

Año LXXXVI. urtea

291 - 2025

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

Autores navarros en castellano, año 2024

Mikel Zuza Viniegra



Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI • n.º 291 • enero-abril de 2025
LXXXVI. urtea • 291. zk. • 2025eko urtarrila-apirila

ARTE / ARTEA

La Casa del Papa o Casa de las Pinturas en Pamplona: promotores y artífices María Jesús García Camón	9
---	---

HISTORIA

Sistema jasangarri baten ezarpena Urdazubi eta Zugarramurdiko baso eta mendietan antzin erregimenean, menpekotasun, zailtasun eta gatazken gainetik Álvaro Aragón Ruano	47
--	----

Acerca de la autoría de las <i>Bases bajo las cuales Navarra y las Provincias Vascongadas seguirán adheridas a la monarquía de Carlos V</i> , publicadas en 1838 Javier Díaz de Cerio Fernández	77
--	----

El licenciado Joan de Nantes, abad de Aldaba (1595-1636) Josetxo Músquiz Pérez de Zabalza	95
--	----

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2024 / 2024ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2024 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	127
---	-----

Autores navarros en castellano, año 2024 Mikel Zuza Viniegra	141
---	-----

Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional en 2024 David Mariezkurrena Iturmendi	145
--	-----

Sumario / Aurkibidea

Ser artista en Navarra. ¿Una profesión posible? Mireya Martín Larumbe	159
2024ko nafarroako euskal literatura Ángel Erro Jiménez	167
UPNAPASS: un pasaporte digital para recoger la formación complementaria del estudiantado universitario Cristina Bayona Sáez	175
Investigación y divulgación del patrimonio cultural navarro en 2024 Yolanda Cagigas Ocejo	183
Tiempos verbales. Cultura audiovisual como referente para un futuro imperfecto Marga Gutiérrez Díez	191
Entrevista a Alfredo Sanzol, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024 Alicia Ezker Calvo	203
Discurso pronunciado por Alfredo Sanzol en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2024 Alfredo Sanzol	217
Currículums	219
Analytic Summary	223
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	225

Autores navarros en castellano, año 2024

Mikel Zuza Viniegra

Red de bibliotecas de Navarra / Nafarroako Liburutegien Sarea

mikel.zuza.viniegra@navarra.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv291.6>

De la narrativa en castellano que los autores y autoras navarros en castellano publicaron en 2024 pueden destacarse los siguientes títulos:

Emilio Alfaro editó en Alberdania *El abismo que me acecha*, novela en la que un profesor de ingeniería recién jubilado decide colaborar con una oenegé que se dedica a asistir a enfermos terminales.

Jon Aramendia escribió para Eunete *La moneda con dos cruces*, intriga que protagonizan dos mujeres, una que intenta que cierto crimen no suceda, y otra que necesita que se produzca.

Laura Azcona publicó en Plaza Janés *El pacto de las colonias*, que cuenta como dos niños que disfrutaban de su estancia en las colonias de Hondarribia encuentran el diario del pirata Jean Fleury.

Carlos Bassas del Rey escribió para Alrevés *Luna*, la historia de tres mujeres: Luna, su madre, Sara, y su abuela, Adoración, obligadas a convivir en la misma casa.

Stefanía Caro publicó en Consonni *Pómulo y lejanía*, que narra cómo una profesora de danza se propone crear su última coreografía, aquella que le permita no bailar nunca más.

Carlos Erice editó en Eunete *Boricuas*, en la que, al tiempo que la guerra hispano-norteamericana de 1898 está a punto de terminar, varios personajes investigan en Puerto Rico el asesinato de una joven.

Patxi Freytez escribió para Atlantis *La balada del langostino*, que cuenta como Ramón, en plena espiral de autodestrucción tras la muerte de su mujer, es testigo junto con su amigo Gomi de un brutal crimen.

Pernando Gaztelu editó en Bohodón *Sangre culpable*, sobre las andanzas de Antonio Salinas, un asesino que está a punto de morir y que sólo busca cometer su último crimen y reencontrarse con su hija.

Fermín Goñi publicó en Fondo de Cultura Económica *Los muertos no pagan*, que narra el asalto al ingeniero de un gran hotel en Puerto Madero, y la noche infernal a la que le someten sus secuestradores.

Javier Holgado escribió para Espasa *El asesino de los caramelos de violeta: un caso de Lucio Garza*, cuyo trasfondo son una serie de muertes de chicas jóvenes ocurridas en Madrid en los años finales de la dictadura de Franco.

Alberto Ibarrola editó en Lulu Press *Angela en el balneario*, segunda parte de la trilogía que comenzó con «Las calles interminables».

Patxi Irurzun publicó en Pamiela *La mentira es la que manda*, tercera entrega de las peripecias del que fuera cantante de Los Taponeros, famoso grupo de Rock Radical Vasco.

Miguel Izu editó en Eunate *Seis heridas de arma de fuego*, novela sobre el asesinato del comandante de la Guardia Civil en Pamplona al iniciarse el alzamiento militar de julio de 1936, José Rodríguez Medel.

Santiago Lorente escribió para Albo *El Chef*, cuyo protagonista, Carlos, es un cocinero tudelano que trabaja para la Casa Real en los tiempos de la abdicación de Juan Carlos I.

