

Príncipe de Viana

2015

Año LXXVI Núm. 262



VIII Congreso General de Historia de Navarra Comunicaciones

Historia Moderna. Historia Contemporánea.
Historia del Arte y Patrimonio

Volumen II

SEPARATA

**Análisis del impacto mediático de los
Encuentros de Pamplona (1972)**

Silvia D. Sádaba Cipriain



Gobierno
de Navarra

PRÍNCIPE DE VIANA

VIII Congreso General de Historia de Navarra

Comunicaciones

Historia Moderna. Historia Contemporánea. Historia del Arte y Patrimonio
Volumen II

SUMARIO

HISTORIA MODERNA

Ana Zabalza Seguín

De Olite a Barcelona. El viaje de Menaut de Santa María (1461) 537

Markria Souhila

Navarra entre mudéjares y moriscos 557

Pilar Arregui Zamorano

El proceso recopilador del derecho navarro entre 1556 y 1574. El *Fuero Reducido* de Navarra y la obra de Pasquier 565

Mercedes Galán Lorda

Navarra en la Corte española: evolución de la figura de los «agentes» en la Edad Moderna 581

Alfredo Floristán Imízcoz

Los juramentos de los fueros de Aragón y de Navarra en 1677 603

Javier Ruiz Astiz

Negocio editorial y protoperiodismo en Navarra: estudio de la relación de sucesos impresa por Martín de Labayen en 1647 619

María Elba Ochoa Larraona

Redes comerciales, redes sociales: los mercaderes navarros en la Europa del Renacimiento 635

Pablo Larraz Andía / Pedro Fondevila Silva

Navarra hacia el mar. Avance de la investigación sobre los grafitos navales de la ermita de San Zoilo de Cáseda 649

Jonathan E. Carlyon

Indianos, segundones y el contexto trasatlántico de la reforma económica en la *Theorica, y práctica del comercio y de marina* [1742] de Gerónimo de Uztáriz... 673

M.^a Iranzu Rico Arrastia

El control de la diócesis de Pamplona desde Roma: el ejemplo de las visitas *ad limina* del obispo Pedro Cirilo Uriz y Labayru..... 685

HISTORIA CONTEMPORÁNEA

Víctor Manuel Arbelo

La minoría vasconavarra y el divorcio (enero-febrero de 1932) 697

Gerardo Arriaza Fernández	
La transición democrática en Navarra y la opinión pública: «De la dictadura a la consolidación de la democracia» (1975-1982).....	709
M.ª Pilar Encabo Valenciano	
Los límites de Navarra, historia y actualidad.....	719
José Fermín Garralda Arizcun	
Haciendas e «ingenios» en Cuba tras el desastre de 1898. Las haciendas del vínculo de Zozaya en la provincia de Matanzas.....	735
Gaspar Castellano de Gastón	
El obispo D. Miguel José de Irigoyen (1785-1852).....	755
Pedro del Guayo Litro	
Pamplona durante la guerra de la Independencia	767
Jesús Tanco Lerga	
Un periodista navarro, Manuel Aznar, testigo y cronista de la Gran Guerra (1914-1918).....	783
Mercedes Vázquez de Prada	
La oposición al colaboracionismo carlista en Navarra.....	795
HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO	
Pilar Andueza Unanua	
El comercio con Francia en el siglo XVIII, fuente de financiación del consumo suntuario en el espacio doméstico. El caso de los Vidarte, principales exportadores de lana	807
Julia Baldó Alcoz	
Influencias mediterráneas en el patrimonio artístico medieval de las órdenes militares navarras: una primera aproximación.....	821
Ignacio Miguélez Valcarlos	
Platería y joyería italiana en Navarra.....	835
Almerindo E. Ojeda di Ninno	
Fuentes grabadas del biombo novohispano del Museo de Navarra	853
Juan Antonio Olañeta Molina	
Nuevas propuestas sobre la escultura románica en Navarra. Algunos ejemplos inéditos de intercambios artísticos en el ámbito pirenaico.....	861
Esteban Orta Rubio	
Mecenazgo y filantropía en la Navarra del Barroco. Doña Magdalena de Eguiaras y Pasquier (1574-1645).....	877
María Josefa Tarifa Castilla	
La colección de obras de arte de Juan Piñeiro, fundador del Colegio de la Compañía de Jesús de Pamplona (1580)	891

Juan Carlos Valerio Martínez de Muniáin	
Ciudades ideales que subyacen bajo las ciudades navarras	907
Jorge Aliende Rodríguez	
La escultura de José López Furió fuera de Navarra	929
María Álvarez-Villamil Bárcena / Ignacio Menéndez Pidal de Navascués	
El fondo musical de la Casa de Navascués. El testimonio de una práctica musical en el entorno privado de una familia hidalga de Navarra	941
José Javier Azanza López	
Navarra global y Greco centenario: o cómo fijar la imagen de un mito artístico en la memoria colectiva	955
Fernando Cañada Palacio / Roberto Ciganda Elizondo	
Inventario Arquitectónico de Navarra, una herramienta integral para la gestión del patrimonio inmueble	973
José M.^a Muruzábal del Solar	
La sala de exposiciones de García Castañón de Pamplona: un viaje del arte local al arte global	985
Silvia D. Sádaba Cipriain	
Análisis del impacto mediático de los Encuentros de Pamplona (1972)	1001
Pedro Luis Lozano Úriz	
El fondo documental de la Ciudadela de Pamplona	1019
Francisco Javier Zubiaur Carreño	
Los <i>frailles</i> del Museo de Navarra en el discurso artístico internacional	1027



Año 76
Número 262
2015

Análisis del impacto mediático de los Encuentros de Pamplona (1972)

Silvia D. SÁDABA CIPRIAIN*

PRESENTACIÓN

Los Encuentros de Pamplona 1972 fueron un festival de arte contemporáneo celebrado en dicha ciudad entre el 26 de junio y el 3 de julio de 1972, gracias al patrocinio de la familia navarra de empresarios Huarte-Beaumont, que para entonces llevaba una larga trayectoria como mecenas de las artes¹, en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y la Institución Príncipe de Viana. La organización de este evento recayó sobre el líder del grupo musical Alea, Luis de Pablo, y el artista plástico José Luis Alexanco, siendo la de 1972 la primera y única edición de un proyecto bienal concebido netamente por artistas, en cuyo y frustración de continuidad intervino de forma decisiva el contexto sociopolítico del país y la región que lo acogieron.

Más que como un festival, fueron concebidos como un lugar de encuentro y comunicación entre artistas de distintos países y disciplinas, y de estos con el público. Es esta voluntad de encuentro la que da nombre al festival, para subrayar su rasgo fundamental. En Pamplona se dieron cita artistas de todo el mundo, procedentes del ámbito musical, cinematográfico, de las artes plásticas, la danza, etc. Su objetivo era ser el marco en el que dialogaran las manifestaciones más recientes del arte del momento, lo que equivale a decir que su esencia pasa por su carácter global y multidisciplinar, y con la actualidad del arte

* Doctora en Historia del Arte, Universidad de Navarra.

¹ Amplía información de dichas actividades el artículo de esta autora «La aportación a las artes de la familia Huarte-Beaumont» (S. D. Sádaba Cipriain, «La aportación a las artes de la familia Huarte-Beaumont», en VV. AA., *PVLCHRVM. Scripta varia in honorem M.^a Concepción García Gainza*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Universidad de Navarra, 2011, 726-732; y el n.º 154 (octubre 1971) de la revista *Arquitectura*, dedicado a las actividades culturales de la familia.

mostrado, que convivió con manifestaciones culturales de corte más tradicional y de otras culturas, como la hindú o la vietnamita.

Su finalidad era facilitar la colaboración de disciplinas entre sí, pero también de estas con el público, que debía dejar su tradicional rol de mero espectador frente al arte para convertirse en sujeto activo, de forma que también se estableciera entre ellos una verdadera comunicación². De esta forma los Encuentros servirían para que el público «conociera, viviera y perteneciera al presente propio»³, constituyendo este un hecho diferencial respecto de otros festivales de la época. Los artistas-organizadores canalizaron estas aspiraciones mediante la programación de conferencias, charlas y coloquios diarios que sirvieran como marco para la información y el intercambio de opiniones, de conversación –aunque se esperaba que estos pudieran surgir en cualquier momento–, y también lo hicieron con la inclusión de un importante número de obras pluridisciplinares, entre las que destaca su obra conjunta *Soledad interrumpida* (1971). De Pablo y Alexanco apuntaron la «necesidad de construir una tradición común en todo lo que se llama arte»⁴, y en esta línea diseñaron la programación, como veremos en párrafos sucesivos.

