

Año LXXVIII. urtea

268 - 2017

Mayo-agosto  
Maiatza-abuztua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

## El pintor Salustiano Asenjo: contribuciones al estudio de su figura y su obra

José María MURUZÁBAL DEL SOLAR

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXVIII · nº 268 · mayo-agosto 2017  
LXXVIII. urtea · 268. zk. · 2017ko maiatza-abuztua

### ARTE

<b>Maestros carpinteros. Una saga familiar: los Biguiristi</b> Raquel Idoate Ancín	403
<b><i>Ad Xaverii gloriam.</i> El programa iconográfico del antiguo colegio jesuítico de Tudela</b> Eneko Ortega Mentxaka	431
<b>El pintor Salustiano Asenjo: contribuciones al estudio de su figura y su obra</b> José María Muruzábal del Solar	457

### HISTORIA

<b>Brianda de Vaca, la <i>amada nuestra</i> de Carlos de Viana. Origen e identidad. Una historia de linajes</b> Juan Boix Salvador	487
<b>La batalla de Belate (1512): una revisión crítica</b> Pedro Esarte Muniáin	523
<b>Zenbait datu demografiko Sakanan XV. mendearen hasieran</b> Jose Luis Erdozia Mauleon	547
<b>El capitán Lope de Elío y Sarasa. Un navarro veedor de armas del rey Felipe II</b> Francisco Javier Baztán Moreno	589
<b>De Nueva España a Navarra: el mayorazgo y la casa principal de José García de Salcedo en Milagro</b> Pilar Andueza Unanua	623
<b>La prensa periódica leída por los sacerdotes navarros en la época de Primo de Rivera</b> Santiago Casas Rabasa	657

# Sumario / Aurkibidea

## LITERATURA

Petachia de Regensburg, viajero judío contemporáneo de Benjamín de Tudela José María Rodríguez Ochoa	679
Currículums	717
Analytic Summary	721
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	725

# El pintor Salustiano Asenjo: contribuciones al estudio de su figura y de su obra

---

Salustiano Asenjo pintorea: pertsonaren eta bere obraren azterlanerako ekarpenak

---

The painter Salustiano Asenjo: contributions to the study of his figure  
and of his work

José M.<sup>a</sup> MURUZÁBAL DEL SOLAR  
Doctor en Historia  
[jmmuruza@gmail.com](mailto:jmmuruza@gmail.com)

Recepción del original: 17/10/2016. Aceptación provisional: 31/03/2017. Aceptación definitiva: 19/04/2017.

## RESUMEN

El pintor Salustiano Asenjo Arozarena nació en Pamplona en 1834 y falleció en Valencia en 1897. Siendo muy joven se trasladó con su familia a Valencia, donde se formó en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, entidad de la que posteriormente fue profesor y su director desde 1871. Aportamos en el estudio un apunte biográfico para centrar al pintor en su época. En segundo lugar, nos acercamos a lo que supone su pintura a través de sus óleos, organizando la producción en bloques temáticos: retrato, pintura de historia, pintura costumbrista y paisaje. Se analizan también dibujos y se alude a su producción como dibujante satírico e ilustrador. Aportamos unas treinta obras al catálogo de autor, varias de ellas absolutamente inéditas hasta la fecha.

**Palabras clave:** pintura; Navarra; Valencia; siglo XIX; retrato.

## LABURPENA

Salustiano Asenjo Arozarena pintorea Iruñean sortu zen 1834. urtean, eta Valentzian zendu 1897. urtean. Oso gaztea zela Valentziara joan zen bere familiarekin, eta bertan San Carlos izeneko arte ederren akademian ikasi zuen. 1871. urtetik aurrera erakunde horren irakasle eta zuzendari izan zen. Ohar biografiko bat erantsi dugu pintorea bere garaian kokatzeko. Bigarrenik, bere pinturaren esanahira hurbildu gara haren margolanen bitartez. Horretarako, produkzioa gai multzoetan antolatu dugu: erretratua, historia-pintura, ohitura-pintura eta pasaia. Marrazkiak ere aztertu ditugu, baita marrazkilari satiriko eta ilustratzaile gisa izan zuen produkzioa aipatu ere. Autorearen katalogora hogeita hamar bat obra gehitu ditugu, horietako batzuk gaur arte guztiz ezezagunak.

**Gako-hitzak:** pintura; Nafarroa; Valentzia; XIX. mendea; erretratua.

## ABSTRACT

The painter Salustiano Asenjo Arozarena was born in Pamplona in 1834 and passed away in Valencia in 1897. At an early age, he moved with his family to Valencia, where he studied at the Academy of Fine Arts of San Carlos. He later became a teacher there and went on to be appointed director in 1871. This study offers a biographical snapshot, directed at setting the painter in his period. Secondly, we take a closer look at the style of his work, through his oil paintings, organising the production into thematic areas: portraits, historical paintings, paintings depicting customs, and scenery. We also analyse his drawings and mention his work as a satirical cartoonist and illustrator. We contribute some thirty works to the author's catalogue, some of which are hitherto unpublished.

**Keywords:** painting; Navarra; Valencia; 19th century; portrait.

1. INTRODUCCIÓN. 2. APUNTE BIOGRÁFICO. 3. EN MI PATRIA. 4. LA PINTURA DE SALUSTIANO ASENJO. 4.1. Retratos. 4.2. Otras temáticas: pintura de historia, costumbrista y paisaje. 4.3. Dibujo. 4.4. Dibujos satíricos e ilustraciones. 5. CONCLUSIONES. 6. LISTA DE REFERENCIAS.

## 1. INTRODUCCIÓN

Buena parte de los pintores navarros nacidos en el siglo XIX permanecen hoy en día absolutamente olvidados para el mundo cultural de esta Comunidad. A excepción de los grandes maestros navarros de la época, que se formaron en el último tercio del siglo, entre los que contamos por ejemplo a Inocencio García Asarta (Urricelqui, 2002b), Enrique Zubiri, Andrés Larraga (Paredes & Díaz, 2002) o Javier Ciga (Fernández, 2012), el resto apenas ocupan unas pocas líneas en los libros o artículos que tratan del arte navarro de la Edad Contemporánea. Recientemente, la tesis doctoral de Ignacio Urricelqui (2009a) ha aportado datos muy interesantes sobre esa época, aunque en la misma no analiza a estos artistas. Además de esos pintores consagrados, citados anteriormente, podemos reseñar otro puñado de nombres mucho más desconocidos pero que el arte navarro debería reivindicar. Entre ellos podemos citar a Martín Domingo Yzangorena (Muruzábal, 16 de febrero de 2016), Prudencio Pueyo (Muruzábal, diciembre de 2013), Balbino Ciáurriz, Prudencio Arrieta, Ramón Latasa o el propio Natalio Hualde Landa (Muruzábal, 2013). Sería bueno comenzar a estudiar esos nombres de pintores que hoy en día pueden parecer como de segunda línea porque, a buen seguro, estamos convencidos de que nos hemos de llevar sorpresas muy agradables. No obstante, se trata de artistas nacidos todos ellos en el último tercio del siglo XIX y que desarrollan su carrera artística, fundamentalmente al menos, en la primera parte del siglo XX.

La pintura navarra de los dos primeros tercios del siglo XIX permanece aún más desconocida. Dentro del campo de la enseñanza de las Bellas Artes aparece, en la segunda década del siglo XIX, el artista soriano Miguel Sanz y Benito (Azanza & Sanz, 2002,

pp. 231-273) que desarrolló una fructífera carrera en Navarra. Se trata, no obstante, de un artista aún por descubrir desde el punto de vista estético. Su tarea fue continuada por tres de sus hijos, Mariano (Muruzábal, 2014, pp. 131-147), Francisco y José Sanz Tarazona, ligados siempre a la enseñanza del dibujo y de la pintura. Todos ellos trabajaron en Navarra durante, aproximadamente, la segunda mitad del siglo XIX. Este grupo de artistas protagonizan la pintura de dicha época, además de la enseñanza de las Bellas Artes en diversas instituciones como el Instituto de Enseñanzas Medias de Pamplona o la naciente Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad.

