar al pasado a través de sus objetos, comprendiendo el contexto histórico que permitió en cada caso el progreso o el estancamiento de nuestra cultura, relacionándola con uno o varios aspectos del presente e invitando a una reflexión sobre nuestra responsabilidad como individuos y como grupo social.

A lo largo de la visita van surgiendo las preguntas iniciales (quién soy, de dónde vengo, a dónde voy) que, gracias al trabajo de mediación, impulsan el pensamiento crítico y fomentan la toma de conciencia del ecosistema en el que los seres humanos nos movemos cotidianamente y de qué manera nos afecta la globalización.

Como colofón, el museo dedica una sala a la obra de J. Ulibarrena, espacio importante para conocer el pensamiento del artista y su punto de vista sobre la evolución de nuestra sociedad a través de su obra.

Además del contenido visitable físicamente en el museo, cabe sumar un documento disponible *online*, que complementa y profundiza en la trayectoria vital del artista, en formato documental. Se trata de un vídeo titulado *Esculpiendo la Historia. Joxe Ulibarrena*, producido y dirigido por Ángel Sánchez Garro, y estrenado en la Filmoteca de Navarra el 25 de enero de 2014, en que se contextualizan su rebeldía y su resistencia a formar parte del mundo «modernícola» (globalizado) (Sánchez Garro, 2014).

4. PROYECTO PEDAGÓGICO. MUSEO ITINERANTE: 100 OBJETOS PARA HACER HISTORIA

Continuando con la labor pedagógica iniciada por J. Ulibarrena en los años noventa (Ulibarrena Arellano, 1999, pp. 323-327), el Museo Etnográfico del Reino de Pamplona, durante el año 2021 se marcó como objetivo el diseño de un proyecto educativo integral, basado en acciones didácticas innovadoras, cuyo propósito fue mostrar parte de la rica colección museística en base a una evaluación previa de los recursos pedagógicos existentes en el mismo; se trata de un proyecto pedagógico que le posibilitará *viajar*, conectar con el público más joven y poner en relación a este con nuestros mayores.

Museo Itinerante: 100 objetos para hacer Historia/Museo Ibiltaria: 100 objektu Historia egiteko, es el nombre de esta iniciativa que el museo comenzó a gestar junto con especialistas de la Universidad de Barcelona¹, y que presentó dentro del marco de las *Jornadas Europeas de Patrimonio (JEP)* en 2022 y posteriormente en un artículo en la revista Cabás (Coma Quintana, 2024, pp 205-219).

Dirigida al alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, invita a aprender historia y entender las formas de vida de nuestros ante-

1 Laia Coma Quintana. Doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio, es licenciada en Pedagogía con Máster en Investigación en didáctica de las ciencias sociales, museografía y patrimonio. Actualmente es profesora asociada del Departamento de Didácticas Aplicadas de la Universidad de Barcelona, miembro del grupo de investigación consolidado *DHIGECS (Didáctica de la Historia, la Geografía y otras Ciencias Sociales)*, y trabaja como técnica en el Servicio Educativo del *Memorial Democràtic* de la Generalitat de Catalunya.

Tània Martínez Gil. Doctora en Didáctica de las Ciencias Sociales y del Patrimonio, es licenciada en Historia con un Máster en Gestión del Patrimonio Cultural. Actualmente es profesora asociada del Departamento de Didácticas Aplicadas de la Universidad de Barcelona y miembro del grupo de investigación consolidado *DHIGECS (Didáctica de la Historia, la Geografía y otras Ciencias Sociales)*.

pasados, a través de cien objetos originales de la nutrida colección del MERP, y que se han distribuido y dispuesto en diez maletas temáticas concebidas para itinerar por los centros educativos que así lo soliciten (Ulibarrena Herce, www.museosetnograficoarteta.com, 2021).

El núcleo central de la propuesta son las actividades a desarrollar en las aulas con las maletas didácticas. Es evidente que, en la manipulación de objetos en el aula, se produce el contacto con el museo y sus colecciones. Esto tiene como objetivo desmitificar la idea de que son «piezas intocables», romper con la idea de que las cosas de este museo no se pueden tocar, pues fueron diseñadas y construidas para hacer uso de ellas de forma habitual.

