

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto
Maiatza-abuztua



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Museo del Carlismo.
Un museo de historia para
una sociedad dinámica**

Ignacio Jesús URRICELQUI PACHO

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025

LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

Sumario / Aurkibidea

EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado
Susana Irigaray Soto 429

LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI
Celia Martín Larumbe 461

Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico
conservado en un espacio expositivo histórico**
María Josefa Tarifa Castilla 501

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo
en Estella-Lizarra**
Camino Paredes Giraldo 531

Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza
Gregorio Díaz Ereño 557

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia
Elur Ulibarrena Herce 627

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la
Universidad y de la sociedad**
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

Sumario / Aurkibidea

Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural Javier Armendáriz Martija	683
Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística David Alegría Suescun	721
Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz Marta Zazu Sánchez	741
El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos Ainhoa Aguirre Lasa	759
LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA	
Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico Amaia Arriaga Azkarate	771
ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK	
Apéndice 1. Bibliografía	791
Apéndice 2. Recursos en línea	815
Currículums	819
Analytic Summary	827
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	833

Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Karlismoaren Museoa. Gizarte dinamiko batendako historia-museoa

Carlism Museum. A history museum for a dynamic society

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho
Museo del Carlismo, Gobierno de Navarra
iurricep@navarra.es
<https://orcid.org/0009-0003-2447-8105>

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.7>

Recepción del original: 06/06/2025. Aceptación provisional: 07/01/2026. Aceptación definitiva: 22/01/2026.

RESUMEN

El Museo del Carlismo, equipamiento cultural del Gobierno de Navarra, responde a los retos del museo contemporáneo adaptando sus funciones a las necesidades derivadas de su colección y de su rol como agente de desarrollo cultural, social y económico. Desde su inauguración en 2010 viene desempeñando una actividad cultural y educativa posicionándose en el sistema de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra a través de la conservación, documentación y comunicación de su temática y colección, centrada en la historia del carlismo.

Palabras clave: carlismo; patrimonio cultural; transmisión; donaciones; depósitos.

LABURPENA

Karlismoaren Museoak, Nafarroako Gobernuaren kultura ekipamendua izanik, museo garaikideen erronkei aurre egin die eta bere funtzioak egokitu egin ditu, bat egin dezaten bildumaren beharrek eta kultura, gizarte eta ekonomia garapenerako agente gisa daukan rolaekin. 2010ean inauguratu zenetik, kultura eta hezkuntza jarduerak egin ditu. Haren gai nagusia eta bilduma karlismoaren historiari ardazten zaizkio, eta haiek kontserbatuz, dokumentatuz eta haien berri emanez, Nafarroako museoaren eta bilduma museografiko iraunkorren sisteman sartu da.

Gako hitzak: karlismoa; kultur ondarea; transmisioa; dohaintzak; gordailuak.

ABSTRACT

The Carlism Museum, a cultural facility of the Government of Navarre, responds to the challenges of the contemporary museum by adapting its functions to the needs arising from its collection and its role as an agent of cultural, social, and economic development. Since its inauguration in 2010, it has carried out cultural and educational activities, positioning itself within the system of museums and permanent museographic collections in Navarre through the conservation, documentation, and communication of its themes and collection, focused on the history of Carlism.

Keywords: carlism; cultural heritage; transmission; donations; deposits.

1. GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN EN UN MUSEO DE HISTORIA. 2. EL MUSEO DEL CARLISMO Y SU RELACIÓN CON EL TERRITORIO. 3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Los museos por sí mismos no transforman la sociedad, pero son agentes de cambio social y de desarrollo sostenible (Do Nascimento, 2008, pp. 16-17; Brugman, 2012, pp. 3-6), y como institución cultural y educativa, constituyen un servicio público (Valdés Sagüés, 2008, pp. 64-75). Desde que en 1989 Desvallées definiera las dos corrientes teóricas sobre la museología, una centrada en el museo y sus funciones, y otra basada en un concepto amplio de la museología que abarca el entorno y la sociedad (1989, pp. 358-367), ha predominado en él la responsabilidad derivada de la vocación de servicio público, siendo incuestionable el compromiso del museo con la ciudadanía y la responsabilidad en ello de las administraciones públicas (Martínez García, 2005, pp. 24-25). Esta *visión antropológica* del museo actual deriva de concebirse como una institución al servicio de la sociedad y de su desarrollo, y del papel de la sociedad como motor de su planificación y programación, emanando incluso de ella la esencia de su colección, como en el Museo del Carlismo, conformada mayoritariamente por donaciones y depósitos. La propia experiencia de la institución, al margen de la teoría, señala al entorno social como sujeto activo de la misma, demandando y generando sus funciones, como contempla la última definición de museo aprobada por el ICOM en la conferencia de Praga de 2022 (Pérez Armiño & Reyes Bellmunt, 2023, pp. 267-276).

