

Año LXXXVI. urtea

291 - 2025

Enero-abril
Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Tiempos verbales. Cultura
audiovisual como referente
para un futuro imperfecto**

Marga Gutiérrez Díez



Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI • n.º 291 • enero-abril de 2025
LXXXVI. urtea • 291. zk. • 2025eko urtarrila-apirila

ARTE / ARTEA

La Casa del Papa o Casa de las Pinturas en Pamplona: promotores y artífices María Jesús García Camón	9
---	---

HISTORIA

Sistema jasangarri baten ezarpena Urdazubi eta Zugarramurdiko baso eta mendietan antzin erregimenean, menpekotasun, zailtasun eta gatazken gainetik Álvaro Aragón Ruano	47
--	----

Acerca de la autoría de las <i>Bases bajo las cuales Navarra y las Provincias Vascongadas seguirán adheridas a la monarquía de Carlos V</i> , publicadas en 1838 Javier Díaz de Cerio Fernández	77
--	----

El licenciado Joan de Nantes, abad de Aldaba (1595-1636) Josetxo Músquiz Pérez de Zabalza	95
--	----

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2024 / 2024ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2024 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	127
---	-----

Autores navarros en castellano, año 2024 Mikel Zuza Viniegra	141
---	-----

Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2024 David Mariezkurrena Iturmendi	145
--	-----

Sumario / Aurkibidea

Ser artista en Navarra. ¿Una profesión posible? Mireya Martín Larumbe	159
2024ko nafarroako euskal literatura Ángel Erro Jiménez	167
UPNAPASS: un pasaporte digital para recoger la formación complementaria del estudiantado universitario Cristina Bayona Sáez	175
Investigación y divulgación del patrimonio cultural navarro en 2024 Yolanda Cagigas Ocejo	183
Tiempos verbales. Cultura audiovisual como referente para un futuro imperfecto Marga Gutiérrez Díez	191
Entrevista a Alfredo Sanzol, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024 Alicia Ezker Calvo	203
Discurso pronunciado por Alfredo Sanzol en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024 Alfredo Sanzol	217
Currículums	219
Analytic Summary	223
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	225

Tiempos verbales. Cultura audiovisual como referente para un futuro imperfecto

Marga Gutiérrez Díez

Productora audiovisual. Profesora invitada Universidad de Navarra

marga@laescenadeljardin.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv291.12>

El **tiempo** verbal es la categoría gramatical que permite localizar los sucesos en relación con el momento en que se habla. Sus tres manifestaciones son el presente, el pasado o pretérito y el futuro
RAE_Real Academia Española.

1. TIEMPO

Pretérito perfecto simple

Recuerdo las clases de lengua castellana. La hermana Salomé en una perfecta dicción vallisoletana. Dando vueltas y vueltas a tablas sinuosas con nombres diabólicos para formas del habla. Una lengua rica en requiebros y verbos subversivos. Formas, tiempo y modos que manejábamos en el uso, pero dudábamos de su apellido. Se cruzaban los pretéritos, futuros, pluscuamperfectos, simples y compuestos. Y las más de cuarenta almas de aquellas clases suspirábamos por no ser elegidas por el dedo indicador para cantar «yo viera o viese, él viera o viese...». Los tiempos verbales se atragantaban en exámenes, que repetíamos año tras año y su goteo acababa por habitar nuestro cerebro rico en expresiones y formas para demostrar en oratoria. El primer paso de muchas de nosotras para contar y expresar en múltiples formas en una vida sin guion escrito todavía.

Las formas que aprendimos en aquellas clases, han encontrado nuevas ventanas, cada vez más grandes y más abiertas, una inteligencia artificial que suena a modo im-

perfectivo, a futuro o condicional simple. Donde sus herramientas nos empujan a veces tan rápido que cuesta encontrar el presente simple. Y más si hablamos de industrias culturales donde algunos llaman la inteligencia artificial como injerencia y otros como avances tecnológicos –temática ésta, la de la IA, que merece un solo artículo, quizá en años venideros–.

