

Año LXXXVI. urtea

291 - 2025

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

Tesis doctorales sobre
temática navarra de
ciencias humanas, sociales
y jurídicas, leídas en 2024

(Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)



Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI • n.º 291 • enero-abril de 2025
LXXXVI. urtea • 291. zk. • 2025eko urtarrila-apirila

ARTE / ARTEA

La Casa del Papa o Casa de las Pinturas en Pamplona: promotores y artífices María Jesús García Camón	9
---	---

HISTORIA

Sistema jasangarri baten ezarpena Urdazubi eta Zugarramurdiko baso eta mendietan antzin erregimenean, menpekotasun, zailtasun eta gatazken gainetik Álvaro Aragón Ruano	47
--	----

Acerca de la autoría de las <i>Bases bajo las cuales Navarra y las Provincias Vascongadas seguirán adheridas a la monarquía de Carlos V</i> , publicadas en 1838 Javier Díaz de Cerio Fernández	77
--	----

El licenciado Joan de Nantes, abad de Aldaba (1595-1636) Josetxo Músquiz Pérez de Zabalza	95
--	----

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2024 / 2024ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2024 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	127
---	-----

Autores navarros en castellano, año 2024 Mikel Zuza Viniegra	141
---	-----

Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2024 David Mariezkurrena Iturmendi	145
--	-----

Sumario / Aurkibidea

Ser artista en Navarra. ¿Una profesión posible? Mireya Martín Larumbe	159
2024ko nafarroako euskal literatura Ángel Erro Jiménez	167
UPNAPASS: un pasaporte digital para recoger la formación complementaria del estudiantado universitario Cristina Bayona Sáez	175
Investigación y divulgación del patrimonio cultural navarro en 2024 Yolanda Cagigas Ocejo	183
Tiempos verbales. Cultura audiovisual como referente para un futuro imperfecto Marga Gutiérrez Díez	191
Entrevista a Alfredo Sanzol, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024 Alicia Ezker Calvo	203
Discurso pronunciado por Alfredo Sanzol en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024 Alfredo Sanzol	217
Currículums	219
Analytic Summary	223
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	225

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2024

(Según la Base de datos Teseo
del Ministerio de Educación)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv291.5>

Título: UNA APROXIMACIÓN ANALÍTICA A LOS PERFILES TERRORISTAS
DE MILITANTES DE ETA EN NAVARRA.

Autor/a: FORJÁN ANILLO, Cristóbal.

Universidad: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Departamento: Escuela Internacional de Doctorado de la UNED (EIDUNED).

Fecha de lectura: 16/01/2024.

Programa de doctorado: Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Dirección: Óscar Jaime Jiménez y Fanny Castro Rial Garrone.

Tribunal: Presidente: Rut Bermejo Casado. Secretario: Claribel De Castro Sánchez. Vocal: Daniel Sansó-Rubert Pascual.

Descriptores: Ciencias Jurídicas y Derecho.

Resumen: Esta investigación parte del conocimiento empírico sobre los factores primarios que llevaron a jóvenes vascos y navarros a introducirse primero en el movimiento nacionalista/abertzale y posteriormente, tras un período de aprendizaje social y capacitación por el aparato correspondiente, ingresar en las filas de la organización terrorista ETA. Para ello se lleva a cabo el estudio de episodios violentos inscritos en la estrategia de la banda armada centrándose, a efectos de análisis, en un momento concreto, el año 2001, y en una localidad, Zizur Mayor (Navarra). A partir de ahí se comparan los elementos integradores del concepto de terrorismo con los hechos que sucedían a diario en esta población específica, atendiendo a su elevado nivel de vida, y analizando la intimidación practicada con el objetivo de imponer un programa nacionalista a largo plazo y un cambio político en la alcaldía.

Obtenidos unos primeros resultados, se exploran comportamientos en otras localidades mucho más conflictivas de la zona norte de Navarra y con peor situación sociológica, acuciadas por un fanatismo extremo, de cara a extraer conclusiones comunes basadas en una aproximación en torno a los perfiles de los militantes.

Al mismo tiempo, se examinan los fines de ETA desde su creación, al compás del ideario político diseñado por su dirección ejecutiva, recogido en las ponencias que establecen temporalmente (Otsagabía, Txinaurri, Karramarro, Oldartzen, Berrikuntza), dirigidas al sector social que les apoya, dentro de un proyecto común, señalando las instrucciones que les imparten para su progresión.

Este análisis se realiza en conjunto con el estudio de sumarios judiciales de atentados y desarticulaciones de comandos, con especial incidencia en Navarra, prosiguiendo con las formas de captación ejercidas por ETA, en ciento sesenta y ocho casos individualizados de militantes, para averiguar cómo se adoctrinaba a los jóvenes, sus circunstancias personales, formas de inserción así como el porqué de ellas, con sus sesgos educacionales, laborales, de edad, antecedentes penales/administrativos y zonas que abarcaba. En definitiva, se verifica la existencia de una sociedad paralela contraria a la democrática existente, y se concluye analizando los indicios que pueden permitir la detección precoz de posibles terroristas, incluso bajo unas circunstancias extremas que impedían cualquier tipo de acercamiento bajo la coacción imperante.