Por lo demás, el único nombre que aparece citado de manera repetida es el de Salustiano Asenjo, nacido en Pamplona en 1834 y que desarrolló toda su carrera en tierras valencianas a lo largo del último tercio del siglo XIX, manteniendo escaso contacto con su tierra natal. Aunque este artista es navarro de nacimiento, entendemos que su influencia en el ambiente artístico de su tierra fue muy limitada. Al pintor Salustiano Asenjo vamos a dedicar las siguientes líneas, intentando aportar datos y obras que ayuden al mejor conocimiento de este pintor. Evidentemente, dada la talla del mismo, estas líneas solo tratan de contribuir a rescatarlo del cierto olvido en que se encuentra. Lo haremos a través de un apunte biográfico, que sirva para centrar al personaje, y a través de un estudio de su obra, en especial óleos y dibujos. Este análisis estético se realizará por medio de una treintena de obras que hemos podido catalogar, algunas de ellas muy escasamente referenciadas en la bibliografía y otras absolutamente inéditas. La trascendencia de este maestro hace necesario, no obstante, un estudio en profundidad de su figura y de su pintura. Nosotros esperamos contribuir, siquiera modestamente, a ese propósito.

## 2. APUNTE BIOGRÁFICO

Salustiano Asenjo Arozarena nació en Pamplona en 1834 y murió en Valencia en 1897. Se le considera un artista valenciano de adopción, ya que llegó con pocos años a dicha ciudad, al ser trasladado su padre como profesor de retórica y poética en la enseñanza secundaria. El padre de Salustiano, Jacinto Asenjo, fue inicialmente profesor de retórica y poética en el instituto de la ciudad del Turia. Por el desarrollo de su labor profesional hubo de llevar allá a su familia, incluido su hijo en edad joven, cuando le encaminaba por el sendero de las Artes y de la Literatura. Jacinto Asenjo llegó a ser, posteriormente, catedrático de literatura de la Universidad de Valencia. Por diversas noticias de la prensa valenciana sabemos que debió de conocer a fondo la literatura clásica. Por ejemplo, el año 1864 el periódico *Correspondencia de Valencia* da noticia, con gran alabanza hacia el autor, de una oda latina de Jacinto Asenjo (*Correspondencia de Valencia*, 31 de octubre de 1864, p. 3). También por noticias de la prensa navarra, parece que antes de establecerse la familia en Valencia residieron un tiempo en Madrid; así lo explica la revista ilustrada *La Avalancha*, «al ser llegada la hora de que dieran comienzo sus estudios universitarios trasladaron sus padres la residencia a Madrid y al cabo de algunos años a Valencia» («Don Salustiano», 1897).

En Pamplona está registrada la familia, con sus servidores, en el año 1836, en la casa número 7 de la calle de la Calderería. En cualquier caso, parece que vivieron en la capital navarra aproximadamente hasta 1852, según se desprende de la declaración que el propio Asenjo haría en una composición poética años más tarde (Molins, 1981, pp. 72-73). No obstante, Jacinto Asenjo se estableció en Valencia en la segunda parte de la década de los años cuarenta, ya que figura, por ejemplo, encargándose del discurso inaugural de la solemne apertura de la Universidad literaria de Valencia el 1 de octubre de 1849 (Plá, 2010, p. 338).

El joven Salustiano, una vez asentado en Valencia, estudió y se formó artísticamente en la Academia de Bellas Artes de San Carlos, sin duda con gran provecho. El año 1853 figura inscrito en dicha escuela, llegando a obtener el premio en la clase de perspectiva. Durante ese periodo de formación parece que tuvo ocasión de visitar Italia, a fin de tomar contacto con el arte clásico. El año 1855, con veintiún años, fue nombrado profesor de Teoría e Historia de las Bellas Artes, obteniendo la cátedra en 1860. Desde su puesto de profesor en dicha institución educativa formó en su arte, clásico y equilibrado, a numerosas promociones de artistas valencianos, como el propio Joaquín Sorolla. Antes de ejercer la dirección de la Escuela de Bellas Artes, cosa que alcanzó en julio de 1871, fue también profesor de colorido y composición en el mismo centro. En Valencia se alabó la gestión del maestro al frente de la institución educativa, por cuanto parece que la misma alcanzó un alto nivel de prosperidad (fig. 1).

Salustiano Asenjo fue hombre de vasta cultura que también dedicó tiempo a la escritura. Resulta evidente que esa afición a la escritura le venía de familia, dado el desarrollo profesional de su propio padre. La revista navarra *La Avalancha* da buena prueba de ello. La siguiente composición fue leída por el propio Salustiano Asenjo en el solemne acto de la adjudicación de premios del Certamen literario celebrado en Pamplona el 13 de julio de 1882<sup>1</sup>.

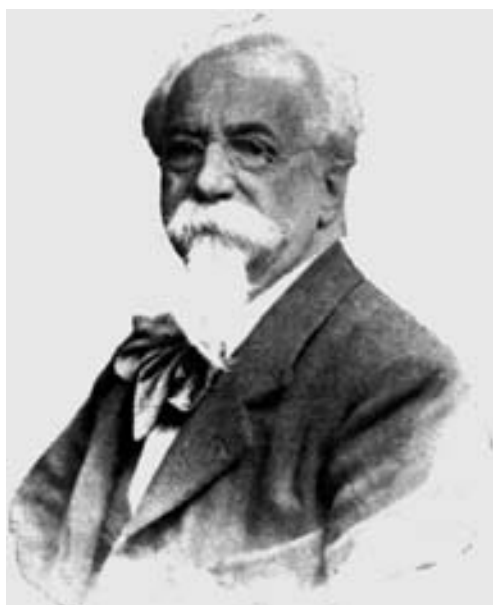


Figura 1. Salustiano Asenjo. *Nuevo Mundo*, 12 de diciembre de 1897.

1 Ver *La Avalancha*, 67, 24 de diciembre de 1897, p. 329.



3. EN MI PATRIA<sup>2</sup>

No pidáis á mi emoción  
Galanas frases, bonitas;  
Mis palabras son escritas  
Con llanto del corazón.  
Llegué á Navarra y vertí  
Lágrimas de amor ardiente,  
*Treinta años* estuve ausente  
De la tierra en que nací.  
Justo es, pues, que llore ahora;  
Volviendo á la madre á ver,  
Buen hijo no puede ser,  
Quien no se enternece y llora.  
Más dice el llanto que vierte  
Mi pecho... con alegría...  
¡Pamplona del alma mía  
Con qué gozo vuelvo á verte!  
Y ¿cómo no, si hallo aquí  
En cada objeto que miro,  
Y hasta en el aire que aspiro  
Cuanto amé y cuanto sentí?  
Allá la hermosa fragancia  
De la flor, que al aire vuela,  
Allí la modesta escuela  
Que abrigo me dio en la infancia.  
¡Qué santo respeto siento  
Por ella] escuela querida...  
Primera luz encendida  
En mi pobre entendimiento!  
Más allá, ricos pensiles,  
Bellos árboles frondosos,  
Y testigos cariñosos  
De mis juegos infantiles.  
Bajo su sombra querida,  
Amistades engendré,  
Que en el alma llevaré  
Hasta que acabe mi vida.  
Aquí, entre galanas flores  
Conocí en edad gloriosa  
A esa pléyade gloriosa  
De músicos y cantores  
Cuyo talento profundo

