

Año LXXVII. urtea

266 · 2016



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

## Los Archivos Eclesiásticos de Tudela: presente y nuevos retos

Mercedes TERRÉN MIRAMÓN

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXVII · nº 266 · septiembre-diciembre 2016  
LXXVII. urtea · 266. zk. · 2016ko iraila-abendua

### ARCHIVOS DE NAVARRA: ACTUALIDAD Y RETOS DE FUTURO

#### NAFARROAKO ARTXIBOAK: GAUR EGUNGO EGOERA

#### ETA ETORKIZUNEKO ERRONKAK

Joaquim Llansó Sanjuan (coordinador)

**Actuaciones en archivos y patrimonio documental en el Gobierno de Navarra.  
Perspectivas de futuro**  
Joaquim Llansó Sanjuan 973

---

**Apuntes para una historia de los archivos en Navarra**  
Juan José Martinena Ruiz 993

---

**Archivo Real y General de Navarra**  
Félix Segura Urra 1029

---

**La Sección de Gestión del Patrimonio Documental y su sede, el Archivo  
de la Administración de la Comunidad foral**  
Susana Herreros Lopetegui 1069

---

**Los archivos judiciales en Navarra: balance de diecisiete años de gestión**  
Teresa Eslava Ochoa, Beatriz Marcotegui Barber 1105

---

**Archivo Municipal de Pamplona**  
Ana María Hueso Pérez 1125

---

**El Archivo Municipal de Tudela al desnudo**  
Beatriz Pérez Sánchez 1141

---

**El Archivo General de la Universidad Pública de Navarra:  
experiencia y mejora continua para afrontar nuevos retos**  
Iñaki Montoya Ortigosa 1159

---

**El Archivo General de la Universidad de Navarra**  
Yolanda Cagigas Ocejo, Esther Eslava Ochoa, Inés Irurita Hernández,  
José M.<sup>a</sup> Morell Oliver, Marian Zabala Pardo 1193

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>El Archivo Diocesano de Pamplona</b> Teresa Alzugaray Los Arcos	1235
<b>Archivo de la Catedral de Pamplona</b> Alfredo López Vallejos	1251
<b>Los archivos parroquiales en el Archivo Diocesano de Pamplona: la Sección de Microfilme del Archivo Diocesano de Pamplona</b> M. <sup>a</sup> del Juncal Campo Guinea	1275
<b>Los Archivos Eclesiásticos de Tudela: presente y nuevos retos</b> Mercedes Terrén Miramón	1289
<b>La idea de un archivo musical de Navarra como génesis de experiencias compartidas con nuestro patrimonio musical</b> Marcos Andrés Vierge	1313
<b>Performing archives: New ideas on dance documentation and the archive</b> Berta Bermúdez Pascual	1329
<b>Tres décadas de Scriptum S. L. en los archivos de Navarra (1986-2016)</b> Mercedes Chocarro Huesa	1347
<b>La externalización de los archivos municipales: de la producción a la difusión</b> Virginia García Miguel	1369
<b>Los archivos municipales en Navarra. La influencia de los condicionamientos en la creación de un espacio desarticulado</b> Carlos Maiza Ozcoidi	1383
<b>Currículums</b>	1409
<b>Analytic Summary</b>	1415
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak</b>	1423

# Los Archivos Eclesiásticos de Tudela: presente y nuevos retos

---

Tuterako Eliz Artxiboak: oraingo kinka eta geroko erronkak

---

Tudela's Ecclesiastical Archives: Current situation and new challenges

Mercedes TERRÉN MIRAMÓN

Técnico superior de los Archivos Eclesiásticos de Tudela

[archivo@palaciodecanaldetudela.com](mailto:archivo@palaciodecanaldetudela.com)

Recepción del original: 08/11/2016. Aceptación provisional: 20/01/2017. Aceptación definitiva: 06/02/2017.

## RESUMEN

Este artículo analiza la situación actual de los Archivos Eclesiásticos de Tudela y los retos a los que se enfrentan dichos archivos. Se describen los fondos conservados, los servicios prestados y los trabajos archivísticos realizados desde su inauguración hasta hoy.

**Palabras clave:** Archivos Eclesiásticos de Tudela; fondos documentales; Archivo Catedralicio; Archivo Diocesano; archivos parroquiales; proyectos archivísticos.

## LABURPENA

Artikuluak Tuterako Eliz Artxiboen egungo egoera aztertzen du, baita egun aurre egin beharreko erronkak ere. Horrez gain, gordetako funtsak, emaniko zerbitzuak eta egin-dako artxibo-lanak azaltzen dira, abian jarri zirenetik gaur arte.

**Gako hitzak:** Tuterako Eliz Artxiboak; agiri-funtsak; Katedraleko Artxiboa; Elizbarrutiko Artxiboa; parrokia artxiboak; artxibo-proiektuak.

## ABSTRACT

The article analyzes the current situation of the Tudela's Ecclesiastical Archives and the challenges which these Archive face. Furthermore, it describes the preserved collection, the rendered services and the works in archival science done since the inauguration until nowadays.

**Keywords:** Tudela's Ecclesiastical Archives; preserved collection; Cathedral's Archive; Diocesan Archive; Parish archives; projects in archival science.

Sumario: 1. INTRODUCCIÓN. 2. FONDOS DOCUMENTALES. 2.1. Archivo Catedralicio. 2.2. Archivo Diocesano. 2.3. Archivos Parroquiales de Tudela. 2.4. Sección de Pergaminos. 2.5. Planoteca. 2.6. Biblioteca. 3. RECURSOS. 3.1. Personal. 3.2. Presupuestos. 3.3. Aplicaciones informáticas. 4. LOCAL E INSTALACIONES. 4.1. Sede. 4.2. Control de los factores ambientales y conservación de los depósitos. 5. PROYECTOS ARCHIVÍSTICOS. 5.1. Tratamiento archivístico: descripción. 5.2. Digitalización y restauración. 6. SERVICIOS PRESTADOS POR EL ARCHIVO. 6.1. Consultas. 6.2. Reprografía. 6.3. Otros. 6.4. Biblioteca auxiliar. 6.5. Prácticas Universidad. 6.6. Préstamos para exposiciones. 6.7. Exposiciones promovidas por los AET. 6.8. Visitas al Archivo. 7. ESTATUTOS Y TASAS VIGENTES. 8. HALLAZGOS. 9. PUBLICACIÓN LIBRO PROCESOS. 10. RETOS A LOS QUE NOS ENFRENTAMOS. 11. LISTA DE ABREVIATURAS. 12. LISTA DE REFERENCIAS. 13. BIBLIOGRAFÍA.

## 1. INTRODUCCIÓN

La situación actual de los Archivos Eclesiásticos de Tudela podríamos decir que es difícil. Los recortes presupuestarios provocados por la crisis económica de la que todavía no hemos salido han mermado nuestra eficacia, principalmente por la desaparición de ayudas públicas para la contratación de personal de apoyo. Desgraciadamente, los escasos recursos con los que contamos nos hacen desear un cambio presupuestario que favorezca nuestra labor lo que quisiéramos.

