

Año LXXXVI. urtea

292 - 2025

Mayo-agosto
Maiatza-abuztua



Príncipe de Viana

SEPARATA

Presentación
Aurkezpena

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXVI · n.º 292 · mayo-agosto de 2025

LXXXVI. urtea · 292. zk. · 2025eko maiatza-abuztua

MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAN DAUDEN MUSEOAK

Susana Irigaray Soto (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Susana Irigaray Soto 237

Conformación, trayectoria y actualidad de una red de museos y colecciones museográficas permanentes de Navarra

Susana Irigaray Soto 245

EL MUSEO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOA

El Museo de Navarra: pasado, presente y futuro

Mercedes Jover Hernando 261

Las colecciones del Museo de Navarra. Apuntes, reflexiones y retos

Marta Arriola Rodríguez 289

Mediación, educación y difusión en el Museo de Navarra: transitando nuevos caminos

Olaia Nagore Santos 323

Exposiciones temporales del Museo de Navarra, 1955-2025

María Carmen Valdés Sagüés 351

EL MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA

Museo del Carlismo. Un museo de historia para una sociedad dinámica

Ignacio Jesús Urricelqui Pacho 399

El Centro de Documentación del Museo del Carlismo. Un lance de preservación y difusión de la investigación histórica sobre el carlismo

Silvia Lizarraga Pérez de Zabalza 409

Sumario / Aurkibidea

EL MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA / NAFARROAKO MUSEO ETNOLOGIKOA

El Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja»: el museo proyectado
Susana Irigaray Soto 429

LOS MUSEOS EN NAVARRA / NAFARROAKO MUSEOAK

Tensión hacia el futuro: museos en el siglo XXI
Celia Martín Larumbe 461

Diagnóstico y buenas prácticas en los museos reconocidos de Navarra
María Cánovas Arlegui, Pilar del Valle de Lersundi Manso de Zúñiga 475

**El Museo del Monasterio de Tulebras: un valioso patrimonio artístico
conservado en un espacio expositivo histórico**
María Josefa Tarifa Castilla 501

**Gustavo de Maeztu y su legado: análisis crítico de su obra y museo
en Estella-Lizarra**
Camino Paredes Giraldo 531

Fundación Museo Jorge Oteiza: arte y pensamiento en Alzuza
Gregorio Díaz Ereño 557

Museo Muñoz Sola: un legado artístico en Tudela y nuevos horizontes
Amaya Zardoya Lapeña, Izaskun Gamen Burgaleta 577

Museo de Tudela. Pasado, presente y futuro
Aurelia Blázquez Calvo, María Bayona Martínez, Marta Ibáñez Blázquez 599

Museo Etnográfico del Reino de Pamplona: pasión, constancia y resistencia
Elur Ulibarrena Herce 627

Territorios con alas. Museo-Centro Lenaerts y Jardín de Paulette
Ana Aliende Urtasun, Ana Ansa Ascunce, Julián J. Garrido Segovia 651

**Museo de la Universidad de Navarra. Una colección al servicio de la
Universidad y de la sociedad**
Ignacio Miguéliz Valcarlos 669

Sumario / Aurkibidea

Museo Arqueológico Las Eretas: historia del compromiso de una comunidad con su patrimonio cultural Javier Armendáriz Martija	683
Museo del Castillo de Javier (Navarra). Trayectoria, obras y retos Carlos Moraza Ruiz de Larrea	705
El molino de Zubieta (Navarra). Historia y adaptación museística David Alegría Suescun	721
Casa-Museo Julián Gayarre. El recuerdo de una gran voz Marta Zazu Sánchez	741
El Museo de las Brujas de Zugarramurdi. Relato de un proceso inquisitorial que rompe con estereotipos Ainhoa Aguirre Lasa	759
LOS MUSEOS DE NAVARRA VISTOS DESDE FUERA / NAFARROAKO MUSEOAK, KANPOTIK IKUSITA	
Repensar la formación museológica: la mediación cultural como marco profesional crítico Amaia Arriaga Azkarate	771
ESTUDIOS, INFORMES / AZTERLANAK, TXOSTENAK	
Apéndice 1. Bibliografía	791
Apéndice 2. Recursos en línea	815
Currículums	819
Analytic Summary	827
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	833

Presentación

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.292.1>

La aprobación de la Ley Foral de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra en 2009 supuso un paso muy importante en la normalización y reglamentación del sector de los centros de exhibición de colecciones patrimoniales abiertas al público, que ha dado como principal resultado un Registro de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes compuesto en la actualidad por quince equipamientos reconocidos.