La propuesta plantea actividades de profundización, para fijar contenidos, e induce a que el alumnado interroge a los objetos. Por ello esta propuesta pedagógica implica a profesorado y alumnado en varias actividades, todas ellas vinculadas al currículo escolar vigente en la LOMLOE.

La propuesta temática se articula en diez cajas didácticas, que hemos denominado:

- Oficios
- Higiene
- Indumentaria y textil
- Ocio y tiempo libre
- Alimentación
- Infancia
- Perspectiva de género
- Inventos y tecnología
- Fiestas y tradiciones
- Mitos y creencias

En las maletas se incluyen una guía para el profesorado, editada en bilingüe (castellano y euskera), con las bases pedagógicas, los objetos que encontramos en cada caja didáctica, relacionados con la temática específica, así como los contenidos y la metodología de trabajo. También se han añadido unas fichas didácticas que ayudarán al equipo docente a trabajar en el aula para sacarle a cada maleta el máximo partido.



Figura 11. J. Ulibarrena y A. Sánchez Garro en la presentación del documental en la Filmoteca. Pamplona. Autor Alberto Rodríguez Elizalde.



Figura 12. Caja didáctica de los oficios. Museo Itinerante. Autora Elur Ulibarrena Herce.

Las principales bases pedagógicas del proyecto, centradas en el potencial educativo de los objetos para el aprendizaje del pasado son (Museo Etnográfico del Reino de Pamplona, 2024):

- Los objetos como elementos funcionales de la acción educativa. La denominada «didáctica del objeto», o el aprendizaje a partir de los objetos, tiene un largo recorrido dentro del ámbito educativo, aunque quizá no con este nombre. Los principales teóricos de la «didáctica del objeto» fueron reconocidos pedagogos como *Ovide Decroly* o *María Montessori*, quienes fundamentaron la enseñanza y el aprendizaje a partir de los centros de interés y de la presencia de elementos corpóreos (objetos) en la acción educativa.
- Los objetos constituyen verdaderos soportes de las construcciones abstractas de la Historia. Cuando aprendemos, no hay nada mejor que los objetos para hacer concreciones de los elementos o conocimientos más abstractos.
- Los objetos son excelentes fuentes materiales de conocimiento del pasado. En este sentido, es evidente que muchos conceptos en Historia deberían derivar, fundamentalmente, del análisis metódico de los objetos; conceptos y objetos son dos caras de la misma moneda. El *Museo Itinerante* es pues una propuesta educativa basada en esta premisa, y ello nos lleva a darnos cuenta de que enseñar con los restos del pasado y con los objetos que forman las colecciones de los museos tiene que formar parte de la práctica habitual de la escuela, convirtiéndose así las salas de los museos en grandes laboratorios de ciencias sociales.

- Los objetos como indicadores del paso del tiempo: un aspecto clave para la educación. Los objetos depositados en el museo como termómetro indicador de los cambios ocurridos en el pasado. Entender los cambios y continuidades en el tiempo es una habilidad a desarrollar mediante las fuentes materiales, y un ejercicio fundamental a realizar en las aulas.
- Los objetos como facilitadores del método científico en las aulas. Con el *Museo Itinerante*, de lo que se trata es de aprender el método de investigación propio de un laboratorio de ciencias sociales basado en la observación, la comparación, la deducción y otras habilidades relacionadas con el objeto que se analiza. Para ello, hay que plantear el estudio de los objetos de una forma sistemática y coherente, con el mismo rigor que se suele emplear en el estudio de las fuentes escritas. Así pues, la propuesta educativa del *Museo Itinerante* ofrece unas pautas concretas para «interrogar» correctamente a los objetos.

Este proyecto está directamente ligado al proyecto Huellas/Aztarnak, que se basa en investigaciones realizadas en torno al patrimonio inmaterial. A través de entrevistas etnográficas a personas mayores, el museo ha ido creando un fondo audiovisual destinado a complementar al proyecto educativo Museo Itinerante/Museo Ibiltaria (Ulibarrena Herce, www.museoetnograficoarteta.com, 2025).

