

Príncipe de Viana

Enero-Abril 2012

Año LXXIII Núm. 255



SEPARATA

**Catálogo de incunables de la Universidad
de Navarra (Adenda)**

José María Torres Pérez



**Gobierno
de Navarra**

Catálogo de incunables de la Universidad de Navarra (Adenda)

JOSÉ MARÍA TORRES PÉREZ*

INTRODUCCIÓN

Las bibliotecas a lo largo de la historia han cuidado de los incunables con esmero por su condición de piezas raras, valiosas, cuando no únicas. La palabra latina *incunabula* cuyo significado es cuna de niño, criatura bibliográfica¹, los dota de la condición de recién nacidos necesitados de cuidados extremos. Las bibliotecas los acogen y protegen en depósitos en los que se procura mantener una temperatura y humedad constante para favorecer su protección y seguridad; la cadena que se les ponía a final de la Edad Media era una temprana medida de seguridad, que hoy no pasa de ser una anécdota. Gracias a los cuidados y diversas medidas se han salvado y llegado a nuestros días miles de libros incunables pero muchos no han subsistido por la acción de poderosos agentes destructores: catástrofes naturales, la acción del fuego y del agua, los daños de las guerras y lamentables acciones debidas a los hombres.

Los incunables fueron recibidos con extrañeza: no se parecían a los manuscritos, la composición material difería en todo. La vitela y el pergamino se sustituyen por pliegos de papel plegados y conjugados formando cuadernos que, cosidos y encuadernados, conforman un libro. Las prensas compitieron con los textos manuscritos, de ahí que los tipos imitaban los góticos incluso con sus abreviaturas, tratando de parecerse todo lo posible a los manuscritos. Los libros incunables, al igual que los manuscritos, difundían el conocimien-

* Biblioteca de la Universidad de Navarra.

¹ J. Martín Abad, «Incunables e impresos antiguos: criaturas bibliográficas», *Memoria ecclesiae*, 32, 2009, pp. 215-258.

to pero solo eran leídos por unos pocos, pues la lectura y el mundo del libro solo pertenecían al ámbito escolástico e iban dirigidos a hombres cultos que se forman o enseñan en los *Studia Generalia*. Martín Abad dice que los incunables tienen sus lectores², mientras que para el profesor Francisco Rico los incunables son piezas sin lector posible³, palabras quizá excesivamente severas, pues cada lector tiene su libro y cada libro su lector⁴.

Las bibliotecas tienen la responsabilidad de preservar y conservar el patrimonio incunable, que deben poner al servicio de la investigación. Los incunables han perdido su condición de fuentes y ya no se les considera como piezas relevantes para el estudio. En forma poética se podrían considerar como soporte y cimiento de los edificios construidos para bibliotecas, universidades y, en general, para todos los centros en los que se busca acrecentar el saber.

Con una finalidad divulgativa, las bibliotecas elaboran sus catálogos de incunables. Cada catálogo, pequeño o grande, aporta noticias para la difusión de un fondo en el ámbito local o nacional. Posteriormente, quienes tienen obligación de llevar el control bibliográfico los incorporan a catálogos nacionales o de grandes bibliotecas, así como a catálogos monumentales, en obras de obligada consulta e información. Los incunables originales pueden ser consultados en las bibliotecas directamente o por medio de reproducciones, también a través de la red. Los catálogos empiezan a ofrecer enlaces a copias digitales.

METODOLOGÍA

Para la redacción de los registros bibliográficos de incunables es obligado seguir la normativa descrita en el GW (*Gesamtkatalog der Wiegendrucke*), pauta que seguí en el catálogo de 2003 para los ejemplares únicos catalogados por primera vez por mí. No es necesario ese nivel de descripción bibliográfica para los libros descritos e identificados en obras de referencia. Aún así, decido seguir las pautas de GW para esos documentos con descripción preexistente y doy con mayor detalle la composición física, que expresa la extensión, seguida de la indicación del formato. Después, aunque no sea obligado en los registros abreviados, consigno las signaturas tipográficas porque dan un cómputo más exacto que el de la foliación, también porque facilitan la comprobación de su integridad, y porque permiten ver la estructura y correcta fabricación del libro, atendiendo al número de hojas que componen los cuadernos. A continuación, me ha parecido importante indicar el tipo de letra y su tamaño expresado en milímetros según el método Proctor-Haebler, eficaz para la identificación tipobibliográfica. Esta información complementaria individualiza mejor cada obra y facilita la comprensión de las notas relativas al ejemplar concreto que posee la biblioteca.

Especial importancia he concedido a las notas bibliográficas que nombro mediante abreviaturas y siglas seguidas de un número, tal como lo ofrecen

² *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2010, p. 15.

³ *Ibidem*. En J. Martín Abad, prólogo titulado «Peaje», donde escribe: «quién ha tenido nunca la necesidad de leer un incunable», «son piezas sin lector posible...», p. XI.

