

Año LXXXVI. urtea

291 - 2025

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

Investigación y divulgación del patrimonio cultural navarro en 2024

Yolanda Cagigas Ocejo



Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI • n.º 291 • enero-abril de 2025
LXXXVI. urtea • 291. zk. • 2025eko urtarrila-apirila

ARTE / ARTEA

La Casa del Papa o Casa de las Pinturas en Pamplona: promotores y artífices María Jesús García Camón	9
---	---

HISTORIA

Sistema jasangarri baten ezarpena Urdazubi eta Zugarramurdiko baso eta mendietan antzin erregimenean, menpekotasun, zailtasun eta gatazken gainetik Álvaro Aragón Ruano	47
--	----

Acerca de la autoría de las <i>Bases bajo las cuales Navarra y las Provincias Vascongadas seguirán adheridas a la monarquía de Carlos V</i> , publicadas en 1838 Javier Díaz de Cerio Fernández	77
--	----

El licenciado Joan de Nantes, abad de Aldaba (1595-1636) Josetxo Músquiz Pérez de Zabalza	95
--	----

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2024 / 2024ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2024 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	127
---	-----

Autores navarros en castellano, año 2024 Mikel Zuza Viniegra	141
---	-----

Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2024 David Mariezkurrena Iturmendi	145
--	-----

Sumario / Aurkibidea

Ser artista en Navarra. ¿Una profesión posible? Mireya Martín Larumbe	159
2024ko nafarroako euskal literatura Ángel Erro Jiménez	167
UPNAPASS: un pasaporte digital para recoger la formación complementaria del estudiantado universitario Cristina Bayona Sáez	175
Investigación y divulgación del patrimonio cultural navarro en 2024 Yolanda Cagigas Ocejo	183
Tiempos verbales. Cultura audiovisual como referente para un futuro imperfecto Marga Gutiérrez Díez	191
Entrevista a Alfredo Sanzol, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024 Alicia Ezker Calvo	203
Discurso pronunciado por Alfredo Sanzol en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024 Alfredo Sanzol	217
Currículums	219
Analytic Summary	223
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	225

Investigación y divulgación del patrimonio cultural navarro en 2024

Yolanda Cagigas Ocejó
Directora del Archivo General Universidad de Navarra
ycagigas@unav.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv291.11>

1. INTRODUCCIÓN

Basándonos en fuentes hemerográficas, se han seleccionado diez actuaciones en las que, durante el año 2024, la Universidad de Navarra investigó y divulgó el patrimonio cultural navarro, en muchas ocasiones en colaboración con otras instituciones forales. Su diversidad abarcó desde el estreno absoluto de la tercera sinfonía del compositor González Acilu, a modo de homenaje póstumo, hasta la primera campaña de sondeos en el yacimiento arqueológico de Fillera. Por otro lado, se finalizaron algunos proyectos como *El Hospital y el Temple en la Corona de Aragón y Reino de Navarra* (ss. XII-XI-II), y la *Florettepedia*, una iniciativa para preservar el lenguaje relacionado con el sector agrícola navarro; y comenzaron otros como, el estudio de la judería de Estella-Lizarra. También se organizaron diversas jornadas como las de *Tiempo de ocio y diversión: Navarra, 1900-1936 / Aisialdia eta dibertsioa: Nafarroa, 1900-1936*; la 22.^a Semana del Patrimonio, donde se abordó el patrimonio cultural de las localidades de Estella, Villatuerta, Cirauqui y Mañeru; así como un curso de verano y una exposición sobre ilustradores navarros. Además, se publicaron tres monografías, *La Virgen de las Maravillas de las Agustinas Recoletas de Pamplona. Historia, arte y devoción*; otra sobre la estatuaria romana en el ámbito vascón, y *Vistas de Navarra*.

2. ESTRENO ABSOLUTO DE LA TERCERA SINFONÍA DE GONZÁLEZ ACILU

En marzo de 2024, el Museo Universidad de Navarra en colaboración con la Fundación Baluarte / Orquesta Sinfónica de Navarra organizó *In memoriam*, un homenaje póstumo al compositor navarro González Acilu, en el que tuvo lugar el estreno absoluto

de su tercera sinfonía. Fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de Navarra, su director –Borja Quintas– afirmó que Acilu encontraba en la «gran plantilla orquestal un medio idóneo» que le permitía aprovechar «recursos tímbricos personales» para lograr una «construcción robusta y refinada al mismo tiempo, con una coherencia formal implacable».

Previo al concierto, Teresa Catalán, compositora navarra y discípula de González Acilu, y el arquitecto navarro –y del propio MUN– y amigo del compositor, Rafael Moneo mantuvieron una conversación sobre las claves artísticas y vitales del maestro. El programa del concierto también incluía otras obras: el *Preludio de la Suite para orquesta en La*, de Julio Gómez; *Cartel de fiestas*, de Fernando Remacha, y *La victoria vacía*, de Teresa Catalán. Según esta última, las tres piezas hablaban del compositor al que se rendía homenaje, al estar compuestas por figuras con quienes mantuvo una estrecha relación a lo largo de su vida: Julio Gómez fue uno de los compositores que más influyó en su formación musical, en sus clases del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Fernando Remacha lo impulsó e hizo posible su formación en el extranjero; y ella misma, «la persona que más tiempo ha mantenido relación docente con el maestro en la especialidad de Composición».

Rubén Jauquicoa, director de Fundación Baluarte y director gerente de la Orquesta Sinfónica de Navarra, resaltó la colaboración entre entidades que comparten el empeño por dinamizar y elevar la vida cultural de Navarra. Destacando el compromiso «con la recuperación, la preservación y la difusión del patrimonio musical», especialmente con el que está vinculado a Navarra.

Este homenaje formó parte de la décima edición del ciclo *Cartografías de la música* que cada año organiza el Museo de la Universidad. Teresa Lasheras, directora de Artes Escénicas y Música del mismo recordó que ya en 2016 el MUN rindió un homenaje a la figura de Acilu, entonces éste conversó con Rafael Moneo, amigo y compañero de generación, y se interpretó música de cámara, también con un estreno.

3. EL LEGADO CULTURAL DEL CAMPO

A principios de junio, la Universidad de Navarra y la empresa Florette finalizaron el proyecto *Florettepedia*, una publicación dedicada a preservar las palabras y el lenguaje relacionados con el sector agrario. Se trata de una recopilación de términos relacionados con el entorno rural que corren el riesgo de caer en el olvido debido a su limitado uso. Con esta iniciativa, se ha querido rescatar y poner en valor el rico patrimonio cultural que se ha transmitido de generación en generación en las zonas rurales.

En primer lugar, invitaron a agricultores y personas relacionadas con el mundo del campo a colaborar en la preservación de términos de su día a día, pero cada vez menos conocidos, aportando palabras que englobaban herramientas, procesos o productos del ámbito agrícola. A partir de esa compilación, Cristina Tabernero, catedrática de Lengua Española y Manuel Casado, catedrático emérito, realizaron un estudio en profundidad

de las palabras en desuso empleadas por los agricultores locales para entender su historia, origen, variación geográfica y riqueza. Para el proyecto, contaron con el apoyo de Maite Iraceburu, lectora de la Universidad de Siena, y Teresa Tabuenca, estudiante del Grado en Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Navarra. Sobre el resultado, la profesora Tabernero ha comentado: «este libro no es sólo un tributo a nuestras raíces, sino también un llamado para conservar y proteger el conocimiento rural».

4. EL LEGADO JUDÍO DE ESTELLA-LIZARRA

Ese mismo mes, el Ayuntamiento de Estella-Lizarra y el Instituto Cultura y Sociedad (ICS) de la Universidad de Navarra comenzaron un proyecto de investigación para visibilizar de forma más completa el legado judío que atesora la ciudad. En la presentación del estudio, Cristina Pérez, concejal de Turismo, Comercio y Hostelería de Estella, señaló: «Esperamos que contribuya a enriquecer nuestra historia y nuestra oferta turística, y que sea el comienzo y el detonante de nuevos proyectos».

Anna Dulska, la investigadora del ICS responsable del proyecto, recordó que los dos núcleos poblacionales judíos que hubo en la ciudad –primero Elgacena y, después, la Judería Nueva– «han sido explorados hasta el momento de forma preliminar, pero requieren muchos más trabajos para conocerlos a fondo».

La primera fase del proyecto consistió en un análisis para definir el estado actual del patrimonio judío, la revisión bibliográfica y de las fuentes históricas publicadas, un vaciado de los documentos conservados en los archivos que todavía no habían sido publicados y un análisis de los vestigios, tanto muebles como inmuebles. La investigadora también explicó que, entre otros aspectos, se quería incidir en la recuperación del conocimiento de los comercios que regentaron los judíos estelleses, «que ayudaron a crear la identidad de lo que hoy es Estella y que puede ayudarnos a crear un producto turístico de mucha calidad».

5. EL PATRIMONIO DE LOS MUNICIPIOS NAVARROS DE LA RUTA JACOBEA

A finales del mes de agosto, la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra y los Amigos del Camino de Santiago / Centro de Estudios Jacobeos de Estella-Lizarra celebraron la 22.ª Semana del Patrimonio. Las jornadas abordaron el patrimonio cultural de Estella, Villatuerta, Cirauqui y Mañeru.

El año anterior, las dos instituciones habían firmado un convenio de colaboración en el que se incluía la cooperación específica en materia de patrimonio. Una nota de prensa de la Universidad informaba: «Esta línea de trabajo pretende abarcar todos los municipios donde la ruta jacobea se hace presente, tratando de concienciar a instituciones civiles y religiosas, además de la ciudadanía, sobre la importancia de cuidar, proteger y hacer respetar una vía que tiene el máximo nivel de protección cultural existente: Patrimonio de la Humanidad».

6. PANORAMA NAVARRO DE LA ILUSTRACIÓN EDITORIAL

De septiembre a noviembre, en la Biblioteca Central de la Universidad de Navarra, pudo visitarse la exposición *A doble página*. Ésta recogía la obra de cerca de una veintena de ilustradores navarros que trabajan en el ámbito editorial y ofrecía un recorrido por diferentes géneros dirigidos a públicos diversos: cómic, ilustración conceptual para prensa, textos líricos, narrativos o expositivos.

La comisaria de la misma, Concepción Martínez Pasamar, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras e ilustradora, afirmaba: «el punto fuerte de esta muestra es la atención que se presta a los procesos, puesto que, junto con los resultados ya impresos en el libro o el periódico, se muestra la variedad y complejidad de las fases que preceden a la ilustración final».

Las obras expuestas pertenecían a Virginia Santos Itoiz, Patricia de Blas, Myriam Cameros, Nicolás Aznárez, Miren Asiáin Lora, Mikel Santos, María Beorlegui, Maite Mutuberria, Luis Domínguez, Liébana Goñi, Itziar Goñi, Jesús Sotés Vicente, Iratxe López de Munain, Irati Fernández Gabariain, Iñaki Diéguez, Idoia Iribartegui, Cristina Jiménez, Concepción Pasamar y Agustín Ferrer Casas.

Coincidiendo con esta exposición y enmarcado en los *Cursos de Verano de las Universidades Navarras*, la Facultad de Filosofía y Letras también organizó el curso *Ilustración a doble página: una lectura visual de la Literatura y la Historia*, dirigido por los profesores Concepción Martínez Pasamar y Francisco Javier Caspistegui.

Del 12 al 14 de septiembre, en el Palacio del Condestable y en la Universidad de Navarra, las sesiones del curso recogieron los puntos de vista de editoriales como *Nórdica Libros* o *A Fin de Cuentos*; los procesos creativos de profesionales de gran prestigio y reconocimiento, como Iratxe López de Munáin, Idoia Iribartegui, Jesús Sotés o Ana G. Lartitegui y las experiencias didácticas que recurren a la imagen como medio o centro.

Dentro del curso, los asistentes también tuvieron una visita guiada a la exposición *A doble página* y a la del Salón del Cómic de Navarra, que se celebraba al mismo tiempo en el Palacio Condestable.

7. ARQUEOLOGÍA NAVARRA

En octubre, se presentó *Corpus signorum Imperii Romani. Conventus Caesaraugustanus – territorio vascón (Hispania Citerior)*, una obra editada por EUNSA y el Institut Català de Arqueologia Clàssica. La monografía formaba parte de los resultados del proyecto *De parua a oppida labentia: ciudad, ciudadanía y desarrollo urbano en el piedemonte vasco-aquitano (siglos I a.C.-II d.C.)*, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, con el objetivo de comprender mejor el proceso de urbanización y monumentalización de las ciudades romanas en esta zona. Asimismo, contaba con el apoyo económico del Parlamento de Navarra.

El libro era resultado de un trabajo conjunto de Javier Andreu, catedrático de Historia Antigua y director del Diploma en Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra; Luis Romero, profesor de la Universidad Complutense de Madrid; y Luka García de la Barrera, becaria predoctoral del Gobierno de Navarra. En él, los autores analizaban las esculturas y piezas decorativas encontradas en diversas localidades. Entre ellas, las navarras: Santa Criz de Eslava, con una selección de 46 piezas, una de ellas, la más septentrional representación de Augusto divinizado que se conoce en Hispania; o Pompelo, actual Pamplona, cuya pieza más reseñable es el togado de bronce recientemente recuperado por el Gobierno de Navarra. Como explicó el profesor Andreu, «los hallazgos recientes en estos yacimientos han proporcionado evidencias que hasta hace poco se consideraban inexistentes en relación a la estatuaria romana, ofreciendo nuevas perspectivas sobre la monumentalización de las ciudades del ámbito vascónico».

Por otro lado, gracias al apoyo de la Fundación Palarq, se realizó un estudio arqueométrico de los mármoles utilizados en las esculturas, lo que ha aportado nuevos datos sobre los materiales y técnicas de la época. «La incorporación de modelos 3D de las piezas arqueológicas, disponibles online para el público general, es uno de los aspectos más innovadores de la publicación, que se convierte, así, en la primera de su serie en ofrecer acceso digital a recreaciones tridimensionales, algo que facilita tanto la investigación como la divulgación».

El libro se presentó en la XI Reunión de Escultura Romana en Hispania, organizada por la Universidad de Navarra, el Museo de Navarra, Los Bañales de Uncastillo y Santa Criz de Eslava. Al encuentro, celebrado en Pamplona, asistieron especialistas de más de treinta instituciones nacionales e internacionales, entre otras, la Halle Universität, la Universidade de Lisboa, la Università di Roma Tor Vergata, la Université de Paris IV, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, el Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra, la Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC, o el Museo Nacional de Arte Romano.

Dentro del mismo proyecto de investigación dirigido por el profesor Javier Andreu, también se concluyó la campaña de sondeos en el yacimiento de Campo Real-Fillera, un enclave de época romana ubicado entre Sos del Rey Católico y Sangüesa. Durante las excavaciones, la investigación se centró en una estructura perforada por una serie de orificios cuadrangulares, cuyo uso concreto aún se desconoce, aunque el profesor Andreu señaló que «podría apuntar a un gran recinto de instalación de vides, un marco de plantación. [...] Los descubrimientos sugieren que la estructura no es un simple almacén de alimentos, como se había supuesto en un principio a partir de los datos de la fotografía aérea, sino algo completamente diferente».

Hace cincuenta años, los profesores Marcos y Castiella, entonces docentes de la misma facultad, descubrieron el yacimiento gracias a unas fotografías aéreas y lo documentaron en su obra *Prospecciones arqueológicas en Navarra*. El yacimiento de Fillera, de unas trece hectáreas, se encuentra en un punto estratégico de la red viaria romana que existía entre *Caesar Augusta* y *Pompelo* y a escasos veinte kilómetros de importantes

ciudades romanas del ámbito vascón, como Iluberis (Lumbier), Santa Criz de Eslava o El Forau de la Tuta, en Artieda de Aragón. «Aunque su estado de conservación es limitado, el lugar ofrece información valiosa sobre la planificación urbana y la vida económica en las ciudades romanas del norte de Hispania». Esta intervención arqueológica, la primera de carácter científico en este yacimiento, «marca un hito importante en el estudio del patrimonio romano en la Comarca de las Cinco Villas».

8. AISIALDIA ETA DIBERTSIOA: NAFARROA (1900-1936)

En octubre, la Cátedra de Lengua y Cultura Vasca, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra organizó las jornadas *Tiempo de ocio y diversión: Navarra, 1900-1936/ Aisialdia eta dibertsioa: Nafarroa, 1900-1936*.

Patrocinadas por el Gobierno de Navarra y desarrolladas en el Museo de Navarra, siete especialistas impartieron las siguientes conferencias: Alberto Cañada Zarranz, *El cinematógrafo en Navarra*; David Mariezkurrena, *Juegos y canciones infantiles*; José Javier Azanza López, *Arquitectura del ocio en Pamplona: frontones, campos de fútbol y plazas de toros*; Francisco J. Caspistegui y Paola Ruíz, *Mejorar la salud y formar la mente: el deporte infantil*; Santiago Lesmes, *Pelota vasca: tradición y evolución*; Mikel Berraondo, *El Orfeón Pamplonés: la formación de un coro sinfónico*; Jesús M. Usunáriz, *Los carnavales rurales navarros y el espíritu de lo ancestral*; María del Mar Larraza, *Club de Tenis: El sitio preferido de la buena sociedad pamplonesa*. Para finalizar las jornadas, el grupo Oberena ofreció una actuación de danza.

Según María del Mar Larraza, directora de la Cátedra, esos años fueron «una época decisiva, pues comenzaron a convivir divertimentos tradicionales, como la pelota, la danza o los carnavales, con formas de ocio totalmente nuevas, como el fútbol o el cine, en consonancia con una sociedad navarra que también estaba iniciando una lenta modernización en todos sus ámbitos».

9. LAS ÓRDENES MILITARES DEL HOSPITAL Y DEL TEMPLE EN EL REINO DE NAVARRA (SS. XII-XIII)

El Hospital y el Temple en la Corona de Aragón y Reino de Navarra (ss. XII-XIII), era el nombre de un proyecto de investigación realizado dentro del grupo *Vínculos, creatividad y cultura* del Instituto Cultura y Sociedad de la Universidad de Navarra. El estudio había sido financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España, y la investigadora principal del mismo había sido Julia Pavón, catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Navarra.

«El trabajo ha mostrado cómo estas instituciones europeas *funcionaron* en los siglos XII y XIII como motor de transformación de los lazos sociales y la religiosidad». «En la zona de Navarra y Aragón, se calcula que había unas 600 personas, provenientes de la alta aristocracia y de las *élites locales*, vinculadas a las órdenes, bien porque

querían recibir sepultura en sus espacios o porque donaban bienes para la atención del hospital, que acogía a peregrinos, transeúntes o personas con necesidades. El 40% eran mujeres».

El reino de Navarra acogió desde finales del siglo XII hasta su disolución en 1312 un priorato de la Orden de San Juan de Jerusalén con numerosas encomiendas y dos sedes de los Templarios. Por ejemplo, en Cizur Menor «ondeaba la bandera de la Orden de Malta, la orden de los hospitalarios, y era una sede importantísima. Tenía un convento de frailes de la orden, un hospital de atención a los peregrinos, un recinto fortificado y una iglesia. Muchas familias de la cuenca de Pamplona se querían enterrar allí». También hay patrimonio artístico vinculado a estas órdenes en otras localidades navarras como Aberin, Induráin y Puente la Reina.

Fruto de esa investigación, el ICS y el Archivo Real y General de Navarra organizaron una exposición que relataba la historia de los Templarios y los Hospitalarios y su vinculación con el reino de Navarra a nivel histórico, patrimonial y social. Con el título de *Templarios y Hospitalarios en la Navarra Medieval*, la muestra pudo visitarse desde el 8 de noviembre de 2024 hasta el 6 de abril de 2025. Sus comisarias fueron Julia Pavón y María Bonet, catedrática de Historia Medieval de la Universitat Rovira i Virgili.

La exposición profundizó en la gran variedad de vínculos que surgieron entre ambas órdenes con el territorio navarro en los ámbitos institucional, social, económico, cultural y religioso, y la especial impronta que su larga trayectoria ha tenido en la historia, patrimonio y sociedad del reino. La muestra se estructuró en cinco secciones: «la historia de las órdenes militares, su vinculación con los poderes de la época, su proyección económica, social y artística a través de las encomiendas, los miembros de las órdenes y su círculo social, y la dimensión espiritual en una sociedad fuertemente religiosa».

La exposición exhibió documentos del propio Archivo Real y General de Navarra, del Archivo de la Catedral de Pamplona, del Archivo Histórico Nacional, de la National Library of Malta y del Archivo de la Catedral de Barcelona. Además, hubo piezas del Museo de Navarra, del Almacén de Arqueología del Gobierno de Navarra y de la Fundación Mencos.

10. LA VIRGEN DE LAS MARAVILLAS DE LAS AGUSTINAS RECOLETAS DE PAMPLONA

A finales de noviembre se presentó la monografía *La Virgen de las Maravillas de las Agustinas Recoletas de Pamplona. Historia, arte y devoción* de Ricardo Fernández Gracia, director de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra.

Algunos hechos de tipo religioso, con enorme contenido cultural, se convirtieron, en siglos pasados, en sociológicos. Entre ellos, podemos citar lo ocurrido, en la capital navarra, con el culto y la fiesta de Nuestra Señora de las Maravillas de las Agustinas

Recoletas, desde 1656 hasta mediado el siglo XX. Su entrada en el arte, la literatura, la piedad popular y las celebraciones lúdicas y festivas, en Pamplona, fue un fenómeno *in crescendo* en el que se vio involucrado todo el tejido social de la ciudad.

La imagen llegó a Recoletas en 1656 de manos de fray Juan de Jesús San Joaquín y ha contado con una fama de hacer prodigios que llegó hasta tierras novohispanas. En su investigación, Fernández Gracia consultó principalmente el Archivo de las Agustinas Recoletas de Pamplona, pero también el Archivo Real y General de Navarra, diferentes archivos parroquiales, así como los de los santuarios de Roncesvalles y Loyola.

Entre otras cuestiones, a lo largo de seis capítulos, el autor contextualiza tanto la vida en el monasterio como su arquitectura y sus retablos; narra la llegada de la imagen y la elección del título de la advocación; estudia la propia imagen y sus diversos lugares de culto dentro del convento hasta que en 1674 se construyó un retablo, el único en Navarra con los siete arcángeles; explica las sucesivas reproducciones de la imagen – trampantojos, grabados, etc. – que se realizaron en paralelo a una devoción creciente que traspasando las fronteras navarras llegó hasta Puebla de los Ángeles en Nueva España; informa de las diversas formas de culto popular existentes a lo largo del tiempo, incluida la musicalización; y por último, analiza y data las diferentes piezas de adorno que ha tenido la imagen.

La obra fue publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra y patrocinada por la Fundación Fuentes Dutor. La versión digital se puede descargar gratuitamente en la web de la Biblioteca de la Universidad.

11. VISTAS DE NAVARRA

En diciembre de 2024 se presentó el libro *Vistas de Navarra*, escrito por Eduardo Morales Solchaga y editado por la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro con el patrocinio del Gobierno de Navarra. El libro puede descargarse gratuitamente también en la web de la Biblioteca de la Universidad de Navarra.

El origen del estudio son dos contribuciones que en 2022 se hicieron para el volumen *La imagen visual de Navarra y sus gentes* centradas en panorámicas de localidades navarras realizadas con anterioridad al siglo XX. En esta revisión se ha ampliado tanto el repertorio de imágenes y referencias como la nómina de autores responsables de las composiciones. Además, el libro cuenta con un estudio introductorio sobre la importancia de las panorámicas y su decisivo papel en la difusión de la imagen global de los territorios. También se tratan ejemplos concretos de Navarra, desde el siglo XVII a los albores del siglo XX. Por otro lado, hay un epígrafe dedicado a los hermanos Lagarde Carriquiri y un epílogo sobre vistas parciales de localidades y monumentos destacables de la geografía navarra que vieron la luz en el mismo periodo.