La larga investigación se realiza bajo tres líneas fundamentales de trabajo que se asientan en la experiencia profesional diaria en determinadas poblaciones y con militantes que se insertaron en la banda terrorista, en el análisis de documentación judicial y, por último, en el aporte de fuentes profesionales en España y Francia con experiencias similares, recogidas en entrevistas que se insertan puntualmente, todo ello combinado con las numerosas fuentes teóricas existentes.

La novedad de este estudio de carácter multidisciplinar es exponer la tesis de investigación desde la práctica interna, combinando los datos de la estadística recogida en Navarra y, con carácter secundario, entrevistando a personas encartadas, que habían intervenido directamente en operaciones y en la lucha terrorista.

Se analizaron el comportamiento y devenir de asistentes a manifestaciones de poblaciones señaladas de Navarra (Zizur Mayor, Barañain, Berriozar, Alsasua, Ansoain, Etxarri-Aranaz, Elizondo, Leitza, Lesaka y Bera), desde el año 1998 hasta 2011. Se eligieron estas poblaciones, porque la izquierda abertzale aglutinaba sus movilizaciones en localidades de la periferia de la capital y en las comarcas de la Barranca, Leizaran, Cinco Villas y Baztan, para ir extendiéndose y avanzando a toda la provincia, conforme a un plan estratégicamente diseñado.

Con el estudio se trata de observar la evolución de aquellas personas denunciadas en tales movilizaciones y ver cuántas de ellas se habían insertado con posterioridad en la violencia callejera/kale-borroka y con el tiempo en ETA o sus organizaciones afines, describiendo sus características intrínsecas. En las conclusiones del estudio se acredita

que la vinculación es un proceso gradual y duradero con fases de incorporación de la militancia joven, a la que sus círculos de apoyo enseñan sesgos psicológicos y sociales que maduran su personalidad antisocial. Esto se lleva a cabo a través de los llamados procesos de interacción, con una socialización deficitaria habituada en experiencias previas con actuaciones violentas, instaurando sentimientos de rechazo, odio, e incluso venganza hacia el considerado enemigo, atribuyéndole la responsabilidad de las injusticias o vivencias traumáticas sufridas o conocidas y contadas a su manera, el resto de la sociedad no les importa, creando un entorno idealista irracional y falso en un ambiente de resocialización o reeducación de tipo ideológico al menos, en grupos estancos, generando una desvinculación moral con víctimas y adversarios, basada en una absoluta carencia de valores empáticos que les terminará vinculando al grupo terrorista.

Palabras-clave: terrorismo, violencia, reclutamiento, captación, perfiles de autor, nacionalismo vasco, organizaciones terroristas, ETA.

Título: LOS HOMBRES DE ESTADO NAVARROS AL SERVICIO DE FELIPE IV Y CARLOS II. EL CASO DE LOS MARICHALAR.

Autor/a: MARICHALAR VIGIER, Francisco Javier.

Universidad: Universidad de Extremadura.

Departamento: Historia.

Fecha de lectura: 22/01/2024.

Programa de doctorado: Patrimonio por la Universidad de Córdoba; la Universidad de Extremadura; la Universidad de Huelva y la Universidad de Jaén.

Dirección: José Pablo Blanco Carrasco y Francisco José Alfaro Pérez.

Tribunal: Presidente: Miguel Ángel Melón Jiménez. Secretario: Francisco Precioso Izquierdo. Vocal: Ernesto Fernández-Xesta.

Descriptor: Historia Moderna.

Resumen: Este trabajo, articulado en torno al desempeño político y administrativo de varios miembros del linaje Marichalar durante el siglo XVII, se sustenta en parte en fuentes inéditas provenientes del archivo de la Casa Marichalar y que incluyen cartas de Felipe IV y Carlos II o del consejo de Castilla, entre otros. La investigación, trasciende los aspectos genealógicos o biográficos, proporciona información sobre el papel y la aportación de los actores clave en diversas cuestiones de interés, como el pulso institucional que mantuvo Navarra con la Corona en torno a la proveeduría del ejército o la administración y reubicación de la ciudad de Panamá tras el ataque de Henry Morgan en 1671. También, sobre otras cuestiones, como la operación de guarda envolvente en Sierra Morena que dirigió Esteban Fermín de Marichalar bajo las órdenes del Consejo de Castilla (en su esfuerzo para contener la epidemia de peste entre 1649 y 1652) o la persecución del contrabando por la Real Audiencia de Sevilla, además de otras cuestiones de índole social y económica. La investigación trata de obtener una visión detallada de la gestión de estas materias, las instrucciones dadas por los diferentes órganos intervinientes, la responsabilidad que asumieron los gestores tácticos de las mismas y

el impacto personal que produjo en ellos. El trabajo también trata de aportar información sobre los mecanismos de acceso de los linajes navarros a la administración central durante el siglo XVII.

Título: CARACTERÍSTICAS PSICOSOCIALES DE LOS TRABAJADORES QUE HAN SUFRIDO AMPUTACIONES EN ACCIDENTE LABORAL EN LA COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA.

Autor/a: NEVADO BARROSO, Rubén.

Universidad: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Departamento: Ciencias de la Salud.

Fecha de lectura: 13/02/2024.

Programa de doctorado: Ciencias de la Salud por la Universidad Pública de Navarra.

