

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto
Maiatza-abuztua



Príncipe de Viana

SEPARATA

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette

Ana ALIENDE URTASUN, Ana ANSA ASCUNCE,
Julián J. GARRIDO SEGOVIA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025

LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

Sumario / Aurkibidea

EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado
Susana Irigaray Soto 429

LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI
Celia Martín Larumbe 461

Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico
conservado en un espacio expositivo histórico**
María Josefa Tarifa Castilla 501

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo
en Estella-Lizarra**
Camino Paredes Giraldo 531

Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza
Gregorio Díaz Ereño 557

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia
Elur Ulibarrena Herce 627

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la
Universidad y de la sociedad**
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

Sumario / Aurkibidea

Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural Javier Armendáriz Martija	683
Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística David Alegría Suescun	721
Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz Marta Zazu Sánchez	741
El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos Ainhoa Aguirre Lasa	759
LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA	
Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico Amaia Arriaga Azkarate	771
ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK	
Apéndice 1. Bibliografía	791
Apéndice 2. Recursos en línea	815
Currículums	819
Analytic Summary	827
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	833

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette

Hegoak dituzten lurraldeak. Lenaerts Museo-Gunea eta Pauletteren Lorategia

Winged territories. The Lenaerts Museum-Center and Paulette's Garden

Ana Aliende Urtasun

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa (UPNA)

Fundación Henri Lenaerts

ana.aliende@unavarra.es

<https://orcid.org/0000-0002-6063-5433>

Ana Ansa Ascunce

Fundación Henri Lenaerts

Julián J. Garrido Segovia

Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa (UPNA)

Fundación Henri Lenaerts

<https://orcid.org/0000-0002-3366-9726>

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.18>

Este trabajo y la trayectoria de la Fundación Lenaerts no hubiesen sido posible sin el apoyo de la UPNA, el Gobierno de Navarra, la Embajada de Bélgica, el Concejo de Iurre y el Ayuntamiento de Guesálaz y de todas las personas que de forma generosa y altruista nos han regalado tiempo y trabajo de calidad.

Los textos y el material gráfico empleado en la redacción del trabajo son propiedad de la Fundación Lenaerts. Para la organización de la bibliografía se empleó el end-note y para reducir y mejorar algunos textos se empleó puntualmente IA.

Recepción del original: 13/07/2025. Aceptación provisional: 02/01/2026. Aceptación definitiva: 22/01/2026.

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo presentar la trayectoria y los retos del Museo-Centro Lenaerts como proyecto al servicio del territorio, con vocación de servicio público y simbólicamente vinculado a iniciativas y propuestas relacionadas con la atención, el cuidado y la escucha que precisan los actuales retos socio-ecológicos. Las esculturas, pinturas, dibujos, grabados y tapices de la colección museográfica permiten explorar la experiencia estética como clave para la transformación social, aprendiendo a habitar, imaginar y volar desde los lugares, los territorios y sus gentes, desde lo más próximo, generando patrimonio, abrazando la simplicidad y preservando la belleza inagotable de lo cotidiano.

Palabras clave: escucha; experiencia estética; Lenaerts; resonancia; territorio.

LABURPENA

Artikulu honek Lenaerts Museo-Zentroaren ibilbidea eta egungo erronkak aurkeztea du helburu, lurraldeari zerbitzua emateko proiektu gisa, bokazio publiko sendoarekin eta arreta, zaintza eta entzutera bideratutako ekimen eta proposamenekin sinbolikoki lotuta-funtsezko balioak gaur egungo erronka sozioekologikoei aurre egiteko. Eskultura, pintura, marrazki, grabatu eta tapiz bildumak esperientzia estetiko eraldaketa sozialerako gako gisa esploratzeko gunea eskaintzen du. Tokietatik, lurraldeetatik eta bertako herritarretatik abiatuta, bizitzeko, irudikatzeko eta hegan egiteko modu berriak sustatzen ditu-bertatik hasita-ondarea sortuz, sinpletasuna besarkatuz eta egunerokoaren edertasun agortezina zainduz.

Gako hitzak: entzutea; esperientzia estetiko; Lenaerts; erresonantzia; lurralde.

ABSTRACT

This article aims to present the trajectory and current challenges of the Lenaerts Museum-Center as a project devoted to serving its territory, with a strong public vocation and symbolically connected to initiatives focused on care, attentiveness, and listening – values essential in addressing today’s socio-ecological challenges. The collection of sculptures, paintings, drawings, engravings, and tapestries provides a space to explore aesthetic experience as a key driver for social transformation. It encourages new ways of inhabiting, imagining, and taking flights from within places, territories, and their people – beginning from the local – while generating heritage, embracing simplicity, and preserving the inexhaustible beauty of the everyday.

Keywords: Attentive listening; Aesthetic Experience; Lenaerts; Resonance; Territory.

1. INTRODUCCIÓN. 2. HENRI LENAERTS Y PAULETTE GARIN: CREATIVOS BELGAS EN IRURRE. 3. ESPACIOS DE RESONANCIA. 4. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y LÍNEAS DE ACCIÓN. 5. SOSTENIBILIDAD Y NUEVOS RETOS: EXPLORANDO LA RESONANCIA. 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. INTRODUCCIÓN

El Centro Lenaerts, se inscribe en la dinámica de un equipo que, hasta la actualidad, ha ido afianzando una línea de trabajo colaborativa donde explorar las condiciones de una *vida buena*¹ (Rosa, 2019a). Este planteamiento se ha materializado en cursos, proyectos y publicaciones, y ha tenido su reflejo en el diseño y orientación de iniciativas de nueva creación ofertadas en el marco de las relaciones entre la Universidad Pública de Navarra, el Ayuntamiento de Guesálaz y el Concejo de Irurre².