⁴ S. R. Ranganathan, *Five laws of Library Science*, 1931.

las bibliografías, catálogos y repertorios. Los incunabulistas y bibliotecarios estamos familiarizados con esas abreviaturas, las personas ajenas pueden verlas como un cúmulo de anotaciones ininteligibles, que se supera acudiendo al índice donde se desarrollan. Las notas de bibliografía las ordeno (sin expresa separación) en cuatro apartados: primero, los repertorios conocidos como clásicos H, HC, HCR, Pell, Pol, Goff...; segundo, catálogos de conocidas bibliotecas institucionales y también de otras regionales: IGI, CIH, BSB, Arnoult, Buffevent, Girard... En tercer lugar, las bibliografías generales y particulares: Adams, Brunet, Haebler, Palau, Vindel... A continuación, en cuarto lugar, los catálogos españoles de ámbito nacional: IBE, CCPB, CIBN Madrid, Martín Abad, CIBNES... Después señalo los catálogos de mayor proyección internacional: BMC, GW, ISTC. Finalmente, y en cursiva, añado otros repertorios citados en el ISTC, que no he consultado directamente, pero que me ha parecido oportuno consignarlos.

Especial atención requieren el ISTC (*Incunabula Short Title Catalogue*) creado por la British Library como catálogo colectivo mundial de incunables difundido *on line*. El GW comenzó su publicación en 1925 y todavía no se ha completado, aunque por fortuna desde hace poco se difunde en red. El ISTC facilita la consulta del GW y del BSB con agradecidos enlaces. Ambos catálogos consignan las abreviaturas de repertorios y la localización de todos los ejemplares conocidos. Además el GW ofrece catalogaciones exhaustivas.

A continuación, señalo las notas peculiares de cada ejemplar, tales como: el número del tomo o del volumen; la signatura topográfica y el número de registro asignados en la biblioteca de la Universidad de Navarra; las peculiaridades de las signaturas tipográficas y mención de las hojas o cuadernos que faltan; el tipo de encuadernación; las marcas de procedencia o exlibris; las anotaciones manuscritas efectuadas por antiguos propietarios. Por último, la fecha de incorporación de cada libro.

Bajo las notas del registro de ejemplar, menciono de forma abreviada las bibliotecas españolas que poseen otro ejemplar de la misma edición, a fin de dar idea de la rareza de los ejemplares.

Martín Abad, en el nuevo catálogo de incunables de la BNE⁵, presenta una metodología novedosa, sencilla y clara, en la que desaparecen el cúmulo de abreviaturas de los repertorios que están incluidos en el ISTC e incorpora la información de los catálogos españoles encontrada en catálogos, bibliografías y repertorios. Además, como es habitual en él, presta una especial y exhaustiva atención a las notas de ejemplar, a los índices y a la correspondencia de signaturas topográficas.

CATÁLOGO

En el *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad de Navarra* de 2003⁶ describo setenta y tres ediciones diferentes que se corresponden con setenta y seis ejemplares, al incluir en el cómputo tres ejemplares duplicados.

⁵ *Catálogo bibliográfico...*, *op. cit.*

⁶ J. M.^a Torres Pérez, *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad de Navarra*, prólogo por J. Martín Abad, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2003.

Desde entonces acá, se han incorporado otros nueve; ochenta y cinco si los sumamos a los descritos en 2003. En el momento de su ingreso fueron incorporados al catálogo informatizado, catalogaciones que hoy incorporo revisadas y actualizadas.

La procedencia de las colecciones de incunables tiene particular interés para esclarecer la historia de la posesión y uso de ejemplares. De los nueve, solo uno procede del legado del profesor Antonio Fontán, los demás no presentan marcas de posesión y no es posible recomponerlas ya que proceden del comercio de anticuario de libros, bien por compra o canje.

De Italia y de Francia son las ciudades de impresión de estos nueve incunables. De Venecia, ciudad líder en la producción y distribución, hay cuatro incunables que suponen el 44%, impresos por Hermann Liechtenstein, Johann Emerich, Giovanni Tacuino y Bernardino Benagli. Los incunables impresos en Roma por Stephan Planck suponen el 22%. Otro impreso en Milán por Leonhard Pachel representa el 11%.

La obra de Sextus Aurelius Victor, *De viris illustribus Romae* impreso en Roma por Stephanus Planck en 1492, es ejemplar que no se encuentra en ninguna biblioteca española.

En París y Lyon se localizan los talleres de imprenta de mayor producción. El número de incunables franceses en esta biblioteca es más reducido que el de los italianos. La imprenta de Lyon y Toulouse añaden al catálogo de 2003 una obra impresa por Guillaume Balsarin y otra de Heinrich Mayer; juntas suponen el 22%.

Ejemplar único en España es la obra de Bernardus Lauretus, *Casus in quibus iudex secularis potest manus in personas clericorum imponere*. Impreso en Toulouse por Heinrich Mayer hacia 1494, solo hay otros tres ejemplares conocidos: Oxford Bodley, Bordeaux BM y Roma BN.

Cinco impresores de los incunables recientemente incorporados están representados en el catálogo de 2003. De Venecia, Bernardino Benagli y Giovanni Tacuino; de Roma, Stephan Planck; de Lyon, Guillaume Balsarin y de Toulouse, Heinrich Mayer. De Guillaume Balsarin hay una obra en el catálogo de 2003: CATON (SEUDO). *Disticha moralia*, [Lyon, Guillaume Balsarin, c.1487], que no está en ninguna biblioteca española.

Los nuevos impresores que se incorporan al catálogo por medio de esta Adenda son: Hermann Liechtenstein (Venecia), Johann Emerich (Venecia) y Leonhard Pachel (Milán).

Es el momento de expresar que los nombres de autores e impresores que figuran en los registros electrónicos los he modificado al aceptar los del catálogo elaborado por Martín Abad.

