

Año LXXVIII. urtea

267 · 2017



Príncipe de Viana

SEPARATA

Tesis doctorales sobre
temática navarra de
ciencias humanas, sociales
y jurídicas, leídas
en 2016

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXVIII · nº 267 · enero-abril 2017

LXXVIII. urtea · 267. zk. · 2017ko urtarrila-apirila

TARSICIO DE AZCONA MISCELÁNEA INÉDITA / MISZELANEA ARGITARAGABEA

Semblanza de Tarsicio de Azcona

José Ángel Echeverría 9

TEMAS GENERALES / GAI OROKORRAK

Algunos documentos esenciales sobre la reina Blanca de Navarra, esposa de Enrique IV de Castilla 15

Fray Fernando de Talavera, monje jerónimo (c. 1428-1507) 37

Isabel I de Castilla, la Católica (1451-1504). Ruta Quetzal (2004) 49

San Juan de los Reyes, de templo votivo bélico a santuario global del reinado de los Reyes Católicos 65

TEMAS NAVARROS / NAFARROAKO GAIAK

La antigua misión de Maracaibo confiada a los capuchinos de Navarra y Cantabria (1749-1820) 79

Ordenanzas de los hortelanos de la Rochapea (1572) 127

El P. Tomás de Burgui y la representación del Valle de Roncal a las Cortes de Navarra sobre las aduanas en 1757 145

Constituciones de la Cofradía de Mercaderes y Tratantes de Pamplona (1599) 157

FRANCISCANISMO / FRANTZISKANISMOA

El franciscanismo en Pamplona. Tres conventos franciscanos típicos 183

Medio siglo de la parroquia de Capuchinos de San Pedro de Pamplona (1952-2002) 197

TEMAS LOCALES / TOKIKO GAIAK

Azcona de Yerri 227

El Valle de Yerri 239

PREMIO PRÍNCIPE DE VIANA / VIANAKO PRINTZEA SARIA

Palabras del premiado después de recibir el galardón (Leire, 4 de junio de 2014) 253

Sumario / Aurkibidea

LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2016 / 2016ko LANAK ETA EGUNAK

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2016	259
Actividad investigadora de los historiadores e historiadoras de la Universidad Pública de Navarra. Crónica de 2016 Zuriñe Sainz Pascual	273
Investigación y difusión del patrimonio cultural de Navarra Yolanda Cagigas Ocejo	283
Producción literaria de autores y autoras navarras Mikel Zuza Viniegra	289
2016, urte poetikoa Ángel Erro Jiménez	293
Nuevas perspectivas e inercias antiguas. 2016, panorama expositivo Celia Martín Larumbe	299
La danza en Navarra en 2016 Elisa Arteta	309
Navarra, música y la Coral de Cámara de Pamplona (ACCP) (1946-2016) Igor Saenz Abarzuza, Marcos Andrés Vierge	317
La importancia del teatro en Navarra en 2016 Fuensanta Onrubia Pascual	323
2016: un año de hitos Marta Artica Zurano	331
Etnografía, folclore y cultura tradicional David Mariezkurrena Iturmendi	345
Turismo y actividades culturales en Navarra 2016 Ainhoa Aguirre Lasa	351
Ignacio Aranguren, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2016 Alicia Ezker Calvo	359
Currículums	371
Analytic Summary	377
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	385

Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2016

Resúmenes de la base de datos Teseo
del Ministerio de Educación

Título: HERRI KONTAKIZUNAK LAPURDI, BAXE NAFARROA ETA ZUBEROAN:
BILKETA, SAILKAPENA ETA IRRIAREN ADIERAZPENAREN
AZTERKETA.

Autor/a: Maialen MORENO ZUBELDIA.

Universidad: Universidad de Deusto.

Departamento: Ciencias Sociales y Humanas.

Fecha de lectura: 08/01/2016.

Programa de doctorado: Nuevas tendencias en edición.

Dirección: Charles Videgain Castet.

Tribunal: Jon Kortazar Uriarte (presidente), Juan Manuel Etxebarria Ayesta (secretario), Patricio Urkizu Sarasua, Xabier Itçaina, Iñaki Aldekoa Beitia (vocales).

Descriptor: Etnolingüística antropológica. Poemas y relatos. Lengua y literatura. Análisis literario.

Resumen: Tesi honen oinarria Ipar Euskal Herrian (Pirineo Atlantikoak, Frantzia) euskaraz egindako ahozko literaturako kontakizunen bilketa lan bat da. Elkarrizketatu beharreko herritarrak aukeratu eta horien memorietatik ateratako ixtorioak jaso eta transkribatu dira. Kontakizun horiek aztertu eta sailkatzean, zati handi bat irri ixtorioek osatzen zutela konturatuta, irri ixtorio horien ezaugarrietan sakondu da: egitura, gaiak, beste hizkuntza batzuetan horiei buruz egindako azterketak... Ahozko literaturako beste genero batzuen aldean, irri ixtorioak gutxiago aztertu dira.

Horietako zenbait ixtorio tradiziozkoak direla frogatu nahi izan da eta badira Espainian Urrezko Mendeak direlakoetan (XVI eta XVII. mendeak) ezagunak zirenak ere. Gure corpuseko ixtorioetan islatzen den irri modua arakatu nahi izan dugu: Erdi Aroan nagusi ziren zenbait irri gaietatik hasi eta XX. mende hasieran Bergson-ek eta Freud-ek komikotasunaren eta txistearen baliabideen inguruan egindako gogoetearainokoak.

Era berean, ikusiko dugu zenbait gai errepikatu egiten direla kontakizun horietan (antiklerikalismoa, emakumeen argitasuna beren senarrak engainatzerakoan...) eta gai horien zergatiaz eta izan dezaketen jatorriaz literaturan egin diren hipotesiak jaso dira.