El Museo del Carlismo afronta muchos de los retos del museo del siglo XXI a través de su gestión, programación y relación con el territorio, posicionándose como una decidida institución cultural en el marco de los museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra, ejerciendo como puente cultural (Salas, 1980) y constituyendo, siguiendo la máxima de Giraudy y Bouilhet, «un servicio público al servicio del público» (1977, p. 7; Zubiaur Carreño, 2004, p. 14). Se suma a todo ello su naturaleza como museo de historia que, aunque sea un concepto ideal (Rydbeck, 1961, pp. 195-201),

debe diseñar herramientas teóricas y prácticas para cumplir su misión sin desfragmentar la historia, complementando una perspectiva diacrónica y sincrónica en sus relatos, y ofreciendo una visión dinámica de los hechos, liberados de ideologías dominantes, y que tiendan a una interpretación ecológica de la historia, relacionando el entorno y la persona que lo habita (Veillard, 1972, pp. 193-203). Evitando ser un «arca de antigüedades», debe tender a constituirse en un espacio activo y constructivo que contextualice convenientemente su temática y su contenido mediante adecuados elementos de intermediación y que apueste por la integración y participación de la ciudadanía en su discurso, actividades y misión. Se erige así en un espacio de instrucción a través del cual se puede adquirir el poder de la historia (Santacana, Hernández, 2011, p. 25).

El Museo del Carlismo es, además, una institución pública, en cuya gestión diaria intervienen condicionantes como su tipología como museo de historia; su dependencia jerárquica del departamento de cultura del Gobierno de Navarra; la observancia y cumplimiento de la legislación vigente, particularmente en materia de patrimonio cultural, museos, memoria histórica y derechos culturales; y las funciones propias de un museo en cuanto a los bienes culturales que custodia (adquisición, conservación, investigación, comunicación y exposición) y con la sociedad (educación, estudio y recreo) (ICOM, 2017, pp. 36-37). Todo ello sin dejar de lado la dimensión tangible e intangible del patrimonio que custodia y el componente histórico y sentimental que encierran sus bienes culturales, combinando historia con memoria (Valdés Sagüés, 2010; Hernando de Larramendi, 2011; Zubiaur Carreño, 2013; Urricelqui Pacho & Marcotegui Barber, 2015).

1. GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN EN UN MUSEO DE HISTORIA

Impulsado por decisión del Parlamento de Navarra en 1997¹, e inaugurado en 2010, el Museo del Carlismo es una oportunidad para sumergirse en un importante capítulo de la historia contemporánea a través de sus exposiciones y de su oferta cultural. Desde su guion histórico inicial y tras ampliarse los contenidos entre 2017 y 2019, su exposición permanente permite a las personas interesadas conocer una historia de dos siglos de duración, desde las revoluciones liberales del primer tercio del siglo XIX y el origen del carlismo, hasta las elecciones de 1977. Para ello, dispone de una cuidada propuesta museográfica, junto con paneles, videos e interactivos, y de la exhibición de relevantes bienes del patrimonio cultural del carlismo y de la historia de los siglos XIX y XX pertenecientes a la colección del museo, integrada por banderas, uniformes, obras de arte, numismáticas y filatélicas, armamento, documentos, libros, ajuar litúrgico, y un largo etcétera de expresiones materiales y de contenidos inmateriales. En 2023, se sumó a la exposición permanente el itinerario *Mujer y carlismo*, que ofrece a través de códigos QR una visita guiada que destaca el papel desempeñado por las mujeres y su protagonismo en la historia del carlismo y que cuenta además con una publicación específica

1 *Diario de Sesiones del Parlamento de Navarra*, n.º 36, 24 de abril de 1997, pp. 50-54; *Boletín Oficial del Parlamento de Navarra*, n.º 30, 30 de abril de 1997, p. 7.