Los dieciséis años de experiencia en la gestión de la aplicación de la norma vigente, así como la aprobación de otra legislación avanzada en materia de derechos culturales en Navarra y los cambios de paradigma en la conceptualización de la institución museística, han llevado al Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana a reflexionar en los últimos años sobre la situación del sector y la evolución en la aplicación de la normativa, con vistas a efectuar el diagnóstico del ámbito museístico en la Comunidad Foral y a planificar su necesaria evolución.

En este sentido, el Servicio de Museos organizó en 2021 una Jornada Técnica bajo el título «Evolución del concepto de Museo en la legislación y sus implicaciones en el territorio: estado de la cuestión y retos de futuro».

El objetivo de la reunión fue presentar la cuestión y debatir acerca de la crisis del concepto tradicional de Museo, reflexionar sobre la situación creada en los territorios a raíz de la aprobación y aplicación de la legislación estatal y autonómica que regulariza este ámbito y categoriza a los equipamientos, así como proponer vías de trabajo para abordar el sector en los próximos años, en un contexto de continuos cambios.

La iniciativa de la Jornada surgió del propio Servicio de Museos, con competencias en la gestión del sector museístico de la Comunidad Foral y que está abordando en los últimos años, por un lado, un trabajo de identificación y caracterización de los equipamientos que exhiben contenidos de patrimonio cultural que ha permitido, por otro lado, determinar su papel en el territorio para reflexionar acerca de la aplicación de la normativa vigente y diseñar una política museística eficaz y efectiva para los próximos años.

Una de las conclusiones finales de aquellas Jornadas fue que «antes de plantear una nueva legislación o una modificación de la existente, sería conveniente hacer un correcto diagnóstico del sector en cada Comunidad que lleve a plantear una planificación estratégica que la ordene de la forma que resulte más coherente y sostenible de acuerdo con las necesidades del territorio y los recursos de cada Administración».

Este número monográfico de la revista *Príncipe de Viana* tiene su punto de partida precisamente en esa recomendación de hacer una radiografía lo más completa posible. En las siguientes páginas las lectoras y lectores se van a encontrar con una descripción detallada de la situación actual del sector museístico de Navarra, dando voz no sólo a la Administración Foral, titular del Museo de Navarra, el Museo del Carlismo y el Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja», sino también a las instituciones y personas, tanto del ámbito público como privado, que gestionan los restantes equipamientos incluidos en el Registro de Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra y que son los siguientes: Museo Gustavo de Maeztu, Museo Muñoz Sola de Arte Moderno, Fundación Museo Jorge Oteiza, Museo de Tudela, Museo Universidad de Navarra, Casa-museo Julián Gayarre, Ecomuseo Molino de Zubieta, Museo del Castillo de Javier, Centro Henri Lenaerts, Museo y Yacimiento Arqueológico Las Eretas de Berbinzana, Museo del Monasterio de Tulebras, Museo Etnográfico del Reino de Pamplona y Zugarramurdiko Sorginen Museoa-Museo de las Brujas de Zugarramurdi, este último incorporado en el momento inmediatamente anterior a concluir este texto introductorio. Como no podía ser de otra manera y a pesar de no estar integrado en el Registro por su condición de institución no abierta al público de forma permanente, la creación, trayectoria y actualidad del Museo Etnológico de Navarra «Julio Caro Baroja» son el objeto de un artículo específico también en este número.

Esta recopilación de artículos dedicados a cada una de las entidades que conforman el sector museístico actual de la Comunidad Foral, la mayoría redactados por sus responsables directos, se ha realizado no tanto con fines de aportación científica, como de divulgación de la realidad de estas instituciones, de manera que se ofrece la descripción de sus inmuebles, colecciones y programas, así como algunas reflexiones acerca de su situación y de los retos que afrontan para el futuro.

Este número recoge también las colaboraciones del personal técnico del Servicio de Museos, que se dedican a describir y profundizar en la trayectoria del sector en Navarra, la complejidad de la situación actual y los retos de futuro para la institución Museo en el marco de las diferentes crisis sociales, culturales y económicas de nuestro tiempo,

que están produciendo un cuestionamiento sin precedentes del propio concepto, las funciones y la gobernanza de los museos.

Por otra parte, se ha aprovechado la oportunidad de recopilar y ofrecer a las personas interesadas una bibliografía y un compendio de los recursos en línea, lo más completos y actualizados posible, sobre los museos de la Comunidad Foral. Por su parte, la institución museística más longeva e importante, el Museo de Navarra, ha visto en este número una perfecta justificación para referenciar todas las exposiciones temporales realizadas y los catálogos publicados, lo que supone una fuente de información de gran interés para la investigación y para conocer la actividad de esta institución, que este año 2026 cumple setenta años, y su contribución a la conformación de la historia del arte navarro.

La voz de la universidad, como lugar de formación de las nuevas generaciones de personas profesionales de los museos e investigadoras que van a colaborar con ellos también nos parecía que tenía que existir en este número. Para ello, se solicitó a la doctora Amaia Arriaga Azkarate, profesora titular de Didáctica de la expresión plástica en la Universidad Pública de Navarra, que participara en este volumen aportando su visión de los museos como docente experta en la materia por su formación y experiencia en instituciones tan importantes como la Tate Britain.

Esperamos haber cumplido con el objetivo de que el contenido de este número monográfico de la revista *Príncipe de Viana* sea la oportunidad para recopilar el conocimiento y las reflexiones que las personas responsables y gestoras de los Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra queremos transmitir a la ciudadanía. Y que esta ciudadanía sea conocedora consciente y participe activa de los retos que marcan actualmente el devenir de estas instituciones.

Susana Irigaray Soto
Directora del Servicio de Museos
Gobierno de Navarra

Aurkezpena

2009an, Nafarroako Museo eta Bilduma Museografiko Iraunkorrei buruzko Foru Legea onetsi zen, eta horrek urrats garrantzitsua ekarri zuen publikoari irekitako ondare-bildumen erakusketa-zentroen sektorea normalizatzeko eta arautzeko. Horren emaitza nagusia Museoen eta Bilduma Museografiko Iraunkorren Erregistroa izan da; gaur egun hamabost ekipamendu aitortu barne hartzen ditu.

Nafarroako eskubide kulturalen arloan bestelako legedia aurreratua onetsi da, eta paradigma-aldaketak izan dira museo-erakundearen kontzeptualizazioan. Horren ondorioz, eta indarreko araua hamasei urtez aplikatu ondoan kudeaketan izandako esperientzia aintzat hartuta, Vianako Printzea Erakundea-Kultura Zuzendaritza Nagusiko Museoen Zerbitzuak azken urteetan gogoeta egin du sektorearen egoerari buruz eta araudiaren aplikazioaren bilakaerari buruz, Foru Komunitateko museo-eremuaren diagnostikoa egiteko eta beharrezkoa den bilakaera planifikatzeko.

Ildo horretan, Museoen Zerbitzuak jardunaldi tekniko bat antolatu zuen 2021ean, izenburu honen pean: «Museoaren kontzeptuaren bilakaera legedian eta horrek lurraldean dituen inplikazioak: auziaren egoera eta etorkizuneko erronkak».

Bilera horren helburua zen museoaren kontzeptu tradizionalaren krisia aurkeztea eta horri buruz eztabaidatzea; hausnartzea nolako egoera sortu zen lurraldeetan, arlo hori arautzeko eta ekipamenduak kategorizatzekeo estatuko eta autonomia-erkidego-etako legedia onetsi eta aplikatu ondoan; eta lan-ildoak proposatzea, hurrengo urteetan egoera horri heltzeko, etengabe aldatzen ari den testuinguru batean.

Museoen Zerbitzuarena izan zen jardunaldia antolatzeko ekimena, Foru Komunitateko museoaren sektorea kudeatzeko eskumenak baititu, eta azken urteetan zenbait zeregini heldu baitie: batetik, lanean ari da kultur ondarearen edukiak ikusgai jartzen dituzten ekipamenduak identifikatzeko eta karakterizatzeko, eta horrek, bestalde, aukera eman du zehazteko nolako zeregina duen zerbitzu horrek lurraldean indarreko araudiaren aplikazioaz hausnartzeko eta museo-politika eraginkorra diseinatzeko datozen urteei begira.

Jardunaldi horietan, azken ondorio honetara iritsi zen, besteak beste: «Legedia berria planteatu edo egungoa aldatu aurretik, komeni da erkidego diagnostiko egokia egitea, jakiteko zein egoeratan dagoen sektorea erkidego bakoitzean, eta horretan oinarrituta plangintza estrategikoa egitea hura modurik koherenteenean eta jasangarrienean antolatzeke, lurraldearen beharrek bat eta administrazio bakoitzak dituen baliabideak aintzat hartuta».