Las personas que desean orientar su formación continua en el ámbito del cuerpo, el movimiento, la percepción y la resonancia encuentran en este Centro actividades acordes con sus anhelos e inquietudes y con un marcado carácter experiencial. Todo ello, conocimiento y prácticas, nos coloca en disposición de comprender la creatividad y la innovación desde los lugares donde se generan, desde los espacios y cuerpos situados, sintientes, pensantes y dolientes, abiertos a las sensibilidades que los habitan, sostienen y cuidan³ (Despret, 2022; Haraway, 2020; Rosa, 2019b).

1 Compartimos con H. Rosa «que es posible decir algo sustancial y sistemático de la vida buena sin abandonar el suelo de las ciencias sociales empíricamente fundadas, ni caer a la deriva en el terreno de lo especulativo, la filosofía pura, lo esotérico o la religión, y, por supuesto, sin socavar el hecho histórico del pluralismo ético, el cual emerge de una variedad ineludible de temas y contenidos de vida con iguales derechos» (Rosa, 2019a, p. 19).

2 Patronos de la Fundación Lenaerts (Estatutos, 2024).

3 Investigadores, investigadoras y profesionales han identificado la «desconexión» entre los individuos, y de éstos con el mundo como la base de la «crisis ecológica» (Rosa, 2019b). Desde el ámbito de la cultura estos retos invitan a la exploración desde la proximidad a la vida en los territorios, creando las condiciones para explorar habilidades que superen las posiciones individualistas de concienciación ecológica promoviendo iniciativas y actividades situadas y corporeizadas. Entendiendo que «los sujetos y las conciencias se desarrollan siempre ya dentro y a partir de relaciones de resonancia entre un centro de experiencia y un algo que sale al encuentro» (Rosa, 2019a, p. 575).

Abordamos con esta perspectiva la custodia del legado patrimonial del Museo-Centro Lenaerts de Irurre, Guesálaz. Un municipio constituido por quince concejos (Arguiñano, Arzo, Esténoz, Garisoain, Gumebe, Irujo, Irurre, Iturgoyen, Izurzu, Lerate, Muez, Muniain de Guesálaz, Muzqui, Vidaurre y Viguria), ubicado en el noreste de Tierra Estella. Guesálaz es una de las setenta y seis localidades calificadas en «riesgo extremo de despoblación», por el Gobierno de Navarra. Actualmente, cuenta 431 habitantes empadronados y una densidad de población de 5,7 habitantes/km², según las últimas estadísticas de población del Instituto Nacional de Estadística, lo cual es menos de la mitad del parámetro establecido por la Unión Europea como «riesgo de despoblación», fijado en 12,5 habitantes/km². Guesálaz ha experimentado un descenso progresivo de población durante los últimos años, pasando de sumar 472 habitantes en 2001 hasta llegar a las 431 personas de 2023, de las cuales 243 son hombres y 188 mujeres. Sumado a lo anterior, es una población envejecida, con una edad media de 52,8 años, 9,3 más que la media navarra.

Este artículo tiene como objetivo presentar los retos actuales del Museo-Centro Lenaerts, concebido como un proyecto con vocación de servicio público, arraigado en el territorio, comprometido con los desafíos socio-ecológicos contemporáneos, y con un patrimonio que permite explorar la experiencia estética como una herramienta para la transformación social, capaz de fomentar nuevas formas de habitar, imaginar y cuidar el entorno desde lo cotidiano, lo próximo y lo comunitario (Latour, 2021).

Con el propósito de articular de forma clara el desarrollo de los contenidos, el presente trabajo se estructura en cuatro apartados. En el primero, a) Henri Lenaerts y Paulette Garin: creativos belgas en Irurre, se describe la historia y en la evolución de la institución, poniendo el foco en la trayectoria vital de sus fundadores. A continuación, b) Espacios de resonancia, ofrece una descripción de las instalaciones y servicios que conforman el Museo-Centro Lenaerts. En tercer lugar, c) Planificación estratégica y líneas de acción, se examinan los enfoques adoptados frente a los desafíos contemporáneos, evidenciando la coherencia entre misión institucionales y prácticas concretas. Finalmente, d) Sostenibilidad y nuevos retos: explorando la resonancia, aborda las proyecciones de futuro, así como las formas de intervención territorial que desde el Museo-Centro Lenaerts se proponen para responder a los desafíos socio-ecológicos actuales.

2. HENRI LENAERTS Y PAULETTE GARIN: CREATIVOS BELGAS EN IRURRE

Henri Lenaerts nació en 1923 en Bruselas, se formó en pintura monumental en la Academia de Bellas Artes de Bruselas, y en la Academia de Molenbeek se especializó en escultura y dibujo natural. En las décadas de 1940 y 1950 ejerció como escultor y profesor en diversas instituciones belgas. Fue un viajero incansable y en su interés por conocer y explorar recorrió varios países, Italia, Grecia, Marruecos, Turquía, Egipto, Sudán e Irán. Como otros europeos, conmocionado por la aceleración de la vida y sus consecuencias negativas para una *vida buena*, Henri miraba a «oriente» con el propósito de explorar formas de vivir que permitieran enriquecer la reconstrucción europea, la modernidad después de la II Guerra Mundial (Halbfass, 1990; Argullol & Mishra,

2004; Maillard, 2014). Su transformación personal se produjo a partir de los años sesenta, tras sus estancias prolongadas en la India. Becado por la UNESCO y más tarde por el Gobierno de la India, Lenaerts estudió el ritual védico en las universidades de Madrás y Benarés, donde defendió su tesis doctoral (Lenaerts, 1971) con premio extraordinario. Este proceso de aprendizaje y desapego resultó de gran calado, llevándole a redefinir su concepción del arte, el conocimiento, la espiritualidad y la vida.