Los Encuentros también buscaron la difusión del arte español más actual y representativo a nivel internacional, continuando en cierta medida el espíritu que había guiado la trayectoria del grupo organizador Alea⁵. La mayor parte de las obras que tomaron parte en ellos fueron creadas *site specific*, y con ellas se pretendió mostrar, en un sentido amplio, una foto fija del momento artístico con representación de todas las tendencias, a nivel global, sin privilegiar ninguna, de forma que el festival fuera objetivo con el tiempo en que se celebró, «sin favorecer ningún credo estético»⁶.

EL CARÁCTER DE LA PROGRAMACIÓN

A continuación haremos un repaso superficial por el programa de actos, por ser esta la mejor manera de esbozar su espíritu y carácter, sin pretender ser exhaustivos ni descriptivos en el mismo, algo que se hace en otros estudios a los que nos remitimos a lo largo de este artículo, aunque no dejaremos pasar por alto el hecho de que se trató de un festival que tomó literalmente la ciudad, sus calles y algunos de sus lugares más conocidos, como el Museo de Navarra, el frontón Labrit, el pabellón Anaitasuna, el paseo de Sarasate y varias salas de cine entre otros.

² «Que el llamado público pueda intervenir en el hecho artístico de una forma mucho más próxima; Que el creador se encuentre frente a un público mucho menos pasivo que el ordinario; Que la participación sea mutua, y se dé con intensidad semejante». (Alea, *Encuentros 1972 Pamplona*, Pamplona, 1972, s. p.).

³ Exposición de motivos de los Encuentros de Pamplona, por José Luis Alexanco y Luis de Pablo, Archivo de la Institución Príncipe de Viana (AIPV), leg. 55/29.

⁴ Alea, *Encuentros 1972 Pamplona*, op. cit.

⁵ Alea fue el laboratorio de música electroacústica pionero en España, creado en 1964 por Luis de Pablo gracias a la financiación de la familia Huarte. Se trataba de un completo laboratorio también abierto a otras disciplinas, por el que pasaron pintores y escultores, que además organizaba temporadas de conciertos en Madrid que ofrecían únicamente música del s. XX, incluyendo la no occidental. Alea Música Electrónica Libre, creado en 1970, fue el grupo integrado por los músicos Luis de Pablo, Eduardo Polonio y Horacio Vaggione. Tanto el estudio como el grupo se disolvieron un tiempo después de la celebración de los Encuentros.

⁶ J. L. Alexanco y L. de Pablo, «“Encuentros” 1972 Pamplona», *Nueva Forma*, n.º 72, 1972, 67-70.

La música, que supuso el punto de partida de los Encuentros, estuvo presente en cuatro formas diferentes, la primera de las cuales sería la de música elaborada o culta en su vertiente contemporánea, de la que son como ejemplo la actuación de John Cage y David Tudor en la que representaron *Mesotics Re Merce Cunningham*, la de Antonio Agúndez Leal y Francisco Guerrero en la calle con *Promenade sur un parc*, o la ejecución de los doce cuadros del grupo Zaj en el Teatro Gayarre. La música en su vertiente más tradicional estuvo representada con la ejecución de obras de Tomás Luis de Victoria o la actuación del Orfeón Pamplonés, pero también con la presencia de la txalaparta de los hermanos Arze y la guitarra del flamenco Diego el Gastor. En el bloque de la música de culturas no europeas o tradicionales, contamos el ciclo de Músicas de África, o las actuaciones de Hosseyn Malek y Tràn Van Khê y, por último, encontramos a la música como parte integrante de una obra de arte interdisciplinar, como ocurre en *Allo, ici la terre* de Jean Luc Ferrari y Serge Breton, *Recuerdos del Porvenir*, de Tomas Marco y José Antonio Fernández Muro, o *Drumming* de Steve Reich y Laura Dean en el pabellón Anaitasuna, y la propia *Soledad Interrumpida*, de los artistas organizadores del festival.

Los salones del hotel Tres Reyes acogieron la exposición «Generación Automática de Formas Plásticas» en la que se reunieron obras producidas por el seminario del mismo nombre del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (CCUM), en los que se empezó a experimentar con la producción de arte con computadoras⁷. La sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal acogió la exposición «Algunas aportaciones de la crítica al arte de los últimos diez años», que recopiló recortes de prensa de todo el mundo en los que se hacían valoraciones sobre el arte moderno. Uno de los escenarios más emblemáticos de los Encuentros fue sin duda la cúpula neumática de 12.000 m² diseñada por el arquitecto José Miguel de Prada Poole, instalada en una explanada frente a la Ciudadela, en el solar que hoy ocupa el palacio de congresos y auditorio Baluarte⁸. Diferentes incidentes y problemas técnicos tuvieron como consecuencia que, a pesar de lo dispuesto, solo pudo usarse del 29 de junio al 1 de julio, lo que afectó al desarrollo de los actos programados en su interior, entre los que se contaban la muestra «Arte de sistemas» del Centro de Arte y Comunicación de Buenos Aires (CAYC), la obra *Polución audiovisual* de Antoni Muntadas, *Sobresaturación* de Nacho Criado, *Liberté Chérie* de Martial Raysse, el recital de poesía fonética de Lily Greenham, la muestra «Propuestas, realizaciones y montajes plásticos», el ciclo de audiciones «Propuestas, realizaciones y montajes sonoros», poesía fonética, la proyección de videotapes, de documentales, filmaciones, etc. Francesc Torres instaló en el recinto fortificado de la Ciudadela *Inflable-reloj*, y Leandro Katz ejecutó la obra de Hélio Oiticica *Parangolés* en las calles de Pamplona, mientras que en el paseo de Sarasate se instalaron los *Teléfonos*

⁷ Es posible ampliar información sobre el CCUM consultando las siguientes publicaciones: F. Briones Martínez, *Formas Computadas. Generación automática de formas plásticas. Catálogo de la exposición*, Madrid, Ateneo de Madrid, Sala de Exposiciones Santa Catalina, 1971; y VV. AA., *Del cálculo numérico a la creatividad abierta. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Área de Humanidades, 2012.

⁸ Se trataba de una estructura de once cúpulas de PVC, unidas por túneles cilíndricos de 12,5 m de altura y 25 de diámetro, sostenida gracias al aire insuflado por doce ventiladores.

aleatorios de Luis García Núñez que convivieron con las *Estructuras tubulares* de Isidoro Valcárcel Medina. La poesía pública y de acción pudo presenciarse en cualquier parte de la ciudad, como la de Ignacio Gómez de Liaño, el *Poema de los ahorcados* de Fernando Huici, las octavillas que Arakawa y Gins repartieron por el centro, *Llimós en marcha*, o la señalización y puntualización de la ciudad que Carlos Ginzburg y Alain Arias-Misson hicieron respectivamente también en el corazón de Pamplona.

El cine experimental estuvo representado por películas de los inicios de su andadura y por otras de los últimos tiempos, que pudieron ser visionadas en las salas de los cines Príncipe de Viana. Entre las primeras podemos enumerar *Le voyage dans la lune* (1902) de Georges Méliès, *Etoile de mer* (1928) de Man Ray o *Un perro andaluz* de Luis Buñuel (1929) que fue una de las más aclamadas por el público. Entre las segundas, contamos el ciclo de «Películas experimentales» que contenía el ciclo de *Anticine* (1967-70) de Javier Aguirre, *Sheet* (1970) de Ian Breackwell, *Ere erera balieibu icik subua aruaren* (1971) de José Antonio Sistiaga, o *Pim, pam, pum, revolución* (1970) de Antoni Padrós. Además, se proyectaron *For example* (1972) de Arakawa y Gins, o *Ludving van* (1970) de Mauricio Kagel. Los cines Avenida acogieron el ciclo «Proyecciones y grabaciones, plástica y música de los últimos años», en la que se pasaban diapositivas y grabaciones de manifestaciones artísticas de época reciente, y el ciclo de «Videotapes» que había sido programado para tener lugar bajo la cúpula.

