

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto
Maiatza-abuztua



Príncipe de Viana

SEPARATA

**El Museo de las Brujas de
Zugarramurdi. Relato de
un proceso inquisitorial
que rompe con estereotipos**

Ainhoa AGUIRRE LASA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025

LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

Sumario / Aurkibidea

EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado
Susana Irigaray Soto 429

LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI
Celia Martín Larumbe 461

Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico
conservado en un espacio expositivo histórico**
María Josefa Tarifa Castilla 501

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo
en Estella-Lizarra**
Camino Paredes Giraldo 531

Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza
Gregorio Díaz Ereño 557

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia
Elur Ulibarrena Herce 627

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la
Universidad y de la sociedad**
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

Sumario / Aurkibidea

Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural Javier Armendáriz Martija	683
Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística David Alegría Suescun	721
Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz Marta Zazu Sánchez	741
El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos Ainhoa Aguirre Lasa	759
LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA	
Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico Amaia Arriaga Azkarate	771
ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK	
Apéndice 1. Bibliografía	791
Apéndice 2. Recursos en línea	815
Currículums	819
Analytic Summary	827
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	833

El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos

Zugarramurdiko Sorginen museoa. Prozesu inkisitorial bat kontatzea eta estereotipoak haustea

The Zugarramurdi Witch Museum. a story of an inquisition trial that breaks with stereotypes

Ainhoa Aguirre Lasa
Museo de las Brujas de Zugarramurdi
ainhoaaguirrelasa@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.24>

Fotografías: Museo de las Brujas de Zugarramurdi.

Recepción del original: 29/07/2025. Aceptación provisional: 26/12/2025. Aceptación definitiva: 02/02/2026.

RESUMEN

El Museo de las Brujas de Zugarramurdi recupera y pone en escena museográfica un luctuoso fragmento de la memoria histórica de la localidad, rindiendo homenaje a las víctimas en un espacio de duelo y recuerdo. Aborda el tema de la brujería con rigor, en el contexto de la mitología, tradiciones y leyendas de la zona junto con los procesos inquisitoriales vividos hace cuatrocientos años en el norte de Navarra y que culminarían con el Auto de Fe de Logroño. En julio de 2026 habrán pasado 19 años desde que este equipamiento cultural se abriera a la comunidad, un tiempo en que no ha dejado de evolucionar adquiriendo una notable dimensión social como dinamizador cultural, sin caer en la banalización o en la fantasía.

Palabras clave: Museo; Brujas; Zugarramurdi; Henningsen; desarrollo sostenible.

LABURPENA

Zugarramurdiko Sorginen museoak udalerraren memoria historikoko pasarte tamalgarrri bat berreskuratu, eta agertoki museografiko bat gaitzen du, biktimei omenaldia egitearren dolurako eta oroimenerako espazio batean. Sorginkeriaren gaiari zorrotasunez heltzen dio, inguruko mitologiaren, tradizioen eta kondairen testuinguruan; horrekin batera, duela laurehun urte Nafarroa iparraldean bizi izandako prozesu inquisitorialak aztertzen ditu, zeinak Logroñoeko fede-autoarekin amaitu baitziren. 2026ko uztailean 19 urte izanen dira kultura ekipamendu hau jendeari zabaldu zitzaionetik; urte horietan etengabe eraldatu da eta kultura dinamizatzaile gisa dimentsio sozial nabaria lortu du, hutsaltzean edo fantasian erori gabe.

Gako hitzak: museoa; sorginak; Zugarramurdi; Henningsen; garapen jasangarria.

ABSTRACT

The Zugarramurdi Witch Museum recovers and displays a tragic fragment of the town's historical memory, paying tribute to the victims in a space for mourning and remembrance. It tackles the subject of witchcraft with rigour, in the context of the mythology, traditions and legends of the area, together with the inquisitorial processes that took place four hundred years ago in northern Navarre and culminated in the *Auto de Fe de Logroño*. In July 2026, it will be 19 years since this cultural facility opened to the community, a time in which it has continued to evolve, acquiring a notable social dimension as a cultural catalyst, without falling into trivialisation or fantasy.

Keywords: Museum; Witches; Zugarramurdi; Henningsen; sustainable development.