La base de esta tesis es una recopilación de relatos de tradición oral en euskera, realizada en el País Vasco Francés (Pirineos Atlánticos, Francia). Se han escogido unos informantes para recoger y transcribir los relatos que guardan en sus memorias. Al examinar y clasificar los relatos, y ver que una gran parte lo formaban relatos humorísticos, hemos profundizado en las características de esos relatos: estructura, temas, investigaciones realizadas sobre ellos en otros idiomas... En comparación con otros géneros de la literatura oral, los relatos humorísticos han sido menos estudiados. Se ha pretendido demostrar que varios de esos relatos son tradicionales, y hay incluso algunos que eran conocidos el los siglos de oro en España (siglos XVI y XVII). Hemos querido indagar el tipo de humor que se refleja en nuestro corpus: comenzando desde algunos temas humorísticos recurrentes en la Edad Media, hasta llegar a las reflexiones de comienzos del siglo XX de Bergson y Freud sobre la comicidad y el chiste. Veremos que algunos temas se repiten en esos relatos (el anticlericalismo, la lucidez de las mujeres a la hora de engañar a sus maridos...) y se recogen las hipótesis que existen en la literatura sobre el porqué de esos temas y su posible procedencia.

Título: MENDI LITERATURA: NARRATIBA BIOGRAFIKOAREN AZTERKETA KONPARATIBOA.

Autor/a: Haritz MONREAL ZARRAONANDIA.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Departamento: Lingüística y Estudios Vascos.

Fecha de lectura: 11/01/2016.

Programa de doctorado: Literatura y Ciencia Literaria.

Dirección: Jon Kortazar Uriarte y David Río Raigadas.

Tribunal: Miren Azkarate Villar (presidenta), Miren Arantzazu Ozaeta Elorza (secretaria), Roland Jimeno Aranguren (vocal).

Descriptores: Crítica de textos. Análisis literario.

Resumen: Tesi honek mendi literaturaren generoa ikuspegi konparatibo batetik aztertzen du. Lehenik, mendi literatura, genero gisa, zertan datzan aztertzen da. Generoaren nozioaren baliagarritasuna baloratu ostean, nazioartean erabili den terminologia erreferentziatzat hartuz, tesi honetan hedadura zabaleko definizio bat proposatzen da mendi literaturaren arloarentzat. Hedadura zabaleko definizio horren barne sartuko lirateke tesi honetako azterketa konparatiboaren muina osatzen duten mendizaleen narrazio biografikoak. Mendi literatura, oraintsu arte definitzeko beharrik sumatu ez zaion nozio bat izan arren, kontzeptua bera aspalditik zabaldua egon da; hortaz, literatura mota hori hedatu duten erakundeak aztertu dira halaber.

Mendi literaturaren markoa finkatu ondoren, genero ikasketetan erabili izan diren zenbait parametroren arabera analisiari ekin zaio. Mendi literaturaren bilakabide historikoak osatzen du tesi honetan erabili den parametro nagusia, eta bilakabide horren

analisa bi eremu diferenteko mendi literaturako testuen azterketa konparatiboaren birtartez egituratu eta gauzatu da. 1980ko hamarkadara arteko muga tenporala ezarririk, mundu mailako eta Euskal Herriko idazleen mendi literaturako lanak aztertuz ondorioztatzen da, batetik, euskal idazleek gertutik jarraitzen dituztela beste leku batzuetan sumatzen diren joera nahiz gertaerak eta, bestetik, Euskal Herrian, antzerako baldintza orografiko eta sozialean diren herrialdeen bilakabide berezia eman izan dela.

Título: LANGILERIA BERRI BATEN ERAKETA. IRUÑERRIA 1956-1976.

Autor/a: Nerea PEREZ IBARROLA.

Universidad: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Departamento: Geografía e Historia.

Fecha de lectura: 14/01/2016.

Programa de doctorado: Ciencias Sociales y Jurídicas.

Dirección: Emilio Majuelo Gil.

Tribunal: Joseba Agirreazkuenaga Zigorraga (presidente), Juan Madariaga Orbea (secretario), Josu Chueca Intxusta (vocal).

Descriptor: Monografías históricas. Historia contemporánea. Historia local.

Resumen: Esta tesis analiza la formación de la clase obrera pamplonesa y de su identidad durante el franquismo. El punto de partida es que esta identidad estuvo en la base de las actitudes que los trabajadores y las trabajadoras de la Cuenca de Pamplona mostraron al final de la dictadura. Los conceptos de identidad y de conciencia de clase son así la base para explicar los niveles de organización y lucha que alcanzaron los y las trabajadoras durante aquellos años.

El contenido de la investigación se estructura en siete capítulos. Los tres primeros forman la primera parte, en la que se explica el contexto en el que se formó esa identidad obrera. En el primer capítulo se estudia el franquismo como contexto, explicando qué supuso la implantación del nuevo Estado para los y las trabajadoras y analizando las transformaciones socioeconómicas que ocurrieron tanto en el Estado como en Navarra durante el desarrollismo franquista. En el segundo capítulo se analiza quiénes eran y cómo eran esos trabajadores y trabajadoras de la Cuenca de Pamplona, explicando cuáles eran sus principales características. En el tercer capítulo se hace una aproximación a la realidad obrera con el objetivo de conocer cómo afectaron las nuevas realidades socioeconómicas a las vidas de estos trabajadores y trabajadoras.