En 1972, de regreso a Europa⁴, y por una serie de afortunadas casualidades⁵, recaló en Irurre, buscando un lugar de retiro, serenidad y trabajo creativo. En este pueblo del Valle de Guesálaz, en el centro de Navarra, el artista construyó su hogar y taller⁶.

Paulette Garin (1932-2013) se instaló en Irurre en 1971. Sensible, viajera, inteligente y aventurera vivía en ese momento en el norte de Italia⁷. Ejercía de secretaria para Henri. Lo había hecho desde años atrás. Cuidaba cada texto y cada proyecto del artista. Tejía tapices sobre dibujos de Henri. Escribía con él los textos y las reflexiones filosóficas. Fueron pareja de hecho en la etapa final de sus vidas. Cuando falleció Henri (2006), ella custodió su legado, trabajando para diseñar un proyecto que permitiera mantenerlo vivo.

Paulette Garin y Henri Lenaerts (fig. 1) vivieron de forma austera, sencilla y plena, entregados al arte, al estudio, la naturaleza y el cultivo de la consciencia. De esa expe-



Figura 1. Paulette Garin y Henri Lenaerts.

- 4 Después de seis años en la India le cuesta adaptarse a Bruselas. Su mujer, la pintora Marie-Josée Van Broeck, le acompañó en el viaje a la India, regresó a los pocos meses a su trabajo de profesora de dibujo en Bruselas. Henri recoge en su autobiografía que al llegar a la casa familiar llamó a la puerta y Mari-José al verle no le reconoció.
- 5 En uno de sus viajes llega a Mañeru, donde una avería en la moto lo obliga a detenerse. Los vecinos y vecinas del pueblo lo ayudan y lo acogen con gran hospitalidad. De aquel encuentro surge la posibilidad de adquirir una casa en la zona. El matrimonio compra la casa-palacio junto a Paulette, que será la primera en instalarse en el valle. A la vivienda se suman posteriormente varias parcelas de cultivo.
- 6 Lenaerts considera este espacio un Paraíso Terrestre. Lo dibuja con gran fuerza y colorido en la escalera de la casa-museo. Dos escenas en las que se mezcla la figura de su esposa con otras figuras humanas, con el agua, la vegetación y las aves en una orografía característica de la zona media de Navarra.
- 7 Paulette enfermó de niña y durante largas temporadas no pudo asistir al colegio. Sus padres se ocuparon de que recibiera una esmerada educación en su casa.

riencia y esa forma de entender la vida⁸ nace lo que hoy conocemos como el Centro Lenaerts. Por el expreso deseo de Paulette tras la muerte de Henri, dos años después (2008) se constituyó la Fundación Henri Lenaerts, una institución sin ánimo de lucro diseñada para mantener, difundir y enriquecer el legado. Con el respaldo de diversas entidades públicas y privadas, y el trabajo colaborativo de un grupo de voluntarios, la Fundación custodia lo que fue hogar y taller, abriéndola al público como museo en el que se ofrece una experiencia estética y vital, conformada por tres espacios, casa/sede de la Fundación, Jardín de Paulette y Sala Helène.

3. ESPACIOS DE RESONANCIA

Ubicado en Irurre, en el Valle de Guesálaz (Navarra), el Centro-Museo Lenaerts emerge como una propuesta singular entre los museos y colecciones museográficas de Navarra (fig. 2). No solo por su origen o por su contenido, sino principalmente por su planteamiento en el cultivo de espacios socio-ecológicos generadores de una espiritualidad laica⁹. Es una casa museo y jardín escultórico, centro de escucha, creatividad y encuentro en un territorio rural, como otros, en riesgo de despoblación. Este lugar íntimo custodia el legado del artista belga y su compañera, cuya vidas, trayectoria y obras transmiten sensibilidades, estéticas y realidades, que se cultivan, cuidan e investigan desde distintas iniciativas y miradas.

La Fundación Henri Lenaerts posee una rica colección de piezas. Este extraordinario patrimonio está compuesto por más de 3.500 obras. Todas han sido inventariadas, lo que ha permitido conocer el valor y relevancia de la colección y obtener el reconocimiento de Colección Museográfica del Gobierno de Navarra¹⁰.

- *Obras de Henri Lenaerts*. La colección incluye una parte importante de su producción escultórica, pinturas, grabados y dibujos¹¹.
- *Obras de arte contemporáneo europeo*. Piezas donadas por el entorno más íntimo y los amigos artistas de Lenaerts. Acuarelas, dibujos y decoración textil de su esposa, Marie-Josée Van Broeck, tapices de su compañera Paulette Garin y pinturas y esculturas de otros destacados artistas belgas como A. Dasnoy, P-W. De Muylder, R. Somville, Hubert, etc. También compra obras en subastas.

8 Henri Lenaerts escribe en «*Metamorfosis del ser*» (septiembre 1964–septiembre 1965. Jerusalén-India-España-Bélgica. Revisado en 2000-2001-España), que la vida se comprende como un proceso incesante de cambio, en el que a veces el mundo nos parece múltiple, a veces pleno, a veces vacío. Todo ser viviente es una forma de vida interconectada y esa conexión es un modo de vibración. La realidad puede ser experimentada y vivida plenamente pero no puede ser descrita en toda su plenitud.