Las fechas de impresión están comprendidas entre 1488 y 1495, el más temprano está impreso en Lyon por Guillaume Balsarin. De Venecia hay cuatro incunables fechados en 1490, 1491, 1493 y 1495. En Roma se imprimen dos en 1492. El de Milán es de 1493 y el de Toulouse de 1494.

En toda la colección de incunables de la biblioteca de la Universidad de Navarra predominan las obras de derecho canónico y romano. En los nueve recientemente incorporados, junto al derecho y la teología hay dos incunables de historia y cuatro de lengua, literatura y oratoria.

INCUNABLES DESTACADOS

El *Mariale de la Virgen María*, escrito por Butis e impreso en Milán por Leonhard Pachel en 1493 (fig. 1), tiene un especial interés por defender prontamente la concepción inmaculada de María y difundir el oficio y la misa propia. Su letra gótica en cuatro tamaños es menuda y apretada, el espacio interlineal es también reducido. Hay dos xilografías que representan la Anunciación y la Virgen con Niño, que se repiten a lo largo de apartados y capítulos, impresas en tinta negra con dibujo en blanco.

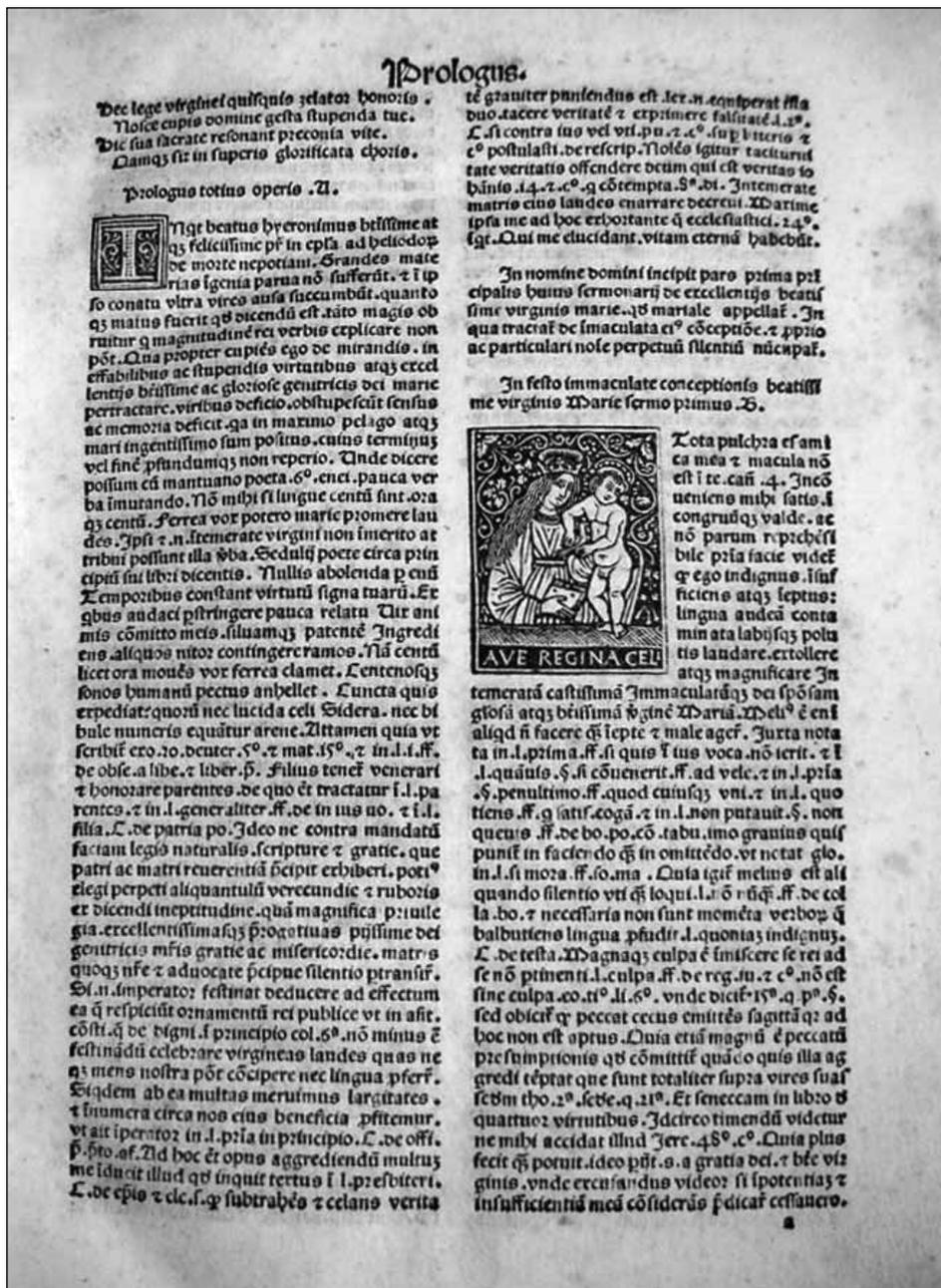


Figura 1.

Una decoración vegetal simétrica se acopla en un rectángulo con doble filete. La altura de la xilografía impresa es de 13 líneas (340 mm). Las mayúsculas iniciales son de dos tipos: xilográficas y tipográficas, de mayor belleza las segundas.