De ahí la necesidad de una buena expresión, es como pararte para contar algo importante. Y el cómo se dice, debería ser sagrado, ya que nuestra forma de hablar configura nuestra forma de pensar. Y dichas expresiones formarán parte de la idiosincrasia cultural. Con la forma audiovisual como una manera de expresión vinculada al pensamiento, a las ideas. En toda su conjugación.

La cultura audiovisual en el territorio foral, ha tenido un tiempo verbal variado que se acumula o nace en el año 24, que suma y multiplica los tiempos y modos verbales. Alguno de ellos recogidos aquí. Otros no están o estarán. Como el pretérito imperfecto.

2. MODO INDICATIVO

Se utiliza para referirse a hechos reales o que se suponen ciertos, es decir, para describir un estado de las cosas en la realidad.

Ha ocurrido, es y será. Un acercamiento a lo perfectivo.

Producción y rodajes

La Navarra Film Commission tal y como recoge en su memoria y resumen del año asesoró a 77 proyectos en el primer semestre de 2024 –fueron 48 en el año 2023– 31 se materializaron en rodajes reales, destacando el largometraje de ficción *Mis hijos valen oro*, con más de 25 profesionales y 15 empresas locales durante más de 28 días de rodaje en localidades como Pamplona y Puente la Reina.

Rodajes a mencionar son los largometrajes de ficción *Sigue mi voz* –rodada en Pamplona y Alsasua–; *La huella del mal* –localizado en Pamplona, Alsasua, Goiano, Cabanillas, Baquedano–; *Un lío de millones* –rodado en Pamplona, Gorraiz, Muruzabal, Lecumberri, Puente la Reina–; *La buena suerte* –con localizaciones en Pamplona, Abárzuza, Oteiza, Muruzábal y Obanos–; *El convento* –con Villafranca como telón de fondo–. O la serie de ficción *La caza, Irati*, rodada en Eugui, Urbasa y por supuesto la Selva de Irati. En cortometrajes de ficción es destacable el drama de las alpargateras salacencas desplazadas a Maule dirigido por Lucía Ezker, *Uxina* y producido íntegramente en Navarra de la mano de la productora En Buen Sitio.

Como documentales –género muy trabajado y de factura siempre excelente en Navarra– se pueden destacar *Los Williams* –con parte de localizaciones en barrios de Pamplona– y *Todos lo sabían* –con rodaje en Estella, Pamplona y Puente la Reina–.

Y para continuar con esta atracción de rodajes, a finales del 2024, el Gobierno de Navarra aprobó un aumento en los incentivos fiscales con producciones audiovisuales, elevando del 35 % al 45 % la deducción estándar, y hasta el 50 % de los proyectos de animación, documentales, cortometrajes, obras en euskera y dirigidas por mujeres, así como óperas primas. Además, se incrementaron las deducciones para «obras difíciles» y se ajustó la intensidad de ayudas para proyectos menores a un millón de euros hasta un 85 %.

Sostenibilidad

CLAVNA, Clúster Audiovisual de Navarra y la Dirección General de Medio Ambiente del Gobierno de Navarra, firmaron un acuerdo estratégico para promover la sostenibilidad en el sector audiovisual, con acciones formativas y colaboraciones conjuntas que den pie a sensibilizar al sector sobre la sostenibilidad y la implementación de prácticas que minimicen el impacto ambiental de todas las producciones audiovisuales. El cambio climático de fondo entre las preocupaciones del sector.

Reconocimientos y festivales

El cortometraje navarro con una larga trayectoria, *Cafunè*, dirigido por Lorena Ares y Carlos F. de Vigo fue nominado como uno de los mejores cortometrajes para el Premio Goya a Mejor Cortometraje de Animación en la 39.^a edición de los Premios Goya. Una historia que acabaría muy bien a principios de 2025.