2 Se respeta la ortografía original.

Que soplo divino inflama  
 Cruza en alas de la fama  
 Por los ámbitos del mundo,  
 Logrando llegar quizás  
 Hasta las lindes del cielo: ‘  
 En ese atrevido vuelo  
 Yo solo me quedo atrás  
 ¡Atrás y lejos de aquí!  
 ¿Volveré? mi alma lo espera;  
 Bien sabe Dios que quisiera  
 Espirar donde nació.  
 Soy viejo. A sentir empieza  
 Mi cuerpo la mano aleve  
 Del tiempo, que en blanca nieve  
 Va envolviendo mi cabeza.  
 Si en otra parte la muerte,  
 Siempre de la vida avara,  
 Tal deseo me negara,  
 Por mi desgraciada suerte,  
 Artistas que me escucháis  
 Y que a este pobre pintor  
 Sin méritos, un valor  
 Con vuestros talentos dais;  
 Concededme la ventura.  
 De un sitio en vuestra memoria,  
 Ya que sin nombre y sin gloria,  
 Bajaré á la sepultura.  
 Pues vuestro hermano nació  
 Que es mi más gloriosa palma,  
 Y aquí entera os dejo el alma,  
 Si muero lejos de aquí.

El año 1877 Asenjo organizó, desde la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, una exposición de pintura para homenajear al rey Alfonso XII en su visita a la capital levantina. Conocemos el documento en el que solicita a la Sociedad Económica de Amigos del País, de Valencia, la cesión de un cuadro de José Benlliure, el retrato del Cardenal Adriano<sup>3</sup>, para dicha muestra artística que debió de celebrarse con gran brillantez. Por esos años se alababa en Valencia su ingenio como conversador y poeta, su gran formación humanística e intelectual, que exhibía frecuentemente en tertulias en el Ateneo de Valencia.

El año 1883, nuestro artista fue nombrado en Pamplona jurado para el Certamen científico, literario y artístico que se celebraba en la capital navarra en ese momento. En

3 Documento con membrete de la Academia de Bellas Artes de Valencia, firmado por Salustiano Asenjo, y fechado el 17 de febrero de 1877.

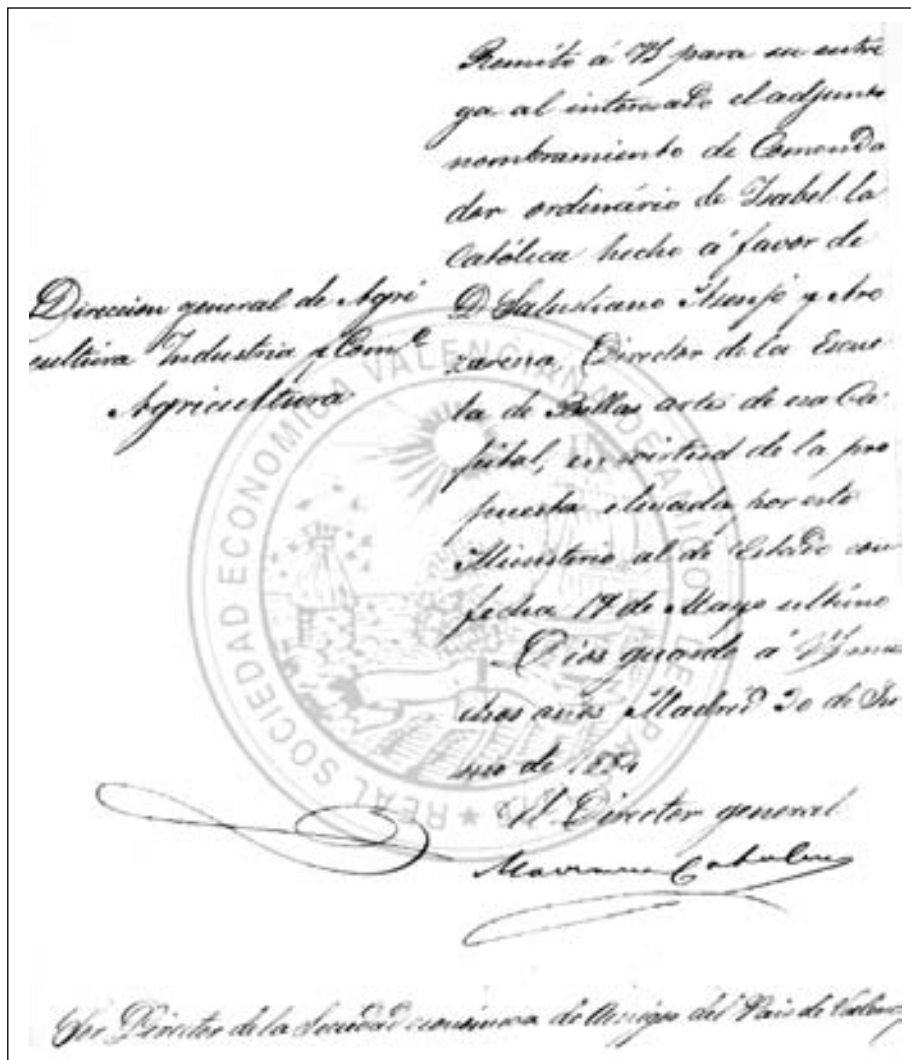


Figura 2. Nombramiento como Comendador de Isabel la Católica.

la sección de pintura formaban parte del jurado, Juan Iturralde y Suit, Marín Yzangorena, Salustiano Asenjo, Eduardo Carceller y Bienvenido Brú (*Lau Buru*, 6 de julio de 1883, p. 2.). El mismo año 1883, Salustiano Asenjo participó en la exposición retrospectiva de arte organizada por el Ayuntamiento de Pamplona, entendemos que la única exposición que el artista celebró en su Navarra natal. Se exhibieron en la misma los conocidos retratos de Julián Gayarre y Pablo Sarasate (*Lau Buru*, 20 de julio de 1883, p. 1) que hoy guarda el Ayuntamiento de Pamplona. El año 1884, Salustiano Asenjo fue agraciado por Alfonso XII con la Encomienda de Isabel la Católica<sup>4</sup> en reconocimiento a sus méritos artísticos (*Correspondencia de España*, 15 de junio de 1884) (fig. 2).

4 Documento de concesión, desde la Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio, con fecha 30 de junio de 1884.

Nos ha llegado también alguna magnífica descripción de la cultura de Salustiano Asenjo, como la siguiente descripción que hace Julio Altadill:

Poseía asimismo una cultura extraordinaria, conocía a fondo la literatura nacional de los siglos precedentes y contemporánea, versificaba con soltura y elegancia espontáneas y sostenía largas horas el diálogo en verso, derrochando ingenio sin límite y causando la admiración de los circunstantes por la fluidez y la gracia inagotables de su conversación. Sus cartas en verso y las ilustraciones de que a menudo venían acompañadas, son testimonios irrecusables del talento artístico y de la fecundidad literaria del insigne irusheme; y como además la música compartía con la pintura y la poesía el imperio del hogar de Asenjo, los afiliados a cualesquiera de esas manifestaciones, calificaban de paraíso la mansión de aquel vascón privilegiado (Altadill, 1919, 261).



Figura 3. Don Salustiano Asenjo y Arozarena. *La Avalancha*, 67, 24-12-1887.

Julio Altadill aporta los siguientes libros escritos y publicados por Salustiano Asenjo, que enumeramos a continuación<sup>5</sup>: *Principios filosóficos del arte* (obra premiada), *Arquitectura de nuestros tiempos*, *La educación artística y deber de fomentarla en nuestra época*, *Apuntes cronológicos de indumentaria en distintas épocas*, *Tablas antiguas del Museo de Valencia* y *Memoria razonada de las pinturas existentes en el Monasterio de Porta-Cæli* (libro ilustrado copiosa y lujosamente).