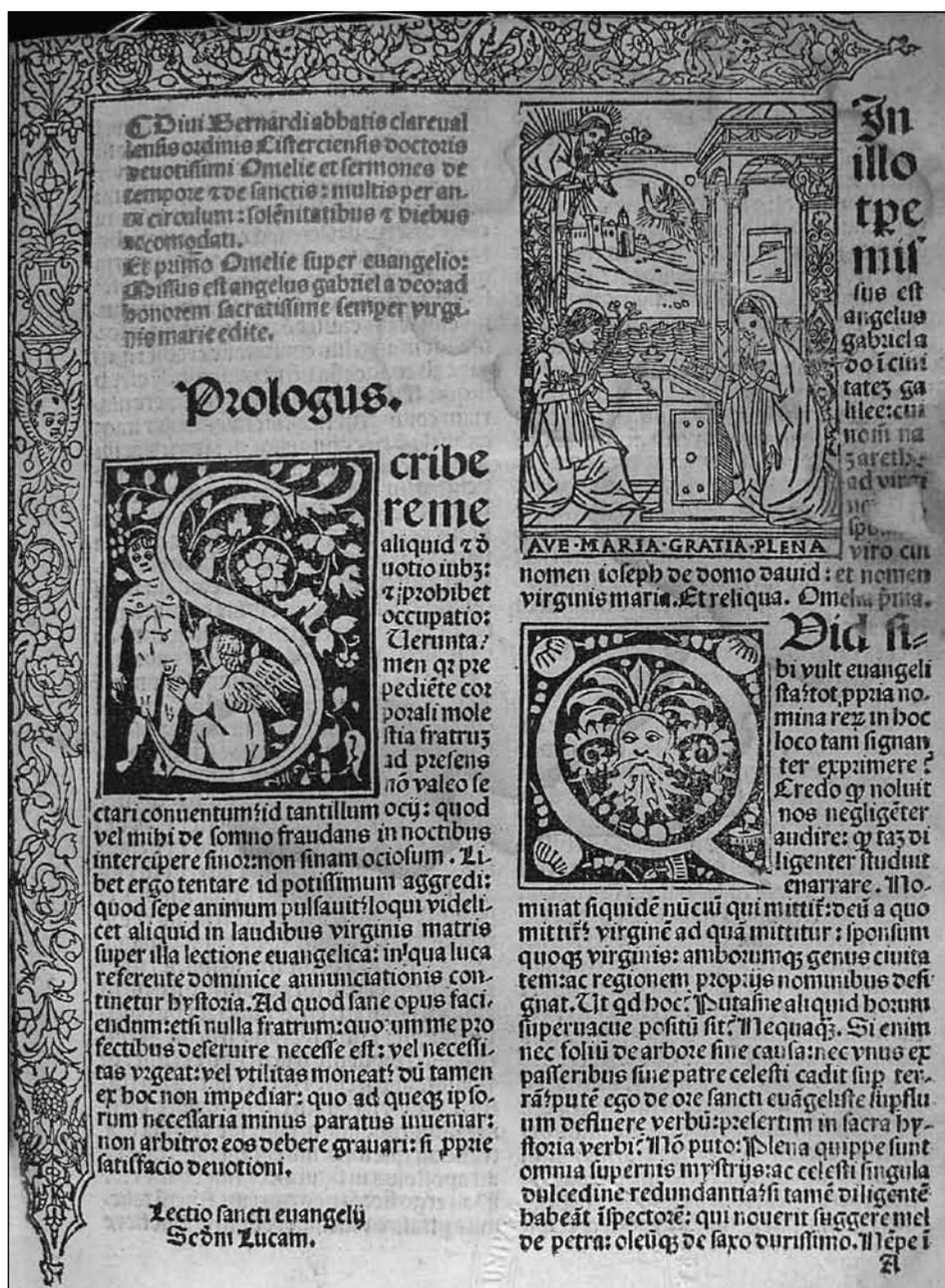


Figura 2.

De San Bernardo (fig. 2) es un libro bello que lleva por título *Sermones*. La primera hoja muestra tres tacos xilográficos: Anunciación y las iniciales S y Q. Una orla xilográfica en el ángulo izquierdo completa la composición. El título en tinta roja ocupa diez líneas. La letra gótica tiene buen diseño, cinco

tamaños y buena proporción; la del texto, más pequeña, parece apretada, empleada tal vez para reducir el número de hojas en un texto de por sí extenso. Los epígrafes de todas las partes llevan destacados tipos y comienzan por una inicial xilográfica.

El *Tristia* de Ovidio presenta el texto rodeado por el comentario, este más extenso que la obra de Ovidio (fig. 3). Los tipos de letra distinguen entre el texto y el comentario. La letra empleada es redonda, tal como se emplea en la imprenta incunable para los autores clásicos. Los tacos xilográficos dejan en su impronta bellas iniciales con fondo negro y figuras en blanco.

Las obras de Sextus Rufus (fig. 4) y la de Sextus Aurelius Victor, impresas en Roma por Planck, están encuadradas juntas, respondiendo a un propósito del impresor. Ambas llevan en el comienzo una destacada inicial dibujada en color rojo de cinco líneas de altura.

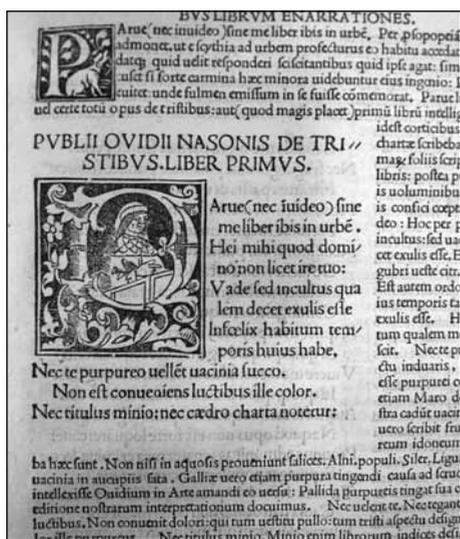


Figura 3.

