

# Príncipe de Viana

Septiembre-Diciembre 2011

Año LXXII Núm. 254



## VII Congreso General de Historia de Navarra

Historia Moderna. Historia Contemporánea.

Historia de la Educación. 1512

Volumen II

### SEPARATA

**El Ateneo Navarro: 1985-2010**

**Enrique Jaurrieta Linzoain**



**Gobierno  
de Navarra**

# El Ateneo Navarro: 1985-2010

ENRIQUE JAURRIETA LINZOAIN\*

## UN PROYECTO HECHO REALIDAD

La palabra ‘ateneo’ hace una referencia explícita a la diosa Palas Atenea, lo cual implica un doble sentido: por un lado, una invocación directa a la sabiduría en sí misma como expresión de lo que esa diosa representa; por otro, a la cultura griega en que esa adoración se expresa. Sin embargo, en Grecia no existieron ateneos tal como hoy los entendemos, salvo los templos a la diosa Minerva que así se llamaron. En Grecia existieron academias (Platón) o liceos (Aristóteles), pero los ateneos como centros de cultura no se popularizaron en Europa hasta después de la Revolución francesa, cuando empezaron a proliferar para difundir los ideales de la Ilustración.

En España los ateneos no aparecen hasta el siglo XIX y están siempre relacionados con la Ilustración y promovidos por ciudadanos «ansiosos de promover, a la sombra de benéficas leyes, la ilustración general»<sup>1</sup>.

Estos primeros ateneos españoles toman como modelo el Athenée des Arts, fundado en París en 1792, y surgen como un desmembramiento de las Sociedades Económicas de Amigos del País; así ocurrió, por ejemplo, con el Ateneo de Madrid, que tuvo su origen en una llamada «Comisión del Ateneo» surgida en el seno de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País. Este tipo de ateneos proliferaron de forma especial durante los años de la Restauración borbónica.

El denominador común de todos ellos es el liberalismo, entendido como doctrina filosófico-política que exalta la libertad como principio de toda con-

\* Licenciado en Geografía e Historia. Catedrático de Enseñanza Secundaria, Instituto «Navarro Villoslada» (Pamplona).

<sup>1</sup> ABELLÁN, J. L., «La razón de ser de los Ateneos: su fundamento filosófico», *El Ateneo. Revista científica, literaria y artística*, 21, 2009.

vivencia civilizada. En los ateneos se fomenta la libre discusión de las ideas acorde con el principio ilustrado de que «de la libre discusión nace la luz» aplicado sin cortapisas de ninguna clase. Este objetivo lo quiere reflejar el artículo 1º de los estatutos del Ateneo de 1932 o el 2.º de los Estatutos del Ateneo de 1985.

Han pasado veinticinco años desde aquel ya lejano 25 de marzo de 1985 cuando un grupo de personas, «no casual pero sí espontáneo», comenzaba a celebrar reuniones con el objetivo de constituir un ateneo orientado a desarrollar una actividad con el espíritu ateneísta propio, encaminado a una labor que fomentara y compartiera la cultura y el arte. «No hay intención política», manifestaban sus promotores, «sino que primará la tolerancia y el suprapartidismo»<sup>2</sup>. Todos estos motivos e intenciones quedarán reflejados en el acta constitucional.

El grupo promotor estaba constituido por las siguientes personas:

- Pablo Antoñana
- Víctor Manuel Arbeloa
- José Antonio Eslava
- María Concepción García Gaínza
- Jesús Mauleón (que actuaba de secretario)
- Alberto Munárriz
- José María Pérez Salazar
- Aurelio Sagaseta
- José María Satrústegi
- Miguel Javier Urmeneta
- Ernesto Vera

El espíritu que impulsa a los promotores del nuevo Ateneo Navarro es el de coger el testigo que dejó la anterior sociedad, aunque con la visión de los tiempos modernos. Expresamente con esta cita se referían al Ateneo que se había fundado en Pamplona en 1932 y que desarrolló su actividad cultural hasta 1936. De entre los miembros promotores José María Pérez Salazar había participado como socio de aquel primer Ateneo y como vocal de la Junta Directiva de 1936<sup>3</sup>.

No era la primera vez que un ateneo se constituía en Navarra, como indicamos. Entre 1932 y 1936 desarrolló su actividad el primer Ateneo Navarro cuya asamblea de constitución tuvo lugar el 12 de mayo de 1932, teniendo la sede social en la segunda planta del número 37 de la plaza de la República, actual plaza del Castillo, aunque inicialmente y de forma provisional el domicilio fue el Colegio Oficial de Médicos de Navarra, concretamente en el número 40 de la calle Zapatería.

A él dedicarán un recuerdo los socios promotores en la presentación en sociedad expresando que el espíritu que les impulsaba era

recoger el testigo que dejó la anterior sociedad, con la visión de los tiempos modernos y entendiendo como tal, libre de cualquier significación del pasado y con un ideal ateneísta propio sin ser heredero de nada.

<sup>2</sup> *Diario de Navarra*, 24 de marzo de 1985, p. 32.

<sup>3</sup> PÉREZ SALAZAR, J. M.<sup>a</sup>, escribirá un artículo periodístico titulado «Memoria del viejo Ateneo Navarro», *Diario de Navarra*, 22 de junio de 1985.

En referencia al grupo de personas, que se identificaban como socios fundadores, asentían que «formamos un grupo no casual pero sí espontáneo. No representamos a nadie. La única coincidencia que existe entre nosotros es que en todos hay unanimidad en que hace falta un Ateneo para desarrollar un proyecto común para todos los navarros que sientan la cultura<sup>4</sup>.