Los objetivos más destacables compartidos por ambos proyectos son:

- Sensibilizar a la comunidad educativa acerca de la potencialidad del uso del patrimonio etnológico (material e inmaterial) como recurso educativo.
- Capacitar al personal docente para integrar y trabajar con recursos patrimoniales en el aula.
- Fomentar la participación de la comunidad local en los procesos de enseñanza-aprendizaje y en la vida cultural.
- Transferir a las aulas los beneficios del trabajo con la comunidad local.
- Frenar la brecha intergeneracional y contribuir a la cohesión social.

5. RETOS DE FUTURO PARA EL MUSEO ETNOGRÁFICO DEL REINO DE PAMPLONA

Teniendo en cuenta que estamos ante una colección privada, y que la mayor parte de la financiación proviene de ayudas públicas, el mayor reto para el Museo Etnográfico del Reino de Pamplona, así como para la mayor parte de los museos locales actualmente, es conseguir una financiación estable que garantice su funcionamiento y las inversiones para la mejora de sus infraestructuras. Mantener la viabilidad económica y operativa del museo es clave para su sostenibilidad y, por tanto, para su continuidad.

El museo se plantea como desafío complementario al primero, fortalecer su papel como centro activo de conocimiento, aumentando la participación de la comunidad local y sobre todo del público joven.

En mi opinión, es complicado conseguir que haya relevo generacional en la realización de trabajos de campo, que se apoyen en proyectos de revitalización del patrimonio local y que enriquezcan el acervo cultural debido al escaso apoyo institucional que arrastramos (Diario de Noticias de Navarra, 2010).

Además, es esencial que exista una implicación por parte de las instituciones y una comunicación interdepartamental que permita la creación y difusión de proyectos de educación patrimonial, tanto desde el ámbito educativo como desde el museístico. Esto permitiría aumentar y enriquecer el proyecto educativo Museo Itinerante: 100 objetos para hacer historia, contribuiría a enlazarlo con otros proyectos y a generar redes interdisciplinarias.

La digitalización de la colección resulta importante para mejorar la difusión y para facilitar el acceso a investigadores, estudiantes y al público general. Por ello sería magnífico contar con fondos suficientes para la realización de un catálogo digital que permitiera una mayor accesibilidad en la consulta de sus colecciones, con fotografías, descripciones y contextualización de cada pieza.

Por último, integrarse en redes de museos etnográficos a nivel transfronterizo es clave para generar sinergias, intercambiar experiencias y establecer nuevas colaboraciones. Existen numerosos museos y agentes culturales que podrían aliarse para colaborar en proyectos colectivos, pero para hacerlo posible es imprescindible contar con apoyos, flexibilizar las normativas vigentes, al tiempo que se equilibran y descentralizan las inversiones públicas.

En definitiva, los retos del Museo Etnográfico del Reino de Pamplona pasan por combinar tradición y modernidad para proteger, compartir y revitalizar el legado que nos deja la familia Ulibarrena, asegurando que siga siendo un espacio vivo y significativo para las generaciones presentes y futuras.

A través de estas líneas la familia Ulibarrena quiere dar las gracias a todas aquellas personas que han aportado recursos de cualquier tipo a nuestro proyecto cultural: materiales, historias, trabajo, ilusión, dinero, etc. así como a todas aquellas entidades que han colaborado en cualquier momento con el Museo Etnográfico. *Eskerrik asko bihotz bihotzez!*

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amatria, K. (octubre de 2019). *Orreaga Fundazioa*. Obtenido de El escultor Joxe Ulibarrena, reconocido con el Premio Mariscal Pedro de Nabarra: <http://www.orreagafundazioa.eus/el-escultor-joxe-ulibarrena-reconocido-con-el-premio-mariscal-pedro-de-nabarra-error/>
- Auñamendi Eusko Entziklopedia. (2023). *Auñamendi Eusko Entziklopedia*. Obtenido de Eusko Ikazkuntza. Asmoz ta Jakitez: <https://aunamendi.eusko-ikazkuntza.eus/eu/ulibarrena-iroz-odon/ar-137587/>