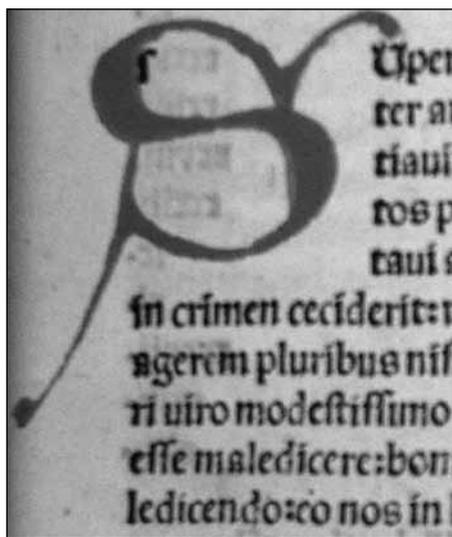


Figura 4.

Otra obra destacable es el *Catolicon* (fig. 5), con bella tipografía e iniciales xilográficas de gran tamaño que destaca la primera letra de cada concepto al colocarla en el margen lateral izquierdo y central. Además, este libro tiene un valor sentimental por ser donación del estimado profesor Fontán que lleva su exlibris en palabras latinas escritas con letra gótica de incunable.

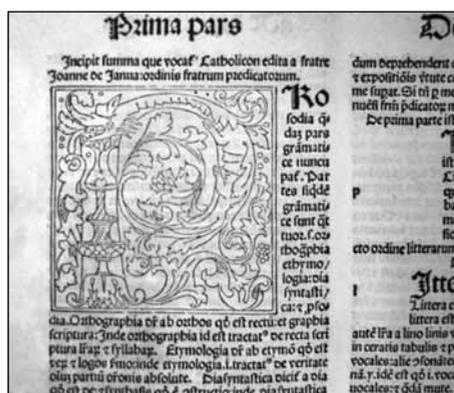


Figura 5.

REGISTROS BIBLIOGRÁFICOS

Los registros se ordenan por ciudad de impresión, empezando por las que tienen más de un título. Los impresores y las descripciones se ordenan por la fecha de impresión.

Venecia

- 1490, Liechtenstein, Hermann: 01.
 [1493 ?], Benagli, Bernardino: 02.
 1495, Emerich, Johann: 03.
 1495, Giunta, Lucantonio: 03.
 1499, Tacuino, Giovanni: 04.

01 *Balbus, Johannes*

Catholicon, seu Vocabularius universalis et prosodia vel grammatica.

Catholicon. Vocabularius universalis et prosodia vel grammatica, Venetiis, Hermannus Liechtenstein, 7 diciembre 1490[312] h.; f.

Sign.: a-k⁸ l⁶ m-x⁸ y⁶ A-P⁸ Q-S⁶ T⁸.

L. gót. 3 tam. (150G, 74G, 82R) 2 col., 70 lín. Inic. xil. y Min. p. inic.

Referencia

Goff B30—HC 2261* —Pell 1709—Pol (B) 461—IDL 618—IGI 1162 (+Supl.)—CIBN Madrid (1945) 23—Martín Abad. CIBNES B-9—IBE 691—BMC v 358—GW 3195—ISTC ib00030000.

IBP 738—Pr 4794—Parguez 126—Gspan-Badalić 72—IBPort 210—Kotvan 156—Voull(B) 4022—Schmitt I 4022—Hubay(Augsburg) 257—Hubay(Eichstätt) 118—Bod-inc B-015—Sheppard 3943.

Registro de ejemplar

FA 130.076: exlibris manuscrito en hoja 1: «*Ex-libris Petri Brossa*», exlibris del profesor Fontán impreso en vitela con tipos incunables góticos: «*habuit / aquã cribto / q discerevult / sine libto / A ex-libris F*». Legado del profesor D. Antonio Fontán (2010). Encuadernación en pergamino a la romana, corte en oro. Incompleto: falta de la última hoja (colofón y registro) que se inserta en fotocopia. Incorporado el 7 de octubre de 2010.

Localizaciones en España

BNE—BPEPM—BPFC—BPEPM—BUB—MFM—BPT.

02 *Justinianus, Bernardus*

Orationes (In funere Caroli Zeni. Ad Fridericum Imperatorem. In obitu Francisci Fuscato ducis. Ad Ferdinandum regem Siciliae in legatione habita. Ad Ferdinandum regem pro discessione. Ad Ludovicum Franciae regem pro militia. Ad universitatem Parisiensem. Ad Pium II Papam. Apud Paulum II Papam. Apud Sixtum IV exhortatoria contra Turcos). Epistolae nonnullae. ISOCRATES: Oratio ad Nicoclem de regno administrando (latine), a Bernardo Justiniano. LEONARDO GIUSTINIANI: Epistolae.

Venetiis, Bernardinus de Benaliis, [1493 (?)] [131] p.; f.

Sign.: a-h⁶ i⁴ k⁶ l⁸.

Error en sign.: g² por h².