El 24 de marzo de 1985, en rueda de prensa, la junta de miembros promotores presentó a sus 64 socios fundadores<sup>5</sup> manifestando que al día siguiente se elegiría la junta directiva compuesta por quince miembros. Además se manifestaba que ya había sido aprobado el borrador de estatutos.

La población de derecho de Pamplona en 1985 era de 182.309 habitantes y la de Navarra de 522.382 habitantes<sup>6</sup>. Los equipamientos o servicios culturales que ofrecía Pamplona eran muy básicos y acorde con aquella sociedad. Como muestra referencial, sirva esta tabla de equipamientos existentes en 1996 en Pamplona<sup>7</sup>.

Bibliotecas	Salas de conferencias	Salas de exposiciones
Biblioteca de San Pedro	Sala Compañía (Escuela de Idiomas)	Sala de Exposiciones (Descalzos, 8 )
Biblioteca de Orvina		Sala de Exposiciones (Zapatería, 40)
Biblioteca de San Jorge	Sala de Conferencias de Caja Laboral Sala Runa	Sala Central-Hispano (Carlos III, 6)
Biblioteca General de Navarra		Sala de Cultura de CAN (Carlos III, 8)
Biblioteca de San Juan	Sala de Caja Pamplona	Sala de Cultura de CAN
Biblioteca Milagrosa	(actual sala de conferencias del Ateneo Navarro)	(Castillo de Maya)
Biblioteca de Echavacoiz		Sala de Exposiciones Caja Pamplona (García Castañón)

## PRESIDENCIA, JUNTAS DIRECTIVAS E INAUGURACIÓN

Para la constitución legal de lo que será el Ateneo se reúnen en calidad de asamblea constituyente en el hotel Maisonnave. Asisten 45 socios de los 64 inscritos y actúa como secretario provisional don Jesús Mauleón<sup>8</sup>.

Se presenta a la asamblea el borrador de estatutos para su debate y aprobación indicando que han sido redactados siguiendo las pautas de los vigentes Ateneos Riojano y Guipuzcoano. Una vez debatido el articulado estatutario se somete a votación de los asistentes para su aprobación, alcanzado la unanimidad de los allí reunidos.

A continuación se trata de la conveniencia, dada la pluralidad de Navarra, de que la titulación del ateneo fuese expresada también en euskera y la redacción de los estatutos se hiciese en versión bilingüe, castellano y euskera. Sometidas a votación las propuestas mencionadas se produjo el siguiente resultado: para la titulación en euskera votan a favor 28 asistentes de los

<sup>4</sup> *Diario de Navarra*, 5 de marzo de 1985, p. 48.

<sup>5</sup> Ver anexo1.

<sup>6</sup> Fuente de Estadística del Ayuntamiento de Pamplona.

<sup>7</sup> Plan Municipal de Pamplona. Aprobación definitiva: Acuerdo C.O.T. 18/12/02 Memoria I - Análisis.

<sup>8</sup> Acta Constitucional, Archivo Ateneo Navarro.

45 presentes y para redactar en versión bilingüe de los estatutos: 29 votos a favor y dieciséis en contra.

Posteriormente se propone a don Mariano Carlón como presidente de la entidad naciente, resultando elegido con 39 votos a favor, una abstención y cuatro votos en blanco de los 44 votos que se contabilizan. El presidente electo se dirige a los asistentes presentando a la junta directiva y dando las gracias por la atención tenida con él. Al mismo tiempo evoca el ateneo anterior que no conoció directamente pero sí a su presidente don Victoriano Juaristi, injustamente olvidado.

Para glosar la extraordinaria personalidad y humanismo de don Mariano Carlón Maqueda, me ciño a lo que se publicó en la prensa de aquellos días:

humanista, conferenciante, lector voraz (tiene el vicio de la lectura), discípulo de D. Gregorio Marañón, miembro fundador de historiadores de medicina, ex ateneísta de Murcia y Valladolid, ex presidente del Colegio de Médicos de Navarra, ex presidente del Orfeón Pamplonés,... posee un envidiable y agudísimo sentido del humor que para sí quisieran muchos veinteañeros<sup>9</sup>.

La inauguración oficial del Ateneo tuvo una larga y ardua preparación tanto para planificar y organizar los actos protocolarios y culturales, como por la necesidad de presentar y proyectar la institución a la sociedad y explicar sus objetivos más definidos que los indicados en la presentación ante la prensa ya referenciados. Finalmente y tras estudiar y valorar diferentes posibilidades, conferenciantes y fechas, el 22 de enero de 1986 se inauguró social y oficialmente el Ateneo Navarro con la participación de la poetisa Carmen Conde, el pianista Antonio Baciero y una exposición de Zuluaga<sup>10</sup>.

Desde la constitución de la primera junta directiva del Ateneo, el 25 de marzo de 1985 hasta 2010, se han venido sucediendo nueve juntas directivas y cuatro presidencias que han agotado o cumplido los dos mandatos de tres años, que se permite por estatutos, con la excepción de don José Luis Martín Nogales que solamente presidió una junta directiva durante tres años. La primera presidenta en la historia del Ateneo es Celina Compains Iribarren que ejerce en la actualidad.

Juntas Directivas	Presidencias
El Ateneo 1985-1991	D. Mariano Carlón Maqueda
El Ateneo 1991-1996	D. Vicente Madoz Jáuregui
El Ateneo 1997-2000	D. José Luis Martín Nogales
El Ateneo 2000-2006	D. Emilio Echavarren Urtasun
El Ateneo 2006-	Dña. Celina Compains Iribarren

<sup>9</sup> *Diario de Navarra*, 27 de marzo de 1985, p. 48.

<sup>10</sup> *Memoria de actividades 1985-1988*, Archivo del Ateneo Navarro.

## DIFICULTADES INICIALES Y EL TRABAJO DE UN GRAN PRESIDENTE

Don Mariano Carlón, como presidente electo, comparece ante la prensa para informar de las orientaciones y objetivos de la junta que preside, «de este Ateneo que hace unos días ha comenzado su andadura con más ilusión que otra cosa». Sus primeras palabras van a estar orientadas en la línea de lograr que el Ateneo sea un lugar de cultura, convivencia y de lectura. Por eso lo sintetiza en los siguientes deseos, centrados en que los fundamentales puntos de esta naciente sociedad son:

Dar entrada a todas las inquietudes culturales siempre que sean presentadas con un carácter serio y educado. La actividad básica debe ser la convivencia humanística. Conceder importancia en el Ateneo Navarro a que las personas incluso de ideas contrapuestas, cambien sus puntos de vista a través del diálogo, que es el estímulo lúdico de la vida del hombre y finalmente que el Ateneo se convierta en un lugar para la reunión y la lectura. Recalca con satisfacción la idea de que el humanismo, que no se ha recogido en los estatutos, define a todos los socios fundadores que se han manifestado en esta línea y han visto que hacía falta un Ateneo en Navarra.

El Ateneo, por tanto, ateniéndonos a la glosa de su presidente, va a focalizar sus esfuerzos en dos líneas programáticas: una, la actividad a desarrollar entre los socios y otra de irradiación hacia fuera, hacia la sociedad navarra. La nueva junta informa de los propósitos más inmediatos, que son los siguientes: presentar y registrar los estatutos en la Delegación del Gobierno foral, visitar en breve al presidente del Gobierno de Navarra, al alcalde de Pamplona, ministro de Cultura y directores de instituciones relevantes.

El Ateneo como institución comienza a caminar en el ámbito de la cultura de Navarra y especialmente de Pamplona, carentes ambos ámbitos por entonces de iniciativas públicas y privadas. No les va a resultar fácil desarrollar sus objetivos propuestos. Muy pronto, la junta directiva y la asamblea de socios van a considerar que desde distintos ámbitos e instituciones tratan al Ateneo como con recelo y que les miran como fuente de indeseada competencia. Lo cierto es que el trato recibido por el Ateneo desde la Administración se ha movido, entienden en el entorno de la Junta Directiva, siempre entre la frialdad y la cautela a pesar de determinadas y explícitas promesas electorales del momento, como la correspondiente al programa electoral del PSN «de estimular la creación de un Ateneo Literario en Pamplona, de funcionamiento habitual y libre, con biblioteca, salón de actos, o de conferencias, salas de estudio, etc.»<sup>11</sup>. Valoran y consideran que el mencionado trato de desgana que perciben no hubiera sido igual si la iniciativa hubiera surgido de un grupo promotor próximo al Gobierno. La independencia y el pluralismo se defenderán como elemento primordial del Ateneo que se centrará exclusivamente en las actividades culturales sin ningún género de partidismo político.

<sup>11</sup> Programa electoral del PSN-PSOE 1984, p. 19.

El entendimiento entre el Ateneo y la Administración en sus inicios, como se ha expresado, no fue fácil ni fluido. ¿Cuáles fueron las razones de ese desencuentro? Posiblemente hay que entenderlas en el marco de los personalismos y si se quiere, en el planteamiento de criterios divergentes entre ambas instituciones y en la forma de entender y considerar el Ateneo como asociación cultural. Especialmente se establecen los desencuentros y divergencias al entender por parte de la junta, que el Ateneo debe ser tratado con mayor deferencia.

En la asamblea general extraordinaria del 28 de abril de 1987 se somete a la consideración de los socios la conveniencia o no de firmar el convenio de actividades para 1987. Ante los allí reunidos, la Junta Directiva se pronuncia en contra, especialmente por considerar que no se atiende como se debiera el tema de dotar al Ateneo de locales propios y estables para desarrollar sus actividades. Tras un detenido y participativo debate se acuerda por unanimidad apoyar la postura de la Junta Directiva y «renunciar al convenio de actividades con la Institución Príncipe de Viana, por este año si no nos promete en firme atender nuestra demanda de locales»<sup>12</sup>. Entienden que al firmar el convenio «se podría dar la impresión ante los socios y la opinión pública que la Administración cumple con nosotros, cosa bien alejada de la realidad».

No obstante y pese a los desencuentros anteriores descritos, se sigue trabajando en publicitar y divulgar el Ateneo entre los navarros y las instituciones. En abril de 1986 don Mariano Carlón dirige una carta al alcalde de Pamplona, don Julián Balduz, pidiendo su colaboración. Además se le traslada el fin que persigue el Ateneo y se les invita a que se hagan socios del Ateneo: «nos gustaría tener socios de ese Municipio y recibir la ayuda económica que Vd. y su corporación juzguen oportuna»<sup>13</sup>.

Otra serie de cartas se dirigen a los socios explicando el horario de oficinas del ateneo, de la biblioteca, y que ya se cuenta con teléfono instalado. También al mismo tiempo se envían cartas para captación de socios.

## UNA SEDE PROPIA Y PERMANENTE DEL ATENEO: LA HISTORIA INTERMINABLE

Si importantes fueron en sus inicios la captación de socios, la definición de los objetivos, conseguir el reconocimiento más alto por parte de la sociedad y de los poderes públicos..., mucho más lo fue sin duda la búsqueda y el empeño por contar con una sede o locales propios. Todas las juntas directivas han trabajado denodadamente por alcanzar el objetivo que manifestaba el primer presidente del Ateneo don Mariano Carlón.

Conseguir una sede permanente fue en sus inicios, y ha significado desde entonces el gran reto de las juntas directivas y la historia interminable e inacabada, porque todavía en la actualidad no se cuenta con locales propios y estables tal como don Mariano Carlón, primer y reconocido presidente, lo expresaba entonces «Un Ateneo sin locales no puede existir como tal. El Ateneo no puede consistir sólo en organizar una serie de actos itinerantes y en lugares prestados. Un Ateneo normal y establecido supone una sede propia con espa-

<sup>12</sup> Acuerdo de Asamblea de socios, Archivo del Ateneo Navarro.

<sup>13</sup> Carta dirigida al alcalde de Pamplona, Archivo del Ateneo Navarro.

cios suficientes para el desenvolvimiento de su vida diaria»<sup>14</sup>. Hoy solamente se cuenta con una sede social que responde a las necesidades de intendencia, administración y reunión de la junta directiva.

La vida social y cultural del Ateneo ha transcurrido en locales prestados de una o de otra forma contractual. El Ateneo se instalará en sus inicios en el edificio de la calle Zapatería número 50, donde anteriormente se editó el periódico *Arriba España* y fue sede del Centro Mariano, la Voz de Navarra y del Club Deportivo Pamplona. El local había sido cedido en precario por sus propietarios, la familia San Julián, con una renta simbólica durante dos años con vistas a llegar a la adquisición definitiva.

En una primera fase, se decía en 1985, se acometerá la construcción de un salón de conferencias en el primer piso del inmueble con un coste aproximado de siete millones de pesetas, de acuerdo con las previsiones apuntadas por Alberto Ustároz, uno de los dos arquitectos que han elaborado el proyecto.

El 5 septiembre de 1987, D. Mariano Carlón se dirige por escrito a don Gabriel Urralburu, presidente del Gobierno de Navarra, para pedirle audiencia<sup>15</sup>. En la carta se manifiestan las consideraciones del Ateneo con el Presidente como representante máximo del Gobierno de Navarra y se indica la labor que se pretende desarrollar, «puramente ateneísta», pero que tiene serias dificultades, especialmente por carecer de locales. Esta carta jamás obtiene respuesta por el mismo conducto, desde el Gobierno de Navarra. Se intentó y se volvió a intentar empecinadamente que el local de la calle Zapatería fuera la sede definitiva por su ubicación y posibilidades arquitectónicas.

El tema de los locales va a tomar un giro diferente y curioso. El Gobierno de Navarra consignó en los presupuestos generales de 1989, 20.000.000 de pts. para una sede del Ateneo, especificando que «se destinarán a la adquisición de un edificio ‘histórico-artístico’». Paradójicamente, va a significar desde la óptica y perspectiva de la junta una mordaza ante la imposibilidad de aceptar la mencionada subvención en el contexto del condicionado.

Desde un principio se había puesto verdadero interés en plantear, estudiar, y ponderar todas las posibles soluciones al problema, orientadas al edificio de Zapatería, 50. Los 20.000.000 pts. consignados en los presupuestos económicos del Gobierno de Navarra especificaban claramente que se destinaran «a la adquisición de un edificio histórico-artístico». No quiere el Ateneo que se le trate de negligente, nada más lejos de su intención y de la realidad, pero es difícil cumplir la condición expresada en la concesión de la ayuda económica al no existir muchos inmuebles histórico-artísticos, como se expresa en la cláusula de concesión. La decisión final de la junta y la asamblea de socios será rechazar la propuesta del Gobierno. El 2 de mayo de 1991, Mariano Carlón escribe una carta a la familia San Julián poniendo fin a la relación amistosa y buenas intenciones que siempre habían presidido, en relación al local de la calle Zapatería, con el siguiente texto:

Mi estimada Familia:

Al terminar nuestra utilización del domicilio de la calle Zapatería, 50, que tan generosamente nos dejaron para sede del Ateneo Navarro, quie-

<sup>14</sup> Discurso a la asamblea de don Mariano Carlón.

<sup>15</sup> Archivo Ateneo Navarro.

ro manifestarles nuestra gratitud por tan delicado gesto, lamentando al mismo tiempo que una serie de circunstancias de procedimiento a las que el Ateneo no ha sido partícipe, haya dado lugar a la precisión de nuestro abandono material y afectivo<sup>16</sup>.

La viuda de Eustaquio San Julián, M.<sup>a</sup> Josefa Arenzana (en nombre de la familia San Julián), corresponde a través de una carta su agradecimiento expresando con satisfacción que «personas de su valía (Dr. Carlón), hacen posible el equilibrio y la esperanza en una sociedad no siempre positiva y el convencimiento de haber hecho todo cuanto estaba a mi alcance».

En estas circunstancias, el 11 de junio de 1990 el Ayuntamiento de Burlada y una representación de la junta directiva del Ateneo inician conversaciones para estudiar la posibilidad de acomodar la llamada casa Uranga, ubicada en la finca del mismo nombre en Burlada, como sede del Ateneo que permita la instalación de una biblioteca, como parte fundamental, una sala para actos culturales, oficinas...

Desde la Institución Príncipe de Viana se había dotado una asignación económica para este fin si llegara a ser factible y desde el Ayuntamiento de Burlada se contaba inicialmente con una colaboración positiva y esperanzadora. Tras las correspondientes entrevistas entre las tres entidades, visitas al lugar, informes, presupuestos, posibilidades, desencuentros... se comprueba por parte de la comisión delegada del Ateneo que no es viable la solución de ubicar el Ateneo en Burlada. La comisión encargada de emitir el informe concluye el mismo el 27 de mayo de 1991, instando a la propia junta a estudiar otra vía o solución alternativa.

El Ayuntamiento de Pamplona cede gratuitamente el uso del local municipal sito en la avenida Barañain número 10, por un plazo de 20 años desde el 11 de enero de 1993. Hoy es la razón social oficial del Ateneo Navarro. Al carecer como se ha comentado de una sede propia y estable para desarrollar la programación en sus diferentes áreas, la sala de Caja Navarra de la avenida del Ejército, 2 se ha constituido en referente de sala de conferencias del Ateneo.

En cuanto a la celebración de las asambleas generales y extraordinarias de socios, estas se han celebrado en el Colegio Mayor Larraona de los P. P. Claretianos.

## FUNCIONAMIENTO DEL ATENEO COMO ENTIDAD SOCIAL

### **Estructura organizativa**

En los estatutos de 1985 se establece que el Ateneo se dividirá en ocho secciones: literatura y lingüística, artes plásticas, ciencias morales y políticas, ciencias exactas y naturales, teatro y cine, historia y geografía, música y danza y ciencias económicas y sociales.

Con la modificación de los estatutos en 2003 se definen doce vocalías y cuatro nuevas inician su actividad: euskera, medios de comunicación, viajes y promoción de la juventud. La sección o vocalía de viajes, que va a responder a muchas de las expectativas de ateneístas, la constitución de la vocalía de

<sup>16</sup> Archivo del Ateneo Navarro.

euskera, de relaciones exteriores, cuyo cometido estaba orientado a coordinar las relaciones con los medios de comunicación, y la vocalía de medios audiovisuales. En enero de 2003, se propondrá a la asamblea ordinaria de socios la creación de la vocalía de promoción de la juventud.

El 30 de marzo de 2010 se celebró una asamblea extraordinaria en la que se aprobaron las modificaciones de los estatutos. Fueron inscritos en el Registro de Asociaciones de Navarra, por Resolución del Director General de Presidencia de 21 de julio de 2010. Como novedades relacionadas con su organización establece que todos los componentes de la junta ejercerán sus cargos con carácter gratuito, si bien serán resarcidos de los gastos que en el desempeño de su función se hubieren producido. En lo relativo al número de vocalías de la junta será variable, a tenor de las necesidades que se vayan planteando, y su número será ampliado, modificado o reducido por la junta directiva, con la posterior ratificación, si procede, de la asamblea general.

En la actualidad continúan existiendo doce vocalías: artes plásticas y monumentales; ciencia y tecnología; ciencias morales y políticas; ciencias sociales y económicas; cinematografía; euskera y cultura popular; humanidades; literatura y lingüística; medios de comunicación y publicaciones; música y artes escénicas; promoción de la juventud; viajes y excursiones culturales.

### **Inscripción de socios y cuotas**

El principal activo del Ateneo lo constituyen sus socios. Es una frase de frecuente uso como especie de definición y a veces dicha con poca convicción pero que en este caso es muy cierto. En los estatutos de 1985 y 2003 se dice que «El Ateneo estará constituido por un número ilimitado de socios clasificados en fundadores, de número, transeúntes y de honor»<sup>17</sup>. En los estatutos de 2010 se amplía la clasificación de socios, estableciendo además la categoría de «socios protectores y colaboradores»<sup>18</sup>.

Ser socio del Ateneo no da derecho a nada excepcional y diferenciador, si no es el derecho a ser elector y elegible y a ser informado por la junta directiva con regularidad como se indica en los estatutos, y ser preferente, si procediera, en el caso de querer participar en algún viaje programado por y desde la vocalía de viajes y excursiones culturales. Ser ateneísta, tener espíritu ateneísta, es una manera de colaborar con un fin altruista y desinteresado por la difusión cultural. Las actividades del Ateneo están y estarán orientadas a desarrollar la cultura en el ámbito de nuestra Comunidad de manera plural y abierta a la sociedad.

En cuanto a los deberes, se centran casi exclusivamente en el contexto normativo de cualquier sociedad de interés social y participada por socios. El objetivo se orienta hacia la difusión de los fines del Ateneo, es decir la difusión de la cultura y la ciencia de manera plural y abierta a toda la sociedad y comprometerse a cumplir los deberes de cualquier socio en relación al estar al día del pago de cuotas y respeto y cumplimiento de los estatutos.

<sup>17</sup> Estatutos del Ateneo Navarro de 1985, Archivo Ateneo Navarro.

<sup>18</sup> Estatutos del Ateneo Navarro de 2009, Archivo Ateneo Navarro.

Hasta el 15 de abril de 1988 se realizaron 848 inscripciones de socios. Curiosamente también se produjeron 97 bajas. Posiblemente este considerable número de altas y de bajas en este periodo inicial se pueda deber a un atrayente interés despertado entre la ciudadanía de Pamplona y de Navarra por la novedad que suponía el Ateneo como entidad cultural.

El mayor aumento de socios se produce a partir del año 2000 derivado de la creación de la sección de viajes que acapara una demanda considerable de socios.

En la asamblea ordinaria del 30 de enero de 2001 se anuncia que ya se cuenta con 1.100 socios.

Será en 2004 cuando se alcancen y se superen los 1.200 socios para llegar en octubre de 2007 a la cifra más alta registrada de socios al constar 1.322 socios inscritos.

En la actualidad, son 1157 los socios que constan en el Ateneo Navarro.

Para darse de baja como socio del Ateneo no es necesario exponer ni argumentar ningún motivo. El único requisito es solicitarla y el propio Ateneo la tramita. No obstante, en ocasiones se han manifestado y expuesto por escrito razones o circunstancias que han condicionado tal decisión. Selecciono dos de estas que motivaron bajas de socios: la primera corresponde a la supresión de los actos conmemorativos en Pamplona en el programa «Paz, Cultura y Libertad» dedicado a China entre el 9 y 16 de junio de 1989 por motivo de los sucesos de la plaza de Tiananmen, 4 de junio, y el segundo motivo la solicitud de baja de un socio con ocasión de ingresar en el monasterio de la Oliva.