Los siguientes tres capítulos forman la segunda parte de la investigación. En ellos se explica cómo se formó la identidad obrera, analizando los diferentes espacios en los que esta se formó e identificando a los diferentes agentes que participaron en esa formación. El cuarto capítulo se sitúa en los barrios obreros y en él se analizan los modos de vida comunitarios, los espacios para la sociabilidad obrera y las movilizaciones y protestas colectivas que tuvieron lugar en los mismos. En el quinto capítulo se estudia el papel que tuvieron en la formación de la identidad obrera los espacios, agentes y redes vinculados a la Iglesia católica, especialmente los movimientos apostólicos seculares. El sexto capítulo se centra en la fábrica, el movimiento obrero y las formas de protesta obrera.

En la última parte de la investigación, el séptimo capítulo, se analizan algunos de los conflictos más importantes que tuvieron lugar en la Cuenca de Pamplona durante la primera mitad de la década de los 70.

En las conclusiones, destaca la constatación de la existencia de una identidad obrera común y compartida entre los trabajadores y las trabajadoras de la Cuenca de Pamplona a finales del franquismo. También que la formación de dicha identidad fue el resultado de un proceso durante el cual los trabajadores y trabajadoras vivieron en las fabricas, en su vida cotidiana y en los barrios obreros una serie experiencias mediante las cuales las problemáticas, las necesidades y las aspiraciones se igualaron, propiciando que estos y estas se identificaran como iguales y respondieran como grupo a la realidad que les tocó vivir. En las conclusiones también puede verse en qué consistió dicha identidad y cuáles fueron sus principales elementos.

Título: LA MAQBARA DE PAMPLONA (SIGLO VIII). APORTES DE LA OSTEOARQUEOLOGÍA AL CONOCIMIENTO DE LA ISLAMIZACIÓN EN LA MARCA SUPERIOR.

Autor/a: María Paz DE MIGUEL IBÁÑEZ.

Universidad: Universidad de Alicante.

Departamento: Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina.

Fecha de lectura: 22/01/2016.

Programa de doctorado: Antigüedad.

Dirección: Sonia Gutiérrez Lloret y Mauro Severo Hernández Pérez.

Tribunal: Eloísa Ramírez Vaquero (presidenta), Francisco Etxeberria Gabilondo (secretario), María Antonia Martínez Núñez (vocal).

Descriptores: Arqueología. Antropología física. Historia medieval.

Resumen: Estudio de los restos humanos exhumados en la necrópolis islámica de la Plaza del Castillo (Pamplona, Navarra) (siglo VIII), desde una perspectiva osteoarqueológica.

El hallazgo de una maqbara en Pamplona ha sido clave para reconocer un poblamiento islámico en la ciudad en los inicios de la islamización. Se ha contextualizado tanto geográfica como temporalmente, integrando la información en el contexto del siglo VIII en la Marca Superior. Los restos humanos, centro del estudio, han proporcionado información demográfica, paleopatológica y de aspectos culturales tan inesperados como la presencia de manipulaciones dentales de carácter intencional en los dientes.

La representación demográfica (177 individuos) indica un patrón de mortalidad cercano a lo esperado con el 50% de la población fallecida antes de alcanzar la edad adulta. Las evidencias de enfermedad son abundantes, reconociéndose patología oral, degenerativa, tumoral, traumática y metabólica, entre otras. Destaca las evidencias relacionadas con violencia interpersonal, con la presencia de cinco individuos muertos por arma blanca.

Los marcadores genéticos indican una presencia significativa de población africana, preferentemente entre los hombres, si bien se ha documentado en menor porcentaje entre las mujeres.

Título: JOSÉ JAVIER URANGA SANTESTEBAN: PERFIL BIOGRÁFICO (1925-) Y ANÁLISIS DE SU ARTICULISMO (1953-2015).

Autor/a: Miguel Ángel IRIARTE FRANCO.

Universidad: Universidad de Navarra.

Departamento: Proyectos periodísticos.

Fecha de lectura: 29/01/2016.

Programa de doctorado: Comunicación.

Dirección: Fernando López Pan.

Tribunal: Manuel Casado Velarde (presidente), Javier Marrodán Ciordia (secretario), Iñaki Iriarte López, Francisco Sánchez Sánchez, Fernando Martínez Vallvey (vocales).

Descriptor: Uranga. Columnismo. Articulismo. Periodismo en Navarra. Transición. Fueros. Nacionalismo vasco.

Resumen: Este trabajo estudia la figura del periodista navarro José Javier Uranga (1925-), que desarrolló su actividad entre 1942 y 2015. Pretende ser una aportación al conocimiento de periodistas relevantes en ámbitos regionales, pues la abundancia de estudios sobre autores reconocidos a nivel nacional o internacional contrasta con la escasez de trabajos sobre periodistas con influencia fuera de las ciudades españolas de mayor tamaño.

La tesis se divide en dos partes claramente diferenciadas. Dentro de la primera, en el capítulo 1 se traza un perfil biográfico que –sin ser plenamente exhaustivo– contribuye a conocer con detalle a la familia Uranga y los años de formación y desarrollo profesional de José Javier, que ocupó la dirección de *Diario de Navarra* entre 1962 y 1990, un periodo clave en la historia de la comunidad foral y de España. En el capítulo 2 se encuadra al Uranga escritor (Ollarra, gallo en euskera) en el género periodístico más empleado por él: la columna. Este capítulo da soporte teórico al análisis de los artículos de Uranga realizado en los capítulos 3 y 4; para ello, repasa someramente la historia del articulismo/columnismo y, con cierto detenimiento, las características esenciales del género. Gracias a un trabajo de síntesis y encaje conceptual, se llega a un modelo de análisis de los textos basado en las propuestas de Gómez Calderón, que fundamenta su aproximación en las cuatro operaciones retóricas fundamentales, y López Pan, que sitúa en el *ethos* retórico el elemento más distintivo de la columna.