1. CONTEXTO TERRITORIAL DEL MUSEO. 2. SIGNIFICADO Y PROPÓSITO. 3. ESPACIOS Y DISCURSO EXPOSITIVO. 4. NATURALEZA Y TIPOLOGÍA DE LOS FONDOS. 5. GESTIÓN, IMPACTO Y PROYECCIÓN DE FUTURO. 6. CONCLUSIONES. 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

1. CONTEXTO TERRITORIAL DEL MUSEO

Zugarramurdi es un pequeño municipio navarro de apenas 210 habitantes, que forma junto con Urdazubi-Urdax, Sara y Ainhoa la comarca transfronteriza de Xareta. Entrar en esta comarca supone descubrir parajes mágicos, pueblos llenos de historia y leyendas, cuidada arquitectura, antiguas sendas de comerciantes, peregrinos y contrabandistas, que dan fe de las históricas y estrechas relaciones que los habitantes de Xareta han mantenido desde hace siglos.

Precisamente, el proyecto del Museo de las Brujas de Zugarramurdi nace en el seno del programa Interreg a partir de la reflexión realizada hace dos décadas por los representantes de esta comarca. En aquél momento, el objetivo compartido de esta iniciativa de cooperación entre municipios fue el de proponer los instrumentos que ayudaran al desarrollo social, económico y cultural del valle mediante el uso y puesta en valor de los recursos propios. Dicho de otro modo, se trataba de planificar los equipos y servicios locales dotando al patrimonio de un papel protagonista como motor del desarrollo local.

Así el ayuntamiento inició los trámites de compra y rehabilitación de la casa Indaburua, con el propósito de dar a conocer lo que sucedió en Zugarramurdi y su entorno a principios del XVII, en un decidido intento por motivar la reflexión que evite que como sociedad caigamos en los mismos errores.

2. SIGNIFICADO Y PROPÓSITO

Ubicado a escasos 200 metros de la célebre Cueva, el edificio que alberga hoy el Museo de las Brujas fue un hospital fundado por la familia Dutaria en 1788 y convento en el siglo XVIII.

El Museo se inauguró el 20 de julio de 2007 colocando un Eguzkilore en la puerta, un tradicional elemento protector cargado de simbolismo. Ese día se estrenaba una instalación museográfica desde el convencimiento de que el interés general iba a trascender la mera exposición permanente y conscientes del esfuerzo que requeriría la creación de iniciativas que dinamizaran el museo, que le dieran *vida*.



Figura 1. Imagen exterior del Museo de las Brujas de Zugarramurdi. En las placas de la fachada puede leerse: «Logroño y Zugarramurdi celebran su reencuentro en paz y democracia cuatrocientos años después del *Auto de Fe Inquisitorial* contra las brujas de Zugarramurdi que tuvo lugar en Logroño. Zugarramurdi, 27 de marzo de 2010».

Desde el punto de vista histórico, además de todo lo concerniente al proceso judicial de los casos de brujería denunciados en la zona en el siglo XVII con su momento álgido en el Auto de Fe de Logroño, el discurso expositivo recoge la sabiduría popular, las técnicas y ritos vinculados con el conocimiento del medio, de las plantas, los remedios de curación, los rituales funerarios y otros aspectos intangibles de la cultura inmaterial heredada a través de generaciones, transmisión que forma parte de la memoria colectiva y es importante documentar, investigar y difundir.

Por todo ello, el Museo tiene como objetivos la protección del patrimonio local, con especial relevancia de los aspectos inmateriales, y la divulgación de ese pasaje de la Historia, con idea de perpetuar la memoria histórica, mostrar cómo era la vida cotidiana

en el siglo XVII y homenajear a las personas víctimas, hombres y mujeres, de los sucesos de aquel momento. Busca ser un espacio de duelo y recuerdo, riguroso y a la vez ameno y atractivo.

Desde el rigor, y sin caer en estereotipos, el Museo nos ofrece un retrato poliédrico de la sociedad de aquella época que rompe con la imagen folklórica de las brujas.

3. ESPACIOS Y DISCURSO EXPOSITIVO

El Museo de las Brujas reúne diversas funciones en sí mismo, enfocadas tanto a las personas que visitan Zugarramurdi como a la población local. Punto de encuentro de la comunidad, con espacios de uso polivalente y actividades organizadas para todos los públicos, con especial atención a las familias; el contenido expositivo se apoya en nuevas tecnologías, a través de recursos didácticos, audiovisuales y recreaciones que ayudan a entender aspectos clave del patrimonio inmaterial vinculado a la temática del Museo.