Sin publicar dejó los trabajos siguientes: «Manual de Anatomía artística propia del dibujante», «Tratado de Teoría e Historia de las Bellas Artes», e «Indumentaria» (obra completa, indispensable a los pintores de historia), altamente elogiada por cuantos la han examinado, y que fue premiada con primera medalla de oro en la Exposición Regional de Valencia, celebrada el año 1883 («Don Salustiano», 1897).

Nuestro artista recibió en vida números premios y distinciones, a la par que participó en variadas instituciones de tipo cultural o artístico. Podemos enumerar que fue condecorado y recibió distinciones y menciones honoríficas como el diploma de la Academia de San Carlos, la Encomienda de Carlos III o la Cruz de Isabel la Católica. Se dedicó también a la investigación sobre Historia del Arte, disciplina acerca de la cual escribió varios artículos citados anteriormente. Fue también diputado de la Real Academia Española de Arqueología y Geografía, corresponsal de la análoga de Almería y presidente de la Junta Provincial de la Cruz Roja de Valencia (fig. 3).

<sup>5</sup> Altadill (1919, pp. 263-264). No aportamos más datos de los libros citados dado que hemos centrado este trabajo, prioritariamente, en la labor artística del autor.

Tuvo gran amistad con el genial violinista pamplonés Pablo Sarasate. De esa íntima relación con el músico quedan abundantes relatos y testimonios, como el que citamos a continuación:

Aquí venía con ilusión. Y era que vivía en nuestra ciudad un navarro, que ya valenciano se consideraba porque en Valencia casó y afirmó su hogar. Pues este navarro era compañero de niñez de Sarasate, llamaban entre sí compadres teniéndose gran afecto... En casa de Asenjo pasaba Sarasate ratos de gran intimidad y alegría. Siempre que a Valencia llegare, traía para los chicos, como él decía, regalos de buen gusto, amén de música para la hija Conchita, tan inteligente pianista, quien así estaba al corriente de obras cuyos autores eran aquí desconocidos todavía. Y allí de Sarasate el semidiós. Jugando a los toros con los hijos del pintor, o preparándoles sorpresas con esos juguetitos parisienses infantiles que solía ponerles disimuladamente a la hora de comer debajo de la servilleta (Chavarri, 10 de marzo de 1944).

Julio Altadill, en su conocida obra acerca del violinista habla de Asenjo de la siguiente manera:

Salustiano Asenjo fue, como también su hijo D. Enrique, amigo cordial e íntimo de Sarasate. La nutrida carpeta de la correspondencia dirigida por el primero a D. Pablo, casi toda en verso de variado metro e ilustrada con originales dibujos a pluma, delata no sólo al poeta fluido y correcto, fecundo e ingenioso, dotado de una vis cómica envidiable, sino también al artista y dibujante fácil, espontáneo, claro y genial. «Pera blanca» (apodo impuesto por Sarasate al Sr. Asenjo) proporcionó sin duda a D. Pablo abundantes y placenteros ratos (Altadill, 1995).

Su faceta de caricaturista es bastante conocida, ya que fue uno de los ilustradores más importantes de su tiempo en Valencia. Su estilo no deja de ser impecable en cuanto a detalle y dibujo, no en vano es un pintor profesional y profesor de la Academia de San Carlos. Ejemplo de ello es su trabajo para la revista *Papel de estraza*, donde su gran sensibilidad y compromiso social le llevaron a realizar unas obras de gran contenido, más allá de la queja simplista, llegando a una crítica profunda. En este sentido se suele considerar a Salustiano Asenjo como uno de los mejores ilustradores de revistas valencianas del siglo XIX, por encima de Ramón Cilla o Folchi, mucho más conocidos por haber trabajado en revistas madrileñas y catalanas de mayor difusión e importancia (Plá, 2010, pp. 337-339).

Salustiano Asenjo falleció en su lugar habitual de residencia, Valencia, el 7 diciembre de 1897. Su deceso causó un hondo pesar, tanto en la capital levantina como en su Pamplona natal, ya se trataba de un personaje conocido y respetado. La prensa navarra de la época dio cumplida referencia del luctuoso hecho (*Eco de Navarra*, 12 de diciembre de 1897, p. 2), pese a que la relación que había mantenido el artista con Navarra a lo largo de su existencia fue bastante limitada.

Salustiano Asenjo estuvo casado con la valenciana Vicenta Villar, que está enterrada en el cementerio de Valencia, con lápida del escultor José Aixa (1880) (Mañas, 2013, p. 41). Entre los hijos de Salustiano Asenjo conocemos el nombre del primogénito, Ja-

cinto Asenjo Villar, abogado y fallecido en 1904 (*Correspondencia de Valencia*, 10 de mayo de 1904, p. 2); Enrique Asenjo Villar, destacado músico; y Conchita Asenjo Villar, pianista, fallecida tempranamente en 1921 (*Las Provincias*, 8 de julio de 1921, p. 3)

Ha llegado también el nombre de una de sus nietas, que se dedicó también a la música, Amparo Asenjo, según parece hija de Enrique. Hemos recogido de la prensa la noticia siguiente, «hizo su presentación una precoz artista, Amparito Asenjo, nieta del inolvidable D. Salustiano Asenjo y sobrina de otra artista notable, Concha Asenjo. La juventud, la belleza de la señorita Asenjo cautivó a todos los presentes» (*Correspondencia de Valencia*, 1 de abril de 1905, p. 3)

#### 4. LA PINTURA DE SALUSTIANO ASENJO

Acerca de la pintura de Salustiano Asenjo no se ha realizado hasta la actualidad ningún estudio, ni siquiera aproximación alguna, por lo que este asunto permanece absolutamente desconocido para el mundo de la historia del arte. Tan solo podemos rastrear unas breves referencias en los libros especializados que tratan acerca de pintura navarra. De entre lo más destacado, respecto al estado de la cuestión, podemos citar el breve aporte de Pedro Manterola y Camino Paredes en su libro *Arte Navarro*<sup>6</sup>. Pocas notas más da el apartado dedicado a Asenjo en el primer tomo de la colección *Pintores Navarros*, colección publicada en los años ochenta del siglo XX por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona y que aún hoy en día sigue siendo de obligado análisis (VV. AA., 1981, pp. 8-15). Algún artículo, con temas relativos al artista, puede seguirse en la producción de Ignacio Urricelqui, respecto del pintor Asenjo.

Por este motivo, realizar una aproximación a su pintura resulta labor bastante compleja hasta el momento en que se pueda catalogar una parte más significativa de su producción estética. Por nuestra parte, hemos podido acceder a unas dos docenas de obras del autor, entre óleos y dibujos, además de un número similar de grabados y viñetas de tipo humorístico o caricaturas. Parte de ellas resultan inéditas por cuanto no se han publicado ni referenciado anteriormente. Resulta evidente que tal número de obras resulta insuficiente, a todas luces, para realizar concreciones. No obstante, nos aventuraremos a trazar una primera aproximación a lo que supone su pintura. La aparición de posteriores obras de Salustiano Asenjo, que sin duda existen e irán saliendo a la luz, para añadir a su catálogo podrá profundizar, seguro que con mayor acierto, estos primeros apuntes que ahora trazamos.

Con el fin de estructurar, de la mejor manera posible este epígrafe relativo a la producción artística de Salustiano Asenjo procedemos a organizar la obra analizada en los siguientes apartados, que exponemos a continuación. La organización de los mismos obedece, en todo caso, a nuestro personal criterio, que a buen seguro pudiera organizarse de otras maneras:

6 Ver, por ejemplo, Manterola & Paredes (1991).



Figura 4. *Retrato de Julián Gayarre* (1883). Ayuntamiento de Pamplona.

