

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto  
Maiatza-abuztua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

**Casa-Museo Julián Gayarre.  
El recuerdo de una gran voz**

Marta ZAZU SÁNCHEZ

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025

LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

## MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

### Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

---

### Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

---

## EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

### El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

---

### Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

---

### Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

---

### Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

---

## EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

### Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

---

### El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

---

# Sumario / Aurkibidea

## EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

**El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado**  
Susana Irigaray Soto 429

---

## LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

**Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI**  
Celia Martín Larumbe 461

---

**Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra**  
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

---

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico  
conservado en un espacio expositivo histórico**  
María Josefa Tarifa Castilla 501

---

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo  
en Estella-Lizarra**  
Camino Paredes Giraldo 531

---

**Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza**  
Gregorio Díaz Ereño 557

---

**Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes**  
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

---

**Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro**  
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

---

**Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia**  
Elur Ulibarrena Herce 627

---

**Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette**  
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

---

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la  
Universidad y de la sociedad**  
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural</b> Javier Armendáriz Martija	683
<b>Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos</b> Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
<b>El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística</b> David Alegría Suescun	721
<b>Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz</b> Marta Zazu Sánchez	741
<b>El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos</b> Ainhoa Aguirre Lasa	759
<b>LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA</b>	
<b>Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico</b> Amaia Arriaga Azkarate	771
<b>ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK</b>	
<b>Apéndice 1. Bibliografía</b>	791
<b>Apéndice 2. Recursos en línea</b>	815
<b>Currículums</b>	819
<b>Analytic Summary</b>	827
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	833

# Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz

---

Julián Gayarre Museo-Etxea. Ahots handi baten oroipena

---

Julián Gayarre House-Museum. The memory of a great voice

---

Marta Zazu Sánchez  
Casa-Museo Julián Gayarre  
[info@juliangayarre.com](mailto:info@juliangayarre.com)

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.23>

Recepción del original: 13/07/2025. Aceptación provisional: 10/02/2026. Aceptación definitiva: 12/02/2026.

## RESUMEN

El siguiente documento explica la relevancia tanto de la Casa-Museo como de la Fundación Julián Gayarre a la hora de preservar y difundir la figura del tenor lírico roncalés: dos piezas fundamentales para la pervivencia de su memoria y patrimonio. El amor y el orgullo que Gayarre sentía por su pueblo y vecinos queda patente después de recorrer sus calles y las diferentes exposiciones con las que cuenta su museo en Roncal. Este espacio nos permite observar y conocer no sólo al artista con su interesante y ajetreada vida para la época, sino otras facetas como su personalidad, su carácter, sus ideas, su estilo de vida. Toda una memoria que de otra forma hubiera sido olvidada.

**Palabras clave:** Roncal; tenor; lírico; museo; Julián Gayarre.

## LABURPENA

Dokumentu honetan Julián Gayarre Museo-Etxeak eta Fundazioak Erronkariko tenor li-rikoaren figura babesteko eta zabaltzeko duten garrantzia azaltzen da, biak ala biak haren oroipenaren eta ondarearen iraupenerako ezinbestekoak. Gayarrek Erronkarirekiko eta bizilagunekiko sentitzen zuen maitasuna eta harrotasuna argi geratzen da herriko kaleak eta museoko erakusketak ikusi ondoren. Espazio horrek Gayarre behatzeko eta eza-gutzeko aukera ematen digu, ibilbide artistiko interesgarri eta bizia ez ezik, bere norta-suna, izaera, ideiak eta bizimodua ere; haren oroipena galdu ez dadin.

**Gako hitzak:** Erronkari; tenorra; lirikoa; museoa; Julián Gayarre.

## ABSTRACT

The following document explains the importance of both the House-Museum and the Julián Gayarre Foundation, in preserving and promoting the figure of the Roncalese tenor, two fundamental pieces for the survival of his memory and heritage. The love and pride that Gayarre felt for his town and its residents are evident after exploring the local streets and visiting the various exhibitions – permanent and temporary micro-exhibitions – found on the three floors of his museum. This space allows us to observe and learn not only about the artist and his interesting and busy life for the time, but also about other facets such as his personality, his character, his ideology and lifestyle. A memory that would otherwise have been forgotten.