La segunda parte de la tesis se centra en el análisis de los 2 535 gallos. En el capítulo 3 se estudian los principales intereses temáticos de Uranga: política, costumbrismo y la visión del hombre y la sociedad del momento. En el capítulo 4 se describen sus rasgos estilísticos más destacados: emoción, erudición, humor irónico y tono conversacional. Estos dos capítulos se basan en el análisis estadístico realizado gracias a una base de datos elaborada para esta tesis doctoral.

Desde el punto de vista metodológico, la tesis combina el tratamiento directo de fuentes (entrevistas personales, documentos y material de hemeroteca) con el estudio de trabajos sobre los asuntos relacionados con la vida de Uranga y sus escritos: historia de Navarra y aproximación conceptual e histórica al columnismo, principalmente. Este trabajo aporta el acceso a algunas fuentes inéditas, como una carta de Antonio Fontán sobre el nombramiento de Uranga como director de *Diario de Navarra* (1962), los expedientes administrativos abiertos al periódico o su director entre 1966 y 1975 y alguna documentación relativa al atentado que sufrió (informe médico e informaciones de las autoridades policiales).

Entre otras conclusiones, la tesis remarca la importancia de Uranga como creador de opinión en Navarra, en particular durante sus años como director de *Diario de Navarra*; por otra parte, señala cómo su evolución como articulista/columnista se ajusta a la de otros colegas suyos hasta el momento de la Transición. A partir de ese periodo, otros periodistas, principalmente escritores, optaron por un columnismo con más carga literaria, mientras que Uranga, sin dejar de lado el cuidado de los aspectos formales, adaptó su estilo a la finalidad persuasiva y de difusión de ideas de sus escritos.

Título: VÍCTOR EUSA-ARQUITECTO: PAMPLONA 1894-1990.

Autor/a: Andrés CABALLERO LOBERA.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Departamento: Arquitectura.

Fecha de lectura: 01/02/2016.

Programa de doctorado: Forma y materia en Arquitectura.

Dirección: Manuel Íñiguez Villanueva.

Tribunal: Alberto Ustárroz Calatayud (presidente), Pedro Luis Gonzaga Vélez (secretario), Ignacio Bosch Reig (vocal).

Descriptores: Diseño arquitectónico.

Resumen: Esta tesis pretende situar la figura de Víctor Eusa como arquitecto en el contexto internacional de su época. Abrir luz sobre un arquitecto que, voluntariamente recluido en su Pamplona natal, estuvo a la altura de la inquietudes que hostigaron y preocuparon a la élite cultural y artística europea. Su inquietud intelectual y energía vital lo mantuvieron atento al devenir de todo cuanto acontecía en el ambiente agitado de la Europa de la primera mitad del siglo XX, siendo partícipe con su propia obra de la construcción de un momento que podemos considerar histórico en la formación cultural española.

Para cumplir con este cometido, en la tesis se analiza la formación del arquitecto desde las primeras Academias (s. XVIII) hasta la creación de las Escuelas Especiales (s. XIX); así como la evolución del pensamiento teórico arquitectónico durante el s. XIX hasta los albores del movimiento moderno, centrándome para ello en las figuras de J. N. L. Durand, J. Guadet y O. Wagner. Esta fase se completa con una indagación teórica sobre la presencia en la obra de Eusa de los principios intelectuales que han caracterizado los movimientos artísticos sobre los que se asienta la ¿modernidad? Desde el Eclecticismo

académico de sus primeras obras, el estilo Regionalista como una manifestación local y particular del Eclecticismo, la influencia de la escuela racionalista francesa desde Viollet le Duc y A. Choisy y a A. Perret, como influencia más directa, y el pensamiento romántico como causa de su arquitectura vernácula; hasta el Simbolismo del grupo Secession y el Expresionismo centroeuropeo como la manifestación más personal y madura de su obra.

Este proceso formativo del arquitecto produjo una obra artística tremendamente personal y de una gran calidad, dándose la circunstancia de que una gran parte de ella se localiza en el reducido ámbito del II Ensanche de Pamplona. Por esta razón en el último capítulo, «La imagen de la ciudad», analizo la capacidad de Eusa por construir con su obra una imagen característica de ese entramado urbano que es el II Ensanche de Pamplona.

Completo la tesis con tres anexos en los que puede consultarse una relación de sus documentos personales, que ayudan a comprender la parte de su biografía profesional; una bibliografía sobre los temas tratados, y una relación exhaustiva y comentada de su obra.

Título: EUSKAL INMIGRAZIOAREN ERAKETA KUBAN ETA HABANAKO ASOCIACIÓN VASCO-NAVARRA DE BENEFICENCIA (1877-1902).

Autor/a: Jon Ander RAMOS MARTINEZ.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Departamento: Historia Medieval, Moderna y de América.

Fecha de lectura: 17/03/2016.

Programa de doctorado: Europa y el Mundo Atlántico. Poder, Cultura y Sociedad.

Dirección: Óscar Álvarez Gila.

Tribunal: José Ángel Hernández García (presidente), Alberto Angulo Morales (secretario), Leyre Arrieta Alberdi (vocal).

Descriptor: Historia contemporánea. Historia moderna.