Dirección: Javier Fernández Montalvo y Alfonso Arteaga Olleta.

Tribunal: Presidenta: Karmele Salaberria Irizar. Secretario: José Javier López Goñi. Vocal: Ana Isabel Estévez Gutiérrez.

Descriptores: Psicología clínica, Psicopatología.

Resumen: Esta tesis doctoral se enfoca de manera holística en el estudio de las características psicosociales de los trabajadores afectados por amputación en accidente de trabajo. La finalidad es comprender mejor el proceso por el que pasan estas personas. Para ello, a lo largo de este estudio se evalúan diferentes variables con el objetivo de observar cómo son las características psicológicas de las personas damnificadas. En este sentido, se abordan las principales consideraciones de las amputaciones en el ámbito laboral, así como sus principales consecuencias psicológicas. Además, se investigan variables moduladoras que se observan en determinadas personas tras haber sufrido la amputación. El propósito de este trabajo es la mejor comprensión de las consecuencias psicológicas de una amputación y sensibilizar sobre los retos que han de afrontar las personas que la sufren. De esta forma, se podrá adquirir una mayor conciencia y generar estrategias de intervención psicosocial con la finalidad de mejorar la calidad de vida de estas personas.

Título: ESTUDIO OSTEOARQUEOLÓGICO DE UN CEMENTERIO MEDIEVAL: EL CASO DE SAN ESTEBAN DE BERIAIN (NAVARRA).

Autor/a: SAEZ DE LA FUENTE LOPEZ, Iraia.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Departamento: Filología e Historia.

Fecha de lectura: 16/02/2024.

Programa de doctorado: Europa y el Mundo Atlántico: Poder, Cultura y Sociedad por la Universidad de Valladolid y la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Dirección: Juan José Larrea Conde y Armando González Martín.

Tribunal: Presidente: Eloísa Ramírez Vaquero. Secretario: Francisco Etxeberria Gabilondo. Vocal: María Paz de Miguel Ibáñez.

Descriptores: Osteología, Historia Antigua, Arqueología.

Resumen: La presente tesis tiene como objetivo estudiar a nivel osteoarqueológico el cementerio de San Esteban de Beriáin. Para ello, se calcula el perfil paleodemo-

gráfico y paleoepidemiológico del cementerio, así como otras características a nivel individual (paleopatologías, caracteres epigenéticos y entesoexostosis). Se comparan los datos obtenidos con otros ocho cementerios medievales de más de 100 individuos del norte peninsular. También se ha estudiado la evolución histórica de San Esteban y su cementerio a través de los documentos históricos. Finalmente, se realiza un recorrido histórico sobre la arqueología funeraria en Navarra y se describen las diferentes manifestaciones funerarias de cronología medieval registradas en territorio navarro, también se actualiza la información acerca de las excavaciones realizadas en estos contextos arqueológicos.

Título: HISTORIA Y DESARROLLO DE LA GEOTECNIA EN LAS MARGAS DE PAMPLONA. UNA INTERACCIÓN CONSTRUCTIVA A LARGO DE LOS SIGLOS.

Autor/a: ARETXABALA DÍEZ, Antonio.

Universidad: Universidad de Zaragoza.
Departamento: Ciencias de la tierra.
Fecha de lectura: 14/03/2024.
Programa de doctorado: Geología por la Universidad de Zaragoza.
Dirección: Antonio Casas Sainz y Josep Gisbert Aguilar.
Tribunal: Presidente: Tomás Morales Juverías. Secretario: Luis E. Arlegui Crespo. Vocal: Javier Gracia Rodríguez.
Descriptores: Geología aplicada a la Ingeniería, Historia local, Cambio climático, Desarrollo socio-económico.

Resumen:

1. Las formaciones de margas relacionadas con la última actividad del Pirineo se extienden desde el oeste de Pamplona hasta Barcelona. Se analiza la parte navarra de la formación biarritziense Margas de Pamplona situada en una zona con tres características diferenciadas. Primero, los materiales son especialmente sensibles al clima. Segundo, la peculiaridad climática cambiante y la tectónica de la Cuenca de Pamplona convierte a toda el área metropolitana de Pamplona en una zona especial por la notable variabilidad de comportamientos geotécnicos. Y tercero, actualmente el 56% de la población de Navarra (unas 370.000 personas) viven entre las influencias más extremas del clima continental (sur) y oceánico (norte). Los tres factores determinan una manera singular de interacciones geotécnicas.
2. La historia muestra que no fueron habituales las interacciones del ser humano con las Margas de Pamplona dentro de la ciudad antigua. Su tecnología fue conocida desde, al menos, la Edad de Hierro, pero fuera del núcleo urbano. La peculiaridad geotécnica predispuso la mayor parte del tiempo histórico a que la construcción se desarrollase sobre terrenos de gravas asociadas al río Arga. Solo en momentos de cambios traumáticos, como guerras o pestes y pandemias a partir de la Edad Media, modificaron esa predisposición al ir a otras zonas donde desarrollar nuevas tendencias constructivas de carácter terapéutico y religioso.