Y en otro orden de actividades profesionales el Navarra International Film Festival (NIFF) proyectó cincuenta y cinco cintas con un enfoque en los jóvenes cineastas, así como el reto que supone la inteligencia artificial para la sociedad, siendo desde dicho año un festival oficial que califica para los premios Goya, es decir que puntúa a los proyectos exhibidos para poder ser premiados.

Berger y su *Robot Dreams*, que a lo largo de este texto estará muy presente, pasado y futuro, dejó una impronta internacional en su proceso. Con delegación navarra incluida de viaje a Los Ángeles, como forma de visibilización y futuros beneficios para la industria audiovisual.

Internacionalización y alianzas

Navarra Film Industry, que ha afianzado su presencia internacional –como trataremos en este mismo texto– trabajó en un acuerdo de colaboración para llevar proyectos navarros a la industria audiovisual estadounidense, con el objetivo de dar visibilidad a las producciones locales en el difícil mercado norteamericano.

Y el Gobierno de Navarra, el Ministerio de Cultura y el sector audiovisual trataron y debatieron cómo fortalecer el uso de la inteligencia artificial en las industrias creativas, tomando como lugar de encuentro el laboratorio ‘Profesor Octopus AI_LAB’, la primera unidad de I+D+I de Navarra dedicada al desarrollo de tecnología de IA para las industrias creativas y digitales.

Algunas personas y nombres propios.

Andrea Jaurrieta. La directora navarra estrenó su segundo largometraje, *Nina*, en el Festival de Málaga en marzo de 2024. Una cinta protagonizada por la multi premiada Patricia López Arnaiz. Película que recibió el Premio Especial del Jurado de la Crítica y se estrenó en cines españoles el 10 de mayo de 2024.

David Pérez Sañudo. Otro destacado director navarro que presentó la película *Los últimos románticos* en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián en septiembre de 2024. Una comedia dramática basada en la novela de Txani Rodríguez, que llegó a la pantalla grande en noviembre.

Telmo Ibarburu. Nuevo talento que estrenó su ópera prima, *Película N.º 1*, en el Festival de Cine Documental y Cortometrajes de Kerala en la India en 2024. Un documental en primera persona que narra su experiencia viviendo con tribus indígenas en la Amazonía ecuatoriana.

Mikele Urroz Zabalza. Aquí en otro orden de actividades, como es la actoral, esta actriz navarra participó en la serie *Los años nuevos* (2024), dirigida por Rodrigo Sorogoyen, con un éxito abrumador. Después de una larga trayectoria en series televisión como *Patria* (HBO), *HIT* (RTVE) y *Escenario 0* (HBO).

Animación, cada año más fuerte.

Potente presencia obtuvo en el Festival de Annecy –el principal mercado europeo de la animación que se celebra en la localidad francesa– una delegación navarra de la mano de Animation From Spain del ICEX. Las productoras navarras que formaron parte del viaje fueron New Gravity Laws, Karuru San, Doctor Octopus y Esther Vital. Además, la navarra Alize Sotelo a título profesional. La delegación navarra se completó como en otros viajes a festivales y encuentros internacionales con la asistencia de agentes como la Navarra Film Industry, la marca público-privada del audiovisual navarro, Arturo Cisneros –gerente de CLAVNA– y María Rodríguez, responsable de proyectos de cine de NICDO.

3. MODO SUBJUNTIVO

*Expresar acciones, deseos o hipótesis,
que no están ocurriendo efectivamente.*

Imperativo, deseable desde 2024 hacia el futuro

Continuar la línea de la fiscalidad y participar en encuentros de cine que aseguren la rentabilidad fiscal asegurada. Es y tendrá que ser un *modus operandi* del Gobierno de Navarra. Con acuerdos que se lideren por parte gubernamental dando la confianza necesaria en inversores, que, en muchos casos, puedan adelantar liquidez y viabilidad a

las productoras, grandes y pequeñas, en términos de su pulmón financiero. Invertir en cultura. Cultura como industria. Industria siendo, que será y es.