De Pablo y Alexanco se enorgullecían especialmente de que los Encuentros fueran organizados exclusivamente por artistas, basándose única y exclusivamente en criterios artísticos, sin que la figura del comisario u organizador profesional contaminara la percepción del arte mostrado con su interpretación⁹. Sin embargo la programación incluyó tres excepciones: la exposición sobre la crítica de arte, que fue comisariada por Sylvia Valdés, la exposición «Generación Automática de Formas Plásticas» por Briones y Camarero, y la muestra «Arte Vasco Actual» que lo fue por el crítico de arte Santiago Amón. Este seleccionó a los artistas más importantes del ámbito vasco-navarro, que participaron con obras que en aquel momento no estaban en primera línea de la vanguardia. En el desarrollo del festival interfirieron varias polémicas, siendo esta exposición foco y origen de muchas de ellas. Sobre ella planeó la sombra de la censura y del crispado clima político de la España y la Navarra del momento¹⁰. Las problemáticas que lo rodearon y las críticas que suscitaban alcanzaron a prácticamente toda la programación, y fueron desde la sugerencia de la organización de que se sustituyeran obras, al abandono de artistas a última hora y la retirada de piezas a la suspensión de coloquios. Fueron objeto de los ataques de casi todos los sectores ideológicos del momento¹¹,

⁹ Pondremos como ejemplo el documento *Estudio sobre los posibles Encuentros de Arte Contemporáneo en Pamplona*, firmado por Alexanco y De Pablo, AIPV, leg. 55/29.

¹⁰ Al respecto hay abundante literatura, pero aquí solo señalaremos la última publicación que es el capítulo «Pamplona 72, fase final de un desencuentro» de Javier San Martín incluido en el catálogo de la exposición, *Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009, 130-139.

¹¹ Este es un aspecto de los Encuentros que Igor Contreras trata en profundidad en su artículo «Arte de vanguardia y franquismo: a propósito de la politización de los Encuentros 72 de Pamplona», *Huarte de San Juan. Geografía e Historia*, n.º 14, 2007, 235-255.

lo cual evidenció una situación compleja y provocó un clima de tensión que llevó a que muchos artistas participantes manifestaran públicamente su descontento¹².

Con esta somera exposición de la programación ha quedado de manifiesto el carácter internacional y global de los Encuentros, ateniéndonos a las características de las obras presentadas, las diversas procedencias de los más de trescientos artistas participantes, las aspiraciones y objetivos que alumbraron al festival y le dieron razón de ser.

EL IMPACTO MEDIÁTICO

Desde que se celebraron, los Encuentros han aparecido recurrentemente en la prensa, bien como protagonistas de la noticia en artículos dedicados íntegramente a ellos, al hilo de trayectorias de artistas, o bien como parte de estudios más amplios, resultando ineludibles en muchos de los casos en los que se habla de arte español reciente, o de las biografías de los artistas que participaron en ellos. Nuestro análisis constará de dos partes, la primera de las cuales se ocupará en el impacto mediático que generaron en 1972, y la segunda en el de los años posteriores hasta la actualidad. Por tanto el análisis se basará en su presencia en medios escritos –tanto especializados como generalistas– y en menor medida en otros medios de comunicación, yendo desde lo local hacia lo global, sin descuidar la literatura del arte.

En 1972

Los organizadores de los Encuentros fueron conscientes de la importancia del cuidado de su proyección mediática como medio imprescindible para alcanzar las metas marcadas, como demuestra el hecho de que crearon un gabinete de prensa al frente del cual estuvieron Juan Manuel Bonet y Carlos Alcolea, siendo Josephine Markovitz quien se encargó de las relaciones con la prensa internacional¹³.

La primera afirmación que podemos hacer es que, si nos circunscribimos al ámbito navarro, tuvieron una gran cobertura mediática que va disminuyendo según nos alejamos de él. El *Diario de Navarra*, *El Pensamiento Navarro*, *Periódico Navarro de Información y Arriba España* son, por orden, los periódicos editados en la Comunidad Foral que más datos ofrecieron. El primero de ellos se adelantó a su inauguración con la publicación de un par de artículos que los anunciaban en abril y a principios de junio de 1972. Durante los días que duró el festival, anunció la programación del día siguiente y creó una sección específica, cuya extensión mínima era de doble página completa, e incluía entrevistas, fotografías, y crónicas sobre ellos, firmadas por José M.^a Esteban, Carmen Tabar, Goiti (Fernando Pérez Ollo), Pedro Manterola, Ollarra (José Javier Uranga) y Miguel Urabayen (crítico de cine habitual del periódico).

¹² Esto último lo hicieron a través de la publicación del «Escrito de los participantes», incluido en F. Lara, «Pamplona: Encuentros-72 de arte de vanguardia», *Triunfo*, n.º 510, 1972, 9.

¹³ Este último extremo de que hubiera una persona encargada de las relaciones con la prensa internacional es una afirmación de Cuyás en su texto «Literalismo y carnavalización de la última vanguardia» introductorio del catálogo de la exposición que comisarió (VV. AA., *Encuentros de Pamplona...*, *op cit.*, 35).

El seguimiento de *El Pensamiento Navarro* también fue amplio e igualmente se inició con antelación con la publicación de una entrevista a Luis de Pablo en el mes de junio. El día que se inauguraron les dedicó media página anunciando la programación completa, y el resto de los días ofrecía la programación de los dos días siguientes. Ocupaban una página en la que aparecían los acontecimientos sucedidos en ellos, con secciones, entrevistas a sus protagonistas, y artículos firmados por Javier de Aguirre (o J. de A.), y el crítico musical Filare (Alberto Fraile) y secciones fijas como *Nombres y tareas*, *¿Quién es quién en los «Encuentros»?*, en donde se entrevistaban las principales personalidades de los Encuentros, *Itinerario* en el que se hacían breves comentarios sobre diferentes actos de la programación, y *Mi encuentro con los «Encuentros»*, estos dos últimos, de Javier de Aguirre. *El Periódico Navarro de Información* cubrió el festival con dos artículos de Ignacio Amezttoy, y *Arriba España* se limitó a publicar uno antes del inicio del festival, y dos más pequeños firmados por la pintora Francis Bartolozzi.

A pesar del amplio seguimiento que hicieron los medios navarros, no dispusieron de personal suficientemente formado como para hacer una crítica de arte sólida, con conocimiento de causa. Esa puede ser la razón por la que encontramos titulares como «Zaj es una ruina», firmado por Juan Pedro Quiñonero en *Informaciones*¹⁴, o «Señores de Zaj: qué vergüenza, qué vergüenza», por Javier de Aguirre en *El Pensamiento Navarro*¹⁵. *Diario de Navarra* sí que contaba con alguien idóneo para tal fin, el crítico y doctor en Bellas Artes Pedro Manterola pero este, deliberadamente para mostrar su desacuerdo con los acontecimientos previos a la inauguración de la muestra de arte vasco, decidió tomar vacaciones el día del inicio del festival.

Fuera de la Comunidad Foral, el mayor seguimiento de los Encuentros se circunscribió al ámbito vasco-navarro, en el que destacan el de los diarios *El Correo Español*. *El Pueblo Vasco* con las crónicas diarias de M.^a José Arribas, *La Gaceta del Norte* con las de Florencio Martínez, que informaron casi a diario. *La voz de España* contó con las plumas de J. M. Aguirre y J. A. Barber, *Unidad* publicó tres artículos sin firmar y otras tantas reseñas a acontecimientos relacionados, y *El Diario Vasco* hizo lo mismo con las pequeñas crónicas de José M.^a Esteban, otras anónimas y una de José Berruezo (la más extensa, publicada el 2 de julio de 1972), etc. En la mayoría de los casos estos artículos ocupaban poco espacio en las editoriales, e incluso en ocasiones se publicaban sin firmar.

Dando el salto al ámbito nacional, observamos que tuvieron un seguimiento menor en cuanto al espacio que se les dedicó y la frecuencia con la que se informó. Entre los diarios madrileños debemos citar a *ABC*, que publicó un artículo en mayo del 72 que anunciaba la celebración de los Encuentros, y otros mientras el festival tenía lugar, *Pueblo* que les dedicó una doble página, e *Informaciones*, que publicó varios artículos firmados por M.^a A. Iglesias, Karmentxu Marín, y uno muy crítico con la actuación de Zaj por Pedro Quiñonero, al que ya nos hemos referido. De entre los editados en la ciudad condal, el *Diario de Barcelona*, *El Noticiero Universal* y *La Vanguardia*, se hicieron eco con artículos de escasa relevancia, aunque con plumas como la de Victoria Combalía Dexeus en el segundo caso. También tuvieron su lugar en el *Aragón*

¹⁴ J. P. Quiñonero, *Informaciones*, 6 de julio de 1972, (edición digital).

¹⁵ J. de Aguirre, «Itinerario», *El Pensamiento Navarro*, 29 de junio de 1972, 14.

Exprés y el *Heraldo de Aragón* de Zaragoza con dos artículos, en *El Ideal Gallego* y *La Voz de Galicia* de La Coruña, y en *El Norte de Castilla*.