Los espacios y diseños expositivos están en continua revisión para conseguir el acceso y disfrute de todas las personas. Las mejoras de accesibilidad de la página web, adaptada a personas con discapacidad visual; la opción de compra online de las entradas, el control de aforo o los espacios sin barreras arquitectónicas buscan una mayor comodidad y facilidad a la hora de organizar y disfrutar de la visita,

El compromiso con la sostenibilidad, económica, medioambiental y social, es la base de la estrategia a largo plazo del Museo. Es clara su función como motor económico y dinamizador cultural de la zona que, a su vez, busca una repercusión de proximidad creando empleo local, y genera riqueza gracias al atractivo turístico de la temática y el entorno, a lo que se le suma una actitud consciente y el consumo de proximidad.

El edificio consta de tres plantas, por lo que, incluida la planta baja, se organiza en cuatro espacios expositivos. En la planta baja se ubica la zona de recepción al visitante, la oficina de turismo y una tienda especializada. En este espacio se encuentran unos aseos y una sala de conferencias.

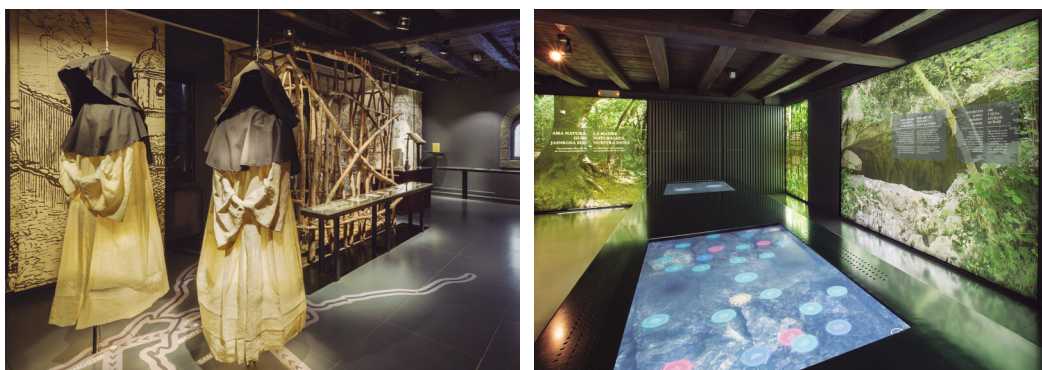


Figuras 2 y 3. Mostrador de atención y auditorio en la planta baja.

En esta misma planta, la exposición comienza con una proyección que aporta una reflexión en torno a las llamadas «cazas de brujas».

En la primera planta el discurso expositivo trata el tema de la Brujería y la Inquisición; está dividido en tres bloques: los acontecimientos ocurridos en Zugarramurdi en relación a la caza de brujas y el Auto de Fe de Logroño de 1610; la Inquisición y la figura del Inquisidor Alonso de Salazar y Frías, con una recreación de su despacho.

En la segunda planta se exponen contenidos de mitología y etnología. Organizado en cuatro bloques: una primera parte dedicada al arqueólogo, historiador, folklorista y etnógrafo José Miguel de Barandiarán; en segundo lugar, se trata la mitología, con especial protagonismo de la diosa Mari; a continuación, se muestran los modos de vida, creencias y sabidurías ancestrales, con especial protagonismo del rol de las mujeres y la casa. Para finalizar este recorrido, a modo de cierre de esta planta y siguiendo el hilo común del proyecto expositivo, se tratan las creencias en brujería, ritos paganos y la medicina popular.



Figuras 4 y 5. Imágenes interiores del Museo de las Brujas de Zugarramurdi: Recreación de la llegada de los inquisidores a Zugarramurdi y sala destinada a la mitología.

Recién inaugurada, la tercera planta custodia una pequeña parte del legado del investigador danés Gustav Henningsen y de su esposa y traductora de su obra, Marisa Rey-Henningsen.

En 2021, Gustav Henningsen, considerado el mayor especialista en investigación sobre brujería y la Inquisición Española, donó su fondo documental y bibliográfico a la Universidad Pública de Navarra. Parte de ese fondo Henningsen-Rey fue donado a Zugarramurdi y ha pasado a formar parte de las colecciones museográficas del Museo de las Brujas de Zugarramurdi.