En el siglo XX se vive el cambio más radical con la irrupción de los combustibles fósiles, el hormigón armado, la maquinaria con motor de combustión y el vehículo autónomo. La ciudad crece en altura y con una mayor expansión horizontal se desarrolla la construcción hacia los terrenos exteriores de Margas de Pamplona. Paralelamente, dentro del núcleo urbano, el desarrollo vertical (hacia abajo) favorecido por las nuevas y potentes tecnologías, pone en contacto al sector con la formación eocena por primera vez. Ello ha llevado a cierta incompreensión con el resultado de algunas patologías que se analizan desde el punto de vista geotécnico-forense para diferentes contextos constructivos, culturales e históricos.

3. Las Margas de Pamplona no presentan cambios de comportamiento en relación a su distribución espacial (geográfica y cota), pero sí con los cambios ambientales. Así que es la profundidad el parámetro que mejor representa ese comportamiento geotécnico variable. Se suministra por primera vez una clasificación dedicada a la formación basada en la resistencia mecánica.
4. Asimismo, se facilita una clasificación de tres familias geotécnicas (E, P y C) con siete perfiles tipo de entidad propia (E1, E2, P11, P12, P21, P22 y C) y una microzonificación geotécnica para proyectos constructivos acordes con la normativa vigente.
5. Se analizan los mecanismos comunes que generan patologías a pequeñas, medianas y grandes escalas, el papel del clima, las actuaciones humanas o la sismicidad.
6. Se hace un repaso histórico del fenómeno sísmico. La efectividad del trabajo centrado en el recuento y valoración de los catálogos históricos es claramente menor en los alrededores de Pamplona que en otras áreas con mayores tasas de deformación y menos fracturas para la prevención de futuros terremotos destructivos.
7. La microzonación presentada (punto 4) es acompañada por recomendaciones constructivas adecuadas para cada espécimen.
8. Se da un repaso a las propuestas, normativas y dictámenes internacionales, estatales, autonómicos y locales para ayudar a garantizar un desarrollo más sostenible en los sectores involucrados.

Título: EUSKARAZKO BAT-BATEKO BERTSOEN ERRITMOA. SILABATZEA, ERRITMO-EREDUAK ETA TALDEKATZEA.

Autor/a: AIZPURUA INSAUSTI, Ainhoa.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Departamento: Lingüística y estudios vascos.

Fecha de lectura: 19/04/2024.

Programa de doctorado: Lingüística y Filología Vascas por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Dirección: Oroitz Jáuregui Nazabal y Lourdes Oñederra Olaizola.

Tribunal: Presidente: Joseba Lakarra Andrinua. Secretaria: Irantzu Epelde Cendoya. Vocal: Miren Elixabete Pérez Gaztelu.

Descriptores: Teoría lingüística, Fonética, Fonología.

Resumen: Euskarazko bat-bateko bertsoen erritmoa da tesi honetan aztergai. Euskaraz sorturiko kantu inprobisatuenak musikalari erreparatu zaio hizkuntzaren

erritmo-antolakuntzaren fonologiarekiko loturetatik. Hiru dira lanaren helburu nagusiak: 1) Euskararen tipo erritmikoak eta, zehatzago, euskararen fonologiak-bertso-jarduna nola baldintzatzen duen aztertzea. 2) Hizkuntzaren, metrikaren eta musikaren arteko harremanak bertsoetan zer-nolakoak diren ulertzea. 3) Bertsoetako aldakortasun prosodikoaren nondiknorakoak aztertzea, testu-uztartzeaz gaur egun dagoen ikuspegia konplexuagotuz. Horretarako, marko teoriko eta interpretatibo baten lehen ardatzak proposatu dira, batetik, bat-bateko bertsoen erritmo-antolakuntzaren funtsa ulertzeko heldulekuak eskaini asmoz. Lanketa horren osagarri, corpus azterketan oinarritu da lanaren alderdi enpiriko-analitikoa: 1980-2017 bitarteko Bertsolari Txapelketa Nagusietako irabazleen finaleko bertsoak aztertu dira hizkuntzaren erritmoa egituratzen duten berstsolarien silabatzeari, gauzatutako erritmo-ereduei eta unitate prosodikoei (taldekatzeari) erreparatuz. Egindako azterketan agerian geratzen da euskararen silaba-aldikotasuneranzko joera bertsoetako silabae-gituren maiztasunetan, silaba-egitura baldintzatzen duten gertakari segmentaletan zein maiz hitz artekomugei ematen zaien trataeran, baita unitate prosodiko nagusien antolakuntzan ere. Edonola ere, badira hizkuntzaren tipo erritmikotik bete-betean azaldu ezin diren gertakariak. Hizkuntzaren, bertso-neurriaren eta doinuaren arteko elkarre-raginak ahalbidetzen du bertsoetako txertatze prosodikoa modu osoagoan ulertzea. Bertsolarien erritmo-ereduen zein taldekatzearen joera nagusiak baldintza metriko-musikaletatik ulertu ahalko dira, baita gertakari segmental eta silabiko zenbait ere. Hizketa-mailak, epai-irizpideak (eta horien oinarrian dagoen bertsogintzari buruzko ikuskerak), garaiangaraiko bertsogintza kanonak eta bertsolari bakoitzaren ezaugarri estilistikoak ere kontuan hartubeharreko eragileak direla uzten du agerian eginiko analisiak.