#### 4.1. Retratos

La obra más numerosa, y de mayor valoración de este autor son los retratos. Estamos ante retratos ejecutados de manera academicista, continuando la mejor tradición retratística de la pintura española. Pueden aparecer figuras representadas de busto, de medio cuerpo o de cuerpo entero. Tenemos catalogadas también obras de formato oval, tan característico en la pintura decimonónica. Estamos ante retratos ejecutados con elegancia y dignidad, dotados de poses estudiadas a la perfección, de gran porte, con ropajes, adornos, etc. En definitiva, obras perfectamente trabajadas y ejecutadas que denotan la mano de un gran pintor de figuras.

Comenzaremos citando tres obras perfectamente conocidas, como son los retratos de músicos conservados en el Ayuntamiento de Pamplona. Se trata de los conocidos



Figura 5. *Retrato de Hilarión Eslava* (1884). Ayuntamiento de Pamplona.

retratos de *Pablo Sarasate* y de *Julián Gayarre* (fig. 4), encargados al pintor en 1882 y fechados en 1883. El ayuntamiento pagó al autor por dichas obras la cantidad de diez mil pesetas (Urricelqui, 2007). De Pablo Sarasate existe otro retrato en el Conservatorio de Valencia, este representando al violinista de busto (Ruiz de la Cuesta, 12 de enero de 1992). El año siguiente, 1884, Salustiano Asenjo regaló como agradecimiento a la Corporación pamplonesa el retrato de *Hilarión Eslava* (Hernández, 1978, p. 113) (fig. 5). José Luis Molins enjuicia así el retrato de Sarasate:

De mayor calidad expresiva resulta el de Sarasate. La alusión a la faceta artística cultivada se manifiesta por medio del arco y del violín, sostenidos en las respectivas manos, realizadas por cierto con notable factura y habilidad de modelado. Sarasate, que cubre su levita con un gabán recubierto parcialmente de pieles, muestra en el rostro una expresión iluminada, casi a la manera embelesada y estática





Figura 6. *Retrato femenino*.  
C. 1880. Óleo/lienzo. 63 x 46 cm.

propia de los cuadros de asunto religioso. Puede seguirse con facilidad el procedimiento utilizado por Asenjo para la plasmación del personaje, que no es otro que la utilización de una imagen previa del retratado, con toda probabilidad una fotografía, la misma que utilizó Arturo Carretero y Sánchez para el grabado aparecido en *La Ilustración Española y Americana*, en su número correspondiente al 15 de marzo de 1880 (Molins, 2009, pp. 653-681).

En una conocida colección de arte de Pamplona<sup>7</sup> se guarda un magnífico *Retrato femenino* (fig. 6). Se trata de una de las escasísimas obras del artista pamplonés que se conservan en Navarra. El lienzo representa a una dama de mediana edad, pintada de busto sobre un fondo en tonos azulados. La obra está dotada de una magnífica caracterización de la figura femenina, con un gran tratamiento de las calidades de las telas que sirven de vestuario a la misma, en las que se observan excelentes transparencias y encajes. Por lo demás, una obra característica de lo que supone la plástica de este artista, ligado a la tradición figurativa y realista de la pintura española de su época y de formato oval (*Artistas navarros*, 2014, n.º 14).

En el paraninfo de la Universidad de Valencia se conserva el retrato de *Juan Sala y Bañuls* (fig. 7). El personaje aparece representado de cuerpo entero, con sotana negra y sentado ante una mesa con mantel de damasco verde. Tuerto y con el párpado derecho caído, mira directamente al espectador; sujeta con la mano izquierda un libro mientras apoya su mano diestra sobre las páginas de otro. En primer término aparece un bodegón de ropas canónicas y libros. Al fondo, una ventana abierta y estanterías. En el ángulo inferior izquierdo, un pergamino con la inscripción «Don Juan Sala y Bañuls doctor en ambos Derechos, Catedrático de la Universidad, pavorde de la Metropolitana y Vicario General del Arzobispado de Valencia. Autor de la preciada obra *Ilustración del Derecho Real de España* y de otras de Derecho Romano-Hispano. Nació en la villa de Pego en 19 de febrero de 1731 y murió en el pueblo de Rotgla en 22 de agosto de 1806». Al dorso del lienzo se indica que el cuadro original fue pintado por Vicente López en 1823 y copiado posteriormente en 1872 por Asenjo, siendo rector de la universidad Eduardo Pérez Pujol<sup>8</sup>.

Finalmente, en el Museo San Pío V de Valencia se conserva también el *Retrato del Conde de Ripalda* (fig. 8), pintado por Salustiano Asenjo. Presenta, en formato oval,

7 En los cuadros que se conservan en colecciones particulares se omitirán más datos en aras a guardar el anonimato que me han solicitado sus poseedores.

8 Datos tomados de la página web de la propia Universidad de Valencia: [www.http://vrcultura.uv.es/cultura/colecciones/c/ficha.asp?ID=UV000092](http://vrcultura.uv.es/cultura/colecciones/c/ficha.asp?ID=UV000092)



Figura 8. Retrato del Conde de Ripalda. Óleo/lienzo. 85 x 67 cm.

Figura 7. Retrato de Juan Sala y Bañuls. 1872. Óleo/lienzo. 203 x 133 cm.

un retrato de medio cuerpo del noble, elegantemente vestido y con sus correspondientes condecoraciones. Resulta una obra en tono oficial y decorativista. En las referencias bibliográficas sobre el pintor aparecen citados otros retratos, como el de *Santiago Dupuy*, que no hemos podido catalogar. Estamos convencidos que en un futuro han de seguir apareciendo nuevos retratos que permitan profundizar estos apuntes.

#### 4.2. Otras temáticas: pintura de historia, costumbrista y paisaje

De entre las obras que hemos podido catalogar hasta la fecha de Salustiano Asenjo, entendemos que es necesario destacar la pintura de temática histórica, costumbrista y paisaje. Es posible que el pintor cultivara otras temáticas diferentes, pero hasta la fecha actual no hemos catalogado otro tipo de obras.

En lo que se refiere a la pintura de historia hay dos obras importantes que referenciar. La primera de ellas es el cuadro conservado en el Museo de Navarra, *La Cava saliendo*



Figura 9. *La Cava saliendo del baño*. Óleo/lienzo. 131 x 89 cm.

*del baño*<sup>9</sup> (fig. 9), realizado en fecha indeterminada entre 1856 y 1876. Se trata de una copia de la obra de Isidoro Lozano<sup>10</sup>. Urricequi habla de ella así:

La pintura, de marcado academicismo y precisa en el dibujo y modelado de las figuras, nos presenta en el centro a una muchacha semidesnuda que se cubre la parte inferior del cuerpo con una túnica blanca con los bordes decorados con una greca. La joven es ayudada a vestirse por una doncella de cabellos oscuros recogidos en dos trenzas que caen sobre los hombros y que viste unas prendas de tonos anaranjados. A la derecha de ambas, sobre un ara de piedra decorada con bajo relieves, en la que se apoya la sirvienta, se depositan los vistosos ropajes de la Cava, de tonos cálidos, amarillos y rojos, decorados con bordados. Al fondo, entre la maleza y camuflado a la derecha de la pareja, un hombre barbado y con melena ceñida por una diadema do-

9 El tema hace referencia a una vieja leyenda, ambientada en Toledo, sobre la relación del rey visigodo Rodrigo con la hija de un noble de la época.