- Auñamendi Eusko Entziklopedia. (2025). *Auñamendi Eusko Entziklopedia*. Obtenido de Eusko Ikaskuntza. Azmoztu jakitez: <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/museo-etnografico-arteta/ar-83523/>
- Balda, J. (marzo-mayo de 2018). *Grupo Danok 1966-1967 Una modernidad incompleta*. Obtenido de Exposiciones. Museo de Navarra: <https://www.navarra.es/eu/web/museo-de-navarra/grupo-danok-1966-1967-una-modernidad-incompleta>
- Balda, J. (s.f.). *Museo de Navarra*. Obtenido de www.culturana Navarra.es: <https://www.navarra.es/eu/web/museo-de-navarra/grupo-danok-1966-1967-una-modernidad-incompleta>
- Balda, X. R. (1981). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*. Obtenido de www.culturana Navarra.es: <https://www.culturana Navarra.es/es/numero-38-1>
- Balda, X. R. (s.f.). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*. Obtenido de www.navarra.es: <https://www.culturana Navarra.es/es/numero-43-1>
- Beguiristain, M. A. (2011). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*. Obtenido de José Miguel de Barandiarán en la Universidad de Navarra: <https://www.culturana Navarra.es/es/numero-86-1>
- Cátedra de Lengua y Cultura Vasca*. (s.f.). Obtenido de Investigación etnográfica: Etniker-Navarra: https://www.unav.edu/web/catedra-de-lengua-cultura-vasca/investigacion/investigacion-etnografica?utm_source=chatgpt.com
- Coma Quintana, L. (2024). *Cabás. Revista Internacional Sobre Patrimonio Histórico-Educativo*. Obtenido de El museo viaja a la escuela. Museo itinerante: 100 objetos para hacer historia.: <https://doi.org/10.1387/cabas.26150>
- Diario de Noticias de Navarra. (1 de septiembre de 2010). *Diario de Noticias de Navarra*. Obtenido de La ex directora de Cultura critica la gestión de Corpas en los museos: <https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2010/09/01/ex-directora-cultura-critica-gestion-3452756.html>
- Diario de Noticias de Navarra. (20 de abril de 2020). *www.noticiasdenavarra.com*. Obtenido de Muere el escultor navarro Joxe Ulibarrena a los 96 años: <https://www.noticiasdenavarra.com/actualidad/2020/04/20/muere-escultor-navarro-joxe-ulibarrena-2294094.html>
- Etxeberria, P. (15 de octubre de 2016). *www.deia.eus*. Obtenido de Museo de Arteta, un nuevo comienzo: <https://www.deia.eus/cultura/2016/11/09/museo-arteta-nuevo-comienzo-4999169.html>
- Europa press. (23 de diciembre de 2016). Obtenido de El escultor y etnógrafo Joxe Ulibarrena recibe el Premio Txondorra-Carbón Vegetal 2016: <https://www.europapress.es/navarra/noticia-escultor-etnografo-joxe-ulibarrena-recibe-premio-txondorra-carbon-vegetal-2016-20161223135050.html>
- Europa press. (1 de agosto de 2017). *20 minutos*. Obtenido de El Museo Etnográfico del Reino de Pamplona, reconocido como colección museográfica permanente: https://www.20minutos.es/noticia/3103981/0/museo-etnografico-reino-pamplona-reconocido-como-coleccion-museografica-permanente/?utm_source=chatgpt.com
- Fundación Jose Miguel de Barandiarán. (2022). *Fundación Jose Miguel de Barandiarán*. Obtenido de Biografía: <https://www.barandiaranfundazioa.eus/es/jose-m-barandiaran/biografia/at-10/#section-17>