9 Las relaciones entre feminismo, ecología y espiritualidad laica permiten cuestionar las estructuras de poder dominantes y plantear la búsqueda de un mundo más justo, equitativo y sostenible.

10 Ley Foral 10/2009. Ley Foral 1/2019, de Derechos Culturales.

11 Lenaerts vendió mucha obra a coleccionistas públicos y privados. En muchas ocasiones utilizaba el molde para volver a fundir la pieza con otros detalles y acabados. Muchas de las piezas de la colección tienen, por tanto, estrechos vínculos con otros lugares.



Figura 2. Valle de Guesálaz (Asociación Betilore).

- *Colección de arte antiguo.* Desde su juventud Lenaerts se sintió atraído por los grandes maestros y maestras occidentales y así lo reflejó en las obras que fue adquiriendo. La colección muestra el gusto de Henri por la pintura franco-belga de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. En sus viajes adquirió también piezas de arte oriental, sedas y marfiles de China y Japón, y también figuras de origen africano. Valoraba mucho el trabajo anónimo artesanal.

Las visitas guiadas ofrecidas al público, siempre en grupos reducidos, siguen un recorrido que invita a la contemplación, el goce y el disfrute. El Jardín de Paulette, con una extensión de 1.500 m², ofrece un marco idóneo para disfrutar de una experiencia estética en resonancia con el territorio. Las veintidós esculturas en bronce, integradas en el paisaje y abiertas a la Sierra de Andía, están distribuidas en cuatro zonas: el Jardín Alto, el Patio, el Huerto y el Jardín Bajo. El agua, las flores, los árboles, los arbustos y las esculturas ofrecen una atmósfera cálida, acogedora y sugerente que continua con la visita a la casa y la Sala Helène.

Muchas de las obras representan figuras humanas: campesinas, diosas, jóvenes, pensadores¹². Sus gestos encarnan emociones, mitos y arquetipos¹³. Hay una, sin embargo, que merece la pena destacar, *Ofelia*¹⁴ (fig. 3). Se ubica en una zona de tránsito donde el agua

12 Henri Lenaerts conocía bien las vanguardias y el valor de la abstracción, pero se decantó por la figuración. Gran parte de su obra descansa en el cuerpo humano, en sus gestos, posiciones, movimientos y memorias.

13 En el imaginario hindú, lo femenino se asocia con frecuencia a la fertilidad, la vida y las fuerzas de la naturaleza, pero también encarna poder, ambivalencia y capacidad de transformación, como expresan muchas de sus deidades. Por su parte, lo masculino suele vincularse al conocimiento, el orden y la acción. Estas asociaciones configuran un sistema simbólico complejo, en el que los significados no son fijos, pero sí permiten vislumbrar ciertas jerarquías.

14 Ofelia simboliza cómo las mujeres han sido silenciadas, patologizadas y eliminadas en las narrativas escritas por hombres y para hombres. Las aportaciones del pensamiento feminista, en este mismo sentido, ponen el foco en la necesidad de recuperar una voz propia, de cuestionar las formas de pensamiento y control patriarcal. Asimismo, la reivindicación del dolor y la vulnerabilidad entendidos como forma de resistencia y agencia.

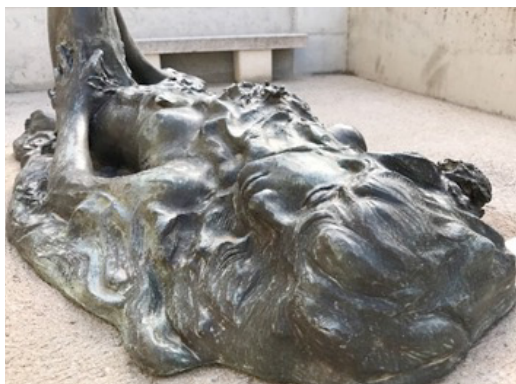


Figura 3. Ofelia.

Forma parte de una serie de dibujos, tapices y piezas más pequeñas. En esta escultura el ser humano se encuentra enredado en una maraña que, como resultado de los tiempos acelerados en los que vive, le va confundiendo. La rapidez de los acontecimientos le dificulta para tener ritmos y espacios para la atención y el cuidado, y esto supone fragmentación y ruptura, problemas físicos y mentales que generan sufrimiento. Al hombre de *siglo XX* le falta parte del cerebro, de los ojos y del corazón. Situada en el Jardín bajo, ofrece la posibilidad de conectar los flujos de datos, las redes líquidas de comunicación, y



Figura 4. Siglo XX.

discurre a su lado. Su cuerpo está adornado con flores y transmite sensualidad y quietud. La resignificación de Ofelia (Bachelar, 2025), desde una perspectiva contemporánea (Kordecki, 2019), donde lo femenino ya no es objeto pasivo de contemplación, sino sujeto activo de transformación simbólica, se convierte en un acto de resistencia poética y política. Esto posibilita que la escultura *siglo XX* (fig. 4) adquiera –con ella– un mayor protagonismo en el jardín de Paulette. Henri en ocasiones la llamaba –también– Cibernauta o Astronauta.

las emociones que transitan entre cuerpos físicos y digitales. Con ella, además, se encuentran otras propuestas que Henri durante su vida exploró: Silueta Campestre, Sol y viento, Curiosidad, el Filósofo, El Grito, Soledad, Meditación y Yogui. Todas ellas ofreciendo una coreografía coral que invita al visitante a pararse y prestar atención. *Desconfía tanto de la religión como de la ciencia*, escribe Lenaerts (1971), invitando a que cada persona indague y explore espacios de resonancia.

La casa-palacio nos sumerge en un espacio de vida coherente y consciente donde –igual que en el jardín– el arte, el pensamiento y la vida cotidiana se entrelazan. La entrada impresiona y, al mismo tiempo, acoge al visitante. La gran escultura *Destino Humano*¹⁵ impacta por su tamaño y significado que

15 Esta pieza, de alguna manera, sintetiza el pensamiento y la vida de Lenaerts.

envuelve al visitante en un ambiente íntimo. Lo íntimo, en este contexto, no es lo banal ni lo irrelevante, sino el lugar donde se gesta lo universal. Henri y Paulette concebían el pensamiento como un flujo interior, y el arte como una forma de acceder a esa intimidad. La habitación de Paulette, decorada con tapices, retratos y objetos personales, transmite una sensibilidad refinada. Destacan, también en la casa, las piezas *siglo XX* y *Ofelia*, dibujadas por Henri y tejidas por Paulette. Desde su ventana se percibe la continuidad sutil entre la orografía y el firmamento, recordatorio elocuente de que lo íntimo y lo cósmico permanecen siempre entrelazados.

La espiritualidad¹⁶ en estos espacios no es dogmática ni institucional, no se refiere a las creencias o a la moral: es una búsqueda libre, experimental, profundamente corporal, sensorial y terrenal. Lenaerts, trabajaba en su taller (fig. 5), practicaba yoga y meditación diariamente en su habitación donde encontramos miniaturas indias, acuarelas, objetos rituales, libros y dos autorretratos de Helène Derèe.



Figura 5. Taller de Henri Lenaerts.

La Sala Helène (fig. 6), inaugurada en febrero de 2023¹⁷, es un espacio-mirador con cubierta plana que da continuidad al jardín y a la casa, constituyendo una zona de contemplación del pantano y del valle, un lugar para crear lazos, cooperaciones y sinergias –modos dos resonancia– que enriquecen el día a día en el territorio y contribuyen a la sostenibilidad y al bienestar de sus habitantes.

El nombre de la sala es un homenaje a Helène Derèe, compañera de estudios de Henri Lenaerts y cuya temprana muerte –se suicidó– marcó la vida del artista. Está prevista como residencia creativa, un complemento a la oferta de servicios culturales

¹⁶ Uno de los textos importantes trabajados con Paulette para comprender esto es el texto de Edelman, *Jesús hablaba arameo*.

¹⁷ Se realiza gracias al apoyo del Departamento de Proyectos Estratégicos del Gobierno de Navarra.



Figura 6. Sala Helène.

con atención a grupos diversos con actividades vinculadas al Centro Henri Lenaerts, y a la oferta de iniciativas culturales del Valle de Guesálaz.

4. PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA Y LÍNEAS DE ACCIÓN

La literatura especializada (Tacey, 2004) destaca la importancia de la dimensión espiritual en la comprensión de la vida y los retos ecológicos en el mundo contemporáneo (Andersen et al., 2023; Shiva, 2024). En las denominadas «sociedades del conocimiento», el talento, la creatividad, el cuidado y el bienestar forman parte de las habilidades a desarrollar por esa dimensión realista y concreta de la inteligencia que da lugar a la *vida buena*. En los últimos años se constata un aumento significativo de la oferta de cursos, talleres, retiros, etc. en centros, universidades, museos y/o antiguos monasterios, lo cual da a entender el interés que despiertan estos temas. Interés que también se evidencia en el mundo docente e investigador.

Lo más delicado del aprendizaje espiritual laico radica en *la escucha* con una disposición abierta –sin juzgar– con atención, curiosidad y asombro¹⁸. Como en cualquier

¹⁸ Rosa se refiere en este sentido a *lo indisponible*, lo que no puede ser planificado, previsto o dominado (2019a).

otro aprendizaje, la paciencia, la aceptación y el discernimiento son fundamentales. Aspiramos, en este sentido, a que el Centro tenga capacidad para realizar actividades de calado, de interés no sólo en su entorno más próximo. Deseamos que sea un espacio vivo, generador de vivencias, de investigación y de creación, que debe desencadenar actividades concretas donde la búsqueda del conocimiento a diferentes niveles, según el público al que se dirijan, beban de la fuente que la inspira, que no es otro que el de la sensibilidad, la colaboración, creatividad y buen trato.

Las iniciativas tienen un trasfondo común, las relaciones entre las Artes y las Ciencias, como hemos presentado en ponencias en distintos espacios y congresos (Aliende et al., 2014; Aliende et al., 2012-2013), las denominadas «dos culturas», que definió Charles Percy Snow, continúan en la actualidad como descripción aguda y pertinente del campo del conocimiento contemporáneo que distingue, por un lado, las humanidades y, por otro, las ciencias (Galanter, 2011). Destacamos la importancia de las mediaciones tecnológicas en los modos de vida actuales –en el trabajo, en el ocio, en la educación, en la salud, en el consumo– para que sirva de estímulo a nuestro pensamiento en un momento en el que las innovaciones ocupan un extraordinario protagonismo en el espacio económico y social. Estamos seguros de que la presencia del Centro ayuda a valorizar el patrimonio cultural y ser un motor de cambio en una zona eminentemente rural.

Desde la praxis combinada de las ciencias y las artes, entendidas como herramientas clave para desvelar y reconfigurar nuestra comprensión del mundo, se han organizado cursos de verano transdisciplinarios orientados a enriquecer y consolidar espacios de formación crítica, estética y experiencial. En esta línea, desde 2012 (véase tabla 1), los cursos de verano impulsados por el Centro Henri Lenaerts en colaboración con la Universidad han configurado un itinerario formativo singular, donde convergen la experiencia estética, las prácticas socio-ecológicas y una espiritualidad laica enraizada en la vida cotidiana, en la belleza de la sencillez. Este ciclo ha evolucionado desde una primera aproximación a la innovación cultural hacia un diálogo interdisciplinar más amplio que articula razón y creatividad con la atención plena, el cuidado, los procesos de duelo, la conciencia de la muerte y las prácticas comunitarias orientadas al bienestar y la sostenibilidad.