(Lizarraga Pérez de Zabalza, 2024); y en 2024 se procedió a la incorporación de nuevas piezas procedentes de depósitos y de la colección del museo.

Respecto a su colección, el museo garantiza su custodia y conservación y fomenta su documentación y difusión, como funciones primordiales de la institución, para lo que cuenta con un equipo técnico cualificado. Su exposición permanente no solo ahonda en los hechos históricos, sino que, como proyecto museográfico, implica y congrega en su diseño y ejecución a numerosos profesionales e instituciones y permite participar de programas de difusión, como *Prado Extendido*, incorporando obras pictóricas de valor artístico y argumental, como los retratos de *Fernando VII*, atribuido a Francisco Lacoma y Fontanet, el *Infante Carlos María Isidro de Borbón*, de Vicente López, y el de *María Francisca de Braganza*, de Luis de la Cruz, artista del que también se suma el retrato de *Isabel II niña*, depositado por el Palacio de Navarra. Asimismo, fortalece la colaboración institucional y, de un modo especial, facilita el acceso a bienes de titularidad privada que son puestos generosamente al servicio de la sociedad mediante cesiones temporales.

El acopio de bienes culturales es una de las funciones primordiales de la institución museística, que el Museo del Carlismo asume a través de adquisiciones, donaciones y depósitos, vías por las que han ingresado al museo importantes piezas de valor histórico y artístico, debiéndose destacar conjuntos como el cedido por el Partido Carlista en 2000, o los depositados por Jesús Martín Alías, José Ángel Pérez Nieves e Íñigo Pérez de Rada. Las donaciones aportan un importante caudal para el museo permitiendo a este acceder a muchos materiales familiares que, a su vez, son puestos a disposición de la ciudadanía, aparte de favorecer incentivos fiscales en virtud de la legislación foral vigente. De este modo, el museo agrupa un patrimonio disperso y garantiza su custodia y transmisión a las generaciones futuras (Urricelqui Pacho & Lizarraga Pérez de Zabalza, 2025; Pérez de Rada Cavanilles, 2020).

Partiendo de la temática del museo, de la colección propia, y del decidido afán de colaboración con instituciones y profesionales del sector, el Museo del Carlismo desarrolla una cuidada programación cultural en la que destacan sus exposiciones temporales con comisariados externos o del propio equipo del museo y que son complementadas con ciclos de conferencias y jornadas, así como con el correspondiente catálogo, accesible on line desde la página web del museo. Por lo general, se trata de proyectos propios, si bien se han ofrecido producciones ajenas como *Mineros en guerra* (2017-2018), en colaboración con el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, o *Sebastián Taberna: el rostro de la guerra* (2024-2025), en colaboración con la familia Taberna Belzunce y el Museo Cerralbo, institución con la que también se desarrolló el proyecto «Diálogo entre museos» (2022-2023). Asimismo, se ha colaborado en microexposiciones con el Museo Etnológico «Julio Caro Baroja» y el Museo Gayarre, del mismo modo que se han cedido algunos proyectos, como *Carliscaturas: el humor como trinchera*, de César Oroz, al Museo Zumalacárregui.

La temática específica tratada en las exposiciones ha permitido elaborar programas concretos como los talleres de kamishibai o de pintura de miniaturas en colaboración,