No obstante, hay mucho trabajo por hacer y nos sobran ganas e ilusión por sacarlo adelante. Aunque somos conscientes de que hoy en día los recursos económicos son fundamentales, hemos decidido dar la vuelta a esta situación y enfocar nuestros esfuerzos en proyectos y actividades que podamos afrontar con nuestros propios medios y los limitados recursos con los que contamos. Nuestra voluntad de aprender y mejorar nos lleva a contemplar esta situación como una oportunidad para innovar y abrir nuevos campos de trabajo a los que no habíamos podido dedicarnos hasta ahora.

Todas y cada una de las actividades que desarrollamos en estos Archivos tienen un doble objetivo que caracteriza e impulsa nuestro trabajo y que consiste en acercar a las personas al patrimonio y a la cultura sumando dos aspectos de la gestión del Archivo; la difusión y la preservación del patrimonio documental eclesiástico de Tudela y su Diócesis.

En este marco, este año hemos apostado por la visibilidad del Archivo iniciando un programa de «Difusión y promoción». Para ello ofertamos talleres y visitas guiadas a los

centros educativos de nuestra ciudad con el propósito de acercar a los más jóvenes al patrimonio documental conservado en nuestros archivos, mediante el conocimiento de la documentación eclesiástica y su componente histórico en la cultura actual de nuestra ciudad. Este programa ya está en marcha, y sus resultados están siendo enormemente satisfactorios tanto para aquellos grupos que se acercan a visitarnos como para el propio Archivo.

De igual manera, hemos decidido acometer de forma exhaustiva la descripción archivística del fondo documental de la extinguida iglesia parroquial de San Nicolás de Bari de Tudela. Creemos oportuno y sumamente interesante realizar este trabajo archivístico, puesto que estamos firmemente convencidos de que nuestra labor puede sacar a la luz muchos aspectos de la vida de la citada parroquial hasta ahora totalmente desconocidos. El fin último de este trabajo será dar a conocer, por medio de diferentes actividades divulgativas, los resultados de nuestra investigación.

## 2. FONDOS DOCUMENTALES

En un primer lugar conviene mencionar que la denominación de Archivos Eclesiásticos de Tudela se debe a que, desde el año 2000, se integran en él tres archivos de origen e identidad distinta:

1. Archivo Catedralicio (1091-actualidad).
2. Archivo Diocesano (1082-1887).
3. Archivos Parroquiales (1290-actualidad).

La documentación ha sido clasificada por los diferentes archiveros siguiendo un peculiar cuadro de clasificación publicado por Francisco Fuentes en el año 1944 y que, hoy en día, todavía sigue en vigor (Fuentes, 1944).

### 2.1. Archivo Catedralicio

Custodia la documentación producida o recibida por el cabildo colegial y catedralicio de Tudela en el desarrollo diario de las actividades litúrgicas y culturales que le son propias. De la misma organización del cabildo y del ejercicio de sus actividades peculiares deriva el hecho de que pronto se convirtiese en centro activo de producción y de conservación de documentos, generando una variada masa documental, que se ha incrementado a lo largo del tiempo.

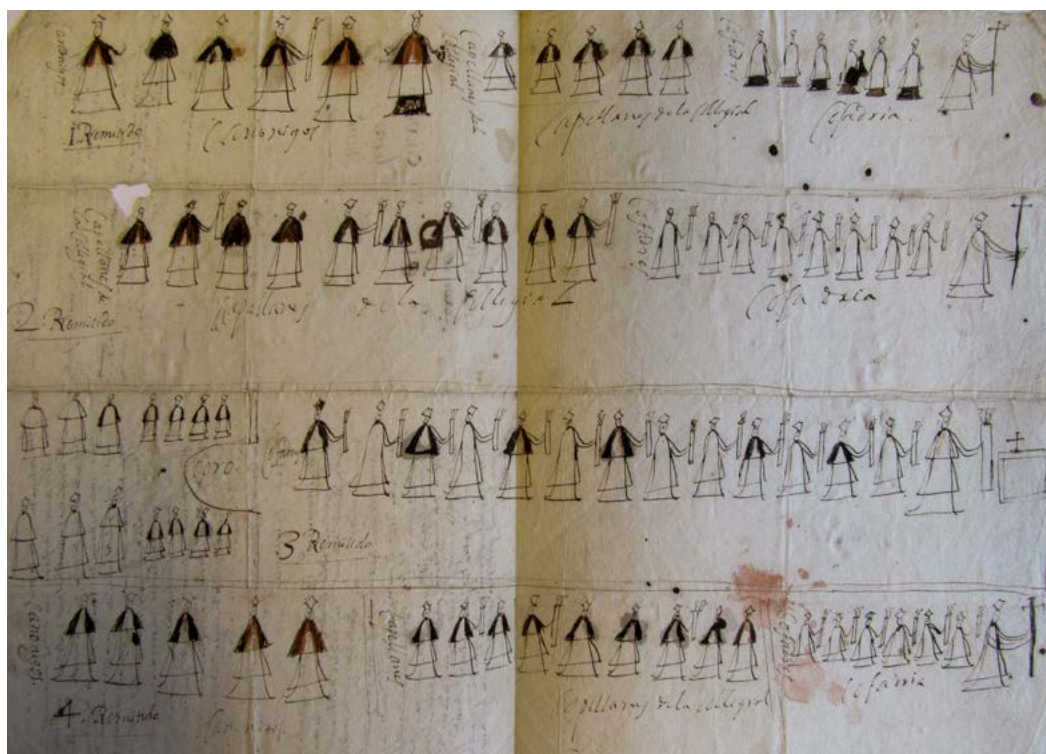
El Archivo Catedralicio desde su inicio en el siglo XI y hasta el año 2000 se situó en las dependencias de la antigua colegiata y actual catedral. Tuvo diferentes ubicaciones hasta que en el siglo XVI se instaló en un edificio anexo a la cabecera del templo sobre la actual sala Preciosa o sala Capitular y con acceso desde el interior de la iglesia. En su organización han intervenido prestigiosos archiveros como Juan Antonio Fernández, Joaquín Ruiz de Conejares, Francisco Fuentes Pascual, Julio Segura Miranda, Vicente Ilzarbe Gorosquieta, canónigo archivero y responsable del Palacio Decanal, y Julio Segura Moneo, que fue archivero municipal.

Contiene una amplia sección de 1200 documentos en pergamino a partir del año 1091 y una sección de archivo histórico administrativo de destacada relevancia. Sus fondos resultan de consulta obligada para la historia social, local y de Navarra.

Hoy en día recoge aproximadamente 300 cajas de documentación. La riqueza bibliográfica que se conserva en el Archivo de la catedral es extraordinariamente importante porque refleja muchos de los aspectos de la vida ordinaria incluso aquellos que pudiéramos considerar como mínimos.

Cabe destacar por su importancia la subsección de cofradías (Orta, 2006) y dentro de esta, dos de ellas.

- Por su antigüedad, origen y fuerza destaca la Cofradía de San Dionís (Terrén, 2011a), fundada por el rey Teobaldo I. Entre sus muchos documentos se encuentran expedientes de limpieza de sangre de algunos de sus cofrades.



Diseño o delineamiento del modo de concurrir los cofrades de San Dionís con el cabildo de la colegial a las procesiones y entierros.

- Entre otras muchas razones, por haberse convertido uno de sus documentos gráficos en seña de identidad de nuestra ciudad, no puedo dejar de mencionar a la Cofradía del Santísimo Sacramento (Silanes, 1998).





(46)  
 Para la mejor inteligencia lo que representa este diseño, lea el folio 10 de este Libro.

Vista de la función del Angel, y Procesion con el Santísimo Sacramento que se hace en la mañana El Domingo de Pascua de Resurrección.

Dibujo de Juan Antonio Fernández del siglo XVIII en el que plasma la procesión del domingo de resurrección con todo lujo de detalles.

Tampoco puedo dejar de citar, por su singularidad y belleza, los breviarios de la catedral hechos expresamente para el cabildo tudelano<sup>1</sup>. Existen dos ejemplares encuadrados en pergamino y otros dos en rama (Gambra, 1979).

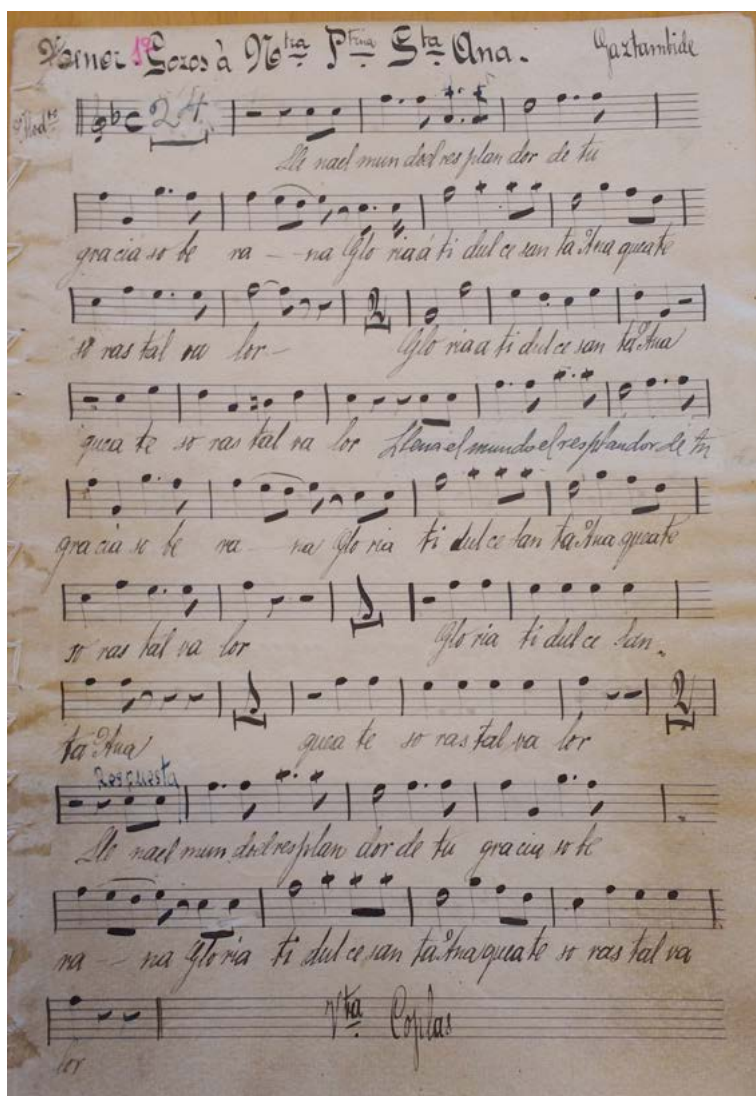


Del breviario de Tudela se conservan dos variantes, que únicamente se diferencian en la portada.

1 Por la información que nos han dejado anteriores archiveros tudelanos sabemos de la existencia de un antiguo breviario en vitela del que no tenemos constancia de su conservación hoy en día.

a) Archivo Musical de la S. I. Catedral de Tudela<sup>2</sup>

La catedral de Tudela ha tenido, a lo largo de la historia, una rica vida musical (Gembero, 2006) y así lo podemos ver reflejado en su Archivo. Este archivo musical constituye uno de los fondos musicales antiguos más relevantes de la Comunidad Foral y alberga interesantes composiciones, algunas de ellas hasta ahora inéditas.



Gozos a Nuestra Patrona Santa Ana de Joaquín Gaztambide que se interpreta todos los años con motivo de las fiestas patronales en la S. I. Catedral.

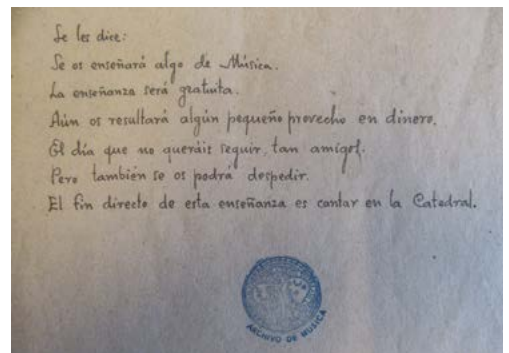
2 Una buena parte del archivo musical fue digitalizado para el proyecto de investigación «Patrimonio musical de Navarra: recuperación, estudio y catalogación», dirigido entre 2000 y 2002 por María Concepción Peñas García, profesora de la Universidad Pública de Navarra.

El tipo de música que aparece es la que ordinariamente usaban en el coro: instrumental, coral, de órgano y gran orquesta.

Los temas que abarca la colección tienen su razón de ser en las necesidades del coro: gozos, novenas, arias, cuartetos, quintetos, letanías a María, lamentaciones, misas, misereres, responsorios, salmos, salves, santos. Tiempos litúrgicos: Navidad, Cuaresma, Pascua y Semana Santa. Te Deum, varios y Vísperas.

De entre las composiciones musicales del Archivo, que abarcan aproximadamente desde 1750 hasta la actualidad, aparecen, además de los ya habituales y muy numerosos «anónimos» en los archivos musicales hispanos, numerosas obras de compositores de interés. Muchos de ellos responden a un ámbito local. Los más significativos en este archivo son: Pedro Arnedo, José Castel (Gurbindo, 2001; Fernández, 2006), Joaquín Castellano, Joaquín Gaztambide, Felipe Gorriti, Tomás Jiménez Gutiérrez, Joaquín León, Martinchique, Hermenegildo Oñorbe, Julián Pérez, Julián Prieto, Manuel Ramírez, Pablo Rubla, Juan Ángel Sánchez Aragón, Melchor Robledo, etc.

En cuanto al volumen de documentación conservada, las composiciones musicales comprenden 66 cajas. Y en cuanto a la cronología, se trata fundamentalmente de música desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta nuestros días.



Libro de infantes de la catedral de Tudela. Portada y detalle.

D. Vicente Ilzarbe Gorosquieta fue quien catalogó e informatizó el archivo musical de la S. I. Catedral de Tudela, siguiendo la normativa del RISM-España<sup>3</sup>, previa supervisión y asesoramiento de Antonio Ezquerro Esteban, director de RISM-España.

Queda pendiente un proyecto para la investigación y vaciado documental exhaustivo del Archivo de Música de la catedral de Tudela que consistiría en la adaptación del Catálogo de Música a la normativa internacional del RISM y difusión de resultados. Esperamos que dicho proyecto sea una realidad en un futuro próximo.

#### b) *Cantorales*

Otra parte importante de nuestro archivo musical son los Cantorales (Moreno, 2006) que se guardaban en el Coro Catedralicio. En concreto, se conservan 23 libros procedentes de la catedral: 6 antifonarios, 1 Kiryale, 5 misales y 11 salterios a los que se suman otros doce cantorales procedentes del Oratorio de San Felipe Neri (o Filipenses).

Los libros cantorales de Tudela destacan de los del resto de la merindad por su rica decoración, gracias a la cual podemos hacernos una idea de la importancia de Tudela en la historia como centro cultural y comercial.

Están encuadernados en piel, con tapas de madera. Las cubiertas presentan cuatro o cinco clavos cada una con broche central, o bien claveteado dorado. La signatura antigua aparece en diecisiete de ellos claveteada en la portada.

En cuanto a la factura y decoración interna, las letras capitales o capitulares, iniciales y mayúsculas, son de color rojo, azul o negro con caracteres góticos y decoración con matices vegetales geométricos y adamascados.

Los autores que aparecen son el padre Antonio Soler, Juan Pedro de Rubla, padre Peralta y padre Rubio.



Cantoral.

3 Répertoire International de Sources Musicales.

## 2.2. Archivo Diocesano

Sus fondos comprenden la documentación relativa al Deanato de Tudela en su etapa dependiente del Obispado de Tarazona y al periodo de administración diocesana propia. Contiene una sección de 125 documentos en pergamino comprendidos entre los siglos XI al XVIII y otra amplia sección de documentación histórica administrativa que abarca desde 1485 hasta mediados del siglo XIX.

Destaca la Sección de Procesos (Segura, 2007), y desde el mes de junio de 2003 se están incorporando al citado archivo, libros sacramentales y documentación histórica procedentes de los diferentes pueblos que integran la diócesis de Tudela: Ablitas, Fontellas, Murchante, Murillo las Limas, Pedriz, Ribaforada y Urzante.

Los fondos documentales pertenecientes a las poblaciones que conforman la zona de influencia pastoral o «Vicaría de la Ribera» que se conservaban y custodiaban en estos archivos conforme a los «Estatutos de los Archivos de las Diócesis de Pamplona y Tudela»<sup>4</sup>, se trasladaron en el año 2014 al Archivo Diocesano de Pamplona cumpliendo con la «Modificación del artículo 12 de los Estatutos de los Archivos de las Diócesis de Pamplona y Tudela»<sup>5</sup>.

### a) *Archivo decanal*

El archivo del Palacio Decanal (García *et al.*, 2000) (deán, decano del cabildo) está incorporado al Archivo Diocesano aunque desconocemos desde cuándo.

Se trata de un archivo reducido en su extensión y contenido, ya que nace de la merma de jurisdicción que se le concede al deán Villalón a comienzos del siglo XVI, en continua y permanente discrepancia con el obispo titular de Tarazona, a cuya diócesis perteneció siempre Tudela.

La documentación que se conserva en él comprende los siglos XIV al XIX, tratándose de procesos, sentencias, concordias, etc. de gran interés jurídico y social, aparte del canónico que tuvieron en su día.

## 2.3. Archivos Parroquiales de Tudela

Este fondo contiene la documentación correspondiente a las parroquias extinguidas de la ciudad de Tudela: San Jaime, San Jorge, San Juan Bautista, San Miguel, San Nicolás, San Pedro, San Salvador, Santísima Trinidad –desaparecidas por una reordenación de parroquias en 1805–, Santa María –Nuestra Señora de Gracia, cerrada en el año

4 Aprobados por el Excmo. y Rvdm. Sr. arzobispo de Pamplona y obispo de Tudela, Monseñor Fernando Sebastián Aguilar, el 07/07/2002.

5 Decretada el 02/06/2014 por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. Francisco Pérez González, arzobispo de Pamplona y obispo de Tudela.

2008–, San Jorge el Real y Santa María Magdalena –suprimidas como parroquias recientemente–, y los fondos históricos de la actual parroquia de Santa María la Mayor (catedral).

De igual manera contiene pergaminos comprendidos entre los siglos XIII al XVI.

Cabe destacar, por su antigüedad y peculiaridad, el libro de cuentas de la Parroquia de San Jaime (1423-1489), así como el libro primero de bautismos de la Parroquia de Santa María (1517-1555).

#### 2.4. Sección de Pergaminos<sup>6</sup>

Destacaremos por su importancia, dentro de nuestros archivos, la Sección de Pergaminos.

Agrupados bajo esta denominación se ha formado una sección facticia atendiendo a su soporte material, el pergamino, y a las medidas especiales de conservación e instalación que requiere dicho soporte. A su vez, teniendo en cuenta su procedencia, se han subdividido en cuatro grupos o subsecciones:

- Catedral de Tudela.
- Diócesis de Tudela.
- Parroquias de Tudela.
- Extravagantes<sup>7</sup>.

Estos pergaminos se encuentran catalogados, digitalizados y siguen un orden cronológico dentro de su propio grupo. En concreto, el Archivo Catedralicio contiene 1200 documentos desde el año 1091. En el fondo Diocesano contamos con algo menos de 300 pergaminos que abarcan desde el año 1082 al siglo XVI. En cuanto a los procedentes de las parroquias de Tudela, contamos con algo menos de 100 pergaminos, la mayoría de ellos de la parroquia de Santa María (Fuentes, 1939).

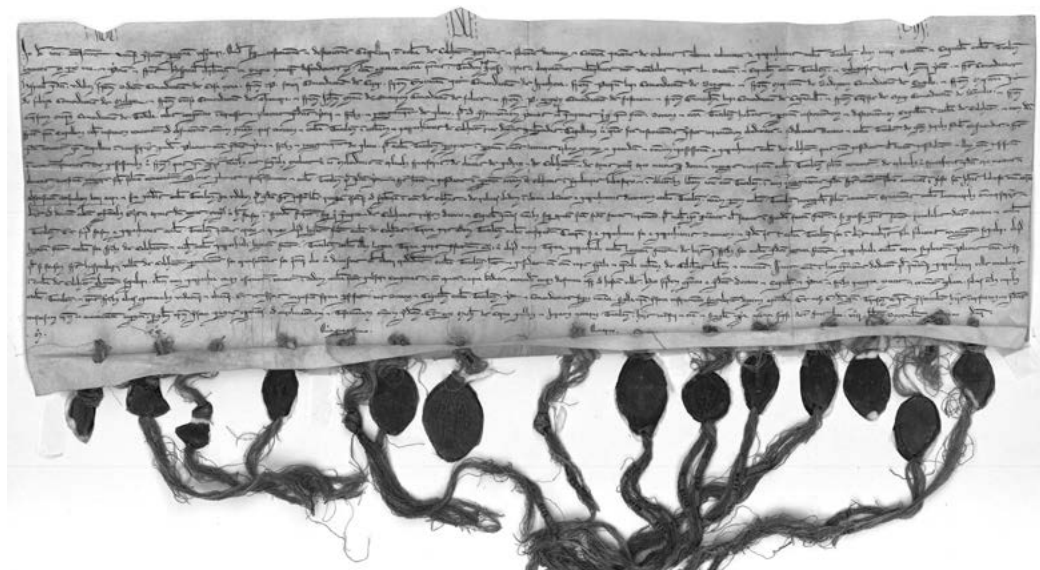
Su tipología es muy variada. Encontramos privilegios reales, bulas pontificias, dispensas matrimoniales, fundación de beneficios, pleitos, donaciones reales, etc. Pero mayoritariamente nos encontramos con documentos de origen notarial o particular, es decir, documentos relativos a diversos actos de derecho privado entre particulares: escrituras de compraventa de casas, tierras y censales, donaciones, testamentos, división de bienes, establecimientos de tierras, escrituras, permutas, etc.

En cuanto al análisis topográfico, la mayoría de la documentación corresponde a Tudela, si bien también encontramos documentación procedente de pueblos limítrofes:

6 Julio R. Segura realizó un colosal trabajo de descripción y transcripción de aproximadamente unos quinientos pergaminos que, contando con la ayuda económica pertinente, nos gustaría publicar en un futuro.

7 Damos la denominación de «Extravagantes» a aquellos pergaminos cuya procedencia, de momento, no hemos podido determinar.





Pergamino 294. El dean y cabildo de Tudela y los comendadores de los Hospitalarios de San Juan hacen una concordia entre sí sobre el capellán de Calchetas y Pedriz y los frutos decimales (año 1254). Carta partida por abc con quince sellos de cera pendientes.

Tarazona (centro episcopal), Pamplona (cabeza de la monarquía Navarra) o Madrid (una vez conquistado el reino de Navarra). De lugares «Extranjeros» predomina fundamentalmente Roma, debido a la documentación pontificia y de la Rota.

En lo referente al idioma, el latín aparece con más frecuencia, seguido del castellano y el romance navarro. Tampoco es extraño encontrar texto en árabe, hebreo y francés.

Su estado de conservación es, generalmente, bueno. En cambio, los sellos con los que están validados los más solemnes, dada su fragilidad, han desaparecido total o parcialmente en la mayoría de los casos.

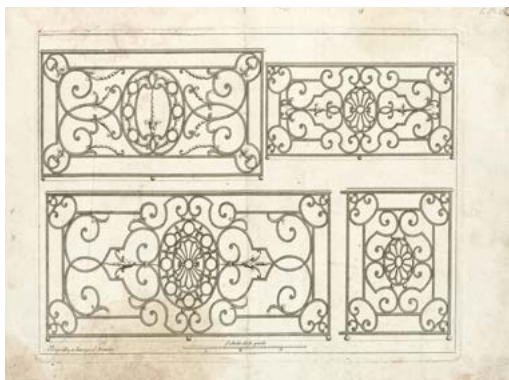
## 2.5. Planoteca

No podemos dejar de mencionar, dentro de nuestros archivos, la Sección de Planos. Agrupados bajo esta denominación, se ha formado una sección facticia atendiendo a su formato y a las medidas especiales de conservación e instalación que requiere.

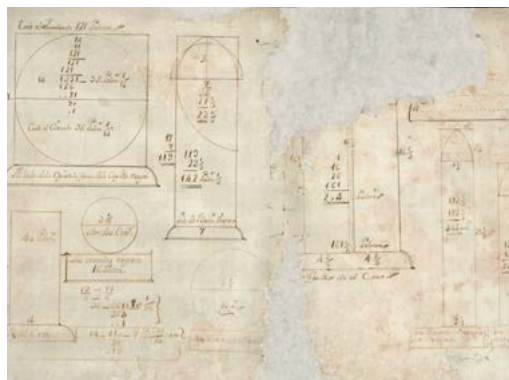
La Planoteca de los Archivos Eclesiásticos de Tudela es muy reducida. Está integrada por 20 planos pertenecientes a la catedral de Tudela (torre, vía sacra, etc.), parroquias de Tudela y su diócesis.

Corresponden en su mayoría a restauraciones, y abarcan los siglos XVIII-XX. Algunos de ellos conservan también los expedientes documentales asociados a los planos.





Detalle vía Sacra PL\_04\_05.



Detalle proyecto torre catedral PL\_01\_10.

## 2.6. Biblioteca

Asimismo conservamos en nuestras instalaciones una Biblioteca en la que, desde el mismo año 2000, se agrupan los fondos de diferentes entidades como son:

- a) Biblioteca del Seminario Conciliar.
- b) Biblioteca de la catedral.
- c) Biblioteca del Obispado.
- d) Otros fondos particulares.

La Biblioteca Diocesana de Tudela posee entre sus fondos un nutrido número de libros que, después de permanecer durante años al servicio de la vida litúrgica, hoy están en desuso y han sido depositados aquí con el fin de que sean debidamente custodiados y puestos al acceso de los investigadores.

Estos libros litúrgicos son, fundamentalmente, Misales, que contienen los textos de la celebración eucarística; Epistolarios y Evangeliarios, que contienen las epístolas y los evangelios proclamados por el subdiácono y el diácono, respectivamente; y Breviarios, que contienen los textos del Oficio Divino o Liturgia de las Horas recitados por religiosos y clérigos, según obligación canónica.

La mayoría aparecen ilustrados con diversos grabados en portada, capitales, orlas o incluso páginas enteras.

También hay obras de referencia generales, enciclopedias y diccionarios y otras relacionadas con el estudio de fondo antiguo.

La Biblioteca Diocesana de Tudela es heredera de la tradición secular de la Iglesia navarra de servicio a la cultura. La novedad es que se ha reunido en un mismo centro una buena parte del patrimonio bibliográfico de Tudela y su diócesis.

Cabe destacar como Sección el fondo antiguo formado por libros impresos anteriores a 1800.

En el año 1996<sup>8</sup>, iniciamos la organización y catalogación de los fondos de la Biblioteca del Seminario Conciliar de Tudela, cuya titularidad corresponde a la diócesis de Tudela, dentro del marco del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra.

El Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra se presenta como uno de los instrumentos de protección y difusión de los fondos bibliográficos antiguos, y tiene como objetivo el inventario y la descripción de estos materiales depositados en bibliotecas navarras, públicas o privadas<sup>9</sup>. Está integrado en el proyecto nacional del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, y responde a un programa conjunto del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y las Comunidades Autónomas, de acuerdo con la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico.

### 3. RECURSOS

#### 3.1. Personal

Para la realización de sus funciones, el Archivo cuenta en la actualidad con el siguiente personal:

- Canónigo archivero y director de los Archivos Eclesiásticos de Tudela: D. Javier Goitia Chasco.
- Técnico superior de Archivo: Mercedes Terrén Miramón.

