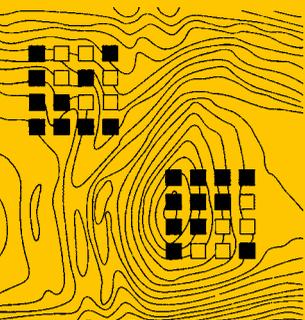


Año 2019-2020. urtea

N.º 31-32. zk.



TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

SEPARATA

Trabajos de restauración en mosaico y consolidación de estructuras en el yacimiento de la villa romana El Villar de Ablitas (Navarra) en 2020

Carmen Usúa Saavedra, Óscar Sola Torres,
Matilde Jiménez Ochoa

Trabajos de restauración en mosaico y consolidación de estructuras en el yacimiento de la villa romana El Villar de Ablitas (Navarra) en 2020

Mosaikoa zaharberitzeko lanak eta egiturak sendotzea, Ablitasko (Nafarroa)
El Villar villa erromatarraren aztarnategian, 2020an

Restoration work in mosaic and consolidation of structures in the villa romana site
El Villar de Ablitas (Navarra) in 2020

Carmen Usúa Saavedra
Restauradora
artus@artusrestauracion.es

Óscar Sola Torres
Arqueólogo
oscarsolato@gmail.com

Matilde Jiménez Ochoa
Arquitecta
matildejimenez@coavn.org

DOI: <https://doi.org/10.35462/TAN31-32.5>

RESUMEN

En el presente artículo se describen los trabajos de restauración en el mosaico aparecido en la estancia n.º 19 de El Villar de Ablitas, y los trabajos de consolidación en las estancias n.º 15, 16, 17 y 18. Se trata de unos espacios localizados en el ala oriental de la zona urbana de la villa, entre los que destaca la habitación de planta octogonal donde se encuentra el pavimento musivo, y una serie de dependencias dotadas con sistema de hipocausto excelentemente conservado.

Palabras clave: villa romana; restauración mosaico; consolidación estructuras; hipocausto; Navarra.

LABURPENA

Artikulu honetan deskribatzen dira Ablitasko El Villarreko 19. gelan agertu zen mosaikoaren zaharberitze lanak eta 15, 16, 17 eta 18. geletako sendotze lanak. Espazio horiek villaren hiri-alderdiko ekialdeko hegalean daude, eta horien artean nabarmentzen dira oinplano oktagonaleko gela, zeinetan mosaiko-zorua baitago, eta bikain kontserbatutako hipokausto-sistema bat duten gela batzuk.

Gako hitzak: villa erromatarra; mosaikoa zaharberitzea; egiturak sendotzea; hipokaustoa; Nafarroa.

ABSTRACT

This article describes the restoration work on the mosaic that appeared in room 19 of El Villar de Ablitas, and the consolidation work on rooms 15, 16, 17 and 18. These are spaces located in the Eastern wing of the urban area of the town, among which the octagonal room with the stone pavement stands out, and a series of rooms equipped with an excellently preserved hypocaust system.

Keywords: Roman Villa; mosaic restoration; structures consolidation; hypocaust; Navarra.

El Villar de Ablitas es un yacimiento arqueológico que se localiza al sur de Navarra, en el término municipal de Ablitas. Se trata de un yacimiento que alberga una de las mayores y mejor conservadas *villae* rústicas de Navarra.

Desde el año 2010 se vienen realizando campañas anuales de forma ininterrumpida promovidas por el Ayuntamiento de Ablitas y el Gobierno de Navarra. Hasta la fecha conocemos, en buena parte gracias al estudio de geofísica realizado en 2014, que se trata de una gran villa hispanorromana articulada en torno a un gran patio central rodeado de peristilo-pasillo desde el cual se accedía a las diferentes estancias. La *pars urbana* se estima que ocupa una superficie de 5000 m².

Los trabajos de excavación se han centrado, desde la campaña de 2016, en el ala sudeste, ya que alberga algunas de las estancias más suntuosas del complejo residencial, que incluye una estancia octogonal con pavimento musivo, así como una estancia con sistema de hipocausto y cámara parietal.

Dada las características e importancia de estos restos era necesario realizar una intervención para la consolidación y restauración de sus estructuras. Podemos dividir los trabajos en dos zonas: A) Intervención en el mosaico (estancia 19); B) Intervención en muros, pavimentos y otras estructuras de los espacios 15, 16, 17 y 18.