**Keywords:** Roncal; tenor; lyrical; museum; Julián Gayarre.

1. INTRODUCCIÓN. 1.1. Julián Gayarre y su legado. 1.2. Julián Gayarre y la filantropía. 2. FUNDACIÓN JULIÁN GAYARRE. 2.1. La Casa Gayarre. 2.2. Los orígenes de la casa-museo. 2.3. La Fundación Julián Gayarre. 2.4. El patrimonio de Gayarre. 3. CASA-MUSEO JULIÁN GAYARRE. 3.1. Exposición permanente. 3.2. Microexposiciones temporales y colaboraciones. 4. EL MAUSOLEO DE JULIÁN GAYARRE. 5. PATRIMONIO VIVO: DONACIONES Y CESIONES. 6. RELEVANCIA CULTURAL Y PATRIMONIAL. 6.1. Conexiones patrimoniales: Pamplona y más allá. 7. EL MUSEO HOY. 8. CONCLUSIÓN. 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Julián Gayarre y su legado

Julián Gayarre (Roncal 1844 Madrid 1890): pastor, dependiente y herrero. Comenzó sus estudios en el Orfeón pamplonés, estudió en Madrid y Milán y alcanzó su cúspide en el teatro la Scala de Milán con la ópera *La Favorita* en 1876, donde fue nombrado por público y crítica «el primer tenor del mundo». En el caso de Julián Gayarre en concreto, y esto es lo sorprendente, observamos a través de las crónicas periodísticas que el repertorio con el que él triunfaba no sólo era atípicamente muy amplio, sino que además era capaz de obtener grandes éxitos con óperas que exigían unos registros de voz totalmente diferentes. Algunos de sus compañeras de escenario fueron personalidades de primera línea como Adelina Patti, Elena Sanz o Carolina de Cepeda. Entre los tenores masculinos que alguna vez le acompañaron sobre las tablas encontramos a Angelo Massini, Francesco Tamagno o el que fuera su mayor inspirador, Enrico Tamberlick.

Triunfó en los mejores teatros de Europa y América: Milán, Bolonia, San Petersburgo, Viena, Rusia, Argentina, Brasil...

La realeza europea se rindió ante su voz, y le hicieron merecedor de las más prestigiosas condecoraciones y de variados galardones. Tanto fue así, que llegó a cantar en Londres durante las fiestas del Jubileo de la Reina Victoria. Además, participó en la función especial de la segunda boda de Alfonso XII.



Figura 1. Frontón de Roncal. Fundación Julián Gayarre.

Considerado uno de los mejores tenores de ópera de la historia, Gayarre falleció en Madrid el 2 de enero de 1890. Su cuerpo recibe sepultura en el cementerio de Roncal bajo el artístico mausoleo, obra de Mariano Benlliure.

## 1.2. Julián Gayarre y la filantropía

Su carácter solidario y su profundo amor hacia su villa natal quedan reflejados en las obras que regaló a sus paisanos: el frontón que construyó en 1887 o las escuelas públicas que mandó erigir, símbolo de su inquietud por el desarrollo cultural de sus vecinos. Impulsó importantes acciones para romper el aislamiento de Roncal como la construcción de la carretera que hoy llega al pueblo. Llegó incluso a trabajar en la concesión de un ferrocarril que uniera Navarra con Francia a través de Roncal.

Todavía hoy se escuchan en Roncal algunas anécdotas y curiosidades que han ido pasando de generación en generación relacionadas con este carácter sencillo, humilde y generoso del artista, como aquellas ocasiones en las que Gayarre compró toda la fruta que llegaba en un carro desde los pueblos más al sur del Valle (Sigüés o Salvatierra) y lo dejaba en la plaza a disposición de todos los vecinos que la quisieran.

Quienes le rodearon habitualmente destacaban siempre su profundo amor hacia su villa natal, y es que Gayarre entendía que ser roncalés era el título más prestigioso que tenía.

Por otro lado, se conocen numerosos conciertos benéficos en los que Gayarre participó para ayudar a los más desfavorecidos. Como el que tuvo lugar en San Sebastián en compañía de Pablo Sarasate y Juan María Guelbenzu en el año 1880 (17 de agosto) en beneficio de la villa de Jaurrieta –en el vecino de Valle de Salazar– que el 5 de agosto fue arrasada por un incendio.