respectivamente, con Amigos del Kamishibai y Asociación Navarra de Miniaturismo, con motivo de la exposición temporal *Soldados de plomo* en 2013, a la que se sumó una sesión de *war game* con la Asociación de Estrategia y Simulación Histórica de Álava. La exposición *Comprometidos con la historia* dio lugar al taller infantil «El baúl de los abuelos» y *Rendir la plaza* ofreció la posibilidad de desarrollar otro, «El lenguaje de las banderas», ambos dinamizados por Inés Bengoa, así como visitas a los escenarios del bloqueo carlista de Pamplona a cargo del Colectivo Cultural Íñigo Arista. La exposición *Miradas al pasado*, dedicada a la fotografía de recreación, permitió disfrutar de un taller de elaboración de ferrotipos a cargo de Jabi Soto. La exposición *Montejurra. La montaña sagrada*, además de visitas guiadas a cargo del comisario, permitió una visita a la propia montaña a cargo de Iban Roldán; en torno a la exposición temporal *El carlismo desde el cine* se desarrolló el taller «¿Te apetece participar en una mañana de cine?». Ahondando en la programación infantil, se han organizado diferentes talleres y ginkanas dinamizadas por Inés Bengoa, Tea en la Azotea y Navark.

El Museo del Carlismo desarrolla una programación de continuidad a lo largo del año con motivo de diferentes efemérides, como las visitas, conferencias y conversatorios organizados en torno al Día Internacional de la Mujer, donde se visibiliza el papel de la mujer en la historia del movimiento; el Día del Libro, participando en el bookcrossing coordinado por el Artium Vitoria; el Día Internacional de los Museos con el programa *Reflexiones desde el arte contemporáneo*; exposiciones y encuentros con artistas en el marco del Salón del Cómic de Navarra; las Jornadas Europeas de Patrimonio organizadas por el Servicio de Patrimonio Histórico en las que se ofertan conferencias y visitas guiadas, en los últimos años en colaboración con la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Estella; el Otoño Fotográfico de la Asociación Fotográfica de Tierra Estella, participándose en el rally fotográfico y en la exposición resultante y organizando masterclass con profesionales del sector. A ello se suman el calendario de visitas guiadas a su exposición permanente y temporal, gratuitas y de acceso libre. Esta programación se completa con proyectos concretos como el escape room *El robo del toisón*, que pudo jugarse en el museo entre el 18 de mayo y 14 de octubre de 2018; o el videomapping realizado por Ángel Sandimas, proyectado en una de las fachadas del edificio en 2020 con motivo del décimo aniversario de la inauguración.

Dentro de su faceta educativa, el Museo del Carlismo cuenta con una oferta didáctica con visitas guiadas y talleres en los que se promueven valores éticos desde principios no violentos y proclives a la resolución de conflictos. Cabe señalar asimismo la producción de talleres infantiles. Esta actividad ha sido objeto de estudio en proyectos sobre prácticas culturales en la educación². El Museo del Carlismo colabora en el programa de Bachillerato de Investigación impulsado por diferentes centros educativos ofertando proyectos al alumnado del IES Ibaialde e IES Basoko, y tiene suscrito un convenio de colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Pamplona y otro de prácti-

2 Acercando la actividad cultural al alumnado en Navarra: modelo para fortalecer la difusión, la pedagogía y la mediación de las prácticas culturales en la educación. Ikerpartners. On line: <https://www.culturavarra.es/imagenes/documentos/acercando-la-actividad-cultural-al-alumnado-en-navarra-203-es.pdf>

cas con la Universidad de Navarra y la Universidad Pública de Navarra, con la que también colabora con el Aula de la Experiencia y el máster *Historia y Memoria*. En 2017, el museo organizó una jornada, *Paisajes y memoria del conflicto carlista*, organizada por Jakiunde. Academia de las Ciencias, Artes y Letras y la cátedra UNESCO Paisajes Culturales y Patrimonio y la Universidad del País Vasco. En 2019, organizó el curso de verano Historia y memoria conflictiva en el Museo, cuyas ponencias fueron publicadas en un número monográfico de *Revista de Museología*³.

2. EL MUSEO DEL CARLISMO Y SU RELACIÓN CON EL TERRITORIO

El Museo del Carlismo no solo se ubica en un determinado territorio, sino que interactúa con él y con su población aportando recursos, contenidos y actividad al mismo. El primer activo del museo es su edificio, construido a comienzos del siglo XVII a instancia de Juan de Chávarri y Larráin, barón de Purroy (Ramos Aguirre, 2006), y que ha sido devuelto a la ciudad de Estella y a la ciudadanía tras su rehabilitación por la Institución Príncipe de Viana como sede del museo, quedando integrado este interesante ejemplo de arquitectura palaciega de tipología renacentista en el de ya de por sí rico patrimonio histórico y artístico de la localidad, en el que sobresalen otros palacios destinados a sedes institucionales como los que albergan el Museo Gustavo de Maeztu, la oficina de Turismo, la Casa de Cultura Fray Diego de Estella, o la Biblioteca.