Resumen: La presente disertación doctoral se centra en el análisis de la conformación del colectivo vasco en Cuba, y más concretamente en la puesta en marcha de la Asociación benéfica vasco-navarra a partir de 1877 en La Habana. Se incide en las particularidades del colectivo vasco arribado a la isla, así como la singularidad que presenta la asociación vasco-navarra respecto a sociedades similares creadas por vascos en otros países americanos, caso de Argentina o Uruguay. El grueso de la investigación se centra en el análisis tanto de la constitución de la institución como en el desarrollo de las prácticas benéficas y asistenciales puestas en marcha a lo largo de sus primeros veinticinco años de existencia. Para pasar posteriormente a centrar el objeto de estudio en la proyección de la asociación, tanto para dentro de la comunidad como para el resto de la sociedad cubana. Un recorrido que finaliza con la transición experimentada por Cuba en el cambio de siglo, años convulsos que tuvieron también su reflejo en el quehacer de la vasco-navarra.

Título: LA CERÁMICA MEDIEVAL DE ESTELLA (SIGLOS IX-XV).

Autor/a: Jaime AZNAR AUZMENDI.

Universidad: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Departamento: Psicología y Pedagogía.

Fecha de lectura: 09/06/2016.

Programa de doctorado: Artes y Humanidades.

Dirección: Carlos Laliena Corbera y Eloísa Ramírez Vaquero.

Tribunal: Juan Antonio Quirós Castillo (presidente), Íñigo Mugueta Moreno (secretario), Alberto García Porras (vocal).

Descriptores: Historia. Historia antigua. Historia medieval. Historia del arte.

Resumen: Estella es una de las ciudades de origen medieval más destacadas de Navarra, con una importancia económica, social y cultural notables. Fue uno de los centros más importantes de su tiempo, creció al calor del comercio atrayendo importantes contingentes de población foránea. Durante la década de los 2000 fue escenario de numerosas intervenciones arqueológicas que ofrecían oportunidad de interpretar su historia desde otro punto de vista. Este trabajo se basa en la recopilación de los fragmentos cerámicos recuperados de aquellas excavaciones, como fuente de información complementaria. Dichos materiales proceden tanto del casco urbano como de emplazamientos defensivos, lo cual aporta una visión cronológicamente amplia. Para poder traducir las evidencias arqueológicas y expresarlas en un lenguaje capaz de ofrecer conclusiones, se procedió a clasificar las diferentes piezas en base a su factura, tipología y cronología, atendiendo también al lugar en el que fueron encontradas. Todo ello quedó recogido en una serie de bases de datos, lo que permitió su adaptación a esquemas de interpretación matemáticos. Este punto es especialmente importante, ya que a través de la cuantificación se logró establecer una nítida radiografía sobre la producción y el consumo estellés.

Con toda esta labor de síntesis, y el cruce estadístico de los criterios arriba mencionados, se procedió a elaborar una interpretación socio-productiva de la actividad comercial de Estella. Por último, se identifican aquellas variedades que proceden de la producción local, regional e importación supra-regional, cuyo objeto es el de reconstruir los circuitos comerciales que se entrecruzaban a orillas del Ega.

Título: LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL COMO ELEMENTO IMPRESCINDIBLE PARA EL EJERCICIO DE LOS DERECHOS FUNDAMENTALES: EL IMPACTO DE LA LF 5/2010 EN EL ORDENAMIENTO JURÍDICO.

Autor/a: José Javier MIRANDA ERRO.

Universidad: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Departamento: Derecho Público.

Fecha de lectura: 09/02/2016.

Programa de doctorado: Ciencias Sociales y Jurídicas.

Dirección: Toni-Roger Campione.

Tribunal: Francisco Javier Blázquez Ruiz (presidente), Esperanza Alcain Martínez (secretaria), Rafael Lorenzo García (vocal).

Descriptores: Sociología jurídica. Minusvalía. Derechos humanos.

Resumen: Investigación enmarcada en la disciplina de la sociología jurídica, que analiza la accesibilidad universal y su gestión, puesto que pretende estudiar el problema, sus implicaciones y todo aquello concerniente a las relaciones entre el derecho y la sociedad. La investigación se divide en dos partes estrechamente conectadas, una teórica y otra práctica. La parte teórica se sitúa en lo que hoy es el mundo de la discapacidad y en el nuevo paradigma que ha emergido en los últimos años. En concreto, en que la accesibilidad universal ha comenzado a considerarse, en el plano teórico-jurídico, como un presupuesto esencial para el ejercicio de derechos fundamentales de cualquier persona. La clave que permite interactuar con todo lo que la sociedad ofrece a quienes forman parte de ella –y, con esto, el poder ejercer los derechos fundamentales en igualdad de condiciones– está en la accesibilidad universal, ya que en su ausencia ese ejercicio no será posible. La parte práctica consiste en la realización de un trabajo de campo cualitativo y cuantitativo para verificar lo que se recoge en la teoría, haciendo un análisis de la gestión que se realiza para la consecución la accesibilidad. Se inspecciona sobre el terreno la ejecución física y se realizan veintidós entrevistas en profundidad a los agentes que participan y son responsables de la gestión de la accesibilidad.

El punto de partida del trabajo es la formulación de cuatro preguntas que, a modo de hipótesis, fijan el norte de la investigación para poder obtener respuestas objetivas y precisas. Estas preguntas son: ¿existen deficiencias?, ¿afectan por igual al resultado final de la accesibilidad?, ¿está interiorizado el concepto de accesibilidad por los agentes que intervienen?, ¿son suficientes los procesos existentes para la consecución de la accesibilidad?