## 2. FUNDACIÓN JULIÁN GAYARRE

### 2.1. La Casa Gayarre

Sebastián Julián Gayarre nació en Roncal en una humilde vivienda del barrio Arana número 38. En 1879, el tenor mandó ampliar y reformar la vieja vivienda familiar para

mejorar la confortabilidad de sus allegados. Estas obras transformaron la casa natal en un edificio espacioso, con estancias amplias y un estilo sobrio pero elegante, acorde con una familia campesina enriquecida gracias al éxito del ilustre artista.

El edificio estaba habitado permanentemente por sus familiares, mientras que Gayarre pasaba allí sus vacaciones y temporadas de descanso.

## 2.2. Los orígenes de la casa-museo

Tras su muerte, se mantuvo el edificio dentro del círculo familiar y, años más tarde, en 1988, M.<sup>a</sup> Luisa y Fernando Herrero Gayarre, sobrinos-bisnietos del artista, firmaron un acuerdo con el Gobierno de Navarra para ceder la casa, gran número de recuerdos y objetos personales del cantante con el fin de crear un pequeño Museo que perpetúe su memoria.

## 2.3. La Fundación Julián Gayarre

Poco tiempo después, el 17 noviembre de 1989, se constituyó la Fundación Julián Gayarre de la que forman parte los familiares del tenor, el Gobierno de Navarra y Ayuntamiento de Roncal. El acta de constitución fue firmada por Fernando Herrero Gayarre (sobrino-bisnieto y heredero del tenor), Román Felones (consejero de Educación y Cultura de Gobierno de Navarra) y Luis Valerio Zoco (alcalde de Roncal).

Dicha Fundación con sede en la Casa-Museo Julián Gayarre está regida por un patronato compuesto por siete miembros: un representante de cada uno de los fundadores, un representante de la Junta del Valle de Roncal y tres personalidades relevantes del campo de la música o la cultura nombrados por cada uno de los fundadores. La presidencia de la institución recae en el consejero/a de Cultura del Gobierno de Navarra mientras que las funciones de secretariado las realiza la misma persona que se ocupa de esas tareas en el Ayuntamiento de Roncal.

## 2.4. El patrimonio de Gayarre

El patrimonio inicial de la Fundación está formado por la Casa-Museo y los objetos existentes en ella, el mausoleo y otros bienes depositados en distintos lugares de la villa fruto de la generosidad de la familia Herrero Gayarre.

Financiada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Roncal, la Fundación tiene como finalidad promover iniciativas en recuerdo de Julián Gayarre, velar por la conservación, protección, expansión y custodia de su patrimonio y el que pudiera incorporarse en el futuro, así como difundir el conocimiento del mismo, fomentar su estudio y promover actividades relacionadas directa o indirectamente con la figura de Julián.

La principal actividad de la Fundación es la gestión del correcto funcionamiento de la Casa-Museo, equipamiento que forma parte de la Red «Museos de Navarra/Nafa-



Figura 2. Casa-Museo. Fundación Julián Gayarre.

roako Museoak», que cumple con los requisitos de calidad necesarios de acuerdo a los criterios oficiales que establece el Gobierno de Navarra. En 2011 este centro fue reconocido como colección museográfica permanente por la Ley Foral 10/2009.

### 3. CASA-MUSEO JULIÁN GAYARRE

La casa de planta cuadrada, tres pisos y desván, está rematada por una cubierta a cuatro aguas. Su interior fue adaptado para su nueva función por el arquitecto José Luis Tena. Tras la ejecución del correspondiente proyecto museográfico y las necesarias tareas de restauración de gran parte del patrimonio elegido para la exposición realizadas por el colectivo ERCOA (Especialistas en Restauración y Conservación de Obras de Arte), la inauguración y apertura de este espacio cultural se celebró el 2 de enero de 1990, y coincidió con el centenario de la muerte del tenor.

La Casa-Museo Julián Gayarre custodia el mayor número de piezas que actualmente posee Navarra sobre el primer tenor mundial del siglo XIX, el insigne roncalés Julián Gayarre: objetos personales, recuerdos, trofeos, contratos con los mejores teatros de la época, correspondencia con los empresarios de esos teatros y otros destacados personajes, críticas de prensa de periódicos europeos, fotografías, así como una importante colección de partituras y libretos de ópera e incluso gran parte de la indumentaria que él mismo utilizó en las representaciones.