L. red. 1 tam. (110R). 40-42 lín. Min. p. inic.

Referencia

Goff J611(+Supl. 1972)—HC 9638* (II) = 9639—Pell Ms 6773 (6736 b,c)—Arnoult 935—Péligry 486—Pol (B) 450—IGI 5546—CIH 1984—IBE 3377—CCPB000110612-0—BMC v 374—GW M15541—ISTC ij00611000.

Hillard 116—Aquilon 43—Jammes J-7—Sajó-Soltész 198—Horch(Rio) 70 (II)—Coll(U) 91—Madsen 238—Günt(L) 3123—Voull(B) 4106—IBP 3304—Pr 4880—Sack(Freiburg) 2182—Borm 1630—Walsh 2100, 2101—Oates 1919—Bod-inc J-287—Sheppard 398—Rhodes (Oxford Colleges) 1045.

Registro de ejemplar

FA 130.075: anotaciones manuscritas en los márgenes, encuadernación moderna, imitación del estilo romántico, en piel marrón. Incorporado el 9 de marzo de 2010.

Localizaciones en España

ACA—BCC—BCCS—BCLM—BPFC—BGN—BPPFS—BUB—Montserrat—RBME.

03 Bernardus Claravallensis, Sanctus

Sermones de tempore et de sanctis, una cum homiliis et epistolis,

Venetii, Johannes Emericus de Spira, [impens. Lucae Antonii de Giunta], 12 de marzo, 1495 [5], 2-225 [i.e. 227], [1] h.; 4.º.

Sign.: [2]⁴ A¹⁰ a-z⁸ aa-cc⁸ dd¹⁰ [dd¹⁰ en bl.].

L. gót. 5 tam. (156G, 130G, 105G, 92G, 66G). 2 col. 48 lín. Inic. grab. xil. en h. 1. Dos tintas en h. [1].

Error de foliación: 2 hojas en bl. entre h. 8 y 9.

Referencia

Goff B440—HC 2849—Pell 2091—Pol (B) 4084—IGI 1560—CIBN Madrid (1945) 266—IBE 933—BMC v 540—IBE 933—GW 3945—ISTC ib00440000.

Pr 5497^a—Kotvan 208—Sajó-Soltész 573—Gspan-Badalić 92—IBPort 271—CCIR B-45—Voull(B) 4455—Madsen 618—Essling 806—Sander 967—Rhodes(Oxford Colleges) 325.

Registro de ejemplar

FA 130.011: incompleto, falta de las dos primeras hojas. Encuadernación en piel moderna, con doble filete y flores de lis en la bordura y plano central con red de rombos en la cubierta anterior, firmada en la cubierta posterior por «P. Burkhart, relieur, Besançon». En el ángulo inferior derecho un sello en tinta repite la inscripción anterior y añade: «113, Grande Rue». Incorporado el 7 de febrero de 2006.

Localizaciones en España

ACA—ABCCT—BCC—BCCS—BGN—BPFC—BPPFS—Montserrat—RBME.

04 *Ovidius Naso, Publius*

Tristia, cum commentario Bartholomaei Merulae, Venetiis, Johannes Tacuinus, 26 marzo 1499, 69 h. [I-II]III-LXVIII; f.

Sign.: a-i⁶ K⁶ l⁶, m⁴ (m⁴ en bl.).

L. red. 3 tam. (108R, 84R, 82R). 13-47 lín. texto, 61-69 comentario. Inic. grab.

Referencia

Goff O201—HC 12249*—Pol (B) 2959—IDL 3483—Pell Ms 8911—IGI 7129 (8771)—CIBN Madrid (1945) 132—IBE 4253—BMC v 534—GW M29023—ISTC io00201000.

Parguez 771—IBP 4104—Pr 5457 Kotvan 907—Walsh 2577—Bod-inc O-081—Sheppard 4544—Pr 5457—BSB-Ink 0-48.

Registro de ejemplar

FA 130.008: al verso de la guarda posterior en papel con distinta filigrana, a pluma: dibujo en busto de Ovidio, y en la parte superior la inscripción: *POST TENEBRAS SPERO LVCEM*, debajo un anagrama. Encuadernación moderna en piel con planos aplantillados de inspiración mudéjar. Incorporado el 18 de diciembre de 2004.

Localizaciones en España

BCCS.

Roma

1792, Stephanus Planck.

05 *Rufus, Sextus*

Historia romana ab Angelo Tiferna edita, Romæ, Stephanus Planck, 1492, die 19 Januarij 8 h.; 4.º.

Sign.: a⁸.

L. gót. 1 tam. (74G). Texto a línea tirada. 33 lín. Inic. col.

Referencia

Goff R358—HC 14033—Pell Ms 10287 (10060)—Pol (B) 3407—IGI 8474—IBE 4977—BMC IV 95—GW M39143—ISTC ir00358000.

Hillard 1776—Gspan-Badalić 592—Coll(U) 1317—Voull(B) 341—Sack(Freiburg) 3111—Oates 1478—BSB-Ink F-114.

Registro de ejemplar

FA 130.073 (1): exlibris impreso en oro al verso de la cubierta: «J. Gomes de la Cortina...». Anotación manuscrita en la primera hoja «*Sextus Ruffus*». Encuadernación en piel gofrada de estilo romántico con otra obra. Incorporado el 18 de junio de 2005.

Localizaciones en España

RBME—BSSCZ.

06 *Aurelius Victor, Sextus*

De viris illustribus Romae, Rome, Stephanus Planck, 1492, die 26 Januarii, 18 h.; 4.º.

Sing.: a-c⁶.