- Gaztelumendi, P. (septiembre de 2017). GARA. Euskal Estetika Bildu, Zaindu eta Erakusten du Artetako Museoak: https://www.naiz.eus/eu/hemeroteca/gara/editions/2017-09-03/hemeroteca_articles/euskal-estetika-bildu-zaindu-eta-erakusten-du-artetako-museoak
- Ilintxeta, R. (27 de julio de 2011). *Argia*. Obtenido de Ni ez naiz modernikola: <https://www.argia.eus/argia-astekaria/2287/joxe-ulibarrena>
- Museo Etnográfico del Reino de Pamplona. (2024). www.museoetnograficoarteta.com. Obtenido de Museo Itinerante / Museo Ibiltaria: <https://www.youtube.com/watch?v=eG6vM6AUho8>
- Oliveira Lizarribar, A. (2 de diciembre de 2024). La Filmoteca rendirá tributo a Pablo Mandazen Soto, el hermano Ginés, el jueves 5 de diciembre. *Diario de Noticias de Navarra*.
- Reparaz Leiza, J. (20 de abril de 2021). *Diario de Noticias de Navarra*. Obtenido de El 'lekuko' de Jose Ulibarrena: <https://www.noticiasdenavarra.com/opinion/tribunas/2021/04/20/lekuko-jose-ulibarrena-2145013.html>
- Sánchez Garro, Á. (enero de 2014). *Zizunetea producciones*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=DGmjcI2b0Sw>
- Solano, C. (3 de junio de 2012). *diario de noticias de navarra*. Obtenido de “Este premio supone reconocer a quienes han querido conocer mi obra”: <https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2012/06/03/premio-supone-reconocer-han-querido-3232506.html>
- Ugarte, Y. (27 de marzo de 2016). 7K. Obtenido de Museo etnografiko batek zirra-
ra eragiten duenean: https://www.naiz.eus/eu/hemeroteca/7k/editions/7k_2016-03-27-07-00/hemeroteca_articles/museo-etnografiko-batek-zirra-eragiten-duenean
- Ulibarrena Arellano, J. (1990). *Catálogo del Museo Etnográfico del Reino de Pamplona*. Pamplona: Fundación Mariscal Pedro de Nabarra.
- Ulibarrena Arellano, J. (1992). *La étnica plástica euskariana*. Pamplona: Fundación Mariscal Pedro de Nabarra.
- Ulibarrena Arellano, J. (1995). *Juegos y juguetes*. Pamplona: Fundación Mariscal Pedro de Nabarra.
- Ulibarrena Arellano, J. (1999). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*. Obtenido de Didáctica y pedagogía en el Museo Etnográfico del Reino de Pamplona : <https://www.culturana Navarra.es/es/numero-73-1>
- Ulibarrena Arellano, J. (2001). *Magistrales obras vecinales etnológicas*. Pamplona: Fundación Mariscal Pedro de Nabarra.
- Ulibarrena Arellano, J. (2004). *Expresiones vecinales en la España Neolítica*. Pamplona: Fundación Mariscal Pedro de Nabarra.
- Ulibarrena Herce, E. (2021). www.museoetnograficoarteta.com. Obtenido de Oferta educativa/hezkuntza eskaintza: <https://museoetnograficoarteta.com/museo-itinerante-museo-ibiltaria/>
- Ulibarrena Herce, E. (enero de 2025). www.museoetnograficoarteta.com. Obtenido de AZTARNAK: ondare ez materialeko proiektua. HUELLAS: proyecto de patrimonio inmaterial: <https://museoetnograficoarteta.com/aztarnak-ondare-ez-materialeko-proiektua-huellas-proyecto-de-patrimonio-inmaterial/>

- Wikipedia. (s.f.). *Wikipedia*. Obtenido de Joxe Ulibarrena: https://es.wikipedia.org/wiki/Joxe_Ulibarrena
- Yarnoz, J. B. (1981). *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*. Obtenido de www.culturana Navarra.es: <https://www.culturana Navarra.es/es/numero-37-1>
- Zubiaur Carreño, F. J. (1997). *La Red de Museos de Navarra. Realidad y expectativas*. Obtenido de Fco. Zubiaur Carreño: <https://www.zubiaurcarreno.com/la-red-museos-navarra-realidad-expectativas/>
- Zubiaur Carreño, F. J. (octubre de 2020). *La huella de París en José Ulibarrena*. Obtenido de Fco. Javier Zubiaur Carreño: <https://www.zubiaurcarreno.com/la-huella-de-paris-en-jose-ulibarrena/>
- Zubiaur Carreño, F. J. (octubre de 2020). *www.zubiaurcarreño.com*. Obtenido de <https://www.zubiaurcarreno.com/la-huella-de-paris-en-jose-ulibarrena/>