A partir de 2015, se consolidó un enfoque centrado en la consciencia corporal y emocional, el bienestar y la compasión como ejes para imaginar nuevas formas de habitar y cuidar el mundo. Las ediciones más recientes profundizan en el vínculo entre territorio, sostenibilidad y lo sagrado entendido no desde una perspectiva confesional, sino como experiencia resonante de arraigo y transformación. En este marco, la estética deviene una vía privilegiada para reencantar lo cotidiano, y las prácticas socio-ecológicas se conciben como gestos éticos y políticos capaces de sostener la vida.

Esta propuesta educativa configura así un itinerario coherente de pensamiento y acción, que sitúa la colaboración y las experiencias vividas en el centro del aprendizaje y plantea la formación como una herramienta de transformación individual y colectiva ante los retos del presente (Aliende et al., 2022).

Tabla 1. Cursos de primavera y verano (2012-2025. UPNA/Fundación Lenaerts/Ayuntamiento de Guesálaz).

Año	Título del curso
2012	Henri Lenaerts. Investigación e Innovación en la Cultura Contemporánea
2013	Economía y Cultura. Cultura y Financiación
2014	Lo racional y lo creativo. Espacios comunes de conocimiento e investigación
2015	Atención Plena: Lo racional y lo creativo en el ámbito de la educación y la salud
2016	Reflexionando sobre la muerte y el duelo
2017	La consciencia en la vida cotidiana
2018	Comunidades compasivas en el siglo XXI
2019	Vivir, Bienestar, Bien-vivir
2020	Lugares (Espacios) para (con) vivir: pandemia, crisis e incertidumbre
2021	El viaje del bienestar por territorios de proximidad y sostenibilidad
2022	Brújulas para el viaje del bienestar
2022	Itinerarios de sostenibilidad y bienestar
2023	Itinerarios de bienestar comunitarios desde el territorio. Indagación de lo sagrado
2024	Indagación de lo sagrado. Miradas, experiencias y paisajes que sostienen la vida
2025	Resonando y transformando la vida en lo cotidiano. Prácticas de salud y bienestar

<https://www.cursosveranoupna.com/informacion-general/>

Partiendo de esta formación continua, atenta a los temas culturales clave del mundo contemporáneo, creemos pertinente crear marcos que planteen –simultáneamente– el desarrollo científico-tecnológico, los procesos económicos y financieros, y las innovaciones, siempre poniendo *la vida y la colaboración* en el centro, entendiendo la importancia de la capacidad de lo colectivo para resolver problemas e idear el futuro.

Para concretar lo que podríamos denominar un programa de I+D+i en el campo de la cultura, el Centro Lenaerts se propone desarrollar sus actividades según las áreas siguientes, las cuales constituyen tres de nuestros ejes estratégicos¹⁹ de actuación que –además– marcan las líneas de acción:

- *Naturaleza y Cultura*. El Centro recoge el testigo de Henri Lenaerts y Paulette Garin que, en su vida la naturaleza y la cultura conforman espacios de sostenibilidad y desarrollo. Concretamente en el propio Irurre y su entorno, y en Navarra en su conjunto. La oferta de turismo cultural del Centro se contempla –por ello– participando de esa inquietud por el cuidado de los recursos y el territorio.

19 II Plan Estratégico.

- *Experiencia estética.* Trasladar el conocimiento artístico –plasmado en determinados objetos y en las obras de arte– a una experiencia estética que cualquier persona pueda disfrutar e interiorizar. Incorporar el arte a la vida como parte del día a día, de los rituales de la vida cotidiana. Contribuyendo así a la permanente configuración de espacios creativos, de belleza.
- *Espiritualidad laica.* Además de coincidir con la filosofía del pensador que nos inspira, sentimos que los temas espirituales, tratados de manera integrada, pluridisciplinaria e innovadora, se adecúan a las necesidades del mundo contemporáneo. En definitiva, contribuir a la sociedad del conocimiento y del talento con un pensamiento laico que incluye el trabajo del conocimiento más personal –«el autoconocimiento»– la consciencia como fundamento del desarrollo humano y su efecto dominó, generador de mejoras sociales que emancipen a los hombres y a las mujeres haciéndoles más felices. Conformando marcos para la resonancia y *la vida buena.*

5. SOSTENIBILIDAD Y NUEVOS RETOS: EXPLORANDO LA RESONANCIA

La sostenibilidad del Centro Lenaerts se basa en su integración progresiva en las dinámicas económicas, sociales, culturales y educativas ya existentes en el territorio. El último convenio firmado con el Ayuntamiento de Guesálaz pone las bases de una relación de colaboración estrecha mediante la creación de iniciativas conjuntas. Impulsando nuevas alianzas y explorando fuentes de financiación a través de programas públicos culturales, medioambientales y de desarrollo rural. En ese sentido, la colaboración entre el Ayuntamiento de Guesálaz y la Fundación Henri Lenaerts va dando lugar a una experiencia singular de dinamización cultural, artística y social.

El convenio firmado para el periodo 2024-2027 busca consolidar el legado de Henri Lenaerts y Paulette Garin como motor de cohesión comunitaria, desarrollo interior y proyección territorial. Este acuerdo, de naturaleza administrativa y renovadora frente a convenios anteriores, se articula en torno a tres ejes principales:

- El Centro Lenaerts y el Jardín de Paulette, ofrecen visitas gratuitas a los habitantes empadronados del Valle, donde se desarrollan experiencias sensoriales y residencias creativas.
- La Sala Helène, como espacio para eventos especiales, exposiciones y colaboraciones con artistas y creativos del territorio.
- Asesoramiento y colaboración institucional, que incluye el diseño de proyectos, la búsqueda de financiación y el trabajo en red con universidades, mancomunidades y asociaciones.

Durante el primer año de vigencia, el convenio ha superado con creces sus objetivos iniciales. Se ha ejecutado más del 60% del plan previsto para los cuatro años, y ha posibilitado la atracción de subvenciones en actividades culturales y para la puesta en marcha, en el territorio, de infraestructuras para bienestar y salud.



Figura 7. Mural colaborativo con Fermín Alvira. Arzoz.

Estas cifras revelan una gestión eficaz y un impacto directo en la vida cultural del Valle (figs. 7 y 8): actividades musicales en colaboración con Tierras de Irizaru²⁰, proyectos de bienestar emocional en los concejos, cursos de verano en alianza con la UPNA, encuentros Inter asociativos, acciones –siempre– con perspectiva de género, producción de materiales audiovisuales para difusión cultural y proyecto transfronterizo con artistas franceses.

El dinamismo del convenio ha puesto también en evidencia ambigüedades interpretativas que han sido objeto de análisis jurídico por parte del Ayuntamiento. El informe jurídico ha permitido ordenar el papel que juega la Fundación en la gestión de las actividades y las obligaciones recogidas en subvención nominativa, 15.000€. Concluyendo la legitimidad de que la Fundación reciba contraprestaciones adicionales por servicios no incluidos en el convenio, especialmente cuando están ligados a proyectos impulsados o presentados por el propio Ayuntamiento en otras convocatorias públicas. Esta remuneración puede proceder de las propias subvenciones obtenidas, en las que la Fundación actúa como agente dinamizador y técnico, aportando espacios, personal y voluntariado, materiales y redes de colaboración.

En términos de gobernanza, el Centro Lenaerts mantiene relaciones activas con entidades del territorio como la Asociación Turística Tierras de Irizaru, el Grupo de Acción Local TEDER y la Mancomunidad de Andía. También ha colaborado estrechamente con la UPNA para el desarrollo de cursos formativos y programas de sensibilización. Las actividades son posibles gracias al compromiso voluntario de sus patronos y colaboradores, así como a la labor profesional de los servicios de gestión, comunicación y administración.

Durante el ejercicio 2024, las principales vías de financiación pública han sido las siguientes:

- Programa de Museos del Gobierno de Navarra, que financia propuestas de actividades y una parte del funcionamiento del Centro.

²⁰ Este año nos hemos adherido al proyecto Turismo de Embalses de España, impulsado por las Diputaciones de Cáceres, Lugo, Badajoz, FEMEMBALSES, ADI Sierra Oeste de Madrid, Mancomunidad de Municipios del Valle Norte del Lozoya y la Asociación Tierras de Irizaru, dentro del programa Experiencias Turismo de España, financiado por la Unión Europea –Next Generation EU en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia– componente 14.



Figura 8. Mikel Andueza. Concierto de Jazz en el Centro Lenaerts, Irurre.

- Programas Comunitarios de Promoción del Bienestar Emocional financiados por el Instituto de Salud Pública del Gobierno de Navarra (fig. 7), desarrollados en colaboración con varios concejos (Muniáin, Arzoz, Muzqui, Iturgoyen, Lerate), con diferentes fases de diseño, ejecución y difusión.
- Ayudas para Ampliar y Diversificar la Oferta Cultural en Áreas no Urbanas, centradas en municipios con menos de diez mil habitantes.
- Subvenciones del MITECO (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico), canalizadas a través de la Mancomunidad de Andía para actividades culturales en el Territorio.

Desde 2015, el Centro cuenta con el sello MECNA²¹ (Mecenazgo Cultural de Navarra), promovido por el Gobierno foral, que incentiva fiscalmente a los ciudadanos que apoyan el proyecto mediante donaciones.

El pasado enero (2025) en la Sala Helène, el Centro-Museo Lenaerts y el Ayuntamiento de Guesálaz presentaron a la Comisión de Cultura del Parlamento de Navarra el trabajo que realizan ambas entidades para crear espacios culturales de emancipación, conocimiento y buen trato en el territorio. Representantes de todos los partidos políticos tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano las propuestas y actividades que se desarrollan entre ambas instituciones, así como los retos y desafíos a los que se enfrentan en la actualidad este tipo de iniciativas. En el encuentro se desgranaron las actuales vías de financiación poniendo el foco en las dificultades que entraña la sostenibilidad de un centro de estas características en un territorio rural.

En el marco del fortalecimiento institucional del Centro Lenaerts se han intensificado las estrategias de comunicación orientadas al posicionamiento del Centro como un

21 En 2024, estas aportaciones ascendieron a 18.046 €, de los cuales 8.162 € corresponden a donaciones extraordinarias.

agente cultural activo, comprometido con el territorio y abierto a la resonancia social, estética y espiritual. Estas acciones responden al objetivo de integrar la comunicación como eje estratégico para garantizar la sostenibilidad del proyecto, ampliar sus públicos y afianzar vínculos con la comunidad local y global.