Las causas de las deficiencias o disfunciones permiten plantear estas tres reflexiones que harán de hilo conductor de la primera parte. Reflexión A: hay más deficiencias a menor regulación o desarrollo normativo; reflexión B: en entornos regulados, las deficiencias tanto en su prevención como en su eliminación dependen de los sistemas de gestión; y reflexión C: las dinámicas sociales, a su vez, influyen en los sistemas de gestión en tanto que generan movimientos de contracción o expansión de las deficiencias, tanto en entornos regulados como no regulados. Para la segunda parte se plantea un análisis del instrumento –virtudes y defectos–, haciendo hincapié tanto en la conceptualización del término accesibilidad universal como en la norma aplicable que determina los parámetros para la recogida de datos (cuantitativo), y su ejecución (cualitativo) en ese ámbito determinado a partir de su entrada en vigor, realizando un análisis sistemático de los mismos. Este análisis, con voluntad de extrapolación a cualquier entidad local, en este caso se realiza en el municipio de Pamplona.

Título: HIZKUNTZA-ALDAKORTASUNA EUSKARAN. NAFARROA
IPAR-MENDEBALDEKO BI UDALERRITAN EGINDAKO AZTERKETA.

Autor/a: Oihana LUJANBIO BEGIRISTAIN.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Departamento: Lingüística y Estudios Vascos.

Fecha de lectura: 05/09/2016.

Programa de doctorado: Lingüística y Filología Vasca.

Dirección: José Ignacio Hualde y Koldo Zuazo Zelaieta.

Tribunal: Orreaga Ibarra Murillo (presidenta), Iñaki Kamino Lertxundi (secretario), Irantzu Epelde Cendoya (vocal).

Descriptores: Sociolingüística.

Resumen: Tesi honetan soziolinguistika bariasionistaren metodologia ekartzen dugu euskal hizkuntzalaritzaren arlora, azken urte hauetan beste ikertzaile batzuek egin duten bezala (Haddican 2005, Aurrekoetxea 2008, Ensunza 2015, besteren artean). Metodologia hau aukeratzeko arrazoia izan da aldaketa zehaztasunean aztertu nahi izatea, gaur egungo euskararen dinamika hobeki ulertu ahal izateko. Metodo honen bidez Nafarroa ipar-mendebaldeko bi udalerrri aztertu dira: Goizueta eta Araitz-Betelu, Elkarren antzekoak dira ezugarri batzuetan (Gipuzkoarekin mugan daude, oso euskaldunak dira eta antzeko biztanle kopurua dute), eta desberdinak beste batzuetan (Goizuetan gainbehera demografikoa dago eta Araitz-Betelun gaur egun ez; eta hizkeraren besberdintasunaz gehiago oihartzen dira Goizuetan). Gure hipotesiaren arabera, Goizueta hizkuntza-aldagaietan gordetzaileria izatea espero genuen. Emaitzetan ikusi duguna da hipotesia bete dela; alegia, hizkuntza aldatzen ari den arren, aldaketa ez dela oso handia. Araitz-Betelun, berriz, hizkeran adinekoetatik gazteera Goizuetan baino alde handiagoa izatea zen hipotesia. Eta ondorioa izan da, aztertu diren aldagaietan, espero baino aldaketa txikiagoa topatu dugula eta goizuetaren pareko aldaketa dagoela Araitza-Betelun ere.

Título: EUSKARAREN HISTORIA SOZIOPOLITIKORAKO: ESPAINIAKO GERRA
ZIBILAK ZAURITUTAKO EUSKALTZAINDIA (1936-1954).

Autor/a: Anton UGARTE MUÑOZ.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Departamento: Filosofía de los Valores y Antropología Social.

Fecha de lectura: 29/09/2016.

Programa de doctorado: Filosofía en un Mundo Global.

Dirección: Anchústegui Igartua, Esteban.

Tribunal: Joseba Agirreazkuenaga Zigorraga (presidente), Juan Madariaga Orbea (secretario), Charles Videgain (vocal).

Descriptores: Biografías. Teoría de las ideologías.

Resumen: Ez da azterketa honen helburua Euskaltzaindia ezinbestez frankistaren historiografia korporatiboa egitea izan. Erabili dudak dokumentazio aberatsari eta egindako azterketa zorrotzari esker, uste dut frogatu dudala lekuz kanpo daudela iraganaren idealizazioak nahiz sinplifikazioak, azken finean gure historiaren ezagutza eskasean oinarritzen direnak. Euskaltzaindia frankismoan ez zen izan barne erresis-

tentzian aritu zen elkarte klandestino, ezta diktaduraren morroi otzana ere, baizik eta muga politiko estuen barruan gutxieneko jarduera prekario baina duinari eutsi zion giza erakunde inperfektua. Erresistentzia kultural antifrankista, noski, erbesteko Euzkadiko Jaurlaritzaren eta EAJ-PNVren inguruko erakunde eta argitalpenen esku geratu zen. Hala ere, Gerra Hotzaren testuinguruan, nazioartean onartutako diktadura frankistak luze iraungo zuela argi geratu zenean, barnealdeko egitasmu kulturalak, eta kapital sinboliko handia metatutako Euskaltzaindiak, erbesteak baino pisu erabakigarriagoa hartu zuten. Euskarazko kulturaren etorkizunaz den bezainbatean, berebizikoa izan zen jatorrizko lurraldearen eguneroko arazo eta nekeekin lotura zuzena gordetzea.

Título: LAS ELECCIONES DE DIPUTADOS A CORTES EN NAVARRA DURANTE EL REINADO DEL ISABEL II (1833-1868)

Autor/a: Jesús BALDUZ CALLEJA.

Universidad: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Departamento: Geografía e Historia.

Fecha de lectura: 03/11/2016.

Programa de doctorado: Artes y Humanidades.

Dirección: Francisco Miranda Rubio.

Tribunal: Germán Rueda Hernanz (presidente), Ángel García-Sanz Marcotegui (secretario), José María Ortiz de Orruño Legarda, (vocal).