Como institución museística, se suma a otros equipamientos del territorio como el Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja» y el Museo Gustavo de Maeztu, a los que se unirá el Museum Ciriza-Oteiza, aportando con su oferta al desarrollo cultural y económico del territorio. Ubicado en la calle La Rúa, en pleno Camino de Santiago, contribuye a esta ruta cultural como parte de un territorio en el que convergen historia y patrimonio.

Por las funciones que le son atribuidas, garantiza la custodia de los bienes culturales de su colección, facilitando el acceso al disfrute, a la investigación y a la educación de la sociedad con una programación accesible e inspirada en valores éticos e igualitarios. Genera además conocimiento y contribuye a su transferencia en foros diversos, promoviendo acciones y debates constructivos en torno a la historia.

Sus exposiciones, tanto la permanente como, especialmente, las temporales invierten en el desarrollo económico y profesional del sector a través de la ideación y conceptualización, tratamiento y gestión de los bienes culturales exhibidos y la museografía, haciendo de cada proyecto una ocasión de colaboración entre profesionales e instituciones y de trabajo en equipo.

Programas como *Reflexiones desde el arte contemporáneo* permiten a la institución entrar en contacto con el sector de la creación artística contemporánea e impulsar crea-

3 *Historia y memoria conflictiva*, *Revista de Museología*, 77, 2020.

ciones actuales impulsadas desde disciplinas diversas como el grafiti y el muralismo (*Multiprisma. Miradas actuales al carlismo*, 2019, con la participación de Javi Landa «Corte», Jon Zabalegui, Leire Urbeltz, Juan Ángel Perochena Malmö, y Döner), el arte sonoro (*Susurrando el futuro en el Museo del Carlismo*, 2020, de Saioa Olmo), la animación artística (*Itzalak*, 2021, de Iñaki Rifaterra), la ilustración y el humor gráfico (*Carliscaturas*, 2022, de César Oroz), la instalación artística, el fotograbado y el dibujo (*Porque hoy puede ser ayer*, 2023, Ángela Moreno), composición musical (*Carliteando*, 2024, de Josetxo Goia) y la videocreación (*Dioses, patrias y reyes*, 2025, de Greta Alfaro). Este programa, además de generar narrativas alternativas a la oficial y centradas en la intrahistoria del movimiento, posicionan a un museo de historia como promotor de la creación artística contemporánea mediante la realización de obras que pasan a integrar los fondos de la colección.

El Museo del Carlismo es un agente del desarrollo económico del territorio y del sector a través del capital que anualmente invierte en proyectos y acciones culturales y por la oferta cultural que pone al servicio de la sociedad. Acciones concretas como el escape room *El robo del toisón* posicionaron al Museo del Carlismo y a Estella en las rutas de turismo de escape (Urricelqui Pacho & Lizarraga Pérez de Zabalza, 2019).

Para concluir, como balance de la trayectoria de esta institución cultural entre 2010 y 2025 sirva decir que han sido casi 155.000 visitas y usuarios los que han accedido a su exposición permanente, exposiciones temporales, programación cultural y oferta didáctica; se han inventariado 2.050 bienes culturales en su colección, la mayoría procedentes de donaciones y depósitos; se han programado dieciséis exposiciones temporales y cinco microexposiciones, así como siete proyectos artísticos en el programa *Reflexiones desde el arte contemporáneo*; se han organizado once ciclos de conferencias con la participación de cuarenta profesionales, a lo que se suma una jornada universitaria y un curso de verano con trece ponentes, y diversos encuentros, mesas, conversatorios y masterclass con motivo del Día Internacional de la Mujer, el Salón del Cómic o el Otoño Fotográfico. Se han editado dieciséis catálogos de exposición, un catálogo del proyecto *Multiprisma* (Reflexiones 2019), una guía para visitar la exposición permanente (*Reveladas*), ocho volúmenes de la serie *Investigación sobre el carlismo*, un volumen de la serie *Testimonios* y tres cuentos infantiles. Estos números, si bien mejorables, avalan la aportación de esta institución al patrimonio y al sector cultural de Navarra y posicionan al museo como referente científico sobre su temática.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brugman, F. (2012). La contribución de los museos al desarrollo. *Cultura & Desarrollo. Museos y patrimonio*, 8, 3-6.
- Desvallées, A. (1989), Postface. En: *La Muséologie selon Georghers Henri Riviére*. Dunod, Bordas, 358-367.
- Do Nascimento Junior, J. (2008). Los museos como agentes de cambio social y desarrollo. *Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 4, 16-27.