Título: GATAZKA ARMATUAREN OROIMENA EUSKARAZKO NARRATIBA GARAIKIDEAN GENERO IKASKETEN ARGITAN.

Autor/a: AZPEITIA ANTA, Lorea.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Departamento: Lingüística y estudios vascos.

Fecha de lectura: 03/05/2024.

Programa de doctorado: Lingüística y Filología Vascas por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Dirección: María Lourdes Otaegi Imaz.

Tribunal: Presidente: María Luz Estean Galarza. Secretario: Koldobika Josu Bijuesca Basterrechea. Vocal: Jon Casenave Biella.

Descriptores: Teoría, análisis y crítica literarios.

Resumen: Ikerlan honetan ETako zein erakunde horrekin lotu izandako mugimendu politikoetan aktiboki partehartu duten emakumeen genero-irudikapen literarioak aztertuko dira, beti ere, ikuspegi feministatik eta, zehazki, euskal literaturako eleberriez osaturiko corpus zehatz batean oinarrituta. Horretarako, aztergaiaren testuinguru historikoa (euskal gatazka armatuarena, ETA erakundea sortuz geroztik beraudesezin artekoa) jorratuko da gizarte-zientzien laguntzaz, bereziki historia eta soziologiak eskainirik oiturrien bidez, eta metodo teoriko-analitiko gisa, kritika femi-

nista soziologikoa eta antropologikoa baliatuko direlarik. Azkenik, testuen azterketa xeheari ekiterakoan, literatur kritika feminista etanarratologia baliatuko dira, materialismo kulturalen planteamenduei jarraiki. Azterlan honen corpusa hautatzeko honako muga irizpide hauek finkatu dira: batetik, euskal literaturaren baitan militante gisairudikatutako protagonista edo pertsonaia femenino esanguratsurik duten eleberriak izatea eta, bestetik, beranduenez 2019. urtean argitaratuak izatea. Ildo horretatik, azterlan honek hiru helburu nagusi ditu: lehenik, euskal gatazka armatuaren inguruko dispositifaren diskurtsoak eztabaidatzea, bigarrenik, euskalgatazka armatuaren inguruko kontakizun hegemoniko patriarkala zalantzan jartzea eta, hiru-garrenik, literatur pertsonaien genero-erregimenaren irudikapenen analisiaren bidez protagonista militanteen agentzia politikoa eta genero-zapalkuntzak eta estereotipoak agerian jarri eta ekarpen akademiko honen erdigunean kokatzea.

Título: PÉRDIDAS DE GENERACIÓN: DE LA HISTORIZACIÓN DEL VIDEOARTE EN EL ESTADO ESPAÑOL A LA ARQUEOLOGÍA VIDEOGRÁFICA EN EUSKAL HERRIA.

Autor/a: MARAVÍ MARTÍNEZ, Pablo.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Departamento: Escultura y Arte y Tecnología.

Fecha de lectura: 09/05/2024.

Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea.

Dirección: Gabriel Villota Toyos y Arturo Rodríguez Bornaetxea.

Tribunal: Presidente: Josu Rekalde Izaguirre. Secretaria: Laura Baigorri Ballarín. Vocal: Ana Luisa Martínez-Collado Martínez.

Descriptores: Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes.

Resumen: El trabajo de tesis Pérdidas de Generación: de la historización del videoarte en el Estado español a la arqueología videográfica en Euskal Herria, se ha fundamentado en la siguiente idea: a día de hoy, resulta mucho más sencillo compilar y comparar el aparato discursivo (cuerpo teórico, historiográfico, crítico) elaborado en relación a la práctica artística del videoarte español, que acceder al visionado de la mayoría de obras producidas a lo largo de la vida útil del medio. Estas últimas, al permanecer contenidas en dispositivos de almacenamiento de carácter frágil y efímero (como son los soportes de tipo electromagnético), corren un alto riesgo de perderse. De esta manera, el factor de la obsolescencia tecnológica, unido a la ausencia de unas políticas de archivo y preservación para este tipo de materiales, ha contribuido a la generación de una especie de limbo de la obsolescencia: imágenes y sonidos que, al permanecer sepultadas en cintas de video irreproducibles y en proceso de degradación constante, se encuentran en estado de fuga. Así, mientras que la historia escrita sigue siendo consultada y es susceptible de ser reformulada, la historia electrónica tiende a difuminarse y/o evaporarse.

Título: APRENDIZAJE-SERVICIO EN LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.
ESTADO DE SU NORMALIZACIÓN FUNCIONAL.

Autor/a: VEREA GARCÍA, Natalia.

Universidad: Universidad de Navarra.

Departamento: Teoría y métodos de investigación educativa y psicológica.

Fecha de lectura: 17/06/2024.

Programa de doctorado: Educación y Psicología por la Universidad de Navarra.

Dirección: Elena Margarita Arbués Radigales y Concepción Naval Durán.

Tribunal: Presidente: Secundino Fernández González. Secretario: Ana Costa París. Vocales: Berta Paz Lourido, Aitziber Mugarra Elorriaga y Juan Luis Fuentes Gómez-Calcerrada.

Descriptores: Teoría y métodos educativos, Educación superior, Profesión y situación del profesorado.