Figura 1. Área consolidada.

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN-CONSOLIDACIÓN

A) Restauración del mosaico de la estancia 19

Estado de conservación

Esta estancia, perteneciente a la villa del siglo IV, fue excavada en la campaña de 2017, que sacó a la luz un mosaico tricolor (blanco, negro y rojo) de motivos geométricos: círculos secantes con cruces en el centro. Muchas de las cruces están compuestas por teselas de pirita. Tras la limpieza se elaboró un *mapping* donde han sido señaladas.

El perímetro del mosaico conserva un zócalo de mortero que remata su encuentro con la pared exenta de pintura mural excepto en una zona, el muro derecho de la entrada. Durante las labores de limpieza y consolidación del muro se pudo rescatar un gran fragmento polícromo.

El mosaico se encontraba protegido por una estructura de madera bajo una cubierta de reciente construcción (2019) que lo mantiene a salvo del viento y la lluvia.

Al retirar la estructura de madera se observaron numerosos orificios de madrigueras de conejos, así como numerosas raíces de vid que habían levantado por zonas el tapiz teselar.

En uno de los laterales del mosaico y próximo a la zona del desagüe, se encontraba un gran clavo de hierro que puede tener relación con el cierre del orificio del mismo. Dicho elemento fue retirado y trasladado al Depósito Arqueológico ubicado en Cordovilla.

Intervención

1) Eliminación de la tierra y depósitos superficiales sobre el tapiz teselar. 2) Recogida de teselas para análisis: se eligió una de cada color incluyendo la pirita. 3) Consolidación del zócalo perimetral y pared de la estancia. 4) Señalización de lagunas y numeración. 5) Recogida de teselas sueltas asociadas a las lagunas. 6) Fijación de teselas y aplicación de lechada de mortero sobre zonas sueltas. 7) Eliminación de raíces y aplacamiento de las zonas levantadas. 8) Relleno de lagunas con mortero de cal hidráulica y arena (1:3). 9) Eliminación de concreciones calcáreas mediante cinceles, escarpelos y bisturís. 10) Limpieza con esponja con agua y arena para eliminar la suciedad sobre las teselas. 11) Limpieza con agua esponja y cepillos. 12) Realización de *mappings*.



Figura 2. Imagen del mosaico.

Aspectos generales

El mosaico mide 23,5 m² y contiene unas 235 000 teselas. La decoración está compuesta por 116 círculos secantes completos formando cuatro pétalos con filas de teselas rojas y negras. Otros cincuenta círculos incompletos situados en el encuentro con el zócalo completan la decoración.

Dentro de cada círculo encontramos 108 cruces y 9 en forma de «T» aunque también tenemos 7 círculos donde no aparece ningún tipo de decoración interior.

De las 108 cruces, 11 están realizadas completamente con piritita y 11 contienen alguna tesela de este mineral. El resto son de piedra negra.

Se aprecia una diferencia tanto en la calidad de colocación como en la coloración de las teselas blancas en la mitad del mosaico. No sabemos si corresponde a distintos momentos de realización del mismo o a reparaciones posteriores.

B) Consolidación de estructuras en las estancias 15, 16, 17 y 18

La intervención se ha centrado en acometer labores de consolidación de las estructuras exhumadas en los espacios 15, 16, 17 y 18, con una superficie conjunta de 100 m², al objeto de proteger los restos y evitar su deterioro.

El espacio 16 se corresponde con una gran habitación pavimentada, que tiene en su flanco meridional un acceso que comunica con una pequeña sala (n.º 17), que cuenta con sistema de hipocausto y cámara parietal. Al final de esta sala el pavimento está hundido, mostrando un hueco donde se puede apreciar el sistema de *suspensura* con ladrillos cuadrangulares del hipocausto.

Existen dos canales de desagüe, uno de ellos discurre por el lado SO de la estancia 18 y el otro recorre el lado SE de la sala 15 y NE de la sala 18. El espacio 18 parece tratarse de una zona abierta entre los espacios 15-17 y 19.

La intervención se ha centrado en actuar sobre muros, suelos, y otras series de estructuras como canalizaciones y cámara parietal del hipocausto.

Patologías observadas antes de la intervención

Los restos arqueológicos presentaban algunas patologías, siendo las más destacadas: a) Degradación de morteros en los muros. b) Disgregación de bordes de morteros. c) Desmoranamiento de piedras de coronación de los muros. d) Crecimiento de vegetación en muros.