#### 3.1. Exposición permanente

Con el objetivo de conseguir que el visitante comprenda y disfrute la historia de este destacado músico navarro fue necesario un cuidadoso trabajo de selección de las piezas que hasta hoy en día forman la exposición permanente de esta institución.

Un total de 382 piezas, la gran mayoría procedente de la generosa donación de sus herederos, dieron forma a la exposición permanente desde su inauguración hasta el año 2019, en el que 29 de ellas fueron retiradas al archivo para en su lugar crear un reclamado y necesario espacio de exposiciones temporales.

##### 3.1.1. Planta baja: un viaje por la vida del tenor

Se enmarca a Gayarre en su época a través de unos paneles que trazan un paralelo entre su vida y los acontecimientos más destacados ocurridos en España y en el extranjero.

La vida del tenor se muestra cronológicamente por medio de documentos, condecoraciones, recuerdos y regalos que recibió a lo largo de su exitosa carrera artística: contratos con los principales teatros del mundo que dan buena cuenta del nivel de prestigio y *cachet* de Gayarre; correspondencia manuscrita de los empresarios de estos teatros, así como de otros personajes destacados del ámbito artístico, e incluso cartas familiares que permiten reconstruir las relaciones humanas y profesionales del



Figura 3. Planta baja de la Casa-Museo. Fundación Julián Gayarre.

tenor y reflejan la sociedad de mitad del siglo XIX; fotografías de compañeras y compañeros de escena como Adelina Patti o Enrico Tamberlick, y otras muchas suyas, ataviado para varias operas; críticas de prensa de diarios europeos que elogian su timbre «etéreo» y su dominio del bel canto; libretos y partituras de su repertorio, atípicamente amplio, con obras que exigían unos registros de voz totalmente diferentes; condecoraciones e insignias concedidas por la realeza europea que quedó maravillada ante su voz.

La riqueza y diversidad de los objetos expuestos no solo ilustran la vida del tenor y la sociedad de mitad del siglo XIX, sino que también permiten interpretar la ópera decimonónica desde una óptica muy concreta: la de un artista surgido de un entorno rural, que conquistó las principales escenas líricas del mundo.

Todo ello se encuentra situado en cuatro grandes vitrinas en las que también se expone la laringe del tenor, conservada en formol en una urna de cristal. Pocas horas después de la muerte de Gayarre, el navarro Dr. San Martín junto con sus compañeros los doctores Cortezo, Gimeno y Salazar y tras el permiso de la familia del tenor, procedieron a la operación de extracción de la laringe del cuerpo inerte de Gayarre, para fines científicos, dada la curiosidad de todo el mundo por las características de su aparato fonador, que conseguía tal belleza y perfección en su voz.

Durante estos años la laringe se ha conservado en diferentes espacios, la familia del tenor se la regaló al Dr. Cortezo quien a su vez la donó al Museo Archivo Teatral, situado en el mismo Teatro Real. Durante la guerra civil española, antes de producirse el desastre, la laringe fue recuperada por el Dr. Cortezo que la conservó hasta su muerte. Años después, los herederos del mencionado médico donaron la laringe a la Diputación



Figura 4. Primera planta de la Casa-Museo. Fundación Julián Gayarre.

Foral de Navarra, y está la cedió por orden foral del 14 de mayo de 1993 a la Fundación Julián Gayarre para su exposición en la Casa-Museo del tenor.

Aunque su exposición genera polémica en algunos momentos, muchos visitantes la consideran un testimonio del «instrumento natural» que hizo de Gayarre una leyenda.

En esta misma planta se pueden observar también una serie de objetos singulares (calesa, bicicleta, mesa de billar, etc.) que Gayarre adquirió en sus viajes.

### 3.1.2. Primera planta: atrezzo

Las vitrinas de la planta baja se prolongan en el primer piso donde se exhibe un conjunto de trajes de ópera originales y complementos que el tenor usaba en sus actuaciones.