Descriptores: Monografías históricas. Historia contemporánea. Historia regional.

Resumen: La tesis tiene por objeto el estudio de los procesos electorales de diputados a Cortes que tuvieron lugar en la provincia de Navarra durante el reinado de Isabel II (1833-1868). El trabajo ha sido estructurado en seis capítulos. En el primero, que tiene un carácter introductorio, se presenta el cuadro demográfico, social y económico de Navarra durante el periodo temporal objeto de estudio. Mientras que los otros cinco, siguiendo un orden cronológico, se dedican a investigar sobre la práctica del sufragio a lo largo de las veintidós convocatorias electorales del reinado isabelino. En ellos se analiza el sistema censitario liberal, las formaciones políticas, ideologías, candidatos, campañas, electorado, participación y resultados; cuestiones que nos han permitido obtener, además, un mayor conocimiento sobre las élites de la provincia y, al mismo tiempo, comprobar el grado de influencia que pusieron en práctica la Diputación y los agentes del Gobierno en el desarrollo de los comicios.

Título: HERRI BARREZ: UMORE BIDEZKO EUSKAL NAZIOAREN ERAKETA PROZESUA/PROCESSUS DE CONSTITUTION DE LA NATION BASQUE À TRAVERS L'HUMOUR.

Autor/a: Uxoa ANDUAGA BERROTARAN.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Departamento: Sociología y Trabajo social.

Fecha de lectura: 03/11/2016.

Programa de doctorado: El Nacionalismo en el siglo XXI.

Dirección: Socorro Mateos González.

Tribunal: Edgar Gómez Cruz (presidente), Imanol Aguirre Arriaga (secretario), Josu Amézaga Albizu (vocal).

Descriptores: Política cultural. Conflictos sociales. Evolución cultural.

Resumen: Tesi honek umoreak euskal nazioaren eraketan duen rol politikoa aztertzen du. Horretarako, batetik, marko teorikoan umorea mediazio lez izan da definitua (Barbero, 1991) haustura, distantzia eta gozamina identifikatuz haren ezaugarri orokor gisa. Bestetik, ikuspegi modernistari helduz, ordenu soziopolitiko gaizatzeko diskurtso moduan ulertu da nazioa, zeina irudikapen bidez (ere) (Anderson, 1993) performatzen dela (Butler, 2001, 2009) ikusi den. Azken ideia horretatik abiatuz nazioa nukleo irudikatu multipolar gisa definitu da. Marko teorikoan aipatutakoa aintzat izanik, beraz, honela geratu da zehaztua iker objektua: umore prozesu (up) euskal etniko auto-erreferentzialen mediazioa euskal nazioaren nukleo irudikatu multipolarran. Mediazio prozesuaren azterketa gaizatzeko metodologia kualitatiboa erabili da, sakoneko elkarrizketak, behaketa parte hartzailea eta ikus entzunezkoen analisia izan direlarik erabili diren teknika nagusiak. Bildutako datuak diskurtsoen analisisaren bidez aztertu dira eta horietatik ateratako emaitzak hiru mailatan sailkatu dira. Aurrenekoan, hausturan, up euskal etnikoek igortzen dituzten diskurtsoak nolakoak diren zehaztu da. Bigarrenean, distantzian, diskurtso horiek zer nolako euskal nazioaren nukleo irudikatu multipolarra eraikitzen duten argitu da. Eta hirugarrenean, gozamina, diskurtso desberdinen arteko botere-harremanak kontuan izanik horien artikulazio eta kudeaketak espazio publikoan nolakoak diren azaldu da. Hiru urratsek emandako informazioa kontuan izanik, finean, umorearen bidez nola eta nolako euskal nazioa eraikitzen den argitu da ondorioetan, umorearen rol politikoa (mediazioa) azaldu geratu delarik.

Tesi honek umoreak euskal nazioaren eraketan duen rol politikoa aztertzen du. Horretarako, batetik, marko teorikoan umorea mediazio lez izan da definitua (Barbero, 1991) haustura, distantzia eta gozamina identifikatuz haren ezaugarri orokor gisa. Bestetik, ikuspegi modernistari helduz, ordenu soziopolitiko gaizatzeko diskurtso moduan ulertu da nazioa, zeina irudikapen bidez (ere) (Anderson, 1993) performatzen dela (Butler, 2001, 2009) ikusi den. Azken ideia horretatik abiatuz nazioa nukleo irudikatu multipolar gisa definitu da. Marko teorikoan aipatutakoa aintzat izanik, beraz, honela geratu da zehaztua iker objektua: umore prozesu (up) euskal etniko auto-erreferentzialen mediazioa euskal nazioaren nukleo irudikatu multipolarran. Mediazio prozesuaren azterketa gaizatzeko metodologia kualitatiboa erabili da, sakoneko elkarrizketak, behaketa parte hartzailea eta ikus entzunezkoen analisia

izan direlarik erabili diren teknika nagusiak. Bildutako datuak diskurtsoen analisisaren bidez aztertu dira eta horietatik ateratako emaitzak hiru mailatan sailkatu dira. Aurrenekoan, hausturan, up euskal etnikoek igortzen dituzten diskurtsoak nolakoak diren zehaztu da. Bigarrenean, distantzian, diskurtso horiek zer nolako euskal nazioaren nukleo irudikatu multipolarra eraikitzen duten argitu da. Eta hirugarrenean, gozamina, diskurtso desberdinen arteko botere-harremanak kontuan izanik horien artikulazio eta kudeaketak espazio publikoan nolakoak diren azaldu da. Hiru urratsek emandako informazioa kontuan izanik, finean, umorearen bidez nola eta nolako euskal nazioa eraikitzen den argitu da ondorioetan, umorearen rol politikoa (mediazioa) azaldua geratu delarik.