L. gót. 1 tam. (74G). Texto a línea tirada. 33 lín. Inic. col.

Referencia

Goff A1391—H 2140*—IGI 1089—BMC IV 96—GW M50398—ISTC ia01391000.

IBPort 192—Hubay(Würzburg) 2175—Walsh 1424—Pr 3695—BSB-Ink A-940.

Registro de ejemplar

FA 130.073 (2): anotación manuscrita en la primera hoja «*Plinius Nepos*». Encuadernación en piel gofrada con otra obra. Incorporado el 20 de junio de 2005.

Localizaciones en España

Ejemplar único en las bibliotecas españolas.

Milán

1493, Leonardus Pachel.

07 *Busti, Bernardinus de Mariale, vel Sermonarium de excellentiis beatae Mariae Virginis. Officium et Missa Immaculatae Conceptionis B. Mariae Virginis, Mediolani, Leonardus Pachel, 21 mayo 1493, 388 h.; 4.º.*

Sign.: A⁸ B⁶ a-z⁸, [et]⁸, [con]⁸, [rum]⁸, A-V⁸, X⁶.

L. gót. 4 tam. (113G, 92G, 74G, 53G). 2 col. 58 lín. Inic. xil.

Error en sign.: c³ en c², l¹ en n¹, o⁴ en p³, x¹ en x², S² en S¹.

Referencia

Goff B1333—HCR 4160—Pell 3109—Pol (B) 2613—IGI 2282—IBE 1344—CIBN Madrid (1945) 941—Martín Abad. CIBNES B-266—BMC VI 779—GW 5804—STC ib01333000.

Parguez 281—Sajó-Soltész 864—IDL 1089—Gspan-Badalić 734IBPort 432—Mendes 315—Madsen 963—Sander 1480—Pr 5993.

Registro de ejemplar

FA 130.074: apostillas marginales manuscritas de época. Anotaciones manuscritas en la cubierta anterior. Encuadernación renacentista en piel gofrada, restaurada. Incorporado el 20 de septiembre de 2007.

Localizaciones en España

Aránzazu, Oñate—BC—BCLM—BNE—BPEP—Montserrat, Barcelona.

Lyon

1488, Gulielmus Balsarin.

08 *Berberius, Johannes*

Viatorium utriusque iuris, [Lugduni: Gulielmus Balsarin, no después de 20 agosto 1488], 232 h.; 4.º.

Sign.: a-z⁸ A-F⁸.

L. gót. 2 tam. (110G, 77G). 35 lín. Min. p. inic.

Referencia

Goff B333—Pell 2052—Péligry 151—CIBN Madrid (1945) 300—Martín Abad. CIBNES B-80—GW 3856—ISTC ib00333000.

C 948—Fernillot 120—Frasson-Cochet 33—Neveu 91—Parguez 147.

Registro de ejemplar

FA 130.033: glosas manuscritas en el texto.

Falta sign.: F⁸.

Encuadernación en pergamino flexible reutilizado. Incorporado el 31 de julio de 2006.

Localizaciones en España

BNE.

Toulouse

[ca. 1494], Heinrich Mayer.

09 *Lauretus, Bernardus*

Casus in quibus iudex secularis potest manus in personas clericorum imponere, [Toulouse, Heinrich Mayer, [ca. 1494]] 38 h.; 4.º.

Sign.: a-d⁸ e⁶.

L. gót. 2 tam. 32 lín. Esp. p. inic.

De alimentis, Bartolus de Saxoferrato; *De expectionibus*, Bonicontrius, Laurentius; *De privilegiis clericorum*, Bonicontrius, Laurentius; *De carceribus*, Ubaldus, Baldus de.

Referencia

Pell. 7058—IGI VI 5706-A = III p.225—GW M17327—ISTC il00092600.

C 3511?—R 589—Coq (Bordeaux) L-4—Pr 8700—Bod-inc L-05 —Sheppard 6759.

Registro de ejemplar

FA 130.034: glosas manuscritas en el texto. Falta el cuaderno a. Encuadernación en pergamino flexible. Incorporado el 31-07-2006.

Localizaciones en España

Ejemplar único en bibliotecas españolas.

Índice de autores, comentaristas, impresores

Aurelius Victor, Sextus: 06.
 Balbus, Johannes: 01.
 Balsarin, Guillaume, imp. (Lyon): 08.
 Bartolus de Saxoferrato, *De alimentis*: 09.
 Benagli, Bernardino, imp. (Venecia): 02.
 Berberius, Johannes: 08.
 Bernardus Claravallensis, Sanctus: 03.
 Lauretus, Bernardus: 09.
 Bonicontrius, Laurentius: 09.
 Burkhart, P., enc.: 03.
 Busti, Bernardinus de: 07.
 Emerich, Johann, imp. (Venecia): 03.
 Giunta, Lucantonio, imp. (Venecia): 03.
 Justinianus, Bernardus: 02.
 Liechtenstein, Hermann, imp. (Venecia): 01.
 Mayer, Heinrich, imp. (Toulouse): 09.
 Merula, Bartholomaeus, com.: 04.
 Ovidius Naso, Publius: 04.
 Pachel, Leonhard, imp. (Milán): 07.
 Planck, Stephan, imp. (Roma): 05, 06.
 Rufus, Sextus: 05.
 Tacuino, Giovanni, imp. (Venecia): 04.
 Ubaldis, Baldus de, *De carceribus*: 09.