10 El cuadro de Isidoro Lozano (Logroño, 1826-Toledo, 1959) se localiza en el Museo de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Obtuvo segunda medalla en la primera exposición nacional de BBAA, celebrada en 1856.



Figura 10. *La rendición de Valencia a Jaime I*. Palacio Marqués de Dos Aguas de Valencia.

rada observa la escena. Tradicionalmente se ha identificado esta obra de Asenjo con el pasaje bíblico de David observando el baño de Betsabé, si bien algunos autores dudaron de tal atribución señalando que el asunto representado correspondía con el de la Cava y el rey Rodrigo (Urricelqui, 2002a).

Con todo, es evidente que no estamos ante una de las obras más representativas del autor.

El segundo tema que tenemos registrado es *La rendición de Valencia a Jaime I* (fig. 10), ubicada en una estancia del Palacio del Marqués de Dos Aguas de Valencia. La pintura se localiza concretamente en el salón de baile; en la época decimonónica los salones de baile solían estar entre las habitaciones más lujosas de un palacio. El referi-

do salón de baile es una estancia de planta rectangular decorada en estilo neoimperio, entre los años 1854 y 1867. La pintura se describe de la siguiente manera:

En ella se plasma la escena de la entrega de la ciudad de Valencia al rey don Jaime. En el centro de la composición podemos ver una figura de mujer vestida de blanco, es la Fe Cristiana, el rey con la rodilla ligeramente inclinada sujeta a la fe con su mano derecha, mientras que con la izquierda recibe la ciudad de Valencia representada por una mujer de rodillas vestida a la usanza morisca. En la parte inferior del lienzo dos amorcillos sujetan el escudo de la ciudad. Se trata de una obra maestra realizada al óleo sobre lienzo y clavada al techo de la sala<sup>11</sup>.

La ubicación de esta obra en altura dificulta su visión y condiciona también, lógicamente, su factura, que resulta quizás algo rígida, estática y muy dentro de la estética decimonónica imperante en la época en que se desarrolla el periplo vital de Salustiano Asenjo.

La bibliografía sobre este pintor cita otras varias obras de temática histórica que no hemos logrado ver. Apuntamos títulos como *La toma de Tetuán*<sup>12</sup>, *La muerte de Sócrates*, como indicamos anteriormente premiado en la exposición de Bellas Artes de Valencia celebrada en el año 1855, o *Belisario*<sup>13</sup>. Es de esperar que en próximos estudios sobre el pintor pueda incidirse en la catalogación y análisis de este tipo de pinturas.

En lo que se refiere a la pintura costumbrista hemos podido catalogar un cuadro, conservado en el legado del violinista Pablo Sarasate del Ayuntamiento de Pamplona. Curiosamente, a pesar de la calidad indudable de esta obra y de su valía, estamos ante un cuadro prácticamente desconocido y que no ha estado expuesto últimamente. Obedece al título de *Campesino valenciano tocando la guitarra* (fig. 11), lienzo de considerables dimensiones. El cuadro fue publicado en un artículo de Ignacio Urricelqui (2009). Podemos suponer que fue un regalo del artista a su amigo músico dada la estrecha amistad que les unió. El cuadro, de formato vertical, representa a un personaje masculino de mediana edad y ataviado a la usanza regional, sentado y tocando una guitarra. La escena se desarrolla en una esquina de lo que parece una casa de campo, con un fondo vegetal. La composición, intimista y delicada, resulta perfectamente conseguida y entonada. Una obra de gran interés a la hora de analizar la producción de nuestro pintor y que, entendemos, sería bueno que fuera expuesta en el propio Museo Sarasate en lugar de estar oculta en un almacén municipal<sup>14</sup>. Existe una fotografía del

11 Estos datos proceden de: <http://www.jdiezarnal.com/valenciaelpalaciomarquesdedosaguas.html>.

12 La Batalla de Tetuán es un episodio famoso de la guerra colonial española en el Norte de África. Existen varias representaciones del hecho en la pintura española: la de Mariano Fortuny en el Museo de Barcelona; la realizada por Eduardo Rosales en 1868 y conservada en el Museo del Prado; la versión de Dionisio Fierros Álvarez, conservada en colección privada; o el cuadro de Vicente Palmarotí.

13 Suponemos que representa a Flavio Belisario (505-565), el más famoso general de la historia del Imperio bizantino y protagonista militar de la expansión del Imperio en el Mediterráneo occidental durante el reinado de Justiniano I.

14 Dadas las limitaciones del espacio físico del actual Museo, localizado en el palacio del Condestable, parte de los fondos se guardan en un almacén de la Ciudadela. Agradezco al coordinador de cultura del ayuntamiento, Javier Manzanos, y al responsable de la Ciudadela, Sr. Moreno, las facilidades dadas para poder estudiar este cuadro.



Figura 11. *Campesino valenciano tocando la guitarra*. 96 x 70 cm. Óleo/lienzo.



Figura 12. *Noche en vela*. Óleo/lienzo.

violinista en su casa de París en la cual se observa, al fondo y colgado en la pared, este cuadro de Asenjo (2009).

Un segundo cuadro que podemos incluir en este tipo de temática es el título *Noche en vela* (fig. 12), catalogado a través de fotografía<sup>15</sup>. El hecho de no haber visto físicamente el cuadro dificulta su comentario, pero parece tratarse de una escena de interior, con un gran estudio lumínico. En medio de una penumbra, rota por la iluminación de una vela, se observa una cama donde reposa una madre con su hijo en brazos, mientras el padre vela a su lado sentado en una silla. Resulta una obra muy lograda y parece ser de factura suelta. Estamos seguros de que, dada la época en que se desarrolla la pintura de Salustiano Asenjo, ha de haber muchas más obras con este tipo de temática.

Finalmente, nos referiremos a la pintura de paisaje. No parece, por los conocimientos que tenemos del este artista, que practicara el paisaje de manera habitual. No obstante, hemos podido catalogar una excelente muestra de ello en una colección particular. Obedece al título de *Escena de playa* (fig. 13), y representa una playa levantina con todo un conglomerado de casetas, barcas, paseantes, bañistas, etc. Estamos ante un paisaje que casi podemos catalogar como pre-impresionista; demuestra un interés clarísimo por representar una escena de exterior, de playa, de luz. A ojos de un espectador del siglo XXI resulta curiosísima la manera de estar en la playa, o de bañarse casi vestido, que representa este cuadro.

<sup>15</sup> El cuadro en cuestión aparece reproducido en la página web de la galería Fernando Alcolea de Barcelona.



Figura 13. *Escena de playa*. Óleo/lienzo. 55 x 90 cm.



Figura 14. *Dama*. c. 1890. Carboncillo/papel. 70 x 50 cm.

La escena aparece bastante estática y con un colorido excesivamente apagado, pero no deja de recordar, siquiera lejanamente, las escenas de playa de los alumnos de Salustiano Asenjo, realizadas una generación posterior, como son las obras de Cecilio Plá o del gran Sorolla. El cuadro, en definitiva, resulta de gran interés histórico y estético. Además, esta obra conserva en el reverso un papel con una poesía dedicada al propietario del cuadro<sup>16</sup>.

#### 4.3. Dibujo

Conocemos la práctica del dibujo realizada por Salustiano Asenjo a través de algunos dibujos directos que hemos podido catalogar y, también, a través de grabados de revistas de la época que reproducen dibujos del propio autor.

De entre los dibujos que han llegado a nuestros días directamente tenemos un *Retrato femenino* (fig. 14), conservado en una colección de arte pam-

<sup>16</sup> El texto dice así, salvo una línea ilegible que pongo en puntos suspensivos: «Un amigo, muy amigo (Ysidoro Balaguer), que allá en Valencia vegeta al lado del Micalet, me exigió, con insistencia, un boceto para usted. Le pedí asunto: negose, Y no sabiendo que hacer, me permití trasladar al lienzo un recuerdo fiel de los Baños de las Donas... ¡vaya un boceto incapaz, dirá cualquiera! Lo sé, pero no me importa un pito si lo acepta Ud. Gilbert».