Título: SEBASTIÁN DE ALBERO Y AÑANOS (1722-1756). VIDA Y OBRA.

Autor/a: Carlos Andrés SÁNCHEZ BARANGUA.

Universidad: Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

Departamento: Psicología y Pedagogía.

Fecha de lectura: 02/12/2016.

Programa de doctorado: Desarrollo de las Capacidades Musicales.

Dirección: Marcos Andrés Vierge.

Tribunal: Antonio Martín Moreno (presidente), Ramón Sobrino Sánchez (secretario), Jon Bañués Erriondo (vocal).

Descriptores: Historia de la música. Música y musicología.

Resumen: Esta tesis doctoral sobre Sebastián de Albero se asienta en dos pilares fundamentales: por un lado, se ha tratado de recopilar en un solo volumen toda la documentación hallada hasta la fecha sobre el músico roncalés, lo que ha exigido contrastar los datos que en aquella se ofrecían, teniendo muy presente el contexto social, político y cultural de principios del XVIII; por otro lado, se ofrecen datos inéditos de su biografía y sus fuentes musicales, y se han analizado diferentes aspectos estilísticos y de lenguaje característicos en su música. En resumen, se ha acometido una investigación histórica de la figura del músico navarro, tanto en lo que se refiere a su propia biografía y sus fuentes musicales, como a su estilo compositivo.

Se ha investigado en el Archivo Diocesano de Pamplona y su sección de microfilme (ADP), Archivo Histórico Diocesano de Jaca (AHDJ), Archivo de la Real Colegiata de Roncesvalles (RC), Archivo de la Catedral de Pamplona (ACP), Archivo General de Navarra (AGN), Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Madrid (AHPM), Archivo Histórico Diocesano de Madrid (AHDM), Archivo General del Palacio Real (AGPR) y Real Biblioteca del Palacio Real (RBP), Archivo musical del Santuario de Loyola (AMSL) en Azpeitia, Archivo Regional de la Comunidad de Madrid (ARCM), Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Biblioteca Nazionale Marciana de Venecia (BNMV), British Library (BL), Biblioteca Nacional en Madrid, Archivo Histórico Nacional (AHN), en Madrid, Real Colegio Seminario Corpus Christi de Valencia y Archivo de Simancas, en Valladolid. Se han utilizado también todas las ediciones de la música de Albero publicadas hasta la fecha, así como todas las grabaciones disponibles de su obra.

Se ha trabajado sobre los objetivos siguientes: de modo principal, dar a conocer la figura de Sebastián de Albero y la importancia de su música dentro de la evolución ibérica de la música para tecla; investigar en su biografía partiendo de la información existente y ahondando en la búsqueda de nuevos datos sobre su familia: procedencia, ascendientes, hermanos, cónyuge, descendientes etc., así como de los lugares donde se crió, estudió, y más tarde desarrolló su actividad profesional; contrastar toda la información que se descubra con la que había hasta la elaboración de la presente investigación, reconstruir hechos formulando hipótesis con base en datos objetivos y aportar nuevas perspectivas; contextualizar la biografía de Albero dentro del marco social y cultural de su época; contextualizar la música de Albero dentro de la evolución ibérica de música para tecla; realizar un estudio actualizado de las fuentes de la música del compositor roncalés e investigar sobre fuentes perdidas; efectuar un estudio comparativo entre obras repetidas que se hallen en diferentes fuentes.

Título: KARTZELA GENERO-ERAKUNDE BEZALA: GENERO-BEREIZKERIAK, ERRESISTENTZIA-PRAKTIKAK ETA AGENTZIA EUSKAL HERRIAN ESPETXERATUTAKO EMAKUMEEN ARTEAN.

Autor/a: Maria RUIZ TORRADO.

Universidad: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU).

Departamento: Filosofía de los Valores y Antropología Social.

Fecha de lectura: 20/12/2016.

Programa de doctorado: Estudios Feministas y de Género.

Dirección: Mari Luz Esteban Galarza,

Tribunal: Dolores Juliano (presidenta), Jone Miren Hernández García (secretaria), Carmen Gregorio Gil (vocal).

Descriptores: Antropología social.

Resumen: Kartzela genero-erakunde bezala: genero-bereizkeriak, erresistentzia-praktikak eta agentzia Euskal Herrian espetxeratutako emakumeen artean doktore-tesiak ardatz izan du kartzela genero-ikuspegitik aztertzea, generoa (bir)sortzen duen instituzio moduan hartuta. Horretarako, hiru ildo nagusi garatu ditu: 1) espetxeratutako emakumeen bizipenak, ibilbideak, aldaketak nahiz ikaskuntzak; 2) kartzelaldiko genero-diskriminazioak eta desberdinkeriak; eta 3) itxialdiko arazoei eta zailtasunei aurre egiteko erresistentzia-praktikak eta agentzia. Ikuspegi biktimizatzaileak eta kriminalizatzaileak baztertu nahi izan ditu, eta emakume presoak baliozko solaskidetzat hartu. Euren arteko aniztasuna kontuan hartuta egin nahi izan du, horren konplexutasunari helduta. Azken batean, ikerketak ezinbestekotzat du emakume presoek buruzko bestelako iruditeria sortzea, errespetua eta aintzatespena funts hartuta, eta euren nondik norakoen jakintzan sakontzea, aktore sozialak euren bizitzan oinarritzko protagonista bezala hartzen dituen ikusmoldearen bidez; nahiz eta, batzuetan, aktore sozial horiek ekintzarako eta eraldaketarako aukerak murrizten dituzten testuinguruetan egon.