Las cuotas en 1985 se fijan en 2.000 pesetas de entrada, una cuota semestral de 1.800 pesetas y se deberá cumplir el requisito de tener 18 años. Al acudir para recoger el impreso de inscripción se les entregaba la lista de socios fundadores ya que para inscribirse era condición indispensable ser avalado por tres socios. Estas cantidades económicas aprobadas como cuota de entrada y cuotas semestrales estarán vigentes nueve años, hasta el 20 de junio de 1994. A partir de entonces y por decisión de la asamblea general se aprueba mantener la misma cuota de entrada y establecer 3.000 pesetas de cuota semestral.

En 1996, en la asamblea de 4 de junio, se vuelve a modificar la cuota quedando ésta en 3.500 pesetas. A partir de la asamblea general ordinaria del 27 de enero de 2004 la cuota se gira en euros. Como novedad se aprueba que los socios menores de 30 años, se vean exentos de pagar la cuota de entrada y que la cuota mensual se fije en 10 euros. En la actualidad y desde el 31 de enero de 2008 la cuota anual son 54 euros, que se cobran de la siguiente manera: 27 euros en junio y los otros 27 en diciembre. La cuota de inscripción son 12 euros. Los menores de 30 años no pagan cuota de inscripción, y su cuota anual son 22 euros, que también se pagan la mitad en junio y la otra mitad en diciembre.

### **Presupuestos de ingresos y gastos**

Los ingresos siempre se han estructurado y fundamentado en tres partidas económicas de ingresos: cuotas de socios, subvenciones por parte de Ayuntamiento de Pamplona y subvención del Gobierno de Navarra.

La asignación general de ingresos porcentuales por capítulos contables en los primeros balances en líneas generales y haciendo una extrapolación de los mismos es la siguiente:

- Cuotas de socios: 42%
- Actividades por vocalías: 32%
- Subvenciones Ayuntamiento de Pamplona, Gobierno de Navarra: 26%

La proporcionalidad de gastos asignados por los capítulos correspondientes se puede establecer la siguiente estimación:

- Gastos por vocalías: 47 %
- Gastos de personal: 27%
- Administración y oficinas: 15%
- Otros conceptos: 10%

Los primeros balances económicos del Ateneo presentados en junta ordinaria corresponden a 1986. En la asamblea de 20 de junio se informa de que hay en caja 800.000 pesetas y que se esperan subvenciones por un importe aproximado de 1.700.000 pesetas. Los gastos generales pueden ascender a 3.517.000 pesetas<sup>19</sup>.

Las mayores preocupaciones económicas en estos afanosos años se orientan a asegurar subvenciones de las entidades públicas, Ayuntamiento y Gobierno de Navarra especialmente, y a realizar estudios económicos y presupuestos para acometer obras de acondicionamiento en la sede provisional del Ateneo de la calle Zapatería, 50 que finalmente jamás llegarán a iniciarse.

En los años comprendidos entre 1990 a 2000, los presupuestos permanecen en unos parámetros económicos y conceptos contables estables. Ya para 1994 los presupuestos de gastos e ingresos alcanzan los 12.000.000 de pesetas. El balance contable correspondiente al ejercicio de 1998 y presupuestos de 1999, ascienden a 16.802.482 pesetas.

En el ejercicio de 2001, los ingresos ascienden a 18.660.110 pesetas y se presentan por primera vez a la asamblea por capítulos los porcentajes de ingresos y gastos con las siguientes asignaciones: ingresos: 41,91% cuotas de socios, 30,55% a actividades por vocalías, y 26,80% subvenciones. Gastos: 42% por vocalías, 28% en gastos de administración y el resto se asigna a diferentes conceptos de gasto: administración y gastos generales.

Los presupuestos del ejercicio 2002 cambian de moneda y se presentan a la asamblea en euros sin equivalencia en pesetas.

Para 2010, los presupuestos aprobados por la asamblea de socios para su ejecución contienen el siguiente desglose:

*Ingresos previstos:* 183.500 € con la siguiente consignación: el 36,78 % por cuotas de socios; el 21,53% por actividades por vocalías; el 32,32 % por las subvenciones tanto del Gobierno de Navarra como del Ayuntamiento de Pamplona; subvenciones privadas, 1,63 %; ingresos extraordinarios, 3,27 %.

*Gastos previstos:* 183.500 €: el 43,60 % por vocalías; el 34,44 % por nóminas y seguridad social; el 9,75 % por gastos de administración. El resto son cantidades menores, entre las que se incluyen los gastos de luz, agua, reparaciones, seguros, etc.

<sup>19</sup> Libro de Actas, Archivo Ateneo Navarro.

## **El anagrama del Ateneo**

La junta del Ateneo acuerda encargar a don Antonio Eslava, artista pamplonés, el diseño de lo que será el anagrama del Ateneo como logo e imagen corporativa.

Es un bajorrelieve de bronce, de edición limitada, que recoge en forma de medalla (9,5 cm de diámetro) el anagrama del Ateneo Navarro, en una cara y, en la otra, una composición, muy característica de este autor, con la barandilla de la Media Luna, el río Arga y la catedral de Pamplona, de fondo, y, en primer plano, un desnudo de mujer y otro de hombre que, en opinión de su creador, simbolizan el diálogo entre la cultura y la ciencia.

La medalla del Ateneo como símbolo de distinción y consideración que se concede a las personas que se han destacado por su trabajo en defensa de los principios ateneístas, presenta esmaltado el trabajo diseñado por el pintor don Antonio Eslava.

