

Año LXXIX. urtea

270 - 2018

Enero-Abril

Urtarrila-Apirila



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

Tesis doctorales sobre  
temática navarra de  
ciencias humanas, sociales  
y jurídicas, leídas en 2017

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXIX · n.º 270 · enero-abril de 2018  
LXXIX. urtea · 270. zk. · 2018ko urtarrila-apirila

### INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN NAVARRA / KULTUR ETA SORMEN INDUSTRIAK NAFARROAN

M.<sup>a</sup> Camino Barcenilla Tirapu (coord./koord.)

#### Presentación / Aurkezpena

Ana Herrera Isasi 11

---

#### Las industrias culturales y creativas en el siglo XXI: un marco conceptual

M.<sup>a</sup> Camino Barcenilla Tirapu 19

---

### LAS DESGRAVACIONES FISCALES EN NAVARRA EN EL MARCO DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES / ZERGA-ARINTZEAK NAFARROAN, KULTURA INDUSTRIEN ESPARRUAN

#### Industrias culturales y mecenazgo: su regulación en la Comunidad Foral de Navarra

Juan Carlos Orenes Ruiz 39

---

#### La producción audiovisual y su modelo de incentivación indirecta en Navarra

Javier Lacunza 73

---

### LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS: UN SECTOR ESTRATÉGICO / SORMEN ETA KULTURA INDUSTRIAK: SEKTORE ESTRATEGIKOA

#### El sector creativo y digital, un ámbito estratégico para el emprendimiento

Pilar Irigoien 83

---

#### El modelo clúster como estrategia para el desarrollo de los sectores.

##### El caso del sector audiovisual

Marga Gutiérrez 97

---

#### Hacia dónde dirigir las industrias culturales y creativas.

##### Breve reflexión situada

Oskia Ugarte, Elisa Arteta, Nerea de Diego, Betisa San Millán 119

---

# Sumario / Aurkibidea

LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN NAVARRA:  
UN CAMINO EMPRENDIDO (VISIONES SECTORIALES) /  
SORMEN ETA KULTURA INDUSTRIAK NAFARROAN:  
HASITAKO BIDEA (IKUSPEGI SEKTORIALAK)

<b>Patrimonio y presente de la arquitectura en Navarra</b> José Manuel Pozo Municio, Efrén Munárriz Clemos	137
<b>El sector musical en el contexto de las industrias culturales y creativas.</b> <b>Algunos datos sobre el sector musical de Navarra</b> Marcos Andrés Vierge, Igor Saenz Abarzuza	173
<b>La vida escénica en Pamplona, 2016</b> Gustavo I. Charles	191
<b>Desarrollo, innovación y valor en torno al patrimonio cultural de Navarra</b> Carlos J. Martínez Álava	231
<b>La industria gráfica, factor clave de las industrias culturales y creativas de Navarra</b> AEGRA (Asociación de Empresarios de Artes Gráficas de Navarra)	251
<b>LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2017 / 2017ko LANAK ETA EGUNAK</b>	
<b>Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2017</b>	267
<b>Actividad investigadora de los historiadores e historiadoras de la Universidad Pública de Navarra. Crónica de 2017</b> Zuriñe Sainz Pascual	279
<b>Investigación y difusión del patrimonio cultural de Navarra</b> Yolanda Cagigas Ocejó	287
<b>Autores y autoras navarras en castellano, año 2017</b> Mikel Zuza Viniegra	293
<b>Euskarazko nafar literatura 2017an</b> Ángel Erro Jiménez	297
<b>2017. ¿El momento ha llegado?</b> Celia Martín Larumbe	301
<b>948 Merkatua. Hacia un cambio de modelo en el sector profesional de la música</b> Igor Saenz Abarzuza	315

# Sumario / Aurkibidea

<b>El nuevo Hollywood</b> Marta Artica Zurano	325
<b>Turismo y actividades culturales en Navarra. 2017</b> Ainhoa Aguirre Lasa	341
<b>José Lainez y Concha Martínez, Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2017</b> Alicia Ezker Calvo	351
<b>Discurso Premio Príncipe de Viana 2017</b> Bertha Bermúdez	361
<b>Currículums</b>	365
<b>Analytic Summary</b>	373
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	377

# Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2017

Resúmenes de la base de datos Teseo  
del Ministerio de Educación

**Título:** BÚSQUEDA DE IDENTIDAD Y RENOVACIÓN ESTÉTICA EN LA  
POESÍA FEMENINA ACTUAL EN NAVARRA EN CASTELLANO  
(1975-2015).

**Autor/a:** Isabel LOGROÑO CARRASCOSA.

**Universidad:** Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

**Departamento:** Filología y didáctica de la lengua.

**Fecha de lectura:** 07/02/2017.

**Programa de doctorado:** Artes y Humanidades.

**Dirección:** Consuelo Allué Villanueva y Patricio Hernández Pérez.

**Tribunal:** Julio Neira Jiménez (presidente), Evangelina Soltero Sánchez (secretaria), Juan José Lanz Rivera (vocal).

**Descriptor:** Crítica de textos. Análisis literario. Estilo y estética literarios. Vocabulario literario.

**Resumen:** El presente estudio sobre la identidad y la renovación estética en la poesía femenina actual de Navarra en castellano se enmarca dentro del contexto democrático español iniciado en 1975 y consolidado ya en el año 2015. La nómina de autoras presentes en el estudio queda acotada, por tanto, en cuestión de género literario (poesía), género sexual (mujeres), provincia de origen (nacidas en Navarra) y lengua de escritura (castellano), incluyendo un Anexo en la parte final del estudio dedicado a aquellas poetas residentes –no nacidas– en la capital foral, que por su involucración en la vida literaria poética navarra merecen ser nombradas y estudiadas.

Los años sesenta y setenta son considerados como un periodo de florecimiento cultural en la Comunidad Foral: el progresivo advenimiento de la democracia y la apertura cultural y educativa a todos los niveles van a permitir un florecer de los canales de producción y difusión de la actividad artística en general y literaria en particular.

Asimismo, la mujer va a ir adquiriendo un protagonismo desconocido hasta entonces en el acceso a la palabra que nos va a permitir establecer tres generaciones de poetisas de acuerdo con las similitudes encontradas en fecha de nacimiento, temática, lenguaje, estilo, versificación, influencias, motivaciones y experiencias vitales reflejadas en sus obras. A través de un estudio biobibliográfico individual y de una puesta en relación de las autoras, no solo entre ellas mismas sino también enmarcadas en el contexto de la poesía española de fin de siglo, constatamos que queda patente por un lado, la existencia de una búsqueda de identidad.

El esquema de cada análisis individual responde a los siguientes parámetros:

1. Biobibliografía o exposición del itinerario vital y literario de la autora haciendo especial mención a aquellas experiencias vitales de importante influencia en su actividad literaria.
2. Temas y motivos principales o análisis de los contenidos más recurrentes de la obra de la autora.
3. Lenguaje y estilo o análisis del vocabulario, recursos retóricos y forma de escritura de la autora.
4. Otras actividades vinculadas al ámbito de la literatura en particular o de las artes en general.

Una vez analizados estos parámetros a nivel individual, teniendo en cuenta las similitudes encontradas entre las diferentes autoras con base a estos mismos, hemos establecido la siguiente división generacional:

- 1.º Grupo: María Blanca Ferrer García (1932), María Sagrario Ochoa Medina (1930).
- 2.º Grupo: Charo Fuentes Caballero (1943), Julia Guerra Lacunza (1953), Marina Aoiz Monreal (1955), Rosa Barasoain Asurmendi (1956), Socorro Latasa Miranda (1956), Maite Pérez Larumbe (1962).
- 3.º Grupo: Regina Salcedo Irurzun (1972), Trinidad Lucea Ferrer (1976), Margarita Leoz Munilla (1980), Uxue Juárez Gaztelu (1981), Leire Olkotsz Vicente (1982), Irati Iturritza Errea (1997).

Esta división ha permitido establecer una visión relacional y evolutiva de las autoras gracias al establecimiento de conexiones y puntos de contacto entre ellas que han permitido identificar los rasgos definitorios de cada grupo atendiendo a contenidos temáticos transversales, percepción, presencia, motivaciones e influencias, lenguaje, estilo y versificación.

Se concluye con un apartado dedicado a las principales conclusiones extraídas del trabajo y un anexo que recoge un análisis de tres poetisas afincadas (no nacidas) en Navarra que por cuya presencia y actividad influyente en el panorama poético navarro se ha considerado oportuno dedicarles un espacio en esta investigación.

**Título:** LA AUTONOMÍA DE NAVARRA. HISTORIA, IDENTIDAD Y AUTOGOBIERNO (1975-1982).

**Autor/a:** Juan Cruz ALLI ARANGUREN.

**Universidad:** Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

**Departamento:** Geografía e Historia.

**Fecha de lectura:** 18/04/2017.

**Programa de doctorado:** Humanidades y Ciencias Sociales.

**Dirección:** Ángel García-Sanz Marcotegui.

**Tribunal:** Juan Pablo Fusi Aizpurúa (presidente), Gregorio Monreal Zia (secretario), Carlos Forcadell Álvarez (vocal).

**Descriptor:** Historia contemporánea. Derecho público.

**Resumen:** El proyecto de tesis «La autonomía de Navarra. Historia, identidad y autogobierno (1975-1982)» estudia y explica cómo se produjo en Navarra el paso de la dictadura franquista al régimen constitucional y a la democracia, que llevó aparejado el cambio de su régimen foral privativo en sus instituciones y competencias, manteniendo los mitos, imaginarios y representaciones del foralismo tradicional y esencialista.

Se ha buscado conocer cómo aparece y se asume por una sociedad en cambio y sus medios políticos el hecho foral en sus manifestaciones formales y materiales, tratando de superar otras lecturas parciales realizadas exclusivamente desde una perspectiva histórica descontextualizada de la estructura socio-económica en que se apoya la evolución ideológica.

Analiza cómo en el tardofranquismo hicieron su aparición los debates políticos y las tensiones y luchas sociales que fueron impulsando la movilización de las fuerzas políticas y sociales que impulsaron la Transición. Entre los problemas políticos volvieron a aparecer los movimientos nacionalistas periféricos con sus aspiraciones territoriales. En el caso del nacionalismo vasco en sus diversas ideologías, su proyecto se diseñó con la presencia e incorporación de Navarra al nuevo espacio político junto con las provincias vascongadas. Opción que era apoyada por el PSOE en sus compromisos autonómicos. Esta cuestión se convirtió en el elemento principal de la vida política de Navarra, superando la importancia que había tenido durante el proceso estatutario de la II República. Originó un movimiento reactivo contrario que incorporó la doctrina navarrista elaborada en aquella circunstancia.

En esta tesitura y como reacción frente a las pretensiones externas y las exigencias internas de democratización de las instituciones forales, la Diputación Foral reaccionó planteando la demanda de reintegración foral plena, con reconocimiento de la soberanía originaria anterior a la Ley de 1839. Fue un alarde de navarrismo radical tradicionalista, próximo dialécticamente al nacionalismo, sin viabilidad alguna, que resultaba increíble proviniendo de la corporación provincial franquista.

Anteriormente se había promovido y construido por Del Burgo un navarrismo antinacionalista, reformista y constitucionalista que partía de las leyes de 1839 y 1841, aceptando una Constitución que reconociese y garantizase la identidad diferenciada de Navarra y el régimen foral, dotándole de instituciones propias y del más amplio autogobierno.

Supuso una renovación del navarrismo anterior, del que solo mantuvo referencias dogmáticas, retóricas e historicistas que pudieran establecer la continuidad, con la gran diferencia frente al tradicionalista anterior de aceptar plenamente el régimen constitucional.

La tesis analiza minuciosamente cómo en este marco el pueblo navarro se identificó con el proceso de Transición desde el referéndum para la reforma política, apoyando mayoritariamente a la Constitución, a pesar del rechazo por los extremos políticos franquistas, conservadores y nacionalistas. El resultado del proceso fue la aprobación de una norma suprema que reconoció y legitimó el régimen foral, la LORAFNA, medio constitucional para un nuevo orden político, que superó el foralismo tradicional.

**Título:** DINÁMICAS DE ENFRENTAMIENTO, COLABORACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL ENTORNO CIRCUMPIRENAICO OCCIDENTAL (II A. C.-VIII D. C.)

**Autor/a:** Jokin LANZ BETELU.

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Estudios clásicos.

**Fecha de lectura:** 19/05/2017.

**Programa de doctorado:** Ciencias de la Antigüedad por la Universidad de Cantabria y la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Dirección:** Elena Torregaray Pagola.

**Tribunal:** María Victoria Escribano Paño (presidenta), Antonio Duplá Ansuátegui (secretario), Audrey Becker (vocal).

**Descriptor:** Historia antigua.

**Resumen:** Tal y como se señala en el título, el propósito de esta tesis doctoral es el de contribuir a realizar un cambio de perspectiva en la forma en la que tradicionalmente se aborda el análisis histórico en torno a las comunidades que habitaban la región circumpirenaica occidental entre los siglos II a. C. y VIII d. C. A lo largo del desarrollo del trabajo, nos hemos encontrado con dos complicaciones mayores a superar, en primer lugar, la parquedad de las fuentes a nuestra disposición, y en segundo lugar, la larga y controvertida historiografía tradicional sobre el tema. Con respecto a las primeras, escasas y muy trabajadas, únicamente pueden ser abordadas de nuevo, en nuestra opinión, si se realiza desde una perspectiva original que cambie el punto de vista entre los investigadores dedicados al tema. Por ello hemos optado por establecer una forma de análisis diferente basada en las relaciones y la comunicación política entre las comunidades que habitaron dicho territorio circumpirenaico en la Antigüedad; para ello, dado que el estudio de la interrelación es mucho más fructífero observado a largo plazo, hemos debido ampliar tanto el marco cronológico tradicional como el ámbito geográfico de acción, ya que el número de comunidades implicado a lo largo de los siglos en las diferentes formas de comunicación en el espacio citado ha variado significativamente, lo cual ha dado mayor valor a nuestra hipótesis de partida. El examen de la continua dinámica de enfrentamientos y de su consiguiente resolución, un tema en boga en la historiografía sobre el mundo antiguo en los últimos veinte años, nos ofrece una vía extremadamente fértil para el conocimiento de las comunidades del entorno pirenaico occidental de época antigua y tardoantigua (aquitano-vasconas, principalmente).

**Título:** ANTROPOLOGÍA ECONÓMICA E INNOVACIÓN EN EL CONTEXTO RURAL. UNA ETNOGRAFÍA SOBRE EL TURISMO RURAL EN NAVARRA. WIKILUR.

**Autor/a:** María Aránzazu IBARROLA SEGURA.

**Universidad:** Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

**Departamento:** Trabajo Social.

**Fecha de lectura:** 28/06/2017.

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Intervención Social y Estado de Bienestar.

**Dirección:** José María Uribe Oyarbide.

**Tribunal:** Paz Sofía Moreno Feliú (presidenta), Oriol Beltrán Costa (secretario), Jesús Oliva Serrano (vocal).

**Descriptores:** Sociología rural. Etnografía y etnología.

**Resumen:** La investigación realizada intenta comprender los procesos sociales mediante los cuales un grupo de personas –vinculadas en un grado u otro al medio rural y al turismo– desarrollan ciertas prácticas económicas habituales y contextualizadas en dichos medios, e intenta comprender cómo, en un momento dado, deciden actuar de forma organizada para generar nuevas prácticas económicas conjuntas que les permitan consolidar su producción turística para salvaguardar su reproducción social, ambas localmente situadas.

La tesis se divide en tres partes principales: la primera de ellas nos lleva hasta el objeto de la investigación y nos informa de los motivos y de los modos de su realización, así como de las imprescindibles referencias teóricas que la configuran como tal.

La segunda parte es la etnografía de la organización económica objeto de estudio. El trabajo en el campo es decisivo para conocer exhaustivamente no solo el funcionamiento de la organización, sino también a gran parte de sus miembros en tanto que habitantes de entorno rural y productores turísticos.

La tercera parte muestra los hallazgos obtenidos en el contexto trabajado. La secuenciación de los mismos no es temporal, al menos no de acuerdo a los momentos de análisis e interpretación, sino que su elaboración se realiza de acuerdo a las trayectorias vitales de los «nativos» y a sus acciones. Es decir, las conclusiones se sitúan en momentos determinados que constituyen un hito en las experiencias vitales de estos «nativos», relacionadas todas ellas con sus modos de aprovisionamiento, sus modos de estar en el mundo y sus procesos deliberativos para crear nuevas formas sociales de acción económica.

Esta tesis ha intentado analizar justamente dichos momentos y sus relaciones emergentes, buscando el por qué y el cómo de los movimientos siempre entrelazados que se dan entre modos de producción y modos de vida. Y nos muestra que, para identificar y comprender las condiciones materiales y sociales que facilitan o impiden la acción económica situada en un marco identitario, es posible y recomendable incorporar la aproximación antropológica y etnográfica al análisis de los procesos territoriales de acción e innovación económicas, pues no cabe duda de que en dichos procesos intervienen ineludiblemente la comunidad y la cultura que los acogen.

**Título:** ESTUDIO DE LA DIVERSIDAD DE CULTURAS MUSICALES PRESENTES EN LAS ESCUELAS MUNICIPALES DE MÚSICA DE NAVARRA.

**Autor/a:** Aurora VIVES DE PRADA.

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

**Fecha de lectura:** 07/07/2017.

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Psicodidáctica: Psicología de la Educación y Didácticas Específicas.

**Dirección:** Gotzon Ibarretxe Txakartegi y Ana Urrutia Rasines.

**Tribunal:** José Luis Aróstegui Plaza (presidente), Carmen de las Cuevas Hevia (secretaria), Gabriel Enrique Rusinek Milner (vocal).

**Descriptor:** Música. Musicología.

**Resumen:** En esta tesis doctoral se estudian las diversas culturas musicales presentes en escuelas municipales de música (EMM) de Navarra, lo cual implica no solo una aproximación al espacio físico y académico de estos centros de enseñanza, sino también a su realidad socio-cultural. Por ello, se ha seleccionado una muestra significativa de las EMM de las tres zonas geográficas en las que se puede dividir Navarra (Norte, Centro y la Ribera), atendiendo a sus peculiaridades culturales. Adicionalmente, se han estudiado las expectativas del alumnado, la función socio-cultural y educativa, y las variables que influyen en la oferta educativo-musical de estos centros. La metodología utilizada ha sido fundamentalmente de carácter cualitativo, y los instrumentos empleados han sido la entrevista individual y grupal: entrevistas semi-estructuradas dirigidas a directores/as, profesorado, responsables de las agrupaciones musicales y al alumnado de las EMM. A su vez, se ha realizado un análisis documental basado en el estudio de los repertorios y estilos musicales que se trabajan en los programas educativos, así como el análisis de las fotografías y vídeos de las actuaciones musicales. En las conclusiones, cabe destacar la preponderancia de la música clásica en los repertorios que se trabajan en el aula, mientras que la música popular es la que predomina en las actuaciones grupales. No obstante, hay una gran diferencia entre los estilos musicales presentes en las diferentes EMM. Solo un 40 % de estos centros puede responder completamente a las demandas de la población; aunque, en general, cumplen con la función socio-cultural de nutrir de músicos a los grupos de la zona, y poner la música al alcance de todos los estratos y edades.

**Título:** LOS MODELOS DE ORGANIZACIÓN PRODUCTIVA Y SUS EFECTOS SOBRE LAS CONDICIONES LABORALES: EL CASO DE VW NAVARRA Y SU ENTORNO PRODUCTIVO 200-2015.

**Autor/a:** María Eugenia RUIZ GÁLVEZ JUZGADO.

**Universidad:** Universidad Complutense de Madrid.

**Departamento:** Economía aplicada I.

**Fecha de lectura:** 07/07/2017.

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Economía Internacional y Desarrollo.

**Dirección:** María José Paz Antolín, Juan José Castillo Alonso, Xabier Arrizabaló Montoro.

**Tribunal:** Fernando Luengo Escalonilla (presidente), Pablo Lopez Calle (secretario), Ignacio Alvarez Peralta, María del Carmen González Menéndez, Anne Bory (vocales).

**Descriptor:** Estudios industriales.

**Resumen:** A lo largo de esta investigación analizamos los modelos de organización productiva y los efectos que se derivan sobre las condiciones laborales. Dado el alto grado de transnacionalización de la producción en las últimas tres décadas, el análisis de los modelos de organización del trabajo y la producción, cada vez más se plantean desde una perspectiva global. En este contexto, la descentralización productiva y la fragmentación han consolidado un nuevo modelo al que denominamos producción ligera global, el cual marca un antes y un después en los métodos organizativos, no solo en la industria automotriz, sino también en muchas otras ramas y sectores productivos.

Este modelo muestra una tendencia generalizada a aligerar y reducir el tamaño de las plantas de fabricación, obligando a construir un marco de relaciones intra e interempresariales. Particularmente, las relaciones cliente-proveedor cobran una relevancia que no tenían en los modelos previos, es decir, el modelo ya no se explica solo a partir de relaciones dentro de la fábrica, sino que para definirlo necesitamos conocer tanto las relaciones intrafirma como aquellas existentes entre cliente y proveedor. Todo ello conforma una red empresarial en base a una producción articulada necesaria para la fabricación de un bien concreto.

En esta tesis proponemos el estudio específico de la fabricación del Polo VW en Navarra desde el año 2000 hasta 2015. Asumimos, por tanto, el liderazgo de la planta ensambladora en el proceso, pero también tenemos en cuenta el entramado empresarial que participa y orbita en torno a esta. Para ello, ofrecemos un estudio de caso y una propuesta de análisis que nos permite abordar la complejidad del modelo, así como la relación entre variables –estrategias empresariales, características del mercado, la organización técnica y las relaciones laborales– y agentes en los distintos ámbitos de análisis –el Grupo VW, la fábrica en Navarra y las empresas del parque de proveedores–. Una categorización útil y funcional para profundizar en la estructura de poder y el tipo de relaciones tanto a nivel grupo e intraempresa, así como en aquellos vínculos establecidos con los proveedores. En definitiva, una diferenciación necesaria para captar todos los aspectos organizativos y productivos intrínsecos del proceso de fabricación del Polo VW y los posibles factores determinantes sobre las condiciones laborales del trabajador colectivo.

Se trata, por tanto, de un trabajo de seguimiento de un proceso de producción determinado, que exige incorporar, de forma equilibrada, variables económicas y sociológicas de corte cualitativo y cuantitativo, además de tener en cuenta los distintos ámbitos de estudio en los que se desarrolla. Una investigación que, en última instancia, trata de profundizar en las condiciones laborales de los trabajadores, así como en los factores que las determinan. En definitiva, partimos de que la producción del Polo VW es un modelo de organización productiva en el que sus características esenciales se ajustan a la producción ligera globalizada. Ello conlleva asumir la existencia de un entramado complejo de relaciones a distintos niveles, lo que implica que las relaciones de poder inherentes al proceso productivo ya no son solo las que enfrentan al trabajador y al capitalista, sino también las que contraponen empresas líderes y proveedores dentro del proceso. Por tanto, incorporar esta perspectiva a la investigación es necesario justamente porque pone el acento tanto en la globalidad del proceso como en las relaciones de gobernanza entre empresas, algo que se revelará fundamental en el estudio de caso para entender los efectos y determinantes derivados del modelo sobre las condiciones laborales.

**Título:** LOS CABALLEROS VASCOS Y NAVARROS EN EL SIGLO XVIII. HONORES, ASCENSO SOCIAL Y REPERCURSIONES EN EL TERRITORIO.

**Autor/a:** Yolanda ARANBURUZABALA ORTIZ DE ZARATE.

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Historia Medieval, Moderna y de América.

**Fecha de lectura:** 20/07/2017.

**Programa de doctorado:** Europa y el Mundo Atlántico. Poder, Cultura y Sociedad.

**Dirección:** Imízcoz Beuna, José María.

**Tribunal:** María Victoria López-Cordón Cortezo (presidenta), Iñaki Reguera Acedo (secretario), Francisco Fernández Izquierdo (vocal).

**Descriptor:** Historia moderna.

**Resumen:** La tesis doctoral que presentamos se inserta en la corriente de investigación que lleva a cabo el profesor José M.<sup>a</sup> Imízcoz sobre las elites vascas y navarras en la monarquía hispánica del siglo XVIII. El observatorio elegido son los caballeros de las Órdenes Militares y de Carlos III, hombres que obtienen los hábitos y cruces dentro de un sistema de intercambios de mercedes por servicios, que forma parte de una relación a diferentes escalas que se extiende desde el imperio a la comunidad. El rey debe asegurar el gobierno en todos los niveles, para lo que resulta necesario crear una cadena de servidores estables y afines que conectan el centro con la periferia. La llegada al trono de la nueva dinastía borbónica y sus reformas desplazando a la aristocracia castellana, abren nuevas posibilidades a los norteños en general, y a vascos y navarros en particular, que permiten su introducción en los cuadros dirigentes. Hombres que disfrutaban de hidalguía universal y que forman parte de importantes empresas ligadas al comercio a través de las que configuran redes mercantiles con Europa y América a partir de la segunda parte del siglo XVII, en las que acumulan caudales y experiencia llegando a dominar el circuito imperial del comercio español en el siglo XVIII. Las ganancias obtenidas, así como la experiencia acumulada, les permiten actuar como financieros, asentistas y prestamistas de la Corona. La prestación de servicios, tanto en el ámbito financiero como militar y de gobierno, en los que también destacan, es generosamente recompensada, entre otras mercedes, con los hábitos y cruces de las Órdenes Militares y de Carlos III.

**Título:** LOS FACTORES DEL ABANDONO EN EL SISTEMA EDUCATIVO NO UNIVERSITARIO (E.S.O.) Y ESTRATEGIAS DE ÉXITO EN ADOLESCENTES DE ENTORNOS SOCIALES DESFAVORECIDOS. EL CASO DE PAMPLONA Y COMARCA (LA COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA).

**Autor/a:** Mustapha HDIDANE.

**Universidad:** Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

**Departamento:** Trabajo Social.

**Fecha de lectura:** 26/07/2017.

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Intervención Social y Estado de Bienestar.

**Dirección:** Sagrario Anaut Bravo y Antonio Gorri Goñi.

**Tribunal:** María José Aguilar Idáñez (presidenta), M.<sup>a</sup> Begoña Urién Angulo (secretaria), Esther Raya Díez (vocal).

**Descriptor:** Educación básica. Actitudes sociales. Discriminación. Inadaptación.

**Resumen:** La tesis pretende analizar uno de los temas actuales más relevantes que preocupa tanto a docentes como a los propios alumnos: los factores del abandono en el sistema educativo en general y en el ámbito no universitario en particular. La investigación trata de hallar estrategias de éxito en los estudiantes, principalmente en los adolescentes de entornos sociales desfavorecidos. Distribuye su trabajo en una primera parte de marco teórico o de fundamentación conceptual, en la que quiere analizar los conceptos esenciales tanto desde una perspectiva histórica y jurídica como fundamentalmente social. La segunda parte de la tesis está dedicada a la ubicación de la misma en la Comunidad Foral de Navarra y en concreto en su capital, Pamplona, y su comarca. La tercera parte, a su vez, está centrada en el análisis empírico y en sus correspondientes aspectos metodológicos, enfatizando los objetivos generales y específicos, las hipótesis, la población y muestra, las técnicas aplicadas y el proceso investigador. Un extenso análisis de los resultados por sectores configura la cuarta parte de la investigación. Obviamente, estos datos o resultados exigen ser interpretados y proyectados hacia unas pautas de intervención, lo que se efectúa en la quinta parte. La sexta parte viene configurada por la síntesis y conclusiones elaboradas de forma sugestiva a las que, en la séptima parte final, se añade una amplia y cualificada documentación bibliográfica. En síntesis, esta investigación doctoral refleja la profunda inquietud de su autor por el fracaso escolar, al mismo tiempo que expresa su gran interés por hallar vías de intervención social que conduzcan al éxito –académico y personal– de los alumnos, especialmente de aquellos afectados por la exclusión social.

**Título:** MÚSICA Y MÚSICOS EN UN ESPACIO URBANO:  
PAMPLONA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

**Autor/a:** Rebeca MADURGA CONTINENTE.

**Universidad:** Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsitate Publikoa.

**Departamento:** Geografía e Historia.

**Fecha de lectura:** 11/09/2017.

**Programa de doctorado:** Artes y Humanidades.

**Dirección:** Ángel García-Sanz Marcotegui y María Nagore Ferrer.

**Tribunal:** Emilio Francisco Casares Rodicio (presidente), Juan Madariaga Orbea (secretario), María Gembero Ustároz (vocal).

**Descriptor:** Música y musicología. Historia contemporánea.

**Resumen:** El presente trabajo retrata la vida musical de Pamplona a mediados del siglo XIX desde una perspectiva que relaciona las dinámicas musicales, institucionales y personales con las características fisonómicas, económicas y políticas del espacio urbano. La delimitación temporal se enmarca entre las fechas límite que ofrece el inicio del reinado de Isabel II (1833) y el final de la tercera guerra carlista (1876).

Siguiendo el enfoque de la musicología urbana, una parte fundamental de este trabajo se centra en el estudio de los músicos que dinamizaron la vida musical de Pamplona en su ciudad: su formación, su modo de vida, su estatus y su relación con otros músicos en el seno de las diferentes instituciones musicales urbanas. Por ello, otra parte principal de este estudio se basa en el análisis de los espacios que configuraron la geografía musical de la ciudad y la interacción que hubo entre ellos a través de la movilidad de sus músicos. También

se examinan sus prácticas musicales y el público al que estaban dirigidas. Y por último, se analizan diferentes aspectos relacionados con aquellas personas que, de una forma u otra, impulsaron estas iniciativas musicales y las motivaciones que les empujaron a promoverlas.

**Título:** CONFLICTO Y PODER MUNICIPAL: PAMPLONA 1963-1976.

**Autor/a:** Zuriñe SAINZ PASCUAL.

**Universidad:** Universidad Pública de Navarra/Nafarroako Unibertsiate Publikoa.

**Departamento:** Geografía e Historia.

**Fecha de lectura:** 20/09/2017.

**Programa de doctorado:** Artes y Humanidades.

**Dirección:** Emilio Majuelo Gil.

**Tribunal:** Lourenzo Fernández Prieto (presidente), Juan Madariaga Orbea (secretario), Martí Marín Corbera (vocal).

**Descriptor:** Historia contemporánea. Historia local.

**Resumen:** La presente tesis doctoral constituye el estudio de la aplicación de la democracia orgánica en el ámbito municipal en la denominada etapa aperturista de la dictadura y sus postrimerías en el Ayuntamiento de Pamplona (1963-1976). El objetivo de la misma ha consistido en ubicar en el marco general del ámbito socioeconómico y político de las dos últimas décadas del franquismo el caso del consistorio pamplonés. Se ha tratado de comprobar hasta dónde el cambio de la dinámica municipal que se produjo en 1966 fue consecuencia lejana de la modificación estructural de la España de la dictadura y el inicio del cambio político. Los resultados de la investigación permiten afirmar que el acceso de elementos no adscritos al régimen al ayuntamiento de la capital, y la configuración de un bloque de oposición que implementó una política de acción desde presupuestos más o menos democráticos frente a un ayuntamiento gestor, constituye, hasta el momento, un caso atípico de actividad municipal. En consecuencia, la investigación pretende abrir nuevas líneas de investigación, en especial en la historiografía navarra, pero también en la española respecto a la configuración de los ayuntamientos durante el franquismo.

**Título:** ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL SAXO JAZZ EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA Y NAVARRA.

**Autor/a:** Miguel Ángel ANDUEZA URRIZA.

**Universidad:** Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

**Departamento:** Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal.

**Fecha de lectura:** 22/09/2017.

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Psicodidáctica: Psicología de la Educación y Didácticas Específicas.

**Dirección:** Elena Bernarás Iturrioz.

**Tribunal:** Maravillas Díaz Gómez (presidenta), Patricio Goyalde Palacios (secretario), Enrique Muñoz Rubio (vocal).

**Descriptor:** Planes de estudio. Preparación de profesores. Teoría, análisis y crítica de bellas artes.

**Resumen:** Este trabajo analiza la situación de la enseñanza del saxo en el estilo jazz en la CAV y Navarra, buscando la mejora de estas enseñanzas. Se expone la relación en-

tre el saxo y el jazz, la influencia del jazz sobre el estilo clásico, así como el aprendizaje del jazz y sus antecedentes en la educación formal. Después se acerca la investigación a la CAV y Navarra, describiendo el proceso de implantación de estas enseñanzas, la tradición del jazz y el aprendizaje del saxo jazz en la enseñanza no formal en estas comunidades. Los objetivos que se ha planteado este estudio son analizar los planes de enseñanza musical y describir sus diferencias frente al Plan de 1966, y conocer el interés, conocimientos, contacto con el jazz, y la demanda de sus enseñanzas en el Grado Profesional por parte del alumnado de Saxo, profesorado y gestores/as de los conservatorios profesionales de la CAV y Navarra. De igual forma, trata de recabar esta información por parte del profesorado de saxo jazz y gestores/as de los conservatorios superiores. Se quiere conocer también la oferta formativa de enseñanzas de saxo jazz en los conservatorios de Grado Profesional de la CAV y Navarra, el ámbito de formación de jazz del alumnado que prepara las pruebas de acceso a las enseñanzas superiores, así como su demanda de formación en jazz en el Grado Profesional. Por último, se busca conocer y comparar el perfil psicológico del alumnado que realiza estudios de saxo jazz y saxo clásico en el Grado Superior de la CAV y Navarra. En la recogida de información han participado todos los conservatorios profesionales y superiores en la CAV y Navarra. Se ha llevado a cabo un análisis de la legislación y documentos de centro concernientes a las enseñanzas de saxo jazz en la CAV, Navarra y el Estado. Se han realizado dos cuestionarios, uno al alumnado de saxo de Grado Profesional, y otro al alumnado de Grado Superior, y se han realizado entrevistas al profesorado de saxo y gestores/as de los conservatorios profesionales y superiores de la CAV y Navarra. Finalmente, se realizaron dos test sobre estilos de aprendizaje y estrategias cognitivo-emocionales al alumnado de saxo jazz y saxo clásico de los conservatorios superiores para comparar sus perfiles psicológicos. Para realizar la comparativa se aplicó a todo el alumnado el test CHAEA de estilos de aprendizaje, y el test moldes de estrategias cognitivo-emocionales. Las conclusiones muestran la especial vinculación entre el saxo y el jazz, que la legislación permite y propicia la introducción del saxo jazz en las enseñanzas profesionales, y el interés por el estilo jazz y la demanda de sus enseñanzas en el Grado Profesional por parte de alumnado, profesorado y gestores/as de los conservatorios profesionales y superiores de la CAV y Navarra. También muestra la falta de una organización global de estas enseñanzas y el ámbito de formación en jazz para la preparación de las pruebas de acceso al grado superior de saxo jazz. Se concluye que no existen diferencias en cuanto a estilos de aprendizaje y estrategias cognitivo-emocionales entre el alumnado de saxo jazz y saxo clásico de Grado Superior.