Henningsen profundizó en el conocimiento de los procesos judiciales del Auto de Fe llevado a cabo en Logroño en 1610, donde once personas ardieron en la hoguera. Su empeño en estudiar los casos de brujería, partiendo de su tierra natal, Dinamarca y guiado por investigadores que tuvo de referencia, como Julio Caro Baroja, le acercó primero a Galicia para conseguir finalmente dar con la documentación del Inquisidor

Alonso de Salazar y Frías, hallazgo que nutrió su tesis doctoral y de la que surgió la obra *El abogado de las brujas. Brujería vasca e Inquisición española*.

A través de su trayectoria investigadora y vital, junto a la de Marisa Rey, su mujer y compañera en las investigaciones, el proyecto expositivo culmina con un reconocimiento a la importancia de la investigación para conocer en profundidad la historia y entender los acontecimientos pasados, especialmente aquellos que han marcado de una manera tan impactante a la sociedad.



Figuras 6 y 7. Homenaje a Gustav Henningsen en Zugarramurdi (6 de noviembre de 2010).

En la tercera planta se puede visitar también la exposición temporal de la artista local Agurtzane Anduetza.

4. NATURALEZA Y TIPOLOGÍA DE LOS FONDOS

Los fondos del Museo de las Brujas de Zugarramurdi se dividen en tres tipologías según la naturaleza de las piezas que los componen:

- El fondo museográfico. Compuesto por 54 objetos, 18 de ellos proceden del fondo Henningsen, donación que realizó el investigador al Museo en 2021, el resto son piezas de carácter etnográfico que acompañan al discurso expositivo en los diferentes espacios.

Se está trabajando actualmente en la incorporación de nuevas piezas procedentes de la sala de mitología del Museo Etnográfico del Reino de Pamplona, en Arteta, con las que se busca enriquecer la visita al Museo de las Brujas con objetos de carácter etnográfico relacionados con métodos de tortura, mobiliario religioso y objetos de uso ritual en el ambiente familiar.

- El fondo documental, formado por obras escritas y fotográficas de diversa tipología, mapas, tarjetas y otra documentación diversa que acompaña el desarrollo de la investigación llevada a cabo por Henningsen, que también forman parte de su legado al Museo. Dentro de este fondo se incluirán archivos multimedia, que recogen testimonios orales de Marisa Rey, fruto de una entrevista llevada a cabo durante una visita que realizó al Museo en mayo de 2024.

- El fondo bibliográfico, que recoge artículos, libros y folletos relacionados con los estudios llevados a cabo por Henningsen, sus antecesores y predecesores, formando una colección especializada en la brujería y la Inquisición.

5. GESTIÓN, IMPACTO Y PROYECCIÓN DE FUTURO

En coherencia con una visión integradora del patrimonio, y aprovechando los diferentes espacios disponibles tanto en el Museo, como en la Cueva, al cabo del año se promueven numerosas iniciativas de carácter turístico-cultural, basadas en la singularidad de Zugarramurdi, como exposiciones, conciertos, representaciones, conferencias... seleccionando aquellas que supongan una experiencia interesante para visitantes y locales.

A través de una encomienda de gestión, en enero de 2010 la Sociedad Zugarramurdi-ko Garapena S.L., asumió formalmente la dirección del Museo y la Cueva de las Brujas.

Su actividad principal se basa en la gestión sostenible del patrimonio natural y cultural del pueblo, a través del diseño y realización de visitas u otras actividades encaminadas a promover el conocimiento tanto del entorno como de los hechos históricos que han conducido a que la localidad sea conocida como «el pueblo de las Brujas».

No cabe duda de que, hoy por hoy, el turismo es cada vez más emoción, entretenimiento y educación, por lo que las iniciativas que se suman a la oferta de Zugarramurdi se plantean desde un punto de vista vivencial. Quizá por esto la localidad se ha ido consolidando durante los últimos años como un referente turístico en Navarra.

En 2025, más de 40.000 personas visitaron el Museo de las Brujas. Se trata en su mayoría de familias o grupos no muy numerosos, principalmente de Navarra, provincias limítrofes u otras Comunidades que tradicionalmente nos visitan en el periodo estival: Cataluña, Madrid, Comunidad Valenciana. De entre los extranjeros, los franceses copan el ranking de visitantes.

Se han generado seis puestos de trabajo directos hasta la fecha, ocupados por trabajadoras de proximidad; si hablamos de empleo femenino se sitúa en un 83%.

En julio de 2026 habrán pasado diecinueve años desde que el Museo abriera sus puertas al mundo, un tiempo en que no se ha dejado de evolucionar, incorporando herramientas tecnológicas a la gestión de las visitas; reinvertiendo en la actualización de los elementos expuestos y enriqueciendo la oferta de experiencias vinculadas a la singularidad de este pueblo, sin caer en la banalización o en la fantasía.

La constante búsqueda de mejoras lleva a seguir planteando nuevas opciones, como el proyecto de instalar placas fotovoltaicas para alimentarse de energía renovable. Con lo que, en definitiva, el Museo constituye una pieza clave en la economía circular que permite el desarrollo local y un aprovechamiento mayor de los recursos disponibles en el entorno rural.

Con la mirada puesta en el futuro, la accesibilidad universal es uno de nuestros principales objetivos tanto en el diseño de materiales, como en las visitas o en la información que proporcionamos. Para la fecha en que este artículo vea la luz, habremos culminado ya la transformación de la oficina de turismo, ofreciendo un entorno adaptado en el acceso al Museo también.



Figuras 8 y 9. Imágenes que muestran la nueva cartelería accesible instalada.

Participamos en la Asociación Ondarezain, y también en la Red Pirenaica de Innovación y Gestión Creativa del Patrimonio Cultural que aglutina a trece entidades de ambos lados del Pirineo, con el objetivo de constituir un elemento vertebrador para los Centros del Patrimonio cultural, cooperando sobre propuestas comunes de generación y transferencia de conocimiento, y propiciando un modelo colaborativo, innovador y sostenible de gestión del trinomio patrimonio/producto/territorio.

Los Ejes de los proyectos a desarrollar hasta verano de 2026 son los siguientes:

- Modelos de Gestión Integral del Patrimonio en Territorios de Montaña.
- Patrim 4.0 un Destino Cultural y Patrimonial.
- Patrim 4.0 Innovación y Sostenibilidad.

6. CONCLUSIONES

Por todo ello, no cabe duda de que Zugarramurdi bien merece siempre una visita, no solo por la singularidad de su entorno natural o por la fuerza de su imaginario colectivo, sino también por la manera en que ha sabido afrontar su pasado desde el respeto, la reparación y el homenaje. Se trata de un pueblo que ha optado por mirar a su historia con rigor y responsabilidad, transformando una memoria marcada por la injusticia y el sufrimiento en una oportunidad para la reflexión y el aprendizaje colectivo.

El Museo de las Brujas, en permanente evolución, desempeña un papel esencial en este proceso. Lejos de limitarse a la mera exposición de contenidos, el Museo actúa

como espacio de interpretación, de memoria y de diálogo, salvaguardando y transmitiendo el recuerdo de unos hechos que nunca deberían volver a repetirse. Su discurso, fundamentado en la investigación y alejado de estereotipos, contribuye a comprender la complejidad social, cultural y humana de los acontecimientos del siglo XVII, dignificando a las personas que los padecieron y fomentando una mirada contemporánea basada en el pensamiento crítico.

No obstante, el Museo debe entenderse también como una pieza clave dentro de un proyecto de mayor calado que trasciende la función cultural o museográfica. Ayuntamiento y Sociedad gestora trabajan de manera coordinada en un modelo de desarrollo sostenible del municipio, en el que el patrimonio cultural y natural se concibe como un recurso estratégico al servicio del bienestar de la comunidad. Desde un enfoque territorial regenerativo, este proyecto busca mantener los servicios básicos, fortalecer la economía local, generar empleo de proximidad y contribuir a la fijación de población en el medio rural, siempre en colaboración con otras instituciones y redes patrimoniales.

En este sentido, Zugarramurdi se presenta como un ejemplo de cómo la memoria, cuando es cuidada, investigada y compartida, no solo preserva el pasado, sino que ayuda a construir territorios más sostenibles.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, A. (2023). El museo de las Brujas de Zugarramurdi. *Belezos. Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja*, 50, 62-69.
- Dueso, J. (2010). *Historia y leyenda de las brujas de Zugarramurdi. De los akelarres navarros a las hogueras riojanas*. Editorial Txertoa.
- Henningsen, G. (2010). *El abogado de las brujas: Brujería vasca e Inquisición española*. Alianza.
- ICOM. (2017). *Museos y patrimonio cultural inmaterial*. Consejo Internacional de Museos.
- Usunáriz Garayoa, J. M. (2021). Exposición «Maleficium. Navarra y la caza de brujas. Siglos XIV-XVII» (Archivo Real y General de Navarra, Julio-diciembre, 2020). *Príncipe de Viana*, 279, 399-405.