La página web del Centro mantiene una actividad constante mediante la publicación de contenidos en la sección «Actualidad», con seis entradas elaboradas durante el año, que recogen las principales actividades, novedades e iniciativas. En 2024 el sitio registró 3.225 visitas provenientes de distintos países –incluidos España, México, Argentina, Colombia, Perú, Chile, Ecuador y Venezuela– lo que demuestra su creciente alcance internacional. Las redes sociales institucionales (Facebook e Instagram) constituyen un canal de difusión orgánica relevante. En Facebook, los seguidores aumentaron de 608 a 630, mientras que en Instagram pasaron de 467 a 521. Estas plataformas han permitido compartir contenidos en formatos diversos (fotografías, videos, enlaces, piezas gráficas) sin recurrir a estrategias de pago, reafirmando el compromiso con una comunicación sostenible y accesible. Asimismo, se ha mantenido activa la estrategia de email marketing, con el envío de cincuenta boletines informativos a una base de datos segmentada de 505 contactos. Estos boletines han incluido información sobre actividades del Centro, publicación de contenidos multimedia, campañas de donación vinculadas al sello MECNA y propuestas de fidelización de públicos.

El Centro Lenaerts, además, comprometido con facilitar el acceso al patrimonio, ofrece en el sitio web una visita virtual a su casa museo y Jardín de Paulette. Disponible en castellano y euskera, esta experiencia inmersiva en 360° y 3D permite recorrer los espacios interiores y exteriores del museo de forma remota. Desde su lanzamiento en 2020, la versión en castellano ha acumulado 11.830 visualizaciones y la versión en euskera, 3.147 visualizaciones en la plataforma Sketchfab. Esta herramienta no solo amplía la accesibilidad del proyecto, sino que también promueve nuevas formas de resonancia estética y afectiva con los visitantes. En muchas ocasiones supone una invitación a la visita al Museo.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aliende Urtasun, A., Bernard, M. J., Ciganda, R. & Cañada, F. (2014). Emociones y experiencias en la cultura contemporánea. Un proyecto emergente: el Centro de Investigación e Innovación Henri Lenaerts. En H. Cairo Carou & L. Finkel Morgenstern (coords.), *Crisis y cambio. Propuestas desde la Sociología. Actas del XI Congreso Español de Sociología*, Vol. 4 (pp. 1342-1347). Federación Española de Sociología y Universidad Complutense de Madrid.
- Aliende Urtasun, A. I. & Bernard, M. J. (2012-2013). Investigación e innovación en la cultura contemporánea. Un proyecto emergente: el Centro de Investigación de Henri Lenaerts. *Inguruak. Revista vasca de sociología y ciencia política, extra 53-54*, 909-915.

- Aliende, A., Castelló, R., Llopis, R. & Tejerina, B. (2022). *La sociedad colaborativa: Los impactos de la acción colectiva en la sociedad contemporánea*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS).
- Andersen, A. S., Hauggaard-Nielsen, H., Budde Christensen, T. & Hulgaard, L. (Eds.) (2023). *Interdisciplinary perspectives on socioecological challenges: Sustainable transformations globally and in the EU*. Routledge.
- Argullol, R. & Mishra, V. N. (2004). *Del Ganges al Mediterráneo: Un diálogo entre las culturas de India y Europa* (Vol. 31). Siruela.
- Bachelard, G. (2005). *El agua y los sueños: ensayo sobre la imaginación de la materia* (Vol. 18). Fondo de Cultura Económica.
- Despret, V. (2022). *Habitar como un pájaro*. Cactus.
- Edelmann, É. (2006). *Jesús hablaba arameo: En busca de la palabra perdida*. Ediciones Obelisco.
- Galanter, P. (2011). Entre dos fuegos: el arte-ciencia y la guerra entre ciencia y humanidades. *Artnodes: Revista de Arte, Ciencia y Tecnología*, 11, 33-38.
- Halbfass, W. (1990). *India and Europe*. Motilal Banarsidass.
- Harari, Y. N. (2018). *21 lecciones para el siglo XXI*. Debate.
- Haraway, D. J. (2020). *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno*. Consonni.
- Kordecki, L. (2019). Like a creature native: Ophelia's death and ecofeminism. En *Eco-critical Shakespeare* (pp. 1-18). Routledge.
- Kortadi, E. (2019). El cuerpo humano en la escultura y las artes de Henri Lenaerts. En *Henri Lenaerts. Su búsqueda, su silencio* (pp. 10-22). Gobierno de Navarra.
- Latour, B. (2021). *¿Dónde estoy?: una guía para habitar el planeta*. Taurus.
- Latour, B. (2019). *Cara a cara con el planeta: Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*. Siglo XXI Editores.
- Lenaerts, H. (1997). Autobiografía. En *Henri Lenaerts. Su búsqueda, su silencio* (pp. 24-43). Gobierno de Navarra.
- Lenaerts, H. (1971). *A study of the Pratyabhijña Philosophy of Kashmir*. Tesis doctoral, Universidad Hindú de Benarés.
- Maillard, C. (2014). *India*. Pre-Textos.
- Rosa, H. (2019a). *Resonancia. Sociología de las relaciones con el mundo*. Katz Editores.
- Rosa, H. (2019b). *Remedio a la aceleración: Ensayos sobre la resonancia* (Vol. 2035). Ned Ediciones.
- Sennett, R. (2010). *El artesano*. Anagrama.
- Shiva, V. (2024). *The nature of nature: Recovering our shared roots for a sustainable future* [Ebook]. Penguin Random House.
- Stengers, I. (2019). *Otra ciencia es posible: manifiesto por una desaceleración de las ciencias*. Ned ediciones.
- Tacey, D. (2004). *The spiritual revolution: The emergence of contemporary spirituality*. Brunner-Routledge.