Resumen: El propósito de esta tesis doctoral se orienta a determinar el estado de normalización funcional del aprendizaje-servicio en la Universidad de Navarra para tomarlo como base que permita sugerir líneas de acción que favorezcan el avance de esta metodología hasta su completa institucionalización. La investigación se ha articulado en torno a dos objetivos principales. El primer objetivo ha buscado explorar la pertinencia del aprendizaje-servicio como marco de innovación docente y de desarrollo de responsabilidad social en la Universidad de Navarra. Para ello, más concretamente, se ha comprobado: en qué medida la filosofía y misión del aprendizaje-servicio conciernen a la misión y plan estratégico de esta institución, en qué medida la cultura docente del profesorado y su actitud hacia al responsabilidad social y la innovación docente integran prácticas acordes con el aprendizaje-servicio y en qué medida se dispone de la infraestructura y tejido asociativo necesarios para institucionalizar esta metodología impulsada por los rectores de las universidades españolas como estrategia clave para una educación de calidad. El segundo objetivo ha buscado contribuir a la normalización funcional del aprendizaje-servicio en la Universidad de Navarra a través de dos acciones: la evaluación de las dimensiones clave de la institucionalización del aprendizaje-servicio para determinar su etapa de desarrollo en esta institución y la aportación de sugerencias para concretar líneas de acción y medidas para su avance hacia la institucionalización sostenible. Siguiendo un enfoque multimétodo, se realiza un estudio exploratorio, con carácter fundamentalmente descriptivo, utilizando técnicas e instrumentos cuantitativos y cualitativos de manera independiente. Para abordar el primer objetivo, se ha aplicado el Cuestionario sobre Práctica docente y Actitud del profesorado universitario hacia la Innovación (CUPAIN), dirigido al profesorado, y la Entrevista a decanos-directores de organización docente-calidad, para recabar información sobre política, gobierno y relaciones de las facultades con entidades sociales, empresas y otras instituciones, sobre práctica docente, metodologías innovadoras y conocimiento del aprendizaje-servicio. Para abordar el segundo objetivo se aplicó la Rúbrica de autoevaluación para la institucionalización del aprendizaje-servicio. Los resultados permiten confirmar no solamente la idoneidad del aprendizaje-servicio y la disponibilidad de recursos y de apoyo institucional necesarios para consolidar la institucionalización de esta metodología en la Universidad de Navarra, sino también el alineamiento de la práctica docente y actitud del profesorado hacia la innovación metodológica y la responsabilidad social requeridas para ello. Entre las conclusiones, destacamos la necesidad de fortalecer la sensibilización, involucramiento, liderazgo y reconocimiento de los docentes, la conveniencia de una mayor concreción del

apoyo que ofrecen las facultades, la optimización de los procesos de evaluación y la puesta en marcha de una unidad específica de coordinación de todos los agentes implicados en el logro de la institucionalización sostenible.

Título: CONJUNTO PATRIMONIAL DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.
SELECCIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS.

Autor/a: VILCHES MORALES, Daniel.

Universidad: Universidad de Navarra.

Departamento: Historia, Arte y Geografía.

Fecha de lectura: 28/06/2024.

Programa de doctorado: Artes y Humanidades por la Universidad de Navarra.

Dirección: José Javier Azanza López y María Asunción Domeño Martínez de Morentín.

Tribunal: Presidente: Clara Fernández-Ladreda Aguadé. Secretario: Teresa Barrio Fernández. Vocales: Fernando Bartolomé García, José Luis Requena Bravo de Laguna y María de las Mercedes Jover Hernando.

Descriptores: Historia del Arte, Pintura.

Resumen: Previo al desarrollo del trabajo de investigación hubo de atender la necesidad de realizar un inventario de todos los bienes culturales reunidos en los 37 edificios con los que cuenta la Universidad de Navarra en sus distintos campus, y la realización del mismo sirvió para sentar las bases de esta investigación.

Completado el primer paso imprescindible, la confección de dicho inventario de los bienes culturales de los que la institución es propietaria, la tesis doctoral se propone alcanzar un doble objetivo:

- Realizar un estudio histórico-artístico individualizado de cada una de las obras seleccionadas, y
- Sentar la base para futuros estudios relativos al conjunto patrimonial de la Universidad.

El conjunto patrimonial de la institución universitaria se ha definido como un elenco extenso y heterogéneo que hizo necesario acotar el estudio a un conjunto de piezas que permitieran desarrollar las técnicas propias de una tesis doctoral. De ahí la decisión de limitar el trabajo al ámbito de la pintura, con una selección de piezas significativas dentro de este campo.

La estructura del trabajo ha quedado configurado por una introducción y seis capítulos a los que siguen las conclusiones, bibliografía y apéndice documental, donde se recogen las estructuras de las fichas catalográficas y de inventario y las entrevistas a los artistas.

El capítulo primero, que lleva por título la Universidad de Navarra y su conjunto patrimonial, permite hacerse una idea del patrimonio cultural y artístico con el que cuenta la institución universitaria, que pone en valor todo el fondo que hasta este momento permanecía oculto a la vista y al conocimiento tanto de la propia institución como del público en general.

Los cinco capítulos restantes entran en la esencia misma del trabajo de investigación: la pintura en la Universidad de Navarra, y en particular, la selección realizada para su estudio histórico-artístico.