#### 3.2. Presupuestos

En la actualidad, no contamos con ingresos extraordinarios ni con apoyo presupuestario, lo que hace que únicamente haya un proyecto archivístico en curso, y que la atención a usuarios se haya reducido a dos días en semana. Del mantenimiento del Archivo y los salarios del personal fijo se hace cargo la diócesis de Pamplona-Tudela.

#### 3.3. Aplicaciones informáticas

El software utilizado para la realización de las descripciones archivísticas es el programa informático DigiArch, implantado en el Archivo desde el año 2003.

Para la indexación de libros sacramentales y descripción del archivo musical utilizamos la base de datos documental FileMaker.

Para la catalogación del fondo de libro antiguo se utilizaba el programa informático de gestión bibliotecaria LiberMarc.

<sup>8</sup> Este proyecto dejó de realizarse en el año 2008 sin concluir la catalogación del fondo antiguo de esta Biblioteca debido a la falta de financiación económica.

<sup>9</sup> Explicación del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra tomada de [www.navarra.es/home\\_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Bibliotecas/Catalogos/catalogo\\_patrimonio.htm](http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Bibliotecas/Catalogos/catalogo_patrimonio.htm).

## 4. LOCAL E INSTALACIONES

### 4.1. Sede

Los Archivos Eclesiásticos se encuentran ubicados en el Palacio Decanal de Tudela, sito en la calle Roso, n.º 2, donde residen las dependencias centrales, el servicio de usuarios, la biblioteca y el depósito documental en el que se conservan los fondos históricos, en soporte pergamino, papel, digital o en microfilm.



Sala de usuarios.

El depósito de archivo, situado en el piso alto del Palacio Decanal, cuenta con unos 560 metros lineales de fondos fechados desde el siglo XI hasta nuestros días y recibe incorporaciones esporádicas de documentación.

Los fondos están constituidos por distintos soportes: papel, pergamino, cuero, madera, metal, etc. y están distribuidos en estanterías metálicas.

Actualmente, y debido a las transferencias de documentación que hemos ido recibiendo estos últimos años, el depósito de archivo se ha quedado pequeño. Hemos solucionado provisionalmente el problema ubicando la hemeroteca, las bibliotecas particulares de los canónigos y las que nos donan particulares en el almacén de la antigua librería diocesana, sito en este mismo edificio.

### 4.2. Control de los factores ambientales y conservación de los depósitos

Nuestro depósito de archivo está equipado con estanterías metálicas, armarios plásticos, y sistemas de control de temperatura y humedad relativa, así como sistemas de alarma y de extinción de incendios.

Además, la empresa TSA «Conservación del Patrimonio», hasta el año 2012 venía acometiendo una serie de acciones en los depósitos encaminadas sobre todo a controlar las fluctuaciones de temperatura y humedad relativa, y la actividad de insectos y hongos en orden a una conservación adecuada de la documentación.

Entre nuestros objetivos está el reanudar este servicio, tan necesario para la salvaguarda de la documentación que custodiamos, a la mayor brevedad posible.

## 5. PROYECTOS ARCHIVÍSTICOS

### 5.1. Tratamiento archivístico: descripción<sup>10</sup>

El núcleo central del trabajo del Archivo durante estos dieciséis años ha sido la realización de los siguientes proyectos:

- Proyecto denominado «Indexación de Libros Sacramentales conservados en los Archivos Eclesiásticos de Tudela (Navarra)», subvencionado por el Servicio Navarro de Empleo del Gobierno de Navarra durante los años 2006 a 2010. Consiste en la catalogación, indexación e informatización de los Libros Sacramentales (elaboración de índices de los registros sacramentales –anteriores al siglo XX– de los libros sacramentales de las parroquias).  
1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> Fase: Ribaforada.  
3.<sup>a</sup> Fase: Fontellas/El Bocal.  
4.<sup>a</sup> Fase: Barillas/Tulebras.  
5.<sup>a</sup> Fase: Fustiñana.
- Proyecto de Catalogación e Informatización de Actas Capitulares de la S. I. Catedral de Tudela conservadas en los Archivos Eclesiásticos de Tudela (Navarra). Subvencionado por el Servicio Navarro de Empleo del Gobierno de Navarra. Realizado durante los años 2002 a 2006 y 2011. Este proyecto propone la organización, descripción, digitalización e informatización de la serie «Actas Capitulares» perteneciente al Archivo Catedralicio. Hasta la fecha se han vaciado los seis primeros libros de actas capitulares correspondientes a los años 1516-1693.



Detalle depósito documental.

<sup>10</sup> Existen Memorias de todos los proyectos desarrollados en los Archivos Eclesiásticos de Tudela.

- Proyecto al que denominamos «Inventario de los fondos parroquiales de la zona pastoral de Tudela incorporados a los Archivos Eclesiásticos de Tudela (Navarra)». Proyecto que subvencionó el Gobierno de Navarra durante los años 2002 y 2003. Por medio de este proyecto procedimos al inventario, catalogación e informatización de los fondos pertenecientes a las parroquias de: Ablitas, Arguedas, Barillas/Tulebras, Cadreita y Cascante<sup>11</sup>.
- Proyectos de Inventario, Catalogación, Digitalización e Informatización de Pergaminos pertenecientes al Archivo Catedralicio y al Archivo Diocesano de Tudela, conservados en los Archivos Eclesiásticos de Tudela, subvencionados por el Ministerio de Cultura en el año 2007.
- Proyecto de «Inventariado, catalogación e informatización de la Sección de Cuentas de la S. I. Catedral de Tudela conservada en los Archivos Eclesiásticos de Tudela», subvencionado por el Ministerio de Cultura en el año 2008.
- Proyecto de «Inventario, catalogación e informatización de la Sección de Gobierno del Cabildo de la S. I. Catedral de Tudela conservada en los Archivos Eclesiásticos de Tudela (Navarra)», subvencionado por el Ministerio de Cultura en el año 2009.
- Descripción e informatización del archivo musical siguiendo la normativa del RISM.
- Clasificación, ordenación y descripción de la serie de «Expedientes Matrimoniales» pertenecientes a las parroquias de Tudela y aquellos transferidos de las parroquias pertenecientes a la zona de influencia. Hasta el momento hay 22.464 expedientes descritos.
- Organización, clasificación e informatización de los fondos documentales de las parroquias de San Jaime y San Juan de Tudela.
- Control, reorganización, informatización y digitalización de la «Sección Pergaminos».
- Proyecto de «Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español», con objeto de catalogar ejemplares de Fondo Antiguo. Hasta la fecha se han catalogado 2.977 títulos.
- Por medio del voluntariado de estudiantes en prácticas del Museo de Tudela y de estudiantes del seminario de Pamplona, en periodo vacacional, y siguiendo las directrices del Archivo, se comenzó a organizar parte de la Hemeroteca sita en la bodega de la antigua librería Diocesana.

En la actualidad, debido a la falta de recursos, todos los proyectos mencionados *ut supra* están paralizados y el trabajo archivístico se centra en un único proyecto: la «Organización, clasificación e informatización del fondo documental de la extinguida parroquial de San Nicolás de Bari de la ciudad Tudela».

## 5.2. Digitalización y restauración

El Archivo desarrollaba sistemáticamente programas de digitalización de imágenes y restauración de documentos dando prioridad a aquellos fondos que, tanto por el volumen de su consulta como por sus necesidades de conservación, así lo requerían. Sin

<sup>11</sup> Damos por finalizado este proyecto archivístico puesto que los fondos documentales a los que se aplicaba ya no se encuentran depositados en nuestras instalaciones.

embargo, ambos cometidos son costosos y no es posible afrontarlos desde la diócesis con sus propios medios. De hecho, debido a la falta de recursos motivada por la crisis económica en la que nos encontramos, llevamos ocho años sin acometer restauraciones ni digitalizaciones de documentación.

## 6. SERVICIOS PRESTADOS POR EL ARCHIVO

### 6.1. Consultas

La consulta de documentos es libre, salvo en los supuestos en que la legislación la limite y el estado de conservación lo aconseje, y se realiza en la sala de investigadores.

El Archivo solicita cumplimentar una ficha de investigador y un boletín de consulta diario para el estricto control tanto de fondos como de usuarios.

En la sala de consulta se encuentran a disposición de los investigadores los instrumentos de descripción. Los investigadores cuentan con dos lectores de microfilm (uno de ellos automático y otro manual) y con servicio de reprografía que facilita la reproducción de los documentos que están microfilmados y/o digitalizados.

Facilitamos información del Archivo (fondos, instrumentos descriptivos...) y orientamos en su investigación tanto al usuario que acude al centro como a quienes realizan consultas por teléfono, carta o correo electrónico.

### 6.2. Reprografía

Facilitamos copias de microfilm, fotocopias, registros informáticos, copias de fotografías, otros... tanto en la propia sede como por correo postal y/o electrónico, previo pago realizado mediante transferencia bancaria.

### 6.3. Otros

Compulsas, certificados, copias literales, etc.

### 6.4. Biblioteca auxiliar

Especializada en historia local, archivística, documentación, paleografía, diplomática y fuentes documentales.

### 6.5. Prácticas Universidad

Colaboramos con diferentes universidades españolas acogiendo en nuestro Archivo a estudiantes tanto del grado en Historia, como del grado en Información y Documentación y del máster en Archivística.

## 6.6. Préstamo para exposiciones

Uno de los medios para difundir el contenido de los materiales documentales que se conservan en el archivo es la realización o el préstamo de obras para exposiciones. En los dieciséis años de vida del Archivo hemos intentado colaborar, siempre en la medida de nuestras posibilidades, en cuantas actividades se ha requerido de nuestra presencia.

## 6.7. Exposiciones promovidas por los AET

Desde los Archivos Eclesiásticos de Tudela se han realizado las siguientes exposiciones:

- Decretales de Gregorio IX (incunable más antiguo de Navarra), expuesto en el Museo de Tudela desde el 20 de febrero al 13 de abril de 2009.
- El archivo en el Museo I: Documentos Templarios, celebrada del 1 de mayo al 30 de junio de 2009.
- El libro en Tudela: espacios y tiempos, celebrada del 13 de julio al 30 de septiembre de 2009.
- La Catedral: una puerta a nuestra historia, exposición temática ubicada en seis espacios emblemáticos de Tudela desde el 21 de enero al 17 de febrero de 2011. (Organizada en colaboración con el Archivo Municipal).
- Luces y sombras del controvertido Pedro de Villalón (1473-1538), exposición temática ubicada en los archivos de la ciudad, celebrada del 1 de abril al 30 de septiembre de 2011. (Organizada en colaboración con el Archivo Municipal).
- Muestra documental: «La guerra de la Independencia en Tudela (1808-1814)», exposición temática ubicada en los Archivos de Tudela del 5 de marzo al 4 de mayo de 2012. (Organizada en colaboración con el Archivo Municipal de Tudela).
- Muestra documental: «Tudela ante la Conquista de Navarra: 1512-1521», exposición temática ubicada en los archivos de la ciudad, celebrada del 13 de julio al 28 de septiembre de 2012. (Organizada en colaboración el Archivo Municipal de Tudela).

## 6.8. Visitas al Archivo<sup>12</sup>

Preparamos las visitas al Archivo con un cuidado especial, con el objetivo único de satisfacer las necesidades e inquietudes de los colectivos que vienen a visitarnos. Planteadas como actividad de primera toma de contacto con nuestra entidad, de orientación con los recursos y servicios que ofrecemos, las hemos dividido en cuatro partes fundamentales:

1. Información acerca de los Archivos Eclesiásticos de Tudela y del Palacio Decanal, edificio en el que están ubicados dichos Archivos.
2. Visita a las instalaciones. Explicación de las medidas de conservación y seguridad, peligros que acechan a los documentos, etc.
3. Muestra de documentación gráfica.
4. Muestra de la evolución de los soportes y útiles de escritura.
5. Realización de uno de nuestros talleres.

<sup>12</sup> Para la realización de nuestras visitas al archivo nos hemos guiado por la publicación de Cerdá, 2000.

### 7. ESTATUTOS Y TASAS VIGENTES

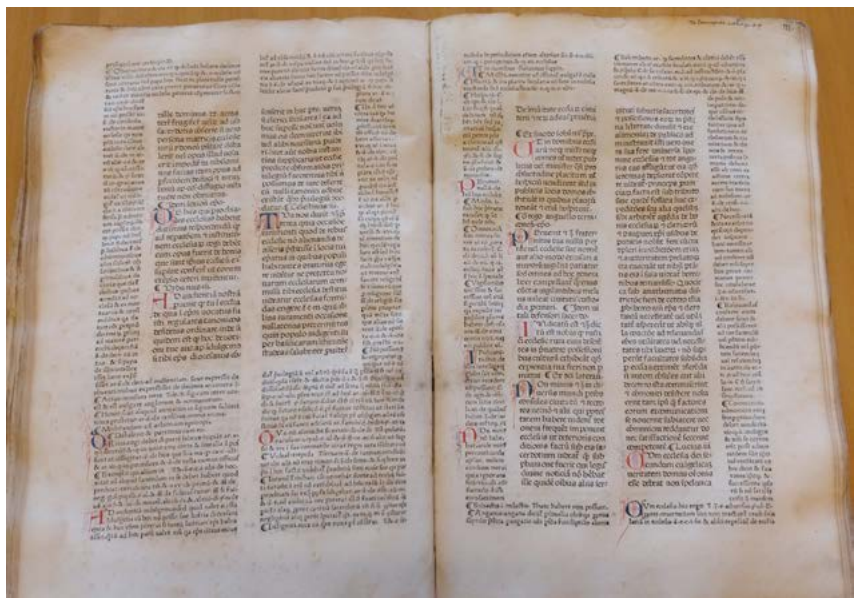
El Archivo se rige por el Estatuto de los Archivos de las Diócesis de Pamplona y Tudela<sup>13</sup> y está sujeto a los aranceles y tasas en los Archivos Eclesiásticos de Tudela y Pamplona.