Figura 15. *Salón Principal del Museo de pinturas de Valencia*. 1880. Lápiz/papel.

plonesa (*Artistas navarros*, 2014, n.º 15). Se trata de un dibujo al carbón, de dimensiones considerables, y que representa el retrato de una mujer de mediana edad, presentada de busto. Resulta una obra correcta y dentro de la estética decimonónica de la época.

En el Ayuntamiento de Valencia se guarda un gran dibujo, entendemos que de importante interés histórico para la ciudad. Se trata de una representación del *Salón principal del Museo de pinturas de Valencia* (fig. 15), obra datable en 1880 (Catalá, 2007). La obra, elaborada a lápiz, resulta precisa y preciosista, trabajada con una técnica minuciosa y denotando la mano de un gran artista. En el Museo San Pío V de Valencia se conserva algún dibujo más de Asenjo, como un *Anciano*, realizado al carbón<sup>17</sup>, obra de fuerte caracterización y trazo firme y resolutivo. Finalmente, en otra colección pamplolesa se conserva lo que parece un boceto de una obra mayor o de un fresco. Presenta una escena celeste, con dos figuras, ángeles y un águila. Solo ha llegado hasta nosotros una fotografía, sin más datos, por lo que no podemos efectuar mayor análisis.

Es necesario nombrar también la elaboración de dibujos para ilustrar sus clases de Historia del arte en la Academia de San Carlos de Valencia. Se conserva un total de 645 láminas sobre arquitectura e indumentaria, que permanecen guardadas en la biblioteca municipal de Valencia. De ello informa, en su trabajo sobre Asenjo, Miguel Ángel Catalá (2007).

<sup>17</sup> Reproducido en Manterola & Paredes (1991).



A través de grabados de revistas diversas conocemos también media docena de dibujos de Salustiano Asenjo. Anotamos los siguientes datos de ellos, con el apunte de dónde proceden las obras que tenemos recogidas:

- *Ruinas del Palacio de Mossen Sorell en Valencia, portada principal*. Xilografía. 22,0 x 30,0 cm. Procedente de *La Academia*<sup>18</sup> (1878) (fig. 16).
- *Ruinas del Palacio de Mossen Sorell en Valencia, portada lateral*. Xilografía. 15,0 x 22,0 cm. Procedente de *La Academia* (1878).
- *Ruinas del Palacio de Mossen Sorell en Valencia, llamador*. Xilografía. 22 x 32 cm. procedente de *La Academia* (1879).
- *Portada del Palacio de Mossén Sorell de Valencia*. Xilografía. Publicado en *La hormiga de oro*<sup>19</sup> (1884).
- *Puerta del Palacio de los Condes de Alabalat*. Xilografía. *La Ilustración Catalana*<sup>20</sup> (1883).
- *Incendio del Palacio de Mossén Sorell en Valencia*. Xilografía. 26 x 34 cm. Procedente de *La Academia-Semanario Universal* (1878) (fig. 17).

Como se puede observar, se trata de dibujos con un alto interés histórico, por cuanto reproducen monumentos antiguos de la ciudad de Valencia. Todos ellos llevan un pie en el que se especifica que son grabados en base a dibujos originales de Salustiano Asenjo. En ellos, el autor demuestra un interés de arqueólogo, o historiador del arte, al intentar recoger y proteger el patrimonio monumental amenazado en su época. Estamos, además, ante dibujos precisos, elegantes, muy correctos y de un gran carácter.

#### 4.4. Dibujos satíricos e ilustraciones

Durante gran parte de su vida, Salustiano Asenjo trabajó en la ilustración de revistas con dibujos y caricaturas. La labor realizada en esta actividad en Valencia es importante y extensa. Varios autores han tratado de ella, siendo quizás esta la faceta estética más conocida y trabajada por diversos estudiosos. Por ello, nosotros omitimos una mayor profundidad en este asunto, en el que además no estamos ni especializados ni documentados debidamente. En la *Revista Electrónica de Estudios de la Caricatura* tratan extensamente de nuestro pintor y hablan de él con las siguientes palabras:

Su estilo no deja de ser impecable en cuanto a detalle y dibujo, no en vano es un pintor profesional y profesor de la Academia de San Carlos, sino que además será uno de los ilustradores que realizará una obra con más contenido social y político. Ejemplo de ello es su trabajo para la revista *Papel de estraza*, en donde su gran sensibilidad y compromiso social le llevan a realizar unas obras de gran contenido, más allá de la queja simplista, llegando a una crítica profunda, en donde se analizan en clave marxista

18 *La Academia. Revista de cultura hispano-portuguesa, latino-Americana*. Publicada en Madrid a partir de 1877.

19 Revista *La Hormiga de Oro. La Ilustración Católica*. Semanario editado en Barcelona entre 1884 y 1936.

20 Revista *La Ilustración Catalana*. Publicación editada en Barcelona, habitualmente en catalán, y editada de 1880 a 1894 y de 1903 a 1917.



Figura 16. Ruinas del Palacio de Mossen Sorrell en Valencia, portada principal. Xilografía.



Figura 17. *Incendio del Palacio de Mossen Sorrell en Valencia*. Xilografía.

las verdaderas causas de los problemas que se están denunciando. En este sentido no exageramos si consideramos a Salustiano Asenjo como el mejor de los ilustradores de revistas Valencianas del siglo XIX, por encima de Ramón Cilla o Folchi, mucho más conocidos por haber trabajado en revistas madrileñas y catalanas de mayor difusión e importancia. Como ilustrador, además de caricaturista, realizará ilustraciones cómicas y descriptivas para la revista *El Museo Literario* (1863) donde seguirá reflejando la sociedad que le rodeaba (Peláez-Malagón & Giner, 2003).

Existe además un buen trabajo de Vicente Gironés (1985, pp. 97-100) sobre las cartas remitidas por Salustiano Asenjo a su amigo Cirilo Amorós<sup>21</sup>. Dichas cartas adjuntaban interesantes ilustraciones y caricaturas. También presentan caricaturas las numerosas cartas remitidas por el pintor al músico pamplonés Pablo Sarasate. Igualmente, existe otro trabajo sobre este particular debido a Miguel Ángel Catalá (2007), en que trata acerca de los dibujos satíricos de Asenjo. Y, para finalizar, citaremos la gran obra de Vicente Plá (2010, pp. 337-372) acerca de la ilustración gráfica del siglo XIX. En ella se habla muy extensamente de Salustiano Asenjo, concretamente en el capítulo 8.

Como se observa, estamos ante una de las facetas de Salustiano Asenjo más conocida y trabajada por los estudiosos de la materia. Como hemos indicado ya, no entraremos

21 Cirilo Amorós y Pastor nació en Valencia en 1830. Desarrolló su actividad laboral como abogado. Actuó en política a través del Partido Moderado, siendo Diputado en Cortes en cuatro legislaturas entre 1867 y 1886. Falleció el año 1887.

aquí en mayores consideraciones dado que no hemos manejado la prensa de dicha época al haber centrado nuestro trabajo en otros aspectos, los pictóricos, anteriormente expuestos. Quede constancia, en todo caso, de la actividad de Salustiano Asenjo en cuanto a dibujos satíricos e ilustraciones de prensa.