Erradiografia ahalik eta osoena egiteko gomendio hori da, hain zuzen, *Príncipe de Viana* aldizkariaren monografiko honen abiaburua. Hurrengo orrialdeetan, irakurleek deskribapen zehatz bat aurkituko dute, non aztertzen baita zein egoeratan dagoen gaur egun Nafarroako museoaren sektorea. Foru Administrazioaren ikuspuntua ez ezik (hura baita Nafarroako museoaren, Karlismoaren Museoaren eta Julio Caro Baroja Nafarroako Museo Etnologikoaren titularra), eremu publikoko eta pribatuko zenbait erakunde eta pertsonen ikuspuntua ere jaso da, Nafarroako Museoen eta Bilduma Museografiko Iraunkorren Erregistroko gainerako ekipamenduak kudeatzen baitituzte. Hona hemen ekipamendu horiek: Gustavo de Maeztu Museoa, Muñoz Sola arte modernoko museoa, Jorge Oteiza Fundazio Museoa, Tuterako museoa, Nafarroako Unibertsitatea museoa, Julian Gaiarre museo-etxea, Zubietako Errota ekomuseoa, Xabierko Gazteluaren Museoa, Henri Lenaerts Zentroa, Berbintzanako Las Eretas museo eta aztarnategi arkeologikoa, Tulebrasko monasterioko museoa, Iruñeko Erresumako Museo Etnografikoa eta Zugarramurdiko Sorginen Museoa. Azken hori sarrerako testu hau bukatu aurre-aurretik sartu zen erregistroan. Ezin bestela izan, zenbaki honen artikuluko batean aztertu dira Julio Caro Baroja Nafarroako Museo Etnologikoaren sorrera, ibilbidea eta egungo egoera, erregistroan ez dagoen arren, erakunde hori ez baitago etengabe irekita jendearentzat.

Gaur egun Foru Komunitateko museoaren sektorea eratzen duten erakunde bakoitzari artikuluko bat eskaini zaio, eta zuzeneko arduradunek idatzi dituzte haietako gehienak. Bildumaren helburua da ekarpen zientifikoa egitea, bai eta erakundearen errealitatea zabaltzea ere; hala, artikuluetan deskribatzen da nolakoak diren higiezinak, bildumak eta programak, eta zenbait hausnarketa jasotzen dira haien egoerari buruz eta etorkizunerako dituzten eronkei buruz.

Zenbaki honetan, halaber, Museoaren Zerbitzuko teknikarien zenbait kolaborazio jaso dira. Teknikariek deskribatu eta sakonago aztertu dute nolako ibilbidea izan duen sektoreak Nafarroan, zenbateraino den konplexua egungo egoera, eta etorkizunean zein eronka izanen dituen museo-erakundeak, gure garaiko krisi sozial, kultural eta ekonomikoen esparruan, inoiz ez bezala ari baita zalantzan jartzen museoaren kontzeptua bera, eginkizunak eta gobernantza.

Bestalde, aukera hau baliatu dugu Foru Komunitateko museoari buruzko bibliografia eta online baliabideen bilduma bat osatzeko eta interesdunen eskura jartzeko, ahalik eta osatuena eta eguneratuena. Horrez gain, zenbaki hau aitzakia ezin hobea izan da Nafarroako museoarentzat, museo-erakunderik zaharrena eta garrantzitsuenak baita (2026an hirurogeita hamar urte bete ditu), orain arte egindako aldi baterako erakusketa guztiak aipatzeko eta argitaratutako katalogoak jasotzeko, eta horrek interes handiko

informazioa ematen du ikerketarako eta erakundearen jardueraren berri izateko, eta ulertzeko nolako ekarpena egin duen Nafarroako artearen historia itxuratzeko.

Halaber, unibertsitatean prestatzen dira museoetako profesionalen belaunaldi berriak eta haiekin lankidetzan ariko diren ikertzaileak, eta, horregatik, iruditu zitzaigun zenbaki honetan ikuspuntu hori ere agertu behar zela. Horretarako, Nafarroako Unibertsitate Publikoko Adierazpen Plastikoaren Didaktikako irakasle titularra den Amaia Arriaga Azcarate doktoreari eskatu genion museoei buruz duen ikuspuntua azaltzeko ale honetan, arlo honetako irakasle aditua baita, eta prestakuntza eta esperientzia handia bildu baitu erakunde garrantzitsuetan, hala nola Tate Britain museoan.

Espero dugu gure helburua bete izana, eta *Príncipe de Viana* aldizkariaren zenbaki monografiko honetan bildu izana Nafarroako museo eta bilduma museografiko iraunkorretako arduradunek eta kudeatzaileek herritarrei helarazi nahi dizkiegun ezagutza eta hausnarketak. Eta espero dugu herritarrak kontziente izatea eta modu aktiboan parte hartzea erakunde hauen bilakaera markatzen duten gaur egungo erronketan.

Susana Irigaray Soto
Museoen Zerbitzuko zuzendaria
Nafarroako Gobernua