### 8. HALLAZGOS

Hallazgo histórico de un código hebreo que estaba oculto en la encuadernación del libro de la Cofradía de Santa Catalina de Monteagudo. Fue descubierto por el religioso agustino recoleto Fr. Enrique A. Eguiarte Bendímez, quien lo estudió y tradujo. El Ayuntamiento de Monteagudo editó una interesante y preciosa publicación sobre dicha obra (Eguiarte, 2008).

Durante las tareas previas de clasificación de obras para el Proyecto de Catalogación de libro antiguo, hallamos un incunable que no se encontraba catalogado. Nos referimos a la obra: *Decretales Gregorii Papae IX/cum glossa Bernardi Parmensis. Romae: Udalricus [Han=] Gallus et Simon Nicolai [Chardella] de Luca, 1474, 20 septiembre.*

Un valor añadido a nuestra obra es que se trata de una edición única en España y hasta la fecha, nos encontramos ante el incunable más antiguo de Navarra (2009).



Decretales Gregorii Papae IX/cum glossa Bernardi Parmensis. Romae: Udalricus [Han=] Gallus et Simon Nicolai [Chardella] de Luca, 1474, 20 septiembre.

13 Estatuto de los Archivos de las Diócesis de Pamplona y Tudela, Pamplona, 2002 al que se añade la «Modificación del artículo 12 de los Estatutos de los Archivos de las Diócesis de Pamplona y Tudela» decretada en 02/06/2014 por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Francisco Pérez González, arzobispo de Pamplona y obispo de Tudela.



## 9. PUBLICACIÓN LIBRO DE PROCESOS

Con la edición de esta primera obra, resultado de muchísimas horas de trabajo de Julio R. Segura Moneo (2007), iniciamos las publicaciones periódicas de los Archivos Eclesiásticos de Tudela.

En el libro se contabilizan 2.600 registros que abarcan procesos entre los años 1433 y 1850. La mayor parte de ellos tienen una extensión menor de veinte folios, siendo más voluminosos, por una parte, los resueltos en el siglo XVIII y, por otra, los correspondientes a aspectos de mayor complejidad jurídica y legislativa como son los relativos a competencias jurisdiccionales entre el obispo de Tarazona y el deán de Tudela u otros sobre cofradías y capellanías.

## 10. RETOS A LOS QUE NOS ENFRENTAMOS

Los archivos eclesiásticos tienen su valor e interés primordial en el lugar y zona donde radican y donde se ha desarrollado su historia, por ser fiel reflejo de su evolución social, religiosa, cultural, económica y organizativa. A todos los efectos, para la ciudad y comarca tienen un valor e interés inigualable. Creemos que los Archivos Eclesiásticos de Tudela, a día de hoy, merecen una proyección pública que no se les ha dado y que reclama su riquísimo contenido documental. Por eso, nuestro objetivo actual es dejar constancia de su existencia, hacernos visibles, presentes... en definitiva, darnos a conocer. Y hacerlo empezando desde los más pequeños –que serán los futuros usuarios e investigadores del Archivo–, creando y fomentando ya en ellos una cultura archivística. Esta es la razón para dedicar nuestros esfuerzos a difundir y promocionar los Archivos Eclesiásticos de Tudela.

Otro reto, el más difícil al que nos enfrentamos, es superar los condicionamientos impuestos por la crisis económica, que parece o se nos hace interminable, y conseguir financiación económica para poder continuar desarrollando los proyectos archivísticos que teníamos en marcha, abiertos siempre a valorar otros nuevos que vayan surgiendo de la realidad viva de nuestro Archivo. Estos son nuestros siguientes objetivos más importantes e inmediatos.

Por último, y como desde hace años venimos solicitando, nuestro propósito último y reto a largo plazo es la publicación de la ingente cantidad de trabajo realizado en nuestros archivos desde que se abrieron sus puertas y que se concreta en:

- El vaciado de los seis primeros libros de Actas Capitulares.
- Descripción del trabajo realizado por Julio R. Segura Moneo sobre la serie Pergaminos de los Archivos Eclesiásticos de Tudela.
- El trabajo archivístico realizado sobre el fondo documental de la extinguida parroquia de San Nicolás de Bari de Tudela (una vez quede concluido).

La publicación de estos proyectos tiene el fin último de dar a conocer unos documentos nacidos de la vida misma de la S. I. Catedral de Tudela y escasamente valorados por su desconocimiento.

## 11. LISTA DE ABREVIATURAS

AET:	Archivos Eclesiásticos de Tudela.
RISM:	Répertoire International de Sources Musicales.
PL:	Plano.
E:	Extravagantes.
BDT:	Biblioteca Diocesana de Tudela.
CCPB:	Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico.
S. I.:	Santa Iglesia.
FA:	Fondo Antiguo.

## 12. LISTA DE REFERENCIAS

- Cerdá Díaz, J. (2000). Los espacios de la memoria: claves para aprender desde el archivo. En *Estrategias y modelos para usar la información*. Murcia: KR.
- Eguiarte Bendimez, E. A. (2008). *El códice hebreo de Monteagudo*. Monteagudo: Ayuntamiento de Monteagudo.
- Fernández Cortés, J. P. (2006). *La música instrumental de José Castel (1737-1807)*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Fuentes Pascual, F. (1939). *Índice de pergaminos del Archivo parroquial de Santa María de la Ciudad de Tudela*. Zaragoza: Tip. La Académica.
- Fuentes Pascual, F. (1944). *Catálogo de los Archivos Eclesiásticos de Tudela*. Tudela.
- Gambra Zúñiga, T. (1979). *Mariología en el Breviario de Tudela, siglo XVI*. Tudela: Gráficas Muskaria.
- García Gainza, M. C. et al. (2000). *El Palacio Decanal de Tudela*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Gembero Ustárroz, M. (2006). La música en la Catedral. En *La Catedral de Tudela* (pp. 317-337). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Gurbindo Gil, B. (2001). José Castel (1737-1807) y la tonadilla, entre Tudela y Madrid. *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, 17(1-2), 243-304.
- Moreno Izal, M. (2006). Catálogo de Cantorales. En *La Catedral de Tudela* (pp. 366-375). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Orta Rubio, E. (2006). Gremios y cofradías en la Catedral de Tudela. En *La Catedral de Tudela* (pp. 79-95). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Segura Moneo, J. R. (2007). *Procesos: 1400-1886*. Tudela: Archivos Eclesiásticos de Tudela. (Documental, 1).
- Silanes Susaeta, G. (1998). La Cofradía del Santísimo Sacramento de Tudela. *Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra*, 71, 53-58.
- Terrén Miramón, M. (2011a). Fondo documental de la Cofradía de San Dionís de Tudela. *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, 18, 257-276.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- Ilzarbe Gorosquieta, V. (2006). El archivo catedralicio y decanal. En *La Catedral de Tudela* (pp. 97-107). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Segura Moneo, J. R. (2000). El archivo municipal y los Archivos Eclesiásticos de Tudela. *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, 7, 71-82.
- Segura Moneo, J. R. (2000). Palacio Decanal, su historia. En *El Palacio Decanal de Tudela* (pp. 25-51). Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Terrén Miramón, M. (2011). Los Archivos Eclesiásticos de Tudela. *Huarte de San Juan. Geografía e historia*, 18, 323-336.