Criterios de intervención

De acuerdo con la legislación vigente y recomendaciones internacionales de buena praxis, los criterios básicos generales de los distintos procesos de intervención han sido:

- Prevención del deterioro: ha sido la línea fundamental de la intervención.
- Mínima intervención: cualquier manipulación de la obra implica un riesgo y, por tanto, los trabajos se han ceñido a lo estrictamente necesario, puesto que el fin era mantener la autenticidad e integridad de los restos arqueológicos.
- Consolidación: es el tratamiento más importante, ya que devuelve la fortaleza, cohesión y resistencia mecánica a los materiales. Se ha realizado con

productos y métodos que no alteran las propiedades físico-químicas de los materiales ni la estética de la obra, y se localiza solo donde se ha precisado. Se ha recurrido a la reintegración cuando ha sido necesario para la estabilidad de la obra, o de algunos de sus materiales constitutivos.

- **Discernibilidad:** Los elementos de integración son reconocibles y constituyen lo mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación y restablecer la continuidad de sus formas.
- **Reversibilidad:** los materiales añadidos pueden ser eliminables en caso necesario. Las medidas de conservación y restauración acometidas son reversibles, reconocibles y se han aplicado con criterios unificados para todo el espacio intervenido.
- **Materiales a utilizar:** han sido los tradicionales. Se ha realizado un análisis de los distintos materiales existentes junto con las características constructivas de la época. Se han utilizado materiales y técnicas similares a las antiguas, siendo respetuosas con ellas, de forma que resulte una intervención homogénea.
- **Actuación con equipo interdisciplinar integrado** por arquitecta, arqueólogo y restauradora, estableciendo los criterios y metodología de trabajo. La ejecución ha sido llevada a cabo por técnicos restauradores y especialistas en cantería.

Actuaciones realizadas

- **Ensayos previos:** se han realizado análisis sobre muestras de mortero original con la finalidad de conocer las características de sus componentes. Para ello se ha procedido a la toma de muestras suficientes, para poder llevar a cabo, debidamente, las acciones propuestas y las que puedan surgir en un futuro.

A partir de los resultados, se han realizado ensayos con diferentes morteros y mezclas para que sean lo más semejantes al mortero original, teniendo en cuenta los componentes, granulometría y proporciones de los existentes.

- **Limpieza:** se ha realizado una limpieza general del área excavada, de forma manual, con brocha/cepillo de cerdas suaves, utilizando en algunos casos el aspirador sobre la superficie para eliminación de tierras y suciedad acumulada.

Respecto a la vegetación presente sobre algunos restos, se han eliminado todas las plantas que habían crecido en los muros, al objeto de evitar la disgregación del material provocada por el crecimiento de las raíces en su interior. Su extracción se ha realizado mediante su corte y extracción con precaución, sin arrancar, ya que se corría el riesgo de debilitar o fragmentar los distintos materiales donde habían enraizado.

- Adhesión y cosido: se han sellado los bordes de morteros disgregados. El objetivo de esta operación era garantizar la integridad del elemento, evitando desprendimientos y pérdidas de material.

Se han eliminado los residuos en superficie, realizándose un cosido con mortero de cal hidráulica de características similares al existente.

- Rejuntado: el objetivo de la conservación de los rejuntados era garantizar la estabilidad de las fábricas. En los muros de mampostería el elemento más débil es la junta. Cuando se produce la pérdida de material en las juntas, las piedras quedan sueltas y acaban cayéndose.

En estos casos se ha aplicado mortero de juntas exclusivamente donde había piedras sueltas, dejando el resto con el mortero original.

Bajo la premisa de respetar siempre el aparejo y acabado original, se ha pretendido que los morteros aplicados fueran compatibles con los originales en lo que se refiere a la naturaleza del aglomerante, dosificación y tipo de árido.

Los morteros aplicados han sido los de cal hidráulica natural mezclada con un árido normalizado, de composición conocida, compatibles con el soporte, libres de sales y con las adecuadas características de porosidad, resistencia y adherencia para garantizar su durabilidad.

- Consolidación de pavimentos: en general el estado de conservación es aceptable. No obstante, en alguna zona era necesario el relleno de lagunas con mortero de cal hidráulica y arena, junto a la aplicación de agua de cal pulