

Año LXXIX. urtea

270 - 2018

Enero-Abril

Urtarrila-Apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

**Autores y autoras navarras
en castellano,
año 2017**

Mikel ZUZA VINIEGRA

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXIX · n.º 270 · enero-abril de 2018
LXXIX. urtea · 270. zk. · 2018ko urtarrila-apirila

INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN NAVARRA / KULTUR ETA SORMEN INDUSTRIAK NAFARROAN

M.^a Camino Barcenilla Tirapu (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena

Ana Herrera Isasi 11

Las industrias culturales y creativas en el siglo XXI: un marco conceptual

M.^a Camino Barcenilla Tirapu 19

LAS DESGRAVACIONES FISCALES EN NAVARRA EN EL MARCO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES / ZERGA-ARINTZEAK NAFARROAN, KULTURA INDUSTRIEN ESPARRUAN

Industrias culturales y mecenazgo: su regulación en la Comunidad Foral de Navarra

Juan Carlos Orenes Ruiz 39

La producción audiovisual y su modelo de incentivación indirecta en Navarra

Javier Lacunza 73

LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS: UN SECTOR ESTRATÉGICO / SORMEN ETA KULTURA INDUSTRIAK: SEKTORE ESTRATEGIKOA

El sector creativo y digital, un ámbito estratégico para el emprendimiento

Pilar Irigoien 83

El modelo clúster como estrategia para el desarrollo de los sectores.

El caso del sector audiovisual

Marga Gutiérrez 97

Hacia dónde dirigir las industrias culturales y creativas.

Breve reflexión situada

Oskia Ugarte, Elisa Arteta, Nerea de Diego, Betisa San Millán 119

Sumario / Aurkibidea

LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN NAVARRA:
UN CAMINO EMPRENDIDO (VISIONES SECTORIALES) /
SORMEN ETA KULTURA INDUSTRIAK NAFARROAN:
HASITAKO BIDEA (IKUSPEGI SEKTORIALAK)

Patrimonio y presente de la arquitectura en Navarra José Manuel Pozo Municio, Efrén Munárriz Clemos	137
El sector musical en el contexto de las industrias culturales y creativas. Algunos datos sobre el sector musical de Navarra Marcos Andrés Vierge, Igor Saenz Abarzuza	173
La vida escénica en Pamplona, 2016 Gustavo I. Charles	191
Desarrollo, innovación y valor en torno al patrimonio cultural de Navarra Carlos J. Martínez Álava	231
La industria gráfica, factor clave de las industrias culturales y creativas de Navarra AEGRA (Asociación de Empresarios de Artes Gráficas de Navarra)	251
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2017 / 2017ko LANAK ETA EGUNAK	
Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2017	267
Actividad investigadora de los historiadores e historiadoras de la Universidad Pública de Navarra. Crónica de 2017 Zuriñe Sainz Pascual	279
Investigación y difusión del patrimonio cultural de Navarra Yolanda Cagigas Ocejó	287
Autores y autoras navarras en castellano, año 2017 Mikel Zuza Viniegra	293
Euskarazko nafar literatura 2017an Ángel Erro Jiménez	297
2017. ¿El momento ha llegado? Celia Martín Larumbe	301
948 Merkatua. Hacia un cambio de modelo en el sector profesional de la música Igor Saenz Abarzuza	315

Sumario / Aurkibidea

El nuevo Hollywood Marta Artica Zurano	325
Turismo y actividades culturales en Navarra. 2017 Ainhoa Aguirre Lasa	341
José Lainez y Concha Martínez, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2017 Alicia Ezker Calvo	351
Discurso Premio Príncipe de Viana 2017 Bertha Bermúdez	361
Currículums	365
Analytic Summary	373
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	377

Autores y autoras navarras en castellano, año 2017

Mikel ZUZA VINIEGRA

Red de Bibliotecas de Navarra
Nafarroako Liburutegien Sarea
mikel.zuza.viniegra@navarra.es

Entre la producción literaria de autores navarros que escriben en castellano durante el año 2017, destacan las siguientes referencias, estructuradas en narrativa, poesía y teatro.

José Luis Allo publicó en ediciones Eunate su primera novela: *Clara y Eduardo*, una historia que rompe con los convencionalismos que rigen las relaciones de hoy en día.

Iñaki Asensio editó *Senior: un thriller de la sexta edad*, trama policiaca de ambiente internacional que protagoniza el coronel retirado Olarra.

Daniel Bidaurreta Olza publicó *Sueños y sombras: treinta historias navarras, antiguas y contemporáneas*, que se asoman a la vida de nuestros antepasados entre los siglos XVI y XX.

Estela Chocarro escribió para ediciones Maeva *Te daré un beso antes de morir*, que continúa narrando las andanzas de la experta en arte Rebeca Turumbay, esta vez investigando la muerte de su jefe, Hugo Castells.

José Luis Díaz Monreal editó en Pamiela *El robo de la Catedral*, sobre el expolio que en 1935 sufrió el tesoro de la catedral de Pamplona.

Mónica Gallego publicó en ediciones Atlantis *Huracán rojo*, segunda parte de su trilogía de misterio, en la que cuenta una serie de crímenes que se suceden en Ayegui y Estella.

Eduardo Gil Bera editó en Acantilado *Atravesé las Bardenas*, que trata sobre la construcción de un pueblo de colonización en ese lugar por parte de un grupo de presos.

Jesús Carlos Gómez publicó en ediciones Celya *Solos se quedan los muertos*, novela intimista con tintes policíacos que transcurre en la ciudad de Norteña.

José Antonio Gurpegui escribió para editorial Huerga y Fierro *Dejar de recordar no puedo*, novela de trasfondo universitario que desvela los entresijos de los departamentos y las relaciones entre profesores y alumnos.

Miguel Izu publicó para editorial Almuzara *El crimen del sistema métrico decimal*, que narra la investigación del comisario Pedro Arróniz del intento de asesinato en 1849 del ministro Bravo Murillo, impulsor de la ley sobre pesos y medidas que implantaría el Sistema Métrico en España.

Garbiñe Las Heras editó en ediciones Kiwi *El increíble mundo de mear sentada*, novela que refleja el mundo interior de Claudia, Martina y Silvia, tres mujeres en distintos periodos y circunstancias de sus vidas.

Ignacio Lloret publicó en ediciones Eunate *La pequeña llama del día*, un diálogo donde narrador y lector hablan de literatura como un pretexto para conversar sobre la vida.

Ismael Martínez Biurrún escribió para editorial Valdemar *Invasiones*, libro que reúne tres novelas cortas caracterizadas por narrar tres invasiones de distinta índole, tanto psíquicas como físicas.

Maika M. Molina publicó en Círculo Rojo *Clara perdona*, segunda parte de la intimista trilogía iniciada con *A través de los espejos*.

Jesús Nieva Oscoz editó en Arzalia *La isla del último pirata*, novela que gira en torno a un mítico tesoro escondido en 1820 en una isla paradisíaca, cuya búsqueda se retoma en 1913.

Begoña Pro escribió para ediciones Txertoa *Bajo las cenizas de la Navarrería*, novela sobre el bando perdedor de la guerra de 1276, formado por los Almoravid, los Baztán y los Vidaurre.

Susana Rodríguez Lezaun publicó en Debolsillo *Deudas del frío*, novela en la que el inspector David Vázquez deberá investigar las circunstancias del asesinato en Berriozar del banquero Jorge Viamonte.

Miguel Sánchez-Ostiz editó en Pamiela *Rumbo a no sé dónde: 2015*, el último de sus imprescindibles dietarios.

La Asociación Navarra de Escritores – Nafar Idazleen Elkarte publicó en ediciones Eunate *El alma del vino*, colección de treinta y cuatro relatos y poemas que combinan enología y literatura.

Ediciones del 4 de agosto presentó la antología de ocho poetas nacidos en Pamplona *Diversos (poetas alrededor de Pamplona)*.

DK publicó la antología de 13 autores titulada *Cuaderno de banco: mirada gráfica y poética de la Estella cotidiana*.

Marina Aoiz editó en Letras Cascabeleras *Embalaje*, una veintena de poemas recogidos en tres capítulos, cuyo origen más remoto es la historia de Jacek Mazur.

Alfredo Domeño escribió para Desacorde *Abrazo*, su primer poemario, en el que funde autobiografía y ficción.

Charo Fuentes publicó en Traslapiente *Canciones de amiga y otras danzas*, con poemas inspirados en las canciones medievales.

Alberto Ibarrola editó *Romances de la soledad*, poemas sobre la sensación de pérdida que acompaña al ser humano.

Francisco Javier Irazoki presentó en Hiperión *Ciento noventa espejos*, especie de sonetos en prosa estructurados en 95 textos de ciento noventa palabras cada uno.

Hasier Larretxea publicó en Harpo Libros *Meridianos de tierra*, poemas en prosa que construyen una atmósfera melancólica en la que los bosques y la montaña nos descubren una naturaleza generadora de sosiego y belleza.

María Socorro Latasa Miranda editó en Círculo Rojo *Al filo del otoño*, colección de 168 haikus distribuidos en 42 composiciones.

Francisco Ocaña Aguirre presentó *Vértice del sueño*, selección de poemas escritos a lo largo de toda su vida, guardados en cuadernos, pero nunca olvidados.

Miguel Sánchez-Ostiz publicó en Pamiela *Fingimientos y desarraigos: (2001-2017)*, que recopila toda su poesía escrita durante ese periodo.

Por último, el dramaturgo Alfredo Sanzol editó en Antígona *La respiración*, texto en clave de comedia que trata de las alegrías y penas de una mujer separada, en trance de recuperar su autoestima y de rehacer su vida.