En cuanto al detalle del vestuario, observamos varios de sus trajes al completo –incluyen vestuario y complementos acompañados del libreto de la obra a la que pertenecen, así como fotografías de Gayarre ataviado para la misma– entre los que destacan: el traje de la ópera *Lucrezia Borgia*; el hábito que usaba en su ópera talismán, *La Favorita*; el traje de la última ópera que cantó: *Los pescadores de perlas* y diversos elementos que utilizó en otras óperas como *La Reina de Saba* o *Lohengrin*: pelucas, calzado escénico, tocados, maquillaje y otros elementos que revelan el rigor del vestuario en la ópera del siglo XIX.

También encontramos objetos que permiten revivir la dimensión teatral de su figura, no sólo como cantante, sino como intérprete integral de la escena lírica.

### 3.1.3. Segunda planta: la humanidad del mito

En esta planta se muestra el lado más humano de Gayarre y está compuesta por dos salas de época decoradas según atestiguan testimonios escritos de la época. En un espacio se conserva el dormitorio del tenor con el retrato de su padre, así como una lámina de la catedral de Milán y una sala con el piano y otros objetos que le pertenecieron.

Distribuidos por toda la casa se pueden encontrar también retratos de Gayarre y sus familiares.



Figura 5. Segunda planta de la Casa-Museo. Fundación Julián Gayarre.

## 3.2. Microexposiciones temporales y colaboraciones

El 3 de agosto de 2019 se inauguró en la primera planta de este museo un nuevo espacio museográfico de referencia donde mostrar y dar a conocer cada cierto tiempo, a través de una exhibición temporal, la riqueza del legado de Gayarre. Para todo el público, el habitual y el que lo haga por primera vez, atraído por el evento.

Con motivo de la conmemoración del 175 aniversario del nacimiento de Gayarre, se inauguró la primera micro exposición temporal, que dio paso a las siguientes muestras:

**Bataglia. La carta de la Scala de Milán.**

3 de agosto de 2019 – 10 de junio de 2022.

En esta ocasión, la pieza principal fue una carta manuscrita por el tenor a su profesor Conrado García explicándole su éxito en la Scala de Milán, el 2 de enero de 1879, fecha de su consagración universal:

... y no le dejaré de decir que vinieron al teatro con cierta desconfianza y con el firme propósito de hacer una rigurosa justicia, pero a la primera romanza ya había vencido la bataglia colmándome de aplausos, y en el cuarto acto llegaron al delirio.

(...)

Ya he satisfecho todas las aspiraciones de mi vida, que eran conseguir el triunfo que he alcanzado en este Teatro que con razón o sin ella pasa por el primero del mundo, este triunfo me ha dado mucha importancia y me ha colocado el primero entre los primeros tenores de la época presente, yo pensaré ahora en explotarla.

Como podemos observar, se trata de una pieza muy especial nunca antes expuesta, fruto de la generosa donación de la familia García Muñoz, descendientes de don Conrado. Una carta en la que no se olvida de nada ni de nadie: el público y la crítica musical, de su nacionalidad y de su personalidad, de la fama y de la carrera artística y, por supuesto, de su familia y amistades.

**«Se va a quedar bizco».****Historia de un maletín. Enfermar, curar y morir en tiempos de Gayarre.**

10 de junio de 2022 – 3 de junio de 2024. Más de 7.000 visitantes.

Un regalo que Gayarre trae de Londres en 1877 para el médico de Roncal, don José Muñoz. Un completo maletín médico de la prestigiosa casa *Salomon Maw & Son* de Londres, especializada en la fabricación y venta de material médico e instrumental quirúrgico de última generación. Además, la crónica escrita de la primera intervención quirúrgica que se realiza a un vecino del valle con este material y una carta que Gayarre escribe a su primo Gregorio Garjón para comunicarle la compra del maletín. Todo lo descrito conforman, motivan y protagonizan esta micro exposición:

Dile al médico D. José Muñoz que le llevo un regalo de Londres que se va a quedar bizco. Consiste en una gran bolsa que contiene todos los instrumentos de la moderna cirugía. Quien tan bien me curó merece eso y mucho más»

**Vestir la identidad.**

18 de junio 2024 – 27 de abril de 2025. 3165 visitantes.

Esta muestra se enmarca dentro del programa cultural «Cultur Izan», relacionado con expresiones musicales, orales y de danza de la cultura popular. En esta edición de 2024, dicha propuesta se inició para dar a conocer los fondos del Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja» en distintos espacios.