José Luis Martín Nogales publicó en Menoscuarto *Un mundo mejor donde vivir*, thriller basado en lo acontecido en los atentados del 11M en Madrid.

Domingo Alberto Martínez editó en West Indies *Pink Cadillac Man*, cuyo protagonista es Robinson Sánchez, un cubano condenado por homicidio en una prisión del suroeste de Estados Unidos.

Ismael Martínez Biurrun escribió para Aristas Martínez *Duración de un fantasma*, que narra la existencia de Romana y Amador, los últimos Olano, poseedores de un don extraordinario.

Fernando Mikelarena Peña editó en Lamiñarra *Líneas de frontera*, que cuenta las aventuras de Errandonea, joven oficial de Telégrafos originario de Bera, que tras su paso por la guerra de Marruecos en 1924 se convierte en agente secreto del general Mola.

Julia Montejo publicó en Extravertida *Manual para cobardes*, la historia de un niño vasco en la posguerra que se convertirá en un prestigioso abogado en el Madrid de los años 70.

Gemma Morraja Bullich escribió para la Asociación Grupo Valle de Izagaondoa *Ederra*, novela sobre la talla de la virgen de Elizaberria, que presidía hasta que fue vendida hace 100 años el antiguo monasterio junto a Zabalza de Ibargoiti.

Jokin Muñoz editó en Erein *Quiero ver*, novela que en su primera parte retrata a un grupo de jóvenes carlistas navarros que se suman al golpe militar de 1936, y que en la segunda, ya en la posguerra, muestra una sociedad rural muy cerrada.

Amaia Oloriz publicó en Txalaparta *El eco de la huida*, que narra lo acontecido a Eduardo Gómez y su familia durante la «Desbandá», la masacre perpetrada en 1937 en la carretera entre Málaga y Almería.

Pello Pellejero Goñi escribió *Caen láminas muertas*, colección de nueve relatos con la que el autor resultó vencedor del Premio de Literatura Navarro Villoslada 2023 en castellano.

Laura Pérez de Larraya editó en Apache Libros *Libélula*, novela que aúna el género negro y el fantástico y donde un asesino en serie, inspirado en los mitos de Cthulhu, siembra el terror en Pamplona.

Begoña Pro publicó en Mintzoa *Victoria total*, segunda parte de la trilogía sobre el rey Enrique III de Navarra, centrada esta vez en lo sucedido antes, durante y después de la matanza parisina de protestantes en la noche de San Bartolomé de 1572.

Susana Rodríguez Lezaun escribió para Harper Collins *Mejor muerto*, nueva entrega de la serie de la inspectora Marcela Pieldelebo, que en esta ocasión investigará el secuestro de un eminente empresario pamplonés.

Germán Sánchez Espeso editó en Pamiela *Todo un hombre, ¡vaya mierda!*, última parte de la trilogía: «Todo lo que a nadie le interesa saber sobre la vida de un necio».

Maite Sota publicó en Pamiela *Locura*, cuya protagonista, Lonsa Quijano es una lectora voraz que se propone escribir una novela negra centrada en el Chateau d'Abaddie de Hendaya, a principios de la Segunda Guerra Mundial.

Marian Tarazona escribió para Libros del Futuro *Estella mágica*, novela-guía donde el lector encontrará historia y leyendas sobre Estella-Lizarra.

Mikel Zuza Viniegra publicó en Pamiela *Libro Redondo de Leyre*, colección de relatos cuyos protagonistas son los primeros gobernantes del Reino de Pamplona, con especial protagonismo de la reina Oria, la de los rubios cabellos.

En cuanto a la poesía navarra en castellano publicada en 2024, pueden citarse las siguientes obras:

Ramón Andrés editó en Hiperión *Oír las grietas*, antología poética de su producción entre los años 1988 y 2023 seleccionada por Francisco Javier Irazoki.

Marta Castaño publicó en BajAmar *Hiquit*, explorando la memoria, la maternidad, el duelo y la enfermedad haciendo resurgir lo cotidiano a través de la naturaleza.

Mikel A. Cenicerós escribió para Vitruvio *Habrà poetas*, buscando elevar e iluminar la cotidianidad más humilde.

Maje Martínez Soto editó en Loto Azul *Piedras*, recorrido por los pliegues más dolorosos de la conciencia y por los recodos más remotos del recuerdo.

Daniel Ramírez García-Mina publicó en Aguilar *Tus canciones y las mías*, donde las protagonistas principales son las canciones de los Beatles, hilo conductor y banda sonora de varias generaciones.

Miguel Sánchez-Ostiz escribió para Pamiela *Osadías y descabros*, donde comparte las reflexiones surgidas a consecuencia de la vivencia de sufrir un ictus.

Miguel Sánchez-Ostiz publicó también, en Bartleby, su antología *Geografía de la ventura*, edición realizada por Alfredo Rodríguez, que compila la producción poética de Miguel Sánchez-Ostiz desde sus inicios a la actualidad.

Castillo Suarez editó en Cuadernos del Vigía *Permanencia*, con poemas que forman una especie de manual de botánica sentimental.