Es de ley enmarcar en deseos subjuntivos un Festival como Punto de Vista, no porque no esté ocurriendo efectivamente, sino porque lo que se denuncia o se pone de manifiesto en sus cintas a veces se repite. La 18.^a edición del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra, Punto de Vista, marzo de 2024, destacó por su enfoque en la denuncia de violaciones de derechos humanos y por premiar obras que combinan rigor ético y sensibilidad estética.

Imposible no mencionar el Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película, *Silence of Reason*, de Kumjana Novakova (Macedonia del Norte / Bosnia y Herzegovina). El jurado destacó su capacidad para transformar en cine la evidencia forense judicial sobre violaciones como forma de tortura y la esclavitud sexual como crimen contra la humanidad, abordando una geografía de violencia local con resonancia universal. Y Premio Especial del Público a la Mejor Película a *El Canto de los Años Nuevos* de Alexander Cabeza Trigg (España), una docu-ficción poética que explora las huellas ancestrales de la isla de La Gomera. Etnografía y antropología con una reflexión profunda sobre identidad.

Deseable ir aumentando los más de 7.000 personas en 80 proyecciones y 65 actividades celebradas en seis sedes de Pamplona. Cifras maravilla para cine documental. Un Festival reconocido y mencionado en los Festivales de cine más prestigiosos del panorama internacional.

Como mencionaba en la introducción el tractor locomotor de Berger, con su *Robot Dreams*, trajo como beneficio colateral una asistencia a la promoción de la película por parte de la delegación navarra en Los Ángeles, con motivo de la nominación a los Oscar. Fue allí donde se gestó un acuerdo, liderado por Gobierno de Navarra y con presencia de CLAVNA y NICDO con la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) para que las productoras navarras puedan participar durante el 2024 en su programa de capacitación «PLATINO go to AFM», que se traduce en facilitar a productoras españolas y latinoamericanas el conocimiento in situ de la industria audiovisual en Estados Unidos, tan diferente y tan potente.

Gracias a este acuerdo con EGEDA, en este caso realizadas en noviembre, permitió a la navarra Beatriz Acinas junto a Alec Hernández presentar su proyecto a compradores, inversores, coproductores y distribuidores del mercado norteamericano; así como participar en American Film Market, el mayor mercado de cine de Estados Unidos, que se celebró del 7 al 9 de noviembre en Las Vegas.

Es crucial para la industria navarra que pueda colaborar o trabajar en rodajes internacionales, que aporten valor, calidad y referencia dentro de los productores internacionales. Que, en foros y eventos, con el boca a boca, se transmita el buen hacer y acogida en tierras navarras. Un buen ejemplo puede ser *Hasta la vista*, comedia francesa cuyo estreno está previsto para 2026. Dirigida por el director francés Maël Piriou (*Mathilde*,

2018) y protagonizada por Julia Piaton (*Les Petites Victoires*, 2023), Gregory Gadebois (*Las cosas sencillas*, 2023) y *Quentin Dolmaire* (*Tres recuerdos de mi juventud*, 2015). Con rodaje en Bardenas Reales. Se trata del largometraje –casi 20 en el 2024– que contó con asistencia de la Navarra Film Commission durante este año 2024. Una historia de dos jóvenes abogados con discapacidad. Ella trabaja, él no, ella brilla, mientras que él se deja llevar. Mélanie decide tomar cartas en el asunto. Convince a Lucas, un simpático gánster al que ella defiende, para que los lleve a España con un objetivo muy concreto. En el camino, a través de confidencias, malentendidos y revelaciones inesperadas, cada uno de ellos descubre mucho más de lo que esperaba.

Es destacable dentro de la ya mencionada visita a Los Ángeles de la delegación navarra, la visita realizada a Disney Studios, así como el encuentro con el equipo de *Robot Dreams* y miembros de ICEX. Y reseñables también las reuniones de trabajo con ejecutivos españoles que forman parte de la industria de la animación estadounidense, una firma de un acuerdo de colaboración entre la Federation Studios y la Unidad de Innovación Empresarial navarra Professor Octopus para el desarrollo de herramientas de Inteligencia Artificial, y consolidación de contacto por parte del Clavna para impulsar la presencia internacional, por ejemplo en el foro American Film Market. Foros entre los que destacaron encuentros con el equipo de *La sociedad de la nieve*.