La temática de la microexposición, en esta ocasión, trata sobre indumentaria tradicional navarra a partir de los modelos de indumentaria popularizados por los grupos de danzas de la Sección Femenina, y cómo esa imagen que se crea a partir del traje roncalés se difundió en distintos formatos (dibujos, figuras para belenismo, etc.).



Figura 6. Sala de exposiciones temporales. Fundación Julián Gayarre.

#### «Catorce más allá».

4 de octubre de 2022 – 28 de marzo de 2023.

Desde el Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, se organiza una exposición simultánea y multisede que lleva catorce obras de arte contemporáneo del Museo de Navarra a otros tantos centros museísticos de la Comunidad Foral.

Se trata de piezas de reciente creación (entre 2003 y 2020) de catorce artistas navarros (nueve mujeres y cinco hombres) y que tiene por objeto acercar a la ciudadanía una muestra de la riqueza y complejidad del arte que se ha venido realizando en los últimos años en la Comunidad Foral de Navarra.

En esta exposición, la Casa-Museo Julián Gayarre acoge una obra muy especial de la artista Miren Doiz, «Toten», (2018). Ensamblado de martillo de piano, polipropileno, madera, hierro, latón, pintura y cinta adhesiva de tela.

En varias ocasiones, han sido otras instituciones las que han solicitado la cesión de obras para sus exposiciones.

La pieza más solicitada es el álbum de dibujos, acuarelas y fotografías que diferentes artistas españoles residentes en Roma regalaron a Gayarre en 1882 y que ha formado parte de varias exposiciones:

- «Anselmo Guinea. (1855-1906). Los orígenes de la modernidad en la pintura vasca» que tiene lugar en el Museo de Bellas artes de Bilbao entre el 13 de febrero y el 20 de mayo de 2012. En ella se expone la obra ‘Viejo luchando contra el viento’, de Anselmo Guinea.
- «Francisco Pradilla (1848-1921), más que un pintor de historia» que tiene lugar en el Museo de Historia de Madrid entre el 14 de diciembre de 2022 y el 17 de mayo de 2023, exposición en la que comparte vitrina con un álbum de las mismas características regalado a Sarasate el mismo año, ya que ambos contienen obras del autor homenajeado.

#### 4. EL MAUSOLEO DE JULIÁN GAYARRE

A apenas ochocientos metros del museo, en el cementerio de Roncal, se alza el imponente Mausoleo obra de Mariano Benlliure, completado en 1901. El conjunto está ejecutado en mármol de Carrara y bronce de fundición, en el que el autor representa esculturas alegóricas (el Genio de la Fama, la Armonía, la Melodía y la Música) rodeando el féretro. Esta pieza obtuvo la Medalla de Honor en la Exposición Universal de París de 1900. Benlliure lo presentó en diversas exposiciones y, pese al interés de la Reina Regente M.<sup>a</sup> Cristina de Habsburgo, amiga personal y admiradora de Gayarre, porque permaneciera en Madrid tras haber sido expuesto en el Palacio de Cristal del Gran Retiro madrileño, la familia del tenor, desoyendo la insistencia de la monarca, dictaminó que la ubicación definitiva del monumento sería en Roncal, donde se instaló finalmente, bajo la dirección del propio autor entre julio y octubre de 1901.

Mariano Benlliure se encargó durante décadas de las tareas de conservación y limpieza de la obra, labor que compartió con su discípulo Fructuoso Orduna. Tras el fallecimiento de Orduna en 1973, el conjunto inició una fase de degradación que obliga a sucesivas restauraciones en 1989-90, 1996 (declarado Bien de Interés Cultural por el Gobierno de Navarra) y 2010.

Desde 2019, el personal técnico de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología del Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra realiza una visita anual de control sobre la obra, para poder actuar en prevención. De esta manera, se cuenta con un mayor control sobre su degradación y desde entonces las intervenciones y trabajos de restauración son más suaves y económicos.