En este apartado hemos de incluir a varias revistas de tirada nacional como *Nueva Forma*, revista de arte y arquitectura relacionada con la familia de industriales promotores, que les dedicó varias hojas en su número 76, y en la también especializada en la construcción *Arquitectura. Triunfo* empleó tres páginas en el número 510 del 8 de julio de 1972, y dos en el 511 del 15 de julio de 1972, ambos en un tono bastante crítico. Especialmente duro resulta también el artículo que Demetrio Enrique le dedica en *Cuadernos para el diálogo*, y que comienza con esta frase: «[...] uno no sabe si considerar los “Encuentros” celebrados en Pamplona como una solución local para mantener el prestigio de los “Sanfermines” cuando el toreo se hunde en crisis, o un intento consciente de modificar el “pan y circo” en “arte y toros”¹⁶», y lo termina diciendo que han sido manipulados desde su nacimiento, aunque reconoce que se trató de una oportunidad única para ver en el país exponentes de tendencias distintas¹⁷. En este punto es relevante señalar la ausencia de repercusión de los Encuentros en importantes revistas nacionales especializadas, como son *Goya* o *Bellas Artes*.

Si damos el salto a los medios audiovisuales de la época, resulta igualmente llamativo el hecho de que el NODO no cubriera el acontecimiento, dado que constituía el tipo de actividad que habitualmente trataba, aunque la segunda cadena de Televisión Española les dedicó dos capítulos del magazín televisivo semanal sobre artes y letras *Galería* emitidos el 26 de julio y 2 de agosto que se centraron en el festival como evento artístico dejando de lado las polémicas que tuvieron lugar en su seno, y «*Revista de Arte*» *Trazos*.

Algunos periódicos editados en el extranjero también se hicieron eco de los Encuentros, como un artículo publicado en *Tierra Vasca. Eusko Lurra*, en Buenos Aires, y otros en Caracas, México, en el francés *Le Monde*¹⁸, *L'Express*¹⁹, *Combat*²⁰, el diario inglés *The Times*²¹ o el italiano *Il Giornale de Italia*²². Entre las revistas internacionales podemos citar a las francesas *ArTitudes* que les dedicó dos páginas además de formar parte de la portada del número 8-9²³, que es el mismo espacio que ocuparon en *Chroniques de L'Art Vivant*²⁴. Casi todos artículos de fuera de nuestras fronteras inciden en la gratuidad del festival gracias a la financiación privada de la familia Huarte, en hacer un recorrido general por la programación artística, y en apuntar a incidentes relacionados con la estrecha vigilancia policial y la particular idiosincrasia política de Pamplona.

¹⁶ D. Enrique, «Encuentros de Pamplona 1972: Miseria de una vanguardia que quiere y no puede o no sabe lo que quiere», *Cuadernos para el diálogo*, n.º 107 (agosto 1972), 42-43, 42.

¹⁷ *Ibid.*, 43.

¹⁸ L. Dandrel, «Pamplone. L'explosion de la fête», *Le Monde*, 9-10 de junio de 1972, 9.

¹⁹ S. Nussac, «L'art au futur», *L'Express*, 3-9 julio 1972, 36-37.

²⁰ Anónimo, «Les premières rencontres de pampelune», *Combat: Le journal de Paris*, junio 1972; J. Gousseland, «Entre la fête et la crise: un succes inattendu», *Combat: Le journal de Paris*, 1972.

²¹ P. Moor, «Hello, this is Pamplona calling», *The Times*, 13 de julio de 1972, 11.

²² C. Casini, «Encuentros 72: Encontri d'arte a Pamplona. Musica e poesia d'avanguardia dentro «La ciudad instantánea»», *Il Giornale de Italia*, 6-7 julio 1972, 16; *idem*, «All'insegna della polemica il Festuvaki di Pamplona», *Il Giornale de Italia*, 7-8 de julio de 1972, 14; *idem*, «Steve Reich e Laura Dean al «Festival di Pamplona. Ritmi a percussione e lievi coreografie», *Il Giornale de Italia*, 8-9 de julio de 1972, 14.

²³ J. Gousseland, «Une semaine à Pampelune», *ArTitudes*, n.ºs 8-9 (julio-septiembre 1972): 8-9.

²⁴ Anónimo, «Pamplona encuentros 72», *L'Art Vivant*, n.º 32 (agosto-septiembre 1972): 32.

Desde 1972 hasta la actualidad

Desde que tuvieron lugar los Encuentros no han abandonado del todo la prensa española, pudiendo distinguir dos momentos en los que coparon la actualidad cultural, y por tanto informativa, coincidentes con la exposición comisariada por Fernando Huici y Fernando Francés en el cuarto de siglo de su celebración «Los Encuentros de Pamplona 25 años después»²⁵, y entre octubre de 2009 y febrero de 2010 con la gran exposición monográfica que les dedicó el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) «Los Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental», comisariada por José Díaz Cuyás.

Ambas exposiciones generaron una importante cantidad de artículos en la prensa local y nacional. Si ya en la primera ocasión alcanzaron un eco considerable, fue hace cinco años cuando experimentaron su gran exposición mediática, que hizo que su presencia en los medios de comunicación nacionales fuera importante, incluyendo al *mass media* global y globalizador por antonomasia: internet. En el caso de la historiografía, se observa una presencia y reconocimiento creciente según han pasado los años.

1972-1997

Dos años después de su celebración, Javier Ruiz y Fernando Huici publicaron el libro *La comedia del arte. En torno a los Encuentros de Pamplona* dedicado íntegramente a ellos²⁶. Su siguiente aparición no se dio hasta cinco años después cuando M.^a José Arribas publicó *40 años de arte vasco. 1937-1977. Historia y documentos*²⁷, donde se centra en el estudio de la muestra *Arte vasco actual*, y por tanto los trata de forma tangencial. En 1980 Rogelio Buendía les dedicó un párrafo en su obra generalista *Historia del arte hispánico*²⁸, y en 1985 Ana M.^a Guasch se ocupa de ellos en un apartado de su obra *Arte e ideología en el País Vasco: 1940-1980*²⁹, que sigue el enfoque de Arribas en la citada obra. A partir de ese año, la presencia de los Encuentros en la historiografía del arte español comenzó a ser cada vez más habitual, y fueron incluidos en la obra coordinada por Francisco Calvo Serraller *España. Medio siglo de arte de vanguardia, 1930-1985*³⁰, en 1990 en la obra de divulgación de la editorial Salvat *El arte del siglo XX*³¹, y en la *Gran enciclopedia navarra* que se ocupa de ellos con una voz en la que se aportan sus rasgos esenciales³². Adentrándonos en la década de los noventa, Calvo Serraller vuelve a incluirlos en la obra que coordina

²⁵ Que itineró por Pamplona y las cabezas de merindad navarras, y pasó por el Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, donde estuvo desde el 11 julio al 14 de septiembre de 1997.

²⁶ F. Huici y J. Ruiz, *La comedia del arte. En torno a los Encuentros de Pamplona*, Madrid, Editorial Nacional, 1974.

²⁷ San Sebastián, Erein, 1979.

²⁸ R. Buendía, *Historia del arte hispánico*, t. VI, Madrid, Alhambra, 1980, 305.

²⁹ A. M.^a Guasch, *Arte e ideología en el País Vasco: 1940-1980*, Madrid, Akal, 1985.

³⁰ F. Calvo Serraller, *España. Medio siglo de arte de vanguardia. 1939-1985*, Madrid, Fundación Santillana-Ministerio de Cultura, El Viso, 1985.

³¹ VV. AA., *El arte del siglo XX*, vol. 4, Barcelona, Salvat, 1990, 873. «Encuentros en Pamplona», conjunto de actividades artísticas integrales cuyo escenario son las calles de la ciudad.

³² S. Martín Cruz, voz «Encuentros de Pamplona», en *Gran enciclopedia navarra*, t. IV, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1990, 288. A ellos también se alude en otras voces de la misma enciclopedia, como la de «Cinematografía», realizada por A. Zozaya, t. III, 263.

Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo, *Enciclopedia del arte español del s. XX*³³, en la que los coloca en un lugar de honor en la historia del arte reciente de nuestro país. También aparecen en el volumen XXXVII de la enciclopedia *Summa Artis* en un texto escrito por José Pijoán³⁴, y la publicación de Diario de Navarra *El arte en Navarra*³⁵ menciona escuetamente sus rasgos esenciales en el tomo «Pintores contemporáneos II». Poco después se celebró en la sala Koldo Mitxelena de San Sebastián la exposición *Arte y artistas vascos en los años sesenta*, en cuyo catálogo Francisco Javier San Martín les dedica un amplio espacio desde ese punto de vista³⁶. Un año antes de su primera exposición monográfica son brevemente mencionados en *Historia del arte de España*³⁷, pero en *Navarra y la Caja en 75 años. 1921-1996* ya se les reserva una página³⁸.