Finalmente, los Oscar no reconocieron la fascinante historia de Berger. De aquí otro subjuntivo deseable, en este caso, imperativo legal en breve para el cine con toques navarros: el reconocimiento internacional.

Otros galardones –en su número 32– fueron los Premios Unión de Actores y Actrices, apoyados por NFI Navarra Film Industry. Los Premios de la Unión de Actores y Actrices son unos galardones únicos porque son los propios actores y actrices los que eligen premiar a sus compañeros con el objetivo de reconocer su trabajo dentro de la profesión. Premios que tuvieron entre los nominados renombres como Maribel Verdú, Natalia Millán o Paz Vega y entre los actores, a Carlos Bardem, Javier Godino o Miguel Ángel Silvestre. Un futuro de premios que pudieran ser dirigidos a elenco navarro, es deseable para años venideros.

4. MODO IMPERATIVO

*Se utiliza para dar órdenes, consejos,
hacer pedidos y dar instrucciones.*

Propuestas para el sector, desde la realidad.

La realidad son los datos. El incremento de los proyectos rodados en el territorio se elevó en días de rodaje de 681 en 2023 a 1777 en 2024, con los programas de televisión y los largometrajes documentales como tipologías con más días de rodaje acumulados en Navarra. Casi cien empresas productoras alrededor de estas cifras, 65% navarras, 29% de España, 6% internacionales. Datos que han podido recogerse desde la Direc-

ción General de Cultura-Institución Príncipe de Viana –a través de la Sección de proyectos audiovisuales y digitales, y Navarra Film Commission, gestionada por NICDO– que ha implementado una metodología de obtención de datos sobre la actividad de este sector y su presencia profesional en territorio, con el objetivo de recopilar de un modo más exhaustivo el número y la tipología de los rodajes, la labor de asesoramiento a productoras. Como reto para futuros años el desglose de trabajadores navarros implicados, así como la calidad de dicha dedicación que calibre si empresas y profesionales navarros son beneficiarios en proporción con este aumento.

Como imperativo, que cambiará a presente simple, con un trayecto de participación en festivales y con dotación de premios –nominado en 134 ocasiones en festivales alrededor de todo el mundo y recibiendo en dicho año, 2024, hasta la fecha 29 premios–, hay que destacar el cortometraje de animación navarro «Cafunè», de Carlos Fernández de Vigo y Lorena Ares, nominado a Mejor Cortometraje de Animación en los Premios Goya, ya en noviembre de 2024. La historia de «Cafunè» nos presenta a Alma, niña solitaria, que revive su traumático pasado cuando su muñeca cae a la piscina, arras-trándola a revivir el naufragio de la patera del que fue la única superviviente. Luna, su rescatadora, la ayuda a superar su trauma y reconstruir su vida. El cortometraje de ocho minutos fue producido por estudio navarro Dr. Platypus & Ms. Wombat y cuenta con la excepcional música del compositor navarro Mikel Salas. La cita será en el 39.º edición de los Premios Goya de 2025.

Siempre es un lujo pretérito y perfecto pensar y hablar del Festival de Cine de San Sebastián. En el 2024 también con aportación de audiovisual navarro, como *Los Williams*, de Raúl de la Fuente y Amaia Ramírez, uno de los estrenos navarros en la sección Zinemira y, en «Made in Spain», se proyectó la cinta navarra *Nina*. En la sección «Cortometrajes Loterías» compitieron dos producciones navarras: *Cafunè* y *Antón*, siendo este último el galardonado con un elenco de directores y equipo de rodaje muy jóvenes, recién licenciados por la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra.

El Velódromo acogió una sesión de concierto y proyección con la compositora navarra en cabeza de cartel, Paula Olaz. Y muy destacable –por el número de producciones con la suerte de contar con el compositor navarro Mikel Salas– que tres películas de diferente formato fueran proyectadas con su banda sonora en el festival: las ya mencionadas *Cafuné* y *Los Williams*, así como *Mugaritz. Sin pan ni postre*.

Deseable como propuesta subjuntiva que el Festival de San Sebastián pueda otorgar premios en las secciones más importantes de proyectos navarros –tanto al talento artístico como en la producción–. Quizá una colaboración don Navarra Film Industry para secciones pudiera albergar pases y proyecciones forales.

Contar con Tatiana Huezo, que fue la ganadora en 73.º Festival Internacional de Cine de Berlín –Mejor Documental–, ya fue el primer éxito de la 3.ª Edición de Doklab Navarra. La residencia para estos documentalistas emergentes contó con un programa con nombres tan relevantes como el también navarro director de cine Félix Viscarret

o el aclamado documentalista norteamericano Alan Berliner. Sería un lujo para esta residencia explorar las vías de acceder a la ruta de seminarios internacionales con el peso suficiente para dar el calibre y sello de calidad a los proyectos que aquí se tratan.

De norte a sur del estado, de festival en festival, hay siempre cita con Málaga. *Nina*, la segunda película de la directora navarra Andrea Jaurrieta, ganó la Biznaga de Plata del Premio Especial de Jurado de la Crítica en el Festival de Cine de Málaga. Otras dos propuestas, *Cafuné* –ya no se pueden dar más pistas sobre *Cafuné* y su cosecha de premios hasta los Goya 25– y *Rutina*, de Roberto López, obtuvieron menciones especiales del jurado en los apartados de cortometraje animazine y cortometraje de ficción, respectivamente. Además, en la Sección Oficial de Festival de Cine de Málaga se pudo disfrutar de *Basajaun 2, el Regreso al Terruño*, un documental de Salvador Arellano Torres y Miguel García Iraburu.

A Málaga, la Navarra Film Industry acude siempre con stand Regional Film Hub de territorio y Navarra Film Commission también ha tenido presencia bajo el paraguas de la Spain Film Commission. Un mercado paralelo donde se deciden las producciones de años venideros, esta vez con más de setenta producciones navarras activas: veinte en desarrollo, siete en preproducción, doce en producción, cuatro en postproducción, tres terminadas y veintiocho estrenadas.

También fueron publicadas las resoluciones de las Ayudas Generazinema Producción y Desarrollo 2024 de Gobierno de Navarra. Para aquellas en fase de proyecto, se concedieron un total de: 60.000,00 euros a la producción de cortometrajes de ficción o documental de creación; 244.951,20 euros a la producción de largometrajes de bajo presupuesto; 390.048,80 euros a la producción de largometrajes; y 40.000 euros a la producción de cortometrajes de animación. En cuanto a las Ayudas Generazinema Desarrollo 2024, ayudas al desarrollo de proyectos de películas cinematográficas y obras audiovisuales de ficción, documental de creación o animación, se concedieron algo más de 86.000,00 euros a proyectos de ficción o documental de creación y un total de 28.274,00 euros a proyectos de animación.

Hablara o hablase de dinero, de financiación, tocaría en breve la actualización de la inversión, como se hace con la revisión de IPC para aumentar dichas partidas.

Los Goya en 2024, celebrados en Valladolid, tuvieron como nominados a varios navarros incluidos algunos jóvenes talentos. Itsaso Arana a Mejor dirección novel por *Las chicas están bien*, Michel Gaztambide a Mejor guión original por *Cerrar los ojos* y Félix Viscarret por *Una vida no tan simple*. Otros proyectos como *La Ermita* y *Hannah y los monstruos* también habían sido preseleccionados.

Y a destacar la nominada y premiada definitivamente en los Goya 24: *Robot Dreams*. Con dos premios de los más importantes: mejor película de animación y mejor guión adaptado por Pablo Berger (el propio director). Lo que ayudaría, sin duda, a que la cinta empezara su carrera para ser nominada a los Oscar. Navarra vio y aprovechó una oportunidad en el marco de la nominación de *Robot Dreams* a Mejor Película de

Animación en los Premios Oscar. Como ya se ha comentado en estas líneas, la película navarra contó con un apoyo especial en Los Ángeles por parte de una delegación encabezada por la consejera Rebeca Esnaola. Allí se desarrolló un plan de reuniones y visitas con distintos agentes de la industria audiovisual norteamericana.

Desear una Gala de los Goya en Navarra, puede ser un buen imperativo. Navarra cuenta con estructuras, equipos y red de hoteles y hostelería suficiente para hacerle frente, con el escaparate que supondría para la industria foral.

En este mismo artículo se ha mencionado la animación como punta de lanza de la industria. No es por casualidad que se apostara por Las cuartas Jornadas de Videojuegos y Creación Digital de Navarra, lanzadas por el Departamento de Cultura, Deporte y Turismo, tuvieron lugar los días 8 y 9 de noviembre por primera vez en el Planetario de Pamplona. (Poco después de acabar el año que nos incumbe el Planetario sufriría un terrible incendio que dañaría la sala de proyecciones y cúpula). Encuentro en torno al videojuego y la creación digital desde una dimensión cultural y artística. En la zona expositiva pudieron visitarse y disfrutar entre otros de Infinite Thread Games: *Hidalgo*, Ametz Games: *Detective Firefly*, The Twisted House: *The Goblinseekers*, TLR Games: *Runeomicon*, Zomorro Studio: *Barraka*, UPNA: *Fantásticos VR* y Cokoon Games Lab: *Voodoo Strikers*. Además, estuvo presente el proyecto ganador de la Game Jam. Este último, un concurso de presentación de juegos que debía ser ideado y creado durante el evento y estar inspirado o basado en el tema, incluyéndolo obligatoriamente de alguna forma, ya sea mecánica, narrativa o conceptualmente. Encuentros a renovar, impulsar y mejorar para años venideros.

La Filmoteca, siempre un lugar de encuentro de los fieles seguidores del cine, consolidó su papel como centro cultural clave en Pamplona, ofreciendo una programación diversa: cine, patrimonio, participación juvenil y actividades comunitarias. Siempre es un lujo poder disfrutar –en su sala y salas colaboradoras– del cine, como la retrospectiva del gran referente Montxo Armendáriz: durante octubre y noviembre, la Filmoteca presentó una retrospectiva del director navarro, con proyecciones restauradas de sus obras más emblemáticas, como *Carboneros de Navarra* (1981), *Tasio* (1984) y *Las cartas de Alou* (1990) o Home Movie Day.

Merece destacarse también el *Home Movie Day*, evento internacional dedicado al cine amateur y familiar. En esta edición, se proyectaron fragmentos de materiales depositados por aficionados en el Archivo Fílmico de la Filmoteca, con acompañamiento musical en directo a cargo de Javier Asín. O las iniciativas enmarcadas en lo social y comunitario: el ciclo «Proyectando Reinserción» cuarta edición de este ciclo, organizado por la Dirección General de Justicia del Gobierno de Navarra. Las proyecciones incluyeron documentales y películas que abordaron temas como la justicia restaurativa y la resolución de conflictos fuera del sistema penal.

Se debe hacer especial mención de los proyectos que incluyen la participación juvenil como el Concurso «Filmoteca Joven», dirigido a titulares del Carné Joven europeo de Navarra, que propuso a la bancada más joven responder semanalmente a preguntas relacionadas con la programación de la Filmoteca. Los participantes podían ganar

entradas dobles y un regalo sorpresa de cine. Además, los titulares del carné accedían a entradas por tan solo dos euros.