#### 5. PATRIMONIO VIVO: DONACIONES Y CESIONES

En las últimas décadas, el museo ha recibido donaciones de coleccionistas privados, descendientes de músicos y antiguos compañeros del artista. Estos aportes han permi-



Figura 7. Mausoleo de Julián Gayarre. Fundación Julián Gayarre.

tido ampliar el archivo y crear exposiciones temporales que desvelan nuevos datos y atraen diferentes visitantes:

- Espada y bastón que Gayarre utilizó en sus interpretaciones, donadas por Alfredo Kraus en su visita a Roncal (1998).
- Traje de la ópera *Los pescadores de perlas* donado por los descendientes del conde de Michelena (2007).
- Correspondencia con Conrado García donada por los descendientes del mismo.
- Documentación relacionada con la ejecución del mausoleo donada por los herederos del tenor (2024).
- Varias cartas autógrafas de Gayarre dirigidas a su primo Gregorio Garjón del archivo Garjón-Modrego donadas de forma temporal.

## 6. RELEVANCIA CULTURAL Y PATRIMONIAL

Tanto el Mausoleo como la Casa-Museo Julián Gayarre son dos de los principales puntos de atracción turística del Valle de Roncal, particularmente dentro del contexto del turismo cultural.

La Casa-Museo no solo honra al hijo ilustre de Roncal, sino que representa una fuente de conocimiento sobre la ópera decimonónica y su inserción en la cultura navarra. De igual forma, representa un espacio de investigación con un archivo de prensa robusto, correspondencia, contratos así como una colección muy importante de partituras y libretos. Así pues, supone un punto de referencia turística que dinamiza el valle a través del turismo cultural.

Se trata de un espacio en el que se trabaja para forjar orgullo y cohesión social, especialmente entre los jóvenes del valle, que ven en Gayarre un símbolo de superación personal y conexión con la cultura. Pero si hablamos de educación, tanto el CEIP debe su existencia y nombre al artista, como la Escuela de Música y la Coral del Valle deben su nombre y existencia a la figura del tenor.

### 6.1. Conexiones patrimoniales: Pamplona y más allá

La figura de Gayarre está presente también en Pamplona.

- El teatro Gayarre: inaugurado en 1903 y reconstruido en 1932 ha sido y es punto estratégico de la cultura navarra. Alberga además dos bustos del tenor: el primero realizado por el escultor Mariano Benlliure, que recibe al visitante en el *foyer*; el segundo, más modesto pero igualmente interesante, obra de la escultora pamplonesa María Cruz Castuera.
- El monumento a Gayarre situado en los jardines de la Taconera, obra del escultor roncalés Fructuoso Orduna, se erigió en 1950 sobre un pedestal del arquitecto pamplonés Víctor Eusa, que añade resonancia urbana a la figura.

Por otro lado, resulta complicado encontrar en la geografía navarra un pueblo grande que no tenga una calle, plaza, escuela de música... dedicada al insigne tenor.

Y esto es extensivo al resto de ciudades españolas ya que a lo largo de toda la geografía española se pueden encontrar calles, plazas, rincones o comercios que llevan el nombre de Julián Gayarre en su honor.

## 7. EL MUSEO HOY

Horario. La Casa Museo Julián Gayarre abre un total de 815 horas al año, en dos épocas muy diferenciadas marcadas por la afluencia del turismo en la zona. De esta manera, los horarios son los siguientes:

- Del 1 de octubre al 31 de marzo: sábado, mañana de 11:00 a 14:00 horas y tarde de 16:00 a 18:00 horas; domingo, mañana de 11:00 a 14 horas.
- Del 1 de abril al 30 de septiembre: martes a sábado, mañana de 11:30 a 13:30 horas y tarde de 17:00 a 19:00 horas; domingo, mañana de 11:30 a 13:30. En agosto se amplía el horario de mañana de 11:00 a 14:00 horas.

Además, durante todo el año se atiende a grupos con cita previa, en cualquier otro horario.

Tarifa ordinaria: tres euros. Disponibilidad de tarifas reducidas y gratuitas.

La Casa-Museo recoge de forma periódica datos estadísticos de sus personas visitantes y personas usuarias del equipamiento. En 2024 lo visitaron un total de 6.162 (personas visitantes: 3.424 y personas usuarias: 2.738). Por tanto, el perfil del público que previsiblemente visitará la exposición será el siguiente:

En verano con tarifa ordinaria, visita individual, mañana, de CCAA diferentes a Navarra. En invierno con tarifa gratuita, grupo escolar, tarde, de Navarra.