## **Los estatutos del Ateneo Navarro**

Los estatutos que resultaron aprobados en la asamblea del 25 de marzo de 1985, fueron registrados en la Delegación del Gobierno de la Comunidad Foral de Navarra el 3 de abril de 1985. Don Pablo Antoñana Chasco, en calidad de secretario de la junta del Ateneo, presentó la solicitud para que fuera inscrita en los correspondientes Registro Públicos.

Estos estatutos estuvieron vigentes hasta 2003. El 4 de marzo del mismo año se promulga una Resolución del Director General de Interior, por la que se inscribe la modificación de estatutos de la entidad denominada Asociación Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa, que habían sido presentados para su debate y posterior aprobación en la asamblea general extraordinaria celebrada el día 28 de enero de 2003 para adaptarlos a la ley de asociaciones vigente.

El 30 de marzo de 2010 en asamblea extraordinaria se aprobaron las modificaciones de los estatutos para adaptarlos a los cambios legales que se han producido en algunas leyes y que afectan a las asociaciones así como la declaración del Ateneo como entidad de utilidad pública que no lo recogía los estatutos de 2003, por Orden Ministerial del Ministerio del Interior de 19 de junio de 2008.

## **A MODO DE CONCLUSIÓN**

El Ateneo ha sido testigo de la historia que pasa, testimonio de la historia que queda y es, al mismo tiempo, protagonista de la historia que hace la ciudad. Se puede afirmar que el Ateneo Navarro, que nació como respuesta a una necesidad cultural de la sociedad de su tiempo, en su desenvolvimiento ha sido hijo de su época, con todas sus ventajas e inconvenientes. Es el mismo, pero no es el mismo.

Han sido veinticinco años de labor ininterrumpida por ofrecer y desarrollar un servicio cultural a la sociedad navarra en general y a la de Pamplona en particular con total autonomía y libertad. Veinticinco años de trabajo desinteresado de cuantos socios y no socios han colaborado en determinados momentos con el proyecto ateneístico, desde su participación en alguna de las

vocalías de las juntas directivas, desde cualquier otro cometido y responsabilidad o simplemente como socio del Ateneo. El compendio de las numerosas actividades culturales desarrolladas por todas y cada una de las secciones o vocalías están recogidas en las publicaciones trianuales editadas por el propio Ateneo.

Solamente, quisiera destacar los siguientes elementos definatorios de lo que a mi juicio ha sido identificativo y constante en su trayectoria cultural a lo largo de estos años, como elementos de proyección cultural internos y externos:

1. La programación de conferencias por vocalías, como la seña de identidad más representativa y divulgada del Ateneo y por la que más se le ha reconocido. En todas las actividades programadas debemos resaltar la imaginación y dedicación que supone y ha supuesto para las juntas directivas y, sobre todo, para los vocales de las respectivas actividades, destacando la variedad de actos en aras de la obra bien hecha que se ha intentado en todo momento<sup>20</sup>.

2. La sección de literatura que desde sus inicios se ha mantenido con una continuidad, estabilidad y constancia encomiables pese al inconveniente de que sus integrantes bibliófilos y amantes de la literatura han ido cambiando, comprobando que les identifica un solo objetivo y propósito, eslogan de sus encuentros: «el placer de leer».

3. La demanda que tiene y mantiene la sección de viajes desde que en el año 2000 iniciara su exitosa actividad.

4. La participación en la programación y organización de los cursos de verano<sup>21</sup> de las universidades de Navarra desde la primera edición el año 2001. El Ateneo Navarro ha organizado desde entonces, en coordinación con la Dirección General de Universidades, excepto el curso de verano correspondiente al año 2009, diez ediciones con diferentes temáticas sociales y de carácter divulgativo.

Y para concluir reconstruyo la siguiente cita: «Reivindiquemos, pues, la importantísima función cultural de los Ateneos como lugar de encuentro, precisamente en una época donde la palabra tiende a ser sustituida por el mensaje escrito en la pantalla del ordenador. Nada tenemos en contra de tan prodigiosos avances; muy al contrario somos fervientes partidarios de ellos, pero todo ello sin menoscabo de lo que constituye nuestra dimensión humana más profunda: el ser animales racionales, es decir, dialógicos, locuaces por antonomasia. O con otras palabras: irreductibles ‘ateneístas’»<sup>22</sup>.

<sup>20</sup> Todas las actividades llevadas a cabo en la historia del Ateneo desde 1985, están recogidas en publicaciones trianuales y editadas como *Memorias de actividades*, Archivo del Ateneo.

<sup>21</sup> Archivo del Ateneo Navarro.

<sup>22</sup> ABELLÁN, J. L., «La razón de ser de los Ateneos: su fundamento filosófico», *El Ateneo, Revista científica, literaria y artística*, 21, 2009.

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Listado de socios fundadores