Debemos poner en valor la actividad continuada de la Filmoteca que lleva a cabo, además de las proyecciones con presentación de las películas, diferentes actividades a lo largo del año. Quizá debería contar con una mayor visibilidad y está claro que para ello debe seguir apostando por la comunicación y la difusión.

5. CONJUGACIÓN

Si nos anclamos al verbo por excelencia para la cultura audiovisual podemos adentrarnos en la que tiene un significado mucho más profundo: el verbo *producir*. Sí, producir. Un verbo que todos hemos conjugado alguna vez: *yo produzco, tú produces, él produce...* Pero, ¿qué significa *producir* cine en Navarra?

Yo produzco. Así empieza todo. Es la declaración de intenciones de quien da el primer paso: un director o directora, un guionista, un técnico, alguien que quiere contar una historia desde aquí, desde nuestra tierra. En Navarra hay profesionales que están apostando por crear, por contar, por sacar adelante proyectos propios con identidad local y mirada universal. Desde Amaia Ramírez y Raúl de la Fuente en documental a Andrea Jaurrieta en ficción.

Tú produces. Porque esto no va solo de cineastas. Y es que el espectador, estudiante, profesor, gestor cultural, también produce. Apoyando un proyecto, pagando una entrada de cine, asistiendo a un festival como el NIFF o Punto de Vista o participando en una formación audiovisual. Sin público ni comunidad, no hay cine o producción audiovisual que sobreviva. Como Golem, Filmoteca y cada uno de los centros culturales que recorren pueblos y barrios.

Él o ella produce. Aquí hablamos de la figura del productor o productora física. Esa figura que está detrás, pero que es imprescindible. Navarra cuenta con productoras consolidadas que han llevado historias nuestras más allá de nuestras fronteras. Productores que creen en el talento local y que cuidan cada proyecto desde la idiosincrasia de la tierra. Como así hacen todas las productoras enmarcadas en NAPAR, la asociación navarra de productores audiovisuales.

Nosotros producimos. Esta es una forma muy importante del verbo. Porque hacer cine no es cosa del «yo». En Navarra y en el mundo se produce en equipo, con esfuerzo compartido, con apoyos institucionales como los incentivos fiscales o las ayudas al sector –los vínculos público-privados– que han hecho que muchas películas se rueden aquí o sean guionizados y promovidos desde Navarra, como la película con parte de su rodaje en Bangladesh en 2024 del director navarro Natxo Leuza, «Black Water».

Vosotros producís. Ustedes, los que vienen de fuera y confían en nuestra tierra y equipos profesionales para filmar. Cada vez más productoras nacionales e internacionales

eligen Navarra como escenario para sus series y películas. Y eso no sería posible si no estuviéramos *produciendo* bien, con calidad, profesionalidad y la acogida de la que todo el mundo habla. Productores que se ven y descubren en la región y talento navarro una oportunidad. De la mano, por supuesto, de la fiscalidad que tanto empuje ha dado a los proyectos.

Ellos producen. Son los que vienen después. Las nuevas generaciones, los jóvenes creadores navarros que ya están empezando a contar sus propias historias. Con otros lenguajes, otros formatos, pero con la misma pasión. Con escuelas de fondo como Pixelian o la propia Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra. Con un ejemplo claro en los premiados en el Festival de Cine de San Sebastián 2024 con el premio Loterías –«Antón»–, que fue producido por Hugo López Sarasa y Marina González Fortuño en coproducción con Kevin Rodrigo Pérez y Mikel González Beorlegui –también director–, a través del colectivo cinematográfico El Rayo Verde.

Producir cine y proyectos audiovisuales en Navarra es mucho más que un verbo. Es una manera de crear cultura, generar economía para la industria, también identidad, y por supuesto puesta en común de valores. Es, en todos los tiempos y personas, una apuesta de presente simple y futuro largo y compuesto.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Juventud Navarra.
Diario de Navarra.
Diario de Noticias.
Navarra Film Commision.
Festival Punto de Vista.
Filmoteca de Navarra.
Audiovisual 451.
El País.