- Giraudy, D. & Bouilhet, H. (1977). *Le musée et la vie*. Paris, La Documentation Française.
- Hernando de Larramendi, L. (2011). Museo del Carlismo: intrahistoria y reflexiones. *Aportes*, 75, 103-108.
- Hernández Hernández, F. (2007). La museología ante los retos del siglo XXI. *e-rph*, 1.
- ICOM (2017). *Código de deontología del ICOM para los Museos*, ICOM.
- Lizarraga Pérez de Zabalza, S. (2024). *Reveladas. Nueva perspectiva para visitar la exposición del Museo del Carlismo*. Gobierno de Navarra.
- Martínez García, J. (2005). Nuevas perspectivas de los museos ante el desafío del futuro. *Museos.es*, 1, 24-31.
- Pérez Armiño, L. & Reyes Bellmunt, T. (2023). La definición de Museo de ICOM. Un paso hacia la inclusividad. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 24, 267-276.
- Pérez de Rada, I. (2020). *Banderas del Palacio de Loredán. El legendario museo que Carlos VII de Borbón formó en Venecia*. Campomanes Editores.
- Ramos Aguirre, M. (2006). El Palacio del Gobernador de Estella: aportaciones sobre las costumbres heráldicas en Navarra a comienzos del siglo XVII. *Príncipe de Viana*, 237, 47-184.
- Rydbeck, M. (1961). Considérations sur les musées d'histoire. *Museum*, 14, January-December, 195-201.
- Salas, F. (1980). *El Museo, cultura para todos*. Ministerio de Cultura.
- Santacana, J. & Hernández, F. X. (2011). *Museos de Historia. Entre la taxidermia y el nomadismo*. Trea.
- Urricelqui Pacho, I. J. & Lizarraga Pérez de Zabalza, S. (2019). El escape room *El robo del toisón*: un proyecto cultural y lúdico en el Museo del Carlismo (Estella-Lizarraga). *Revista de Museología*, 74, 64-75.
- Urricelqui Pacho, I. J. & Lizarraga Pérez de Zabalza, S. Un patrimonio disperso: fuentes para rehacer, reconstruir y restablecer un inventario para el Museo del Carlismo. En Cecilia Casas & Maria Sanz (coord.), *Actas del V Encuentro Internacional Inventarios y relaciones de bienes Valor y usos en instituciones culturales del siglo XXI*. V Encuentro Internacional Museo Cerralbo, Madrid, Ministerio de Cultura, 2025, 166-176.
- Urricelqui Pacho, I. J. & Marcotegui Barber, B. (2015). El Museo del Carlismo: conservación, difusión e investigación de un patrimonio histórico. En Daniel Montaña & Josep Rafart (coord.), *Propaganda carlista, religió, literatura i operacions militars*, Barcelona, Centre d'Estudis d'Avià, 243-259.
- Valdés Sagüés, C. (2008). La difusión, una función del museo. *Museos.es. Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 4, 64-75.
- Valdés Sagüés, C. (2010). El Museo del Carlismo (Estella, Navarra). *6º Encuentro Internacional Actualidad en la Museografía*. ICOM, 125-138.
- Veillard, J. Y. (1972). The problem of the History Museum from an experiment in the Musée de Bretagne, Rennes. *Museum*, 24, January-December, 193-203.
- Zubiaur Carreño, F. J. (2004). *Curso de museología*. Trea.
- Zubiaur Carreño, F. J. (2013). Labor e incremento del Museo de Navarra (1999-2002). Didáctica, patrimonio y red de museos. *Príncipe de Viana*, 258, 461-478.