Localizaciones

ABCCT, Archivo y Biblioteca Capitulares de la Catedral de Toledo.
 ACA, Archivo de la Corona de Aragón.
 Aránzazu, Oñate, Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu.
 BC, Biblioteca de Catalunya.
 BCC, Biblioteca de la Catedral de Córdoba.
 BCCS, Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla.
 BCLM, Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo).
 BGN, Biblioteca General de Navarra.
 BNE, Biblioteca Nacional de España.
 BPEP, Biblioteca Pública del Estado en Pontevedra.
 BPEPM, Biblioteca Pública del Estado Can Sales en Palma de Mallorca.
 BPPFC, Biblioteca Provincial de los Franciscanos de Cataluña en Barcelona.
 BPPFS, Biblioteca Provincial de la Provincia Franciscana de Santiago.
 BPT, Biblioteca Pública de Tarragona.
 BSSCZ, Biblioteca Seminario Sacerdotal de San Carlos en Zaragoza.
 BUB, Biblioteque de Universitat de Barcelona.
 MFM (Barcelona), Frederic Marès, Biblioteca.
 Monserrat, Biblioteca de la abadia de Montserrat.
 RBME, Real Biblioteca del Escorial.

Abreviaturas, bibliografías y repertorios consultados

Arnoult: ARNOULT, J.-M., *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France: 1, Bibliothèques de la Région Champagne-Ardenne*, Bordeaux, 1979.

- BMC: BRITISH MUSEUM, *Catalogue of books printed in the xvth century now in the British Museum*, London, London, 1963-1971.
- BSB: BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, Digitale Bibliothek.
- C: COPINGER, W. A., *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum*, parte II, London, 1898-1902.
- CCPB: *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico* en línea.
- CIBN Madrid (1945): GARCÍA ROJO, D. y ORTIZ DE MONTALVÁN, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Biblioteca Nacional, 1945.
- CIH: *Catalogus incunabulorum quae in bibliothecis publicis Hungariae asservantur*, Ediderunt Géza Sajó et Erzsébet Soltész; in colligenda materia et identificandis incunabulis socii fuerunt Csaba Csapodi et Mirklós Vértesy, Budapestini, 1970.
- Goff: GOFF, F. R., *Incunabula in American libraries: A third census of Fifteenth-century books recorded in North American collections*, Millwood [N. Y.], Kraus Reprint, 1973.
- GW: *Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, Staatsbibliothek zu Berlin.
- H: HAIN, L. F. T., *Repertorium bibliographicum: in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. typis expressi...*, Stuttgartiae, 1826-1838.
- H.C: COPINGER, W. A., *Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum*, parte I, London, 1895.
- H.C.R: REICHLING, D., *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium Bibliographicum*, Milano, 1905-1914.
- Haebler: HAEBLER, K., *Bibliografía ibérica del siglo XV: enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500 con notas*, New York, 1903-1917.
- IBE: Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas. Biblioteca Nacional; coordinado y dirigido por Francisco García Craviotto, Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989-1990, 2 v.
- IDL: *Incunabula in Dutch libraries: a census of fifteenth-century printed books in Dutch public collections*, Nieuwkoop, 1983.
- IGI: *Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, Roma, 1943-1981.
- ISTC: *Incunabula Short Title Catalogue*, British Library, on line.
- Martín Abad. CIBNES: *Catálogo bibliográfico de la colección de incunables de la Biblioteca Nacional de España*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2010.
- Peligry: PELIGRY, Ch., *Catalogues régionaux des incunables des bibliothèques publiques de France: III, Bibliothèques de la Région Midi-Pyrenees*, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1981.
- Pell: PELLECHET, M. L. C.; POLAIN, L., *Catalogue général des incunables des bibliothèques publiques de France par M. Pellechet avec une introduction écrite pour la réimpression par Frederick R. Goff*, Nendeln, 1970.
- Pell (Lyon): PELLECHET, M. L. C., *Catalogue des incunables des bibliothèques publiques de Lyon*, Lyon, 1893.
- Pol: POLAIN, L., *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique*, Bruxelles, 1978.
- R: REICHLING, D., *Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum*, Milano, [1953].

RESUMEN

Catálogo de incunables de la Universidad de Navarra (Adenda)

El artículo incluye la descripción de los incunables incorporados a la biblioteca de la Universidad de Navarra desde 2003, año en que se publica el *Catálogo de incunables de la Biblioteca de la Universidad de Navarra*. Tras una breve introducción y una explicación de la metodología seguida, se realiza una breve valoración de conjunto de los nueve ejemplares incunables incorporados en este tiempo y se incluye a continuación la descripción detallada de los correspondientes registros bibliográficos. Al final del artículo se incluyen índices de autores, comentaristas, impresores, localizaciones, así como el índice de abreviaturas y el elenco de bibliografías y repertorios citados.

Palabras clave: incunables; catálogos; obras recién incorporadas.

ABSTRACT

A catalogue of incunabula in the university libraries of the University of Navarra (Adenda)

This article includes the description of the incunabula added to the Library of the University of Navarra since 2003, year when the *Catalogue of incunabula in the Library of the University of Navarra* was published. After a brief introduction and explanation of the methodology used, a global assessment is made of all nine incunabula copies added at this time and a detailed description of the corresponding bibliographic records is included. At the end of the article indexes of authors, commentators, printers and locations, as well as the index of abbreviations, the range of bibliographies and cited collections are included.

Keywords: incunabula; catalogs; works recently added; University of Navarra library.