## 5. CONCLUSIONES

Enumeramos, a continuación, las conclusiones y aportes más destacados que entendemos contiene el presente trabajo acerca de la figura y obra del pintor Salustiano Asenjo:

- El presente artículo pretende aportar una serie de datos del artista y de sus obras, concretas y analizadas, que contribuyan al mejor conocimiento del pintor Salustiano Asenjo, figura de interés dentro del panorama estético del siglo XIX. Dicho artista, navarro de nacimiento, ha pasado hasta el momento bastante desapercibido dentro del panorama de las Bellas Artes de su época.
- Se presenta un apunte biográfico del pintor que tiene como objeto centrar al personaje dentro de su tiempo y de su profesión. Dicho apunte biográfico, que en absoluto pretende ser exhaustivo, se ha trazado a través de noticias existentes en la bibliografía, de aportes procedentes de la prensa con que hemos trabajado y de otros documentos citados.
- Planteamos lo que entendemos supone una novedosa aproximación al conjunto de la producción artística de Salustiano Asenjo. Se estructura su producción a través de la docena y media de óleos que hemos podido catalogar. En base a ello se organiza la misma atendiendo a su temática, trazando también una aproximación al estilo del artista.
- Recogemos en este artículo al Asenjo retratista, quizás su faceta más conocida y apreciada, aportando ocho cuadros al catálogo, alguno de ellos inédito hasta la fecha. Se intenta acercar el estilo y la estética de los mismos, ligado a la tradición figurativa y realista de la pintura española de su época.
- Abordamos también la temática histórica del autor, obra relativamente conocida del mismo. En este caso aportamos al catálogo media docena de cuadros. La temática costumbrista está representada por dos importantes obras, una perteneciente al legado de Pablo Sarasate que hasta la fecha ha pasado bastante desapercibida a pesar de lo destacado del cuadro. Finalmente incorporamos al catálogo de obras de Asenjo la temática del paisaje, desconocida hasta la fecha en el autor, a través de un excelente óleo, hasta ahora inédito.
- Presentamos también la faceta dibujística de Asenjo, con media docena de obras, algunas de ellas inéditas, como las dos de colecciones privadas de Pamplona. Incorporamos al catálogo, así mismo, otra media docena de dibujos que han llegado a nosotros por medio de grabados reproducidos en revistas de la época.
- Dejamos constancia, finalmente, de la labor que realizó Salustiano Asenjo como dibujante satírico e ilustrador. Dicha labor queda meramente referenciada en el artículo por cuanto no es algo que entre en nuestra especialización.

## 6. LISTA DE REFERENCIAS

- Altadill, J. (1919). Artistas Exhumados. *Boletín de la comisión de monumentos*, 40, 261-263.
- Altadill, J. (29 de agosto de 1995). El folletón: memorias de Sarasate. *Diario de Navarra*.
- Artistas navarros en una colección pamplonesa*. (2014). (Catálogo de la exposición. Sala de los Caídos de Conde Rodezno (Pamplona), del 8 de noviembre de 2013 a 15 de enero de 2014).
- Azanza López, J. Y. & Sanz Tirapu, M. (2002). Aproximación al método de enseñanza en escuela de dibujo de Pamplona: la cartilla de Miguel Sanz y Benito. *Anuario del departamento de historia y teoría del arte*, 14, 231-273.
- Catalá Gorgues, M. A. (2007). A propósito del pintor y profesor Salustiano Asenjo: dibujos satíricos y una vista inédita del antiguo Museo de Bellas Artes. *Archivo de arte valenciano*, 88, 125-151.
- Chavarri, E. L. (10 de marzo de 1944). En el centenario del nacimiento de Sarasate. *Diario de Navarra*.
- Correspondencia de Valencia*, 31 de octubre de 1864.
- Correspondencia de Valencia*, 10 de mayo de 1904.
- Correspondencia de Valencia*, 01 de abril de 1905.
- Correspondencia de España*, 15 de junio de 1884.
- Don Salustiano Asenjo y Arozarena. (24 de diciembre de 1897). *La Avalancha*, 67, 330-331.
- Eco de Navarra*, 12 de diciembre de 1897.
- Fernández Oyaregui, P. (2012). *Javier Ciga, pintor de esencias y verdades*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Gironés Amorós, V. (1985). Salustiano Asenjo y sus cartas (con ilustraciones) a Cirilo Amorós. *Archivo de arte valenciano*, 66, 97-100.
- Hernández Ascunce, L. (1978). Estudio bio-bibliográfico de Hilarión Eslava. *Príncipe de Viana*, 150-151, 111-202.
- La Avalancha*, 67, 24 de diciembre de 1897.
- Las Provincias*, 8 de julio de 1921.
- Lau Buru*, 6 de julio de 1883.
- Lau Buru*, 20 de julio de 1883.
- Manterola, P. & Paredes, C. (1991). *Arte navarro (1850-1940)*. Pamplona: Gobierno de Navarra. (Panorama, 18).
- Mañas Borrás, L. (2013). *La fundición artística valenciana: Vicente Ríos Enrique, maestro artesano fundidor (1841-1900)*. Valencia: ed. del autor.
- Molins Mugueta, J. L. (1981). Artistas navarros. El pintor Salustiano Asenjo Arozarena. *Vida Vasca*, 58, 72-73.
- Molins Mugueta, J. L. (2009). Sarasate y las Bellas Artes: la iconografía del violinista. *Príncipe de Viana*, 248, 653-681.
- Muruzábal del Solar, J. M. (2013). El pintor Natalio Hualde. *Príncipe de Viana*, 258, 443-459.
- Muruzábal del Solar, J. M. (Diciembre de 2013). Prudencio Pueyo, maestro y pintor. *Revista Pregón Siglo XXI*, 44-45.

- Muruzábal del Solar, J. M. (2014). Mariano Sanz y Tarazona: el viacrucis de Santa María de Sangüesa. *Zangotzarra*, 18, 131-147.
- Muruzábal del Solar, J. M. (16 de febrero de 2016). Martín Yzangorena. *Diario de Navarra*.
- Paredes Giraldo, M. C. & y Díaz Ereño, G. (2002). *Andrés Larraga. Catálogo exposición en Centro de Cultura Castillo de Maya*. Pamplona: Caja Navarra.
- Peláez-Malagón, E. & Giner, J. (2003). Los caricaturistas, ilustradores y grabadores de las revistas valencianas del siglo XIX. *Tebeosfera, Revista Electrónica de Estudios de la Caricatura*.
- Plá Vivas, V. (2010). *La ilustración gráfica del siglo XIX*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Ruiz de la Cuesta, M. (12 de enero de 1992). Retratos que pintan historia. *Diario de Navarra*.
- Urricelqui Pacho, I. (2009b). Pablo Sarasate, su relación con las Bellas Artes y su faceta coleccionista. Algunas notas sobre el Museo Sarasate de Pamplona. *Príncipe de Viana*, 248, 696-697
- Urricelqui Pacho, I. (2009a). *La pintura y el ambiente artístico en Navarra (1873-1940)*. Pamplona: Gobierno de Navarra.
- Urricelqui Pacho, I. (2007). La promoción artística en Navarra durante la Restauración (1875-1931): los encargos y adquisiciones de obras pictóricas de la Diputación de Navarra y del Ayuntamiento de Pamplona. *Cuadernos de la cátedra de patrimonio y arte navarro*, 2.
- Urricelqui Pacho, I. (2002a). La primera generación de pintores navarros contemporáneos: aportaciones para un catálogo de sus pinturas en el Museo de Navarra. *Archivo español de Arte*, LXXY, 300, 383-384.
- Urricelqui Pacho, I. (2002b). *La recuperación de un pintor navarro, Inocencio García Asarta*. Pamplona: ed. del autor.
- VV. AA. (1981). *Pintores Navarros I*. Pamplona: CAMP.