- |  |  |
|--|--|
| 1. Pascual R. Aldave                         | 33. Joaquín Labiano                    |
| 2. José Luis Amadoz                          | 34. José Lainez                        |
| 3. Pablo Antoñana                            | 35. Carmen Lanfus                      |
| 4. Miguel Ángel Arbeloa                      | 36. Kepa Larumbe Biurrun               |
| 5. Victor Manuel Arbeloa                     | 37. Juan María Lecea Yabar             |
| 6. Serafín Argaiz                            | 38. Jesús Mauleón Heredia              |
| 7. Javier Arlabán                            | 39. Ángel de Miguel                    |
| 8. Montxo Armendáriz                         | 40. Francisco Miranda                  |
| 9. Juan José Arístegui                       | 41. José Luis Molins Mugueta           |
| 10. Mariano Carlón                           | 42. Alberto Munárriz Venidera          |
| 11. Juan Ramón Corpas                        | 43. José M. <sup>a</sup> Martinena     |
| 12. Luis Cortés                              | 44. Fernando Nagore                    |
| 13. Fermín Echaui                            | 45. Ricardo Ollaquindía                |
| 14. Miguel Echaui                            | 46. Jesús M. <sup>a</sup> Omeñaca Sanz |
| 15. Pedro Echeverría Goñi                    | 47. José María Pérez Salazar           |
| 16. Jesús Equiza                             | 48. Aurelio Sagaseta Aristegui         |
| 17. José Antonio Eslava                      | 49. Miguel Sánchez Ostiz               |
| 18. Ricardo Fernández Gracia                 | 50. Carmen Saralegui                   |
| 19. Alfredo Floristán Imízcoz                | 51. José María Satrústegui Zubeldía    |
| 20. Javier Fortún Pérez de Ciriza            | 52. Julio Senador Gómez                |
| 21. José Andrés Gallego                      | 53. Mariano Sinués                     |
| 22. M. <sup>a</sup> Concepción García Gainza | 54. Luis Taberna                       |
| 23. María Gembero Uztarroz                   | 55. Celso Torrea                       |
| 24. Agustín González Acilu                   | 56. Miguel Urabayen                    |
| 25. Pío Guerendiáin                          | 57. Miguel Javier Urmeneta             |
| 26. Javier Hermoso de Mendoza                | 58. Vicente Alberto Ustárroz           |
| 27. Jesús Honorato                           | 59. Ernesto Vera                       |
| 28. Andrés Iñigo Aristegui                   | 60. Alfonso Verdoy                     |
| 29. Manuel Iñiguez Villanueva                | 61. Félix Vidondo                      |
| 30. José Antonio Jáuregui                    | 62. Juan Jesús Virto                   |
| 31. José María Jimeno Jurío                  | 63. Tomás Yerro Villanueva             |
| 32. Juan Cruz Labeaga                        | 64. Francisco Ynduráin                 |

## FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

### Fuentes

#### *Fuentes Hemerográficas*

*Diario de Navarra.*

*Diario de Noticias.*

*Plan Municipal de Pamplona.* Texto refundido.

#### *Fuentes impresas*

Reglamento del Ateneo 1932.

Reglamento y Memoria del Ateneo Navarro 1933.

Reseña estadística de la provincia de Navarra.

Documentación Archivo Ateneo Navarro.

## Bibliografía

- PAMPLONAS 1979-2004. *Veinticinco años de democracia municipal*, Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona.
- MARTÍN CRUZ, S., *Victoriano Juaristi Sagarzazu (1880-1949), el ansia de saber. Datos para una biografía*, Pamplona, Servicio de Publicaciones del Gobierno de Navarra.
- SÁNCHEZ GARCÍA, J. L., *El Ateneo científico, literario y artístico de Palencia (1876-1926)*, Palencia, 1989.
- SORIA ANDREU, F., *El Ateneo de Zaragoza, 1864-1908*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1993.
- VILLACORTA BAÑOS, F., *La vida social y sus espacios*, Barcelona, Planeta, 1977.
- *Los Ateneos liberales: política, cultura y sociabilidad intelectual*, Madrid, Instituto de Historia, CSIC, 2003.

## RESUMEN

*El Ateneo Navarro: 1985-2010*

El 25 de marzo de 1985 un grupo de personas comenzaba a celebrar reuniones con el objetivo de constituir un ateneo orientado a desarrollar una actividad con el espíritu ateneísta propio, encaminado a una labor que fomentara y compartiera la cultura y el arte. No era la primera vez que un ateneo se constituía en Navarra. Entre 1932 y 1936 desarrolló su actividad el primer Ateneo Navarro cuya asamblea de constitución tuvo lugar el 12 de mayo de 1932. El Ateneo de 1985 lo inicia un grupo de 64 socios fundadores. El espíritu que impulsa a los promotores del nuevo Ateneo Navarro es el de coger el testigo que dejó la anterior sociedad, aunque con la visión de los tiempos modernos.

Quisiera destacar los siguientes elementos definitorios de lo que a mi juicio ha sido identificativo y constante en su trayectoria cultural: la programación de conferencias por vocalías, en Pamplona y en el resto de Navarra, como la seña de identidad más representativa de la institución. La sección de literatura que desde sus inicios se ha mantenido con una continuidad, estabilidad y constancia permanentes a pesar de que sus integrantes bibliófilos y amantes de la literatura han ido cambiando. La demanda que tiene y mantiene la sección de viajes desde que el año 2000 inició su exitosa actividad. La participación en la programación y organización propia de los cursos de verano de las universidades de Navarra desde la primera edición el año 2001.

**Palabras clave:** Ateneo; cultura; Mariano Carlón; diálogo; lectura.

## ABSTRACT

*The Ateneo Navarro: 1985-2010*

On the 25th of March, 1985 a group of people started to hold meetings with the aim of forming an Ateneo (cultural non-profit association) focused on developing its historical spirit: to promote art and culture. It wasn't the first time that an Ateneo was constituted in Navarra. The first Ateneo Navarro developed its activity between 1932 and 1936. Its constituting assembly took place on the 12th of March, 1932. The 1985's Ateneo was initiated by a group of 64 founders. The spirit that drives these new promoters is to take the legacy that the previous Ateneo left, but adapting it to the current time.

In this context, I would like to point out the elements that, in my opinion, have best defined and identified its cultural trajectory: The programming through committees in both Pamplona and the rest of Navarra; its literature section which, since its beginnings, has maintained its activity constantly, even though its bibliophile members have changed; the high demand that the travel section holds every year since its successful starting in 2000 and the participation of Navarrese Ateneo in the organization and programming of the summer courses promoted by the universities of Navarra since 2001.

**Keywords:** Ateneo; culture; Mariano Carlón; dialogue; reading.