1997 fue el año de su primer gran reconocimiento cuando el Centro de Cultura Castillo de Maya de Pamplona, dependiente de la Caja de Ahorros de Navarra, organizó la exposición «Los Encuentros de Pamplona 25 años después», con motivo de la cual editó un catálogo en el que participaron muchos de sus protagonistas. Esta exposición supuso el primer esfuerzo de recopilación de material de testimonios sobre los Encuentros. Fue entonces cuando fueron incluidos en la séptima edición del paradigmático libro de Simón Marchán Fiz, *Del arte objetual al arte del concepto*, que los describe como frustrados y frustrantes, sin puntualizar mucho más, mientras habla sobre los nuevos comportamientos artísticos en España³⁹.

En cuanto a sus apariciones en prensa, desde que se celebraran en 1972, los Encuentros han sido mencionados en numerosas ocasiones a nivel regional y local, al hilo de todo tipo de acontecimientos culturales. Por cuestiones de espacio, aquí solo mencionaremos algunos artículos que los traen a colación en diferentes momentos, como el de el diario de tirada nacional *El País*, que en un artículo publicado en 1980 los presenta como receptores de una perspectiva *neodadá*⁴⁰, o el de *ABC* que en 1983 los señaló como punto de información de la vanguardia musical⁴¹ y, años después en *ABC Cultural*, recogió unas declaraciones de Fernando Francés en las que se refiere a ellos como uno de los factores que dieron una nueva perspectiva a la cultura en Navarra⁴². Como ejemplo de esta presencia constante, pondremos dos artículos que

³³ F. Calvo Serraller, *Enciclopedia del arte español del siglo XX*, vol. 1. *Artistas*, Madrid, Mondadori, 1991.

³⁴ J. Pijoán, *Summa artis. Historia general del arte. Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, vol. 37, Madrid, Espasa-Calpe, 1992, 514.

³⁵ F. J. Zubiaur Carreño, «Pintores contemporáneos II», en *El arte en Navarra*, t. 2, Pamplona, Diario de Navarra, 1994, 598.

³⁶ VV. AA., *Arte y artistas vascos en los años 60*, San Sebastián, Fundación Kutxa y Diputación Foral de Guipúzcoa, 1995, 8-9.

³⁷ VV. AA., *Historia del arte de España*, Barcelona, Lunwerg, 1996.

³⁸ VV. AA., *Navarra y la Caja en 75 años. 1921-1996*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1996, 222.

³⁹ S. Marchán Fiz, *Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974)*, Madrid, Akal, «Arte y Estética», 1997, 7.ª ed., 280.

⁴⁰ Anónimo, «Jornadas en Madrid sobre “El arte de la nueva era”», *El País*, 4 de diciembre de 1980, <http://elpais.com/diario/1980/12/04/cultura/344732413_850215.html>, consultado en diciembre de 2012.

⁴¹ L. Hontañón, «El festival de libre expresión sonora», *ABC*, 13 de marzo de 1983, 54.

⁴² F. Francés, «Una escuela del “pop”», *ABC Cultural*, 2 de junio de 1995, 36.

Diario de Navarra publicó en 1993 y 1994. En el primero la crítica Karin Ohlenschläger lo señaló como el momento en que se presentó la videoocreación en España, considerando que han quedado como un mito⁴³, y en el segundo se recoge cómo se les recuerda como un hito⁴⁴.

Con motivo de su primera exposición monográfica en 1997, nuevamente los dos periódicos navarros de mayor tirada se volcaron con la exposición y el recuerdo del festival, con varios artículos de entre los que destacamos el firmado por Alicia Ezker publicado por *Diario de Noticias* en mayo de 1997. Se trata de un extenso artículo que hace un recorrido por su historia y sus principales rasgos reflejando su complejidad, ofreciendo un completo repaso de su programación y una abundante selección de imágenes. Una de sus aportaciones más valiosas es la incorporación de las entrevistas realizadas a Luis de Pablo, Juan Huarte y al entonces alcalde de la ciudad Javier Rouzaut, y a varios artistas navarros participantes⁴⁵. Los periódicos nacionales como *ABC* o *El País* también cubrieron extensamente la exposición, dándole cobertura cuando viajó de Navarra a Madrid, con titulares como «Un acontecimiento irrepetible»⁴⁶ o «Los Encuentros de Pamplona»⁴⁷ en el primero, y «Pamplona celebra con una exposición los 25 años de los Encuentros de 1972»⁴⁸, o «El Reina Sofía recuerda el arte radical de los Encuentros de Pamplona»⁴⁹ en el segundo.

1997-2009

A pesar del notorio reconocimiento que supuso esta primera exposición retrospectiva, son muchas las publicaciones sobre arte español del siglo XX en las que tan solo son mencionados⁵⁰. Tras la publicación del libro de Huici y Ruiz y del catálogo de la exposición de 1997⁵¹, hemos de esperar hasta 2004 para que aparezca un artículo en un medio especializado dedicado íntegramente a los Encuentros: «Los Encuentros de Pamplona 1972. Contribución del Grupo Alea y la Familia Huarte a un acontecimiento singular»⁵², firmado

⁴³ J. Errea, «El vídeo ha cambiado nuestra forma de percibir el tiempo», *Diario de Navarra*, 19 de octubre de 1993, 34.

⁴⁴ J. Astería, «Cinco expertos hablaron en el Maeztu sobre la cultura navarra de los años 60 y 70», *Diario de Navarra*, 30 de octubre de 1994, 71.

⁴⁵ A. Ezker, «25 años de los Encuentros del 72», *Diario de Noticias*, 25 de mayo de 1977, 45-55.

⁴⁶ J. M.^a Parreño, «Un acontecimiento irrepetible», *ABC*, 25 de julio de 1997, 31.

⁴⁷ Anónimo, «Los Encuentros de Pamplona», *ABC*, 16 de julio de 1997, 54.

⁴⁸ M. Muez, «Pamplona celebra con una exposición los 25 años de los Encuentros de 1972», *El País*, Madrid, 23 de junio de 1997.

⁴⁹ Anónimo, «El Reina Sofía recuerda el arte radical de los Encuentros de Pamplona», *El País*, 16 de julio de 1997.

⁵⁰ Sirvan como ejemplo las obras: J. Viñuales, *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998, 179; M. Pérez de Eulate Vargas, *La crítica de artes plásticas en la prensa diaria navarra 1955-1983*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1998; VV. AA., *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999; F. Muriel Durán, *La poesía visual en España (siglos X-XX)*, Salamanca, Ediciones Almar, 2000, 182; F. Calvo Serraller, *El arte contemporáneo*, Madrid, Grupo Santillana de Ediciones, 2001, 326; MNCARS, *III. Abstracciones-Figuras 1940-1975. Arte para un siglo. Colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 2004, 71.

⁵¹ VV. AA., *Los Encuentros de Pamplona 25 años después*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Caja de Ahorros de Navarra, 1997.

⁵² «Los Encuentros de Pamplona 1972. Contribución del Grupo Alea y la Familia Huarte a un acontecimiento singular», *Anales de la Historia del Arte*, 2004, vol. 14, 251-267.

por Francisco Javier Zubiaur Carreño, en el que se pone en relación el festival con el mecenazgo que los hizo posibles. El mismo año, José Díaz Cuyás participó en el proyecto *Desacuerdos* con «Caso de estudio. Pamplona era una fiesta: tragicomedia del arte español»⁵³, que constituye un estudio general de los Encuentros. Avanzando en el tiempo, seguimos encontrando ejemplos de publicaciones en las que tan solo son mencionados⁵⁴, pero en 2007 comienzan a aparecer otras que se ocupan de ellos de forma más profunda. La primera fue *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*⁵⁵ de Pilar Parcerisas, en la que alude a ellos en varias ocasiones reconociéndolos como un evento importante dentro de la historia del arte español reciente, y el mismo año Igor Contreras sacó a la luz el ya mencionado artículo «Arte de vanguardia y franquismo: a propósito de la politización de los Encuentros 72 de Pamplona»⁵⁶, centrado en sus problemáticas de corte político.

En 2008 *Ondare* publica «Panorama del arte vasco contemporáneo en relación con las nuevas tecnologías», en el que Josu Rekalde identifica nuestro festival como el lugar donde «aparece el primer arte electrónico»⁵⁷ visual y musical dentro del ámbito vasco, y en 2009 el catálogo *Los esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70* les dedica dos páginas haciendo una descripción general⁵⁸. Ese mismo año tiene lugar la exposición «Laboratorios 70. Poéticas/políticas y crisis de la modernidad en el contexto vasco de los setenta en la Sala Rekalde de Bilbao», que volvió a asomarse a los Encuentros desde el punto de vista de arte vasco, y que tuvieron su eco en el catálogo publicado⁵⁹.