La Comunidad Autónoma que más acude anualmente es la propia Navarra con un 73,39% en 2024, normalmente seguida por País Vasco, Cataluña, Aragón, Comunidad Valenciana y Madrid.

En cuanto a género, tanto en personas visitantes como en usuarios, es el público femenino el que más visita las instalaciones y participa en las actividades.

El programa de actividades culturales que ofrece la Casa-Museo Julián Gayarre anualmente es amplio y diverso, con actividades para todos los públicos. El público infantil aprende y disfruta con las divertidas y educativas yincanas que ofrece el museo para recorrer las instalaciones y el pueblo. Durante las tardes de invierno, de forma anual, se atiende a los participantes de la Campaña escolar de esquí para quienes se

preparan diferentes actividades didácticas. Se realizan cuenta-cuentos sobre ópera y talleres de arte para los más pequeños.

Además, se llevan a cabo nuevas exposiciones temporales que originan otras actividades relacionadas con la misma muestra como charlas, representaciones teatrales, visitas guiadas, etc.

Se apuesta por la música en directo y se intenta que la lírica suene en Roncal, mientras se da a conocer en vivo el repertorio de Gayarre. Se cuenta también con la Orquesta Sinfónica de Navarra (OSN), que desde hace cinco años acerca la música sinfónica al público en Roncal.

En torno al mausoleo se realizan jornadas de puertas abiertas y visitas guiadas, charlas sobre su conservación, a lo que hay que añadir diferentes proyectos educativos en los que se trabaja con los estudiantes la importancia de la obra, el apego y la conservación de patrimonio.

Esta programación vincula el museo y el mausoleo con la actividad cultural viva del Valle y ha servido también como plataforma de visibilización de jóvenes intérpretes navarros.

## 8. CONCLUSIÓN

El Museo Julián Gayarre no solo representa un espacio para la conservación de objetos y documentos, sino que también conforma un centro cultural vivo que contribuye a la difusión y valoración del legado de Julián Gayarre, así como al enriquecimiento cultural de la región.

Es la reminiscencia viva de un tenor legendario; el testimonio palpable del arte de un humilde valle hasta los grandes teatros del mundo y el espacio de encuentro entre historia, cultura y comunidad.

La riqueza de objetos del Museo Julián Gayarre, no solo radica en su cantidad sino en su valor simbólico y documental. Cada partitura, traje o carta manuscrita ayuda a comprender una vida marcada por el esfuerzo, el arte y el ascenso social.

A través de su dimensión turística, el museo actúa como una puerta de entrada al patrimonio pirenaico mientras promueve un modelo cultural descentralizado, enraizado y profundamente humano.

En comparación con otras localidades pirenaicas, Roncal ha logrado posicionarse más allá del turismo de naturaleza, insertando un eje patrimonial que combina historia, arte y música.

El museo es parte de una estrategia de desarrollo sostenible liderada por el propio Ayuntamiento de Roncal en colaboración con el Gobierno de Navarra que busca:

- Desestacionalizar el turismo, potenciando visitas escolares en cualquier época del año.
- Diversificar la economía local, con empleo directo e indirecto vinculado al museo.
- Generar orgullo y cohesión social, especialmente entre los jóvenes del valle, que ven en Gayarre un símbolo de superación personal y conexión con la alta cultura.

En síntesis, el Museo-Casa Julián Gayarre ha sido clave en la consolidación de Roncal como un destino cultural de referencia en Navarra, uniendo lo local con lo universal mediante la figura del tenor.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fundación Julián Gayarre (2019).

<http://www.juliangayarre.com/es/biografia>

<http://www.juliangayarre.com/es/el-mausoleo>

<http://www.juliangayarre.com/es/coleccion-gayarre>

<http://www.juliangayarre.com/informacion-general>

Herrero, M. & Moreno, F. (2003). *Julián Gayarre. Un tenor histórico. Un navarro universal*. Fundación Julián Gayarre.

Muñoz, O. (1999). *Julián Gayarre. Como el de casa ninguno*. Fundación Julián Gayarre.

Salvoch, O. (2015). *Julián Gayarre. La voz del paraíso*. Ediciones Eunat.

Zazu, M. (2019 a 2024). *Memorias de funcionamiento y actividad de la Casa Museo Julián Gayarre*.