El capítulo segundo recoge, en una visión de conjunto y a modo de pórtico de las categorías en las que articulamos la investigación, todo lo relacionado con las 1.600 pinturas con las que cuenta la Universidad.

El capítulo tercero desarrolla el análisis de la selección de obras sobre la que se sustenta esta investigación, comenzando con la galería de retratos de personalidades académicas ya que se trata de un conjunto de lienzos que tiene una fuerte entidad como tal y al mismo tiempo, entronca intrínsecamente con la historia y la identidad de la Universidad.

El capítulo cuarto está dedicado a aquellos artistas representados por un número de obras significativo, caso de Joaquín Sorolla, Santiago Martínez, Fernando Delapiente, Txon Pomés, Fernando Pagola, César Barrio o Diego de Pablos, junto a los profesores de la Escuela de Arquitectura Luis Borobio e Ignacio Araujo.

El capítulo quinto incluye los autores de reconocido prestigio que cuentan con una obra en la Universidad. Siendo en total un conjunto de diez obras, que se remontan en el tiempo al siglo XV, y permiten realizar un recorrido que llega hasta la primera mitad del siglo XX. En este capítulo se analizan obras de Andrea del Sarto, Pablo de Céspedes, Francisco Pacheco, Pedro Atanasio Bocanegra, Joseph de la Cruz o il Güercino, hasta llegar a los más recientes de Julio Cebrián Mezquita y Fernando de América, pasando por la escuela boloñesa y la escuela quiteña.

Por último, el capítulo sexto aborda un conjunto de grupos pictóricos organizados en atención a criterios cronológicos (piezas góticas) o temáticos (orlas, guirnaldas y canastillas de flores, y bodegones), para un total de 16 obras.

Título: EVALUACIÓN DEL SOBRECALENTAMIENTO INTERIOR Y DE LA CAPACIDAD ADAPTATIVA DEL PARQUE RESIDENCIAL DE PAMPLONA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO.

Autor/a: ARRIAZU RAMOS, Ainhoa.

Universidad: Universidad de Navarra.

Departamento: Construcción, instalaciones y estructuras.

Fecha de lectura: 24/07/2024.

Programa de doctorado: Arquitectura por la Universidad de Navarra.

Dirección: Aurora Monge Barrio y Ana María Sánchez-Ostiz Gutiérrez.

Tribunal: Presidente: Rafael Suárez Medina. Secretaria: María Purificación González Martínez. Vocales: Emanuele Naboni, María del Carmen Sánchez-Guevara Sánchez y Ángel Luis León Rodríguez

Descriptores: Cambio climático, Viviendas, Medio urbano, Arquitectura.

Resumen: En la europa templada, el aumento de las temperaturas es un desafío emergente, ya que, tradicionalmente, los veranos han sido templados. Sin embargo, debido

al cambio climático, los veranos cada vez son más severos lo que compromete la capacidad de los edificios de regular el ambiente interior de forma natural.

Los objetivos de esta tesis han sido desarrollar una metodología de análisis y diagnóstico del sobrecalentamiento interior en viviendas a nivel urbano, que permita cuantificar el impacto de las altas temperaturas y olas de calor, detectar las viviendas más vulnerables al sobrecalentamiento interior, y evaluar medidas de rehabilitación.

La metodología se ha basado en la monitorización de viviendas y en la simulación energética de tipologías edificatorias residenciales durante un verano típico y veranos extremos, a escala urbana considerando el efecto del microclima. El sobrecalentamiento interior se ha analizado empleando la EN 16798-1:2019, según el criterio de horas de sobrecalentamiento interior (IOH) y temperaturas medias interiores. Esta metodología se ha aplicado para la ciudad de Pamplona (clima templado, Cfb), pero se ha elaborado para poder ser replicada en otras ciudades europeas con desarrollos urbanos similares.

Los resultados han mostrado que las temperaturas interiores han sido significativamente más altas durante los veranos extremos con una diferencia de 4,1°C entre medias. Además, se ha demostrado que la influencia del microclima urbano ha sido estadísticamente significativa para todos los escenarios climáticos analizados, siendo especialmente relevante cuanto más altas son las temperaturas exteriores y durante las noches. Se ha comprobado que todas las viviendas construidas antes del Código Técnico de la Edificación español del 2006, que constituyen el 85% del parque residencial analizado, se han sobrecalentado durante los veranos calurosos. Por ello, se han identificado y cuantificado qué parámetros edificatorios potencian el sobrecalentamiento en las viviendas: haber sido construidas en periodos sin regulación energética; estar situadas en las últimas plantas debajo de la cubierta; tener la orientación principal hacia el oeste, sur y suroeste; tener una sola orientación; tener una superficie acristalada superior a 4 m²; y ser viviendas pequeñas, con una superficie inferior a 60 m². A partir de este análisis, las tipologías residenciales detectadas como más vulnerables al sobrecalentamiento han sido aquellas con una única orientación y las viviendas ubicadas en las últimas plantas de los edificios debajo de la cubierta, las cuales han presentado, durante el verano más cálido, el del 2022, un 23,7% de IOH, doblando el promedio de IOH de la ciudad.

A partir de este diagnóstico, se ha puesto de manifiesto la necesidad de rehabilitar los edificios residenciales para garantizar unas adecuadas condiciones interiores en verano. Los resultados de los escenarios de rehabilitación han demostrado que la renovación de las envolventes térmicas de los edificios para cumplir con las regulaciones energéticas actuales ha sido eficaz ya que ha reducido significativamente el IOH en un promedio de 8,6%, y hasta un 15,35% en las tipologías más vulnerables. En relación a la rehabilitación de las cubiertas, el escenario con sistemas de cubiertas verdes ha reflejado la mayor reducción del IOH y de la temperatura interior.

En conclusión, para evaluar el comportamiento de las viviendas frente al sobrecalentamiento, es esencial analizar distintas condiciones climáticas y el microclima, es-

pecialmente en veranos extremos. Los resultados subrayan la importancia del diseño arquitectónico en la prevención del sobrecalentamiento interior, proporcionan datos sólidos a responsables políticos para priorizar intervenciones urbanas y buscan incentivar una regeneración urbana ambiciosa, a mayor escala y con soluciones basadas en la naturaleza, para adaptar los edificios y ciudades a condiciones de calentamiento actuales y futuras.

Título: EL FENÓMENO DE LA PARTICIPACIÓN COMO PROBLEMA SOCIAL Y ESTÉTICO EN EL ÁMBITO IBEROAMERICANO ESTUDIO DE CASOS DE LA COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA.

Autor/a: FERNÁNDEZ GÓNZALEZ, Daylei.

Universidad: Universidad de Navarra.

Departamento: Historia, Arte y Geografía.

Fecha de lectura: 09/12/2024.

Programa de doctorado: Artes y Humanidades por la Universidad de Navarra.

Dirección: Nieves Acebedo del Barrio y María Lourdes Flamarique Zaratiegui.

Tribunal: Presidente: Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Secretario: Francés Negrón Muntaner. Vocal: José Javier Azanza López.

Descriptores: Historia, Ciencias de las Artes y las Letras.

Resumen: La participación como forma particular de la socialización humana ha estado siempre presente en la cultura en expresiones artísticas colectivas como la música, el teatro, la danza, las pinturas murales, los rituales o las fiestas populares. Aun así, no es hasta la modernidad, en el marco de las manifestaciones artísticas autorreflexivas y «de autor», que la participación es reinterpretada por las vanguardias como condición de un arte abierto a la esfera social. En los años setenta del pasado siglo, comienza a concebirse como «elemento creativo» (Ferrando, 2010) y como meta de un nuevo tipo de arte popular más democrático y útil para el desarrollo de las nuevas sociedades. (Popper, 1989) Posteriormente, a partir de los años noventa, la participación se ha ido consolidando en un eje central de la cultura, de los discursos públicos, de las políticas institucionales y en un campo de estudio de la historia del arte. (Jenkins, 2006; Miessen, 2014; Bishop, 2016).

A pesar de esta creciente atención académica, el estudio del arte participativo aún presenta importantes problemas de investigación. Uno de los principales, es la brecha geográfica en el estudio del arte participativo: mientras en el ámbito anglosajón y en el norte de Europa este enfoque se encuentra ya consolidado en la historia del arte, en las historiografías del arte iberoamericano todavía no es de uso habitual, ni goza del mismo nivel de difusión o reconocimiento. Esta investigación doctoral, además de explorar el origen y desarrollo del arte participativo y de la noción de participación en la cultura moderna y contemporánea, tiene como objetivo principal proponer un modelo de análisis del arte participativo y aplicarlo al ámbito geográfico y cultural latinoamericano y español (concebido en la tesis como iberoamericano en su conjunto), cuyos artistas y prácticas participativas han estado menos representados en las genealogías de esta tendencia.

Con este propósito, se llevó a cabo un análisis crítico de las publicaciones principales del ámbito anglosajón y norteamericano, complementado con las contribuciones de autores iberoamericanos. Asimismo, se revisaron las ideas estéticas relacionadas con la conexión entre arte y modernidad, abordando aspectos como la apertura hacia el arte de acción, la reflexión sobre la función y la utilidad del arte, así como el papel y el compromiso social del artista, con el fin de comprender la evolución de la idea de participación en la cultura moderna y contemporánea. Finalmente, se propuso un análisis centrado en una selección de artistas y obras del contexto iberoamericano, abarcando desde las vanguardias históricas hasta el arte contemporáneo.

Como principales resultados de esta investigación, se concluye que la participación ha sido un problema estético y social del arte desde sus orígenes en la modernidad, inicialmente planteado por la vanguardia teórica y llevado a la práctica por las vanguardias artísticas a principios del siglo XX. Desde esta perspectiva, se sostiene además que el arte participativo no es una tendencia exclusiva de contextos específicos o de los centros hegemónicos del arte, sino que también ha tenido lugar en el contexto iberoamericano como reacción a sus propios procesos culturales, políticos y económicos, así como a los debates sobre la modernidad. La experiencia estética del arte participativo, determinada por la performatividad y fluidez de los roles en la triada del arte (artista, obra, espectador), tiene lugar como una acción intersubjetiva extraordinaria o una vivencia compartida de un hacer conjunto, situada en un espacio y tiempo específicos, abiertos y dilatados, que busca encontrar su verdadero significado en la vida cotidiana de los participantes.