Todo esto pareció preludiar y preparar el terreno para la gran exposición monográfica que se les ha dedicado hasta el momento «Los Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental» (28 de octubre de 2009-22 de febrero de 2010), comisariada por José Díaz Cuyás, que tuvo lugar en el MNCARS, y que supuso la reivindicación de los Encuentros como hito en la historia del arte español reciente, así como el mayor esfuerzo recopilatorio y documental realizado hasta el momento, con el que se publicó un catálogo de base documental muy completo⁶⁰. La exposición, que itineró

⁵³ VV. AA., «Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español», englobado en un proyecto más extenso en el que colaboraron Arteleku, MACBA y UNIA. En *Desacuerdos*, cuad. 1, [Sevilla] Arteleku-Diputación Foral de Gipuzkoa / Museu d'Art Contemporani de Barcelona / Universidad Internacional de Andalucía, 2004.

⁵⁴ VV. AA., *Modelos, estructuras, formas. España 1957-79. 22 septiembre-27 noviembre 2005*, Sevilla, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura, 2005; D. Pérez, *Sin marco: Arte y actitud en Juan Hidalgo, Isidoro Valcárcel Medina y Esther Ferrer*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2008.

⁵⁵ P. Parcerisas, *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos. En torno al arte conceptual en España, 1964-1980*, Madrid, Akal, 2007, 39 y ss.

⁵⁶ Contreras, 2007.

⁵⁷ J. Rekalde, «Panorama del arte vasco contemporáneo en relación con las nuevas tecnologías», *Ondare*, n.º 26, 2008, 137.

⁵⁸ M.ª Escibano, I. López Munuera, J. P. Wert (comisarios), *Los esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009, 347.

⁵⁹ F. Golvano, *Laboratorios 70. Poéticas/políticas y crisis de la modernidad en el contexto vasco de los setenta*, Bilbao, Sala Rekalde, 2009.

⁶⁰ VV. AA., *Encuentros de Pamplona 1972: fin de fiesta del arte experimental*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2009.

posteriormente a Pamplona ocupando muchos de los escenarios originales, supuso que se reavivara el interés por los Encuentros en la prensa nacional y en las publicaciones especializadas. Ese es el caso de los artículos de Iván López Munuera «Los Encuentros de Pamplona: de John Cage a Franco pasando por un prostíbulo»⁶¹ y de María Escribano «Entrevista con José Luis Alexanco»⁶², ambos publicados en el n.º 83 de *Arte y Parte*, Miren Vadillo Eguino «Los Encuentros de Pamplona de 1972: La exposición de Arte Vasco como paradigma de un acontecimiento»⁶³, Marta Mantecón con «Exposiciones: Encuentros de Pamplona 72. Fin de fiesta del arte experimental»⁶⁴, y Pilar Martínez Soto «Encuentros de Pamplona 1972: la cultura de las vanguardias»⁶⁵. Otros medios especializados que se hicieron eco de los Encuentros con motivo de esta exposición en sus plataformas digitales fueron *12 notas* con «El CDMC recuerda la música de los Encuentros de Pamplona 72»⁶⁶ y «Público fiel, proyección internacional: se presenta la temporada del CDMC-Auditorio 400»⁶⁷, *Hoy es arte* con «Encuentros de Pamplona 72: fin de fiesta del arte experimental»⁶⁸, *artespain* con «Encuentros de Pamplona 72: fin de fiesta del arte experimental»⁶⁹, o *La República Cultural* con «Encuentros de Pamplona II, con Eduardo Polonio, electrónico»⁷⁰. Todos estos trabajos han servido para conocerlos, valorarlos y que se les reconozca su justo lugar en la historia del arte español reciente.

Después de la exposición producida por el MNCARS, sin duda uno de los hitos en la historia de los Encuentros, estos han seguido presentes en exposiciones como la inaugurada por esa misma institución en 2011 «De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)»⁷¹, o la celebrada en la sala Conde de Rodzno de Pamplona, «Del cálculo numérico a la creatividad abierta. El Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1965-1982)»⁷², y en estudios sobre arte español como el de Jostxo Cerdán y Miguel Labayen «X Films: desarrollismo y mecenazgo»⁷³. Al igual que en los periodos anteriormente tratados,

⁶¹ I. López Munuera, «Los Encuentros de Pamplona, de John Cage a Franco pasando por un prostíbulo». *Arte y parte*, n.º 83, 2009: 10-45.

⁶² M.ª Escribano, «Entrevista con José Luis Alexanco», *Arte y Parte*, n.º 83, 2009, 46-57.

⁶³ M. Vadillo Eguino, «Los Encuentros de Pamplona de 1972: La exposición de Arte Vasco como paradigma de un acontecimiento», en C. Giménez Navarro, *XII Coloquio de Arte Aragonés. El arte del siglo XX*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2009.

⁶⁴ M. Mantecón Moreno, «Exposiciones: Encuentros de Pamplona 72. Fin de fiesta del arte experimental», *EXIT Express*, n.º 48, 2009, 36.

⁶⁵ P. Martínez Soto, «Encuentros de Pamplona 1972: la cultura de las vanguardias», *Antzina*, n.º 10, 2010, 4-18. Edición digital: <www.antzinako.org>.

⁶⁶ Anónimo, «El CDMC recuerda la música de los Encuentros de Pamplona 72», *12 notas*, 5 de octubre de 2009. Edición digital: <www.docenotas.com>.

⁶⁷ Anónimo, «Público fiel, proyección internacional: se presenta la temporada del CDMC-Auditorio 400», *12 notas*, 6 de octubre de 2009. Edición digital: <www.docenotas.com>.

⁶⁸ Anónimo, «Encuentros de Pamplona 72: fin de fiesta del arte experimental», *Boletín Diario. Hoyesarte.com*, 27 de octubre de 2009. Edición digital: <www.hoyesarte.com>.

⁶⁹ Anónimo, «Encuentros de Pamplona 72: fin de fiesta del arte experimental», *artespain*, 23 de octubre de 2009. Edición digital: <www.artespain.com>.

⁷⁰ G. Parra Piriz-CDMC, «Encuentros de Pamplona II, con Eduardo Polonio, electrónico», *La República Cultural*, 8 de noviembre de 2009. Edición digital: <www.larepublicacultural.es>.

⁷¹ Y su consiguiente correspondencia en la publicación sobre la misma VV. AA., *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*, Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2011, 347-348.

⁷² Entre el 19 de septiembre y el 31 de octubre de 2012.

⁷³ J. Cerdán y M. Fernández Labayen, «X Films: desarrollismo y mecenazgo», *Archivos de la FilMOTECA*, n.º 69, 2012, 168-171.

los Encuentros continúan apareciendo en la historiografía y prensa de forma recurrente cada vez que se habla de los artistas que participaron en ellos. Este es un fenómeno especialmente acusado en los casos de Luis de Pablo y de José Luis Alexanco quienes, no en vano, fueron los organizadores. En cambio no ocurre así en el caso de la mayoría de los artistas extranjeros, en cuyos currículos es difícil encontrar menciones al festival navarro.

Tras la celebración de la exposición conmemorativa de su 25 aniversario, los Encuentros redujeron su presencia en los medios de comunicación hasta su siguiente gran cita, la monográfica que el Museo Reina Sofía les dedicó en 2009, aunque nunca llegaron a abandonarlos del todo. Al filo del nuevo milenio, Pedro Quiñonero los califica como *legendarios*, en un artículo sobre el pop⁷⁴ publicado en *ABC Cultural*, y años más tarde Fernando Castro Flórez lo hará de míticos⁷⁵ en el mismo medio. En 2002 Fernando Francés se refiere a ellos como el momento en que empezaron a «cuajar algunos cambios estéticos e ideológicos» en un artículo para *Diario de Navarra*⁷⁶ y, el día de la inauguración del auditorio Baluarte de Pamplona en 2003, se recordó que este está situado sobre uno los escenarios de los míticos Encuentros⁷⁷. Cuando en enero de 2005 la Orquesta Sinfónica de Euskadi tocó en Pamplona *Vendaval* de Luis de Pablo, se le volvió a recordar como motor de los Encuentros⁷⁸, y su recuperación fue uno de los objetivos planteados tras la inauguración del Centro Huarte de Arte Contemporáneo en 2007⁷⁹. El mismo año, y al abrigo de la apertura de la exposición «Silencios, 22 pintores navarros», volvieron a la palestra⁸⁰, etc. Son numerosos los ejemplos de artículos de este periodo que hacen referencia al festival.

Si bien, como decimos, los Encuentros permanecen en el *background* cultural español y navarro, y por tanto aparecen y reaparecen con frecuencia en los medios, fue con la inauguración de la exposición monográfica del MNCARS en octubre de 2009 cuando se disparó el número de reseñas sobre ellos en todos los medios de comunicación –prensa, radio y televisión– en sus diferentes plataformas. El seguimiento mediático de la repercusión de esta muestra es arduo debido a la gran cantidad de medios en los que aparece, en sus versiones televisivas, radiofónicas, escritas y digitales, y en plataformas exclusivamente digitales, donde sus apariciones se multiplican de tal forma que aquí solamente expondremos algunos ejemplos para no extendernos innecesariamente. Además creemos oportuno señalar que, si algo distingue a este periodo, es la hegemonía en la línea y el enfoque de los diferentes medios que se ocupan de la exposición y del festival en sí, siendo en muchos casos meras sinopsis del mismo.

⁷⁴ J. P. Quiñonero, «Generación pop. La década prodigiosa», *ABC Cultural*, Madrid, 10 de marzo de 2001, 34.

⁷⁵ F. Castro Flórez, «Anuncios, necrológicas y perplejidades artísticas», *ABC Cultural*, Madrid, 19 de noviembre de 2005, 33.

⁷⁶ D. D. N., «Viaje al espacio», *Diario de Navarra*, 22 de junio de 2002, 52-53.

⁷⁷ J. Á. Vela del Campo, «Tiempos modernos», *El País*, 1 de noviembre de 2003. Edición digital: <www.elpais.com>.

⁷⁸ Como hizo F. Pérez Olló, «Felicitación y Schubert», *Diario de Navarra*, 21 de enero de 2005, 74.

⁷⁹ I. Stegmeier, «El cubo de las posibilidades», *Diario de Navarra*, 14 de diciembre de 2006, 91.

⁸⁰ E. A. R., «Las horas navarras», *ABC Cultural*, Madrid, 12 de mayo de 2007, 46.

Como cabría esperar, su presencia en los periódicos navarros fue importante, y tanto *Diario de Navarra* como *Diario de Noticias* le dedicaron numerosos artículos y amplios reportajes⁸¹, también en sus versiones digitales⁸², coincidiendo con la inauguración de la muestra en Madrid, y meses más tarde en Pamplona⁸³, así como de los actos complementarios a la misma que se organizaron, como mesas redondas, conciertos, y ciclos de conferencias⁸⁴. La cobertura también fue importante en el vecino País Vasco donde *Berría*, *El Diario Vasco*, *Deia*, *El Correo* y *Gara* les dedicaron varios artículos y, al igual que sucediera en 1972, periódicos regionales de otras partes del país también se hicieron eco de la exposición del MNCARS, entre los que encontramos al *Diario de Ibiza*, *Diario de Mallorca*, *El Norte de Castilla*, *Galicia Hoxe* (de Santiago de Compostela), *Heraldo de Aragón*, *Huelva Información*, *Información Bahía de Cádiz*, *La opinión de Murcia*, *Lanzadigital* (de Ciudad Real), *La Vanguardia* de Barcelona, *OnMadrid*, *Información Bahía de Cádiz*, *La Opinión* (de A Coruña), *La Provincia* (de Las Palmas) o *La Vanguardia*.

Por supuesto, los medios nacionales hicieron una amplia cobertura de esta gran exposición producida por el principal museo de arte contemporáneo estatal, pudiendo citar artículos como «Aquel verano (experimental) del 72» en *ABC*⁸⁵ o «Pamplona era una fiesta» en su filial *ABCD*⁸⁶ y «El Reina Sofía evoca el “desconcierto” de los “Encuentros de Pamplona”»⁸⁷, e igualmente hizo *El País* al publicar «Pamplona, últimas tendencias»⁸⁸, «Lecturas en el cubo blanco. Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental»⁸⁹ en su revista cultural,

⁸¹ Sirvan como ejemplo: N. Alejos, «Encuentros del 72: “Yo estuve allí”», *Diario de Navarra*, 31 de octubre de 2009, 73; *idem*/M.A.E., «Los Encuentros de Pamplona, en el Reina Sofía», *Diario de Navarra*, 27 de octubre de 2009, 56-57; Anónimo, «El Ejecutivo aporta 10.000 euros a la muestra de los Encuentros del 72 que prepara el Reina Sofía», *Diario de Noticias*, 3 de julio de 2009, 58; A. Ezker, «Pamplona, capital de la vanguardia», *Diario de Noticias*, 25 de octubre de 2009, 76-78; Anónimo, «Una muestra sobre cine completa la exposición acerca de los “Encuentros del 73” en el Reina Sofía», *Diario de Noticias*, 26 de diciembre de 2009, 63; M. A. E., «Los Encuentros del 72 significaron un revulsivo para la escena artística española», *Diario de Navarra*, 26 de octubre de 2009, 62-63.

⁸² A. Oliveira Lizarribar, «El Reina Sofía acogerá en octubre una exposición en torno a los Encuentros de Pamplona 1972», *Diario de Noticias*, 7 de febrero de 2009; N. Alejos, «Los Encuentros del 72 reviven en Pamplona. Tras su paso por el Museo Reina Sofía, la exposición “Encuentros de Pamplona 72” permanecerá repartida entre la Ciudadela, el Museo de Navarra y Civican», *Diario de Navarra*, 26 de marzo de 2010.

⁸³ N. Alejos, «Los Encuentros del 72 reviven en Pamplona», *Diario de Navarra*, 26 de marzo de 2010, 60-61; *idem*, «Una mirada actual a los Encuentros», *Diario de Navarra*, 2 de abril de 2010, 51; Anónimo, «La muestra “Encuentros del 72” permanecerá en Pamplona de marzo a julio», *Diario de Navarra*, 11 de febrero de 2010; *idem* «Arte censurado en la Pamplona de 1972», *Diario de Noticias*, Pamplona, 26 de marzo de 1972, 1,70-71; *idem*, «Civican incorpora los Encuentros del 72 a su programación de primavera», *Diario de Navarra*, 14 de abril de 2010, 64; A. Zúñiga Lacruz, «Conciertos y conferencias completarán la exposición de los “Encuentros”», *Diario de Navarra*, 16 de febrero de 2010, 56. Como era de esperar, la exposición estuvo muy presente en todas sus agendas culturales.

⁸⁴ Sirvan como ejemplo el ciclo *El cine en los Encuentros de Pamplona* (7 de enero a 12 de febrero de 2010, MNCARS), o las conferencias celebradas en el palacio del Condestable y Museo de Navarra en Pamplona en abril de 2009.

⁸⁵ S. Gaviña, «Aquel verano (experimental) del 72», *ABC*, 28 de octubre de 2009, 58.

⁸⁶ Anónimo, «Pamplona era una fiesta», *ABCD*, 5 de diciembre de 2009, 33.

⁸⁷ A. Vila, «El Reina Sofía evoca el “desconcierto” de los “Encuentros de Pamplona”», *ABC*, 27 de octubre de 2009. Edición digital: <www.abc.es>.

⁸⁸ A. García, «Pamplona, últimas tendencias», *El País*, 1 de noviembre de 2009, 16.

⁸⁹ A. Molina, «Lecturas en el cubo blanco. Encuentros de Pamplona 1972: Fin de fiesta del arte experimental», *Babelia. El País*, 7 de noviembre de 2009, 15.

y «El ‘big bang’ del arte experimental en su versión digital. El Reina Sofía sitúa los Encuentros de Pamplona como un acontecimiento histórico»⁹⁰, que revisa el festival. Otras apariciones nacionales tuvieron lugar en el diario *adn* que publicó «El Reina Sofía recupera los Encuentros de Pamplona»⁹¹, *La Razón* «Los Encuentros de Pamplona, más allá del 72»⁹², «El Reina Sofía resucita el “fin de fiesta” del arte»⁹³ en *El Mundo*, o «El desconcierto de los 60 entra en el Reina Sofía»⁹⁴ en el diario *Público*. Por supuesto, el festival pamplonés encontró su hueco en plataformas exclusivamente digitales como *Mentes-Inquietas*⁹⁵ o *Europa Press*⁹⁶.

Esta muestra de 2009 fue reseñada la gran mayoría de los medios nacionales con contenidos culturales. Lo hizo en plataformas netamente digitales como son *Yahoo!*⁹⁷, *Google*⁹⁸, *Terra*⁹⁹ o *Terra Perú*¹⁰⁰, o blogs personales como el de Marta Rodríguez de Miguel¹⁰¹ o *Vivir de buena gana* de Miguel Sánchez-Ostiz¹⁰² así como en programas de radio de contenido cultural y generalista, en emisoras como RNE 1 de Radio Nacional de España en su delegación navarra¹⁰³, en Cadena COPE Pamplona (febrero de 2010), en el programa informativo de Radio Euskadi «Boulevard abierto» (28 de octubre de 2009) en el «Informativo matinal» de Onda Madrid (el 7 de enero de 2010), o en «Capital Mediodía» de Radio Intereconomía (el 11 de enero de 2010). Continuando en el ámbito audiovisual, no faltaron tampoco las apariciones en informativos nacionales como en «Noticias Cuatro» (27 de octubre de 2009)¹⁰⁴, o «Informativos Telecinco» en la misma fecha. Las apariciones fueron más numerosas en el ámbito regional, cuyos medios

⁹⁰ I. Seisdedos, «El ‘big bang’ del arte experimental. El Reina Sofía sitúa los Encuentros de Pamplona como un acontecimiento histórico», *El País*, 26 de octubre de 2009. Edición digital: <www.elpais.com>.

⁹¹ A. López-Varela, «El Reina Sofía recupera los Encuentros de Pamplona», *adn*, 28 de octubre de 1972, 22.

⁹² Á. Lorasque, «Los Encuentros de Pamplona, más allá del 72», *La Razón*, 28 de octubre de 2009, 67.

⁹³ A. Lucas, «El Reina Sofía resucita el “fin de fiesta” del arte», *El Mundo*, 28 de octubre de 2010, 40.

⁹⁴ I. Repiso, «El desconcierto de los 60 entra en el Reina Sofía», *Público*, 28 de octubre de 2009, 39.

⁹⁵ *Mentes-Inquietas*, («Reina Sofía», 27 de octubre de 2010. Edición digital: <www.mebtesynquietas.com>.

⁹⁶ Anónimo, «El “desconcierto” se adueña del Reina Sofía», *Europa Press*, 29 de octubre de 2009. Edición digital: <www.europapress.es>.

⁹⁷ 13 de agosto de 2009.

⁹⁸ EFE, «El Museo Reina Sofía reivindica los Encuentros de Pamplona del 72», 27 de octubre de 2009, <www.google.com>.

⁹⁹ 10 de septiembre de 2009.

¹⁰⁰ 11 de septiembre de 2009.

¹⁰¹ M. Rodríguez Miguel, «Encuentros de Pamplona 1972», 16 de noviembre de 2009. Blog: <mar-tarodriguezdemiguel.blogspot.com>.

¹⁰² M. Sánchez-Ostiz, «Los Encuentros de Pamplona», 21 de febrero de 2009. <<http://vivirdebuena-gana.blogspot.com/>>.

¹⁰³ Radio Nacional de España. RNE 5, «Informativo Navarra», en dos ocasiones: los días 15 y 16 de febrero de 2010 y el 26 de octubre del mismo año. En RNE 1 apareció los días 27 de octubre de 2009 y el 15 de febrero de 2010 en «Crónica de Navarra», y el 27 de octubre en 2009 en el programa «Informativo Navarra».

¹⁰⁴ Anónimo, (Vídeo sobre la exposición «Encuentros de Pamplona 72. Fin de fiesta del Arte Experimental», Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, octubre 2009-febrero 2010, Cuatro, «Noticias cuatro» (27 de octubre de 2009), <http://www.cuatro.com/noticias/videos/encuentro-intelectual-pamplona/20091027ctoultpro_48/>.

informaron de la exposición del Reina Sofía, como el «Informativo Navarra» de esa delegación de Televisión Española TVE 1 (28 de octubre de 2009), el de la principal cadena de la televisión autonómica Euskal Telebista «Gaur Egun 2» (28 de octubre de 2009), y los servicios informativos de su segunda cadena (ETB 2) «Teleberri 2» (28 de octubre de 2009), en la delegación navarra de su segunda cadena para el programa *Navarra Directo*¹⁰⁵ (29 de octubre de 2009), así como en las *Noticias de Navarra 2* de la delegación de Popular Televisión en la Comunidad Foral (15 de febrero de 2010).

CONCLUSIONES

Los Encuentros de Pamplona constituyeron el tipo de evento artístico susceptible de encontrar repercusión internacional por su carácter global, internacional e internacionalista, como quedó reflejado en su programación y en los objetivos que se marcaron. Esta se alcanzó sobre todo en 1972 a través de su aparición en varios artículos de prensa extranjera, pero en casi todos los casos el enfoque desde el que se aproximaron no fue exclusivamente artístico, haciéndose referencia a las polémicas que los rodearon, así como al hecho de que tenían lugar en un país bajo el yugo de una dictadura. El eco fuera de nuestras fronteras fue escaso a pesar de todo, algo que resulta comprensible si tenemos en cuenta que se trata de la primera edición de lo que se planeó como un festival bienal, que tenía un futuro para labrarse un nombre y ganar relevancia internacional por la importancia de su programación. Pero en la práctica no dispuso de ese tiempo, y las referencias a él en el extranjero en muchas ocasiones narraron cómo un país bajo una dictadura como la de Franco, acogía un festival de las características de los Encuentros.

Es indudable que su impacto mediático fue considerable ateniéndonos al gran volumen de información encontrado, pero que este se circunscribió al interior de nuestras fronteras, sobre todo al ámbito vasco-navarro. Hemos registrado tres momentos álgidos en los que los Encuentros han tenido mayor presencia en la prensa. El primero de ellos fue cuando tuvieron lugar, el segundo 1997 con motivo de su primera exposición retrospectiva, y el tercero el año 2009 en el que el Museo Nacional Reina Sofía les dedicó la gran exposición monográfica.

Si nos centramos en 1972, encontramos tres casos llamativos de medios que no se hicieron eco de la celebración de los Encuentros, como son las revistas especializadas *Goya* y *Bellas Artes*, y el NODO. Resulta difícil encontrar una explicación razonable a este hecho, puesto que queda claro que el festival apostó por tener una importante presencia mediática. En el periodo que va de 1972 a 1996, los Encuentros solo han sido brevemente reseñados en la historiografía del arte español, pero en cambio se mencionan de forma recurrente en la prensa navarra y nacional, con un aire mitificador y, en cierto modo, idealizador. A partir de la exposición de 1997 se reavivó el interés por ellos, y su presencia e importancia en la historiografía del arte fue aumentando paulatinamente, sobre todo a medida que nos acercamos al año 2009, que fue el de su gran explosión mediática nacional. Ese fue el año de su magna exposición

¹⁰⁵ (Reportaje) «El Museo Reina Sofía de Madrid acoge la exposición “Encuentros Pamplona72”», EITB, «Navarra Directo», 29 de octubre de 2009.

monográfica, producida por el primer museo estatal de arte contemporáneo, y con motivo de la cual la gran mayoría de los medios de comunicación nacionales hicieron referencia a ellos en todo tipo de plataformas.

Atendiendo al tratamiento que se ha dado a los Encuentros, podemos decir que en un primer momento las problemáticas que los rodearon ensombrecieron su contenido artístico. Con el paso del tiempo observamos que, si bien estas siguen encontrando su hueco, el verdadero espíritu del festival es lo que ha ido ganando su justo protagonismo en los últimos años, reivindicando su aportación e importancia dentro de la historia del arte español contemporáneo. Observamos un proceso paralelo en la historiografía del arte, como hemos visto a lo largo del presente artículo.

RESUMEN

Análisis del impacto mediático de los Encuentros de Pamplona (1972)

Los Encuentros fueron un festival multidisciplinar de arte que tuvo lugar en Pamplona en el verano de 1972. Concebido como bienal y con una clara vocación internacional, esta quedó fielmente reflejada en una programación plagada de artistas extranjeros que participaban de tendencias de un marcado carácter transnacional, junto con otras de corte más tradicional, representando a prácticamente todas las disciplinas artísticas. El siguiente artículo se centra en el análisis y valoración del impacto que los Encuentros de Pamplona tuvieron tanto dentro como más allá de nuestras fronteras, tomando como principal fuente a los artículos aparecidos en los medios de comunicación, y su presencia en publicaciones especializadas.

Palabras clave: Encuentros de Pamplona 1972; festival arte multidisciplinar; Pamplona; impacto mediático; arte contemporáneo.

ABSTRACT

Impact on mass media of the «Pamplona Encounters (1972)»

The Pamplona Encounters were a multidisciplinary art festival held in the summer of 1972 in the northern Spanish city of the same name. The program displayed the most important and representative worldwide avant-garde and experimental art figures of the moment altogether with other traditional and non-western forms of art. This paper presents an analysis of the media impact of the festival in Spain and abroad, based on their presence on communication media and historiography.

Keywords: Pamplona Encounters 1972; multidisciplinary art festival; Pamplona; media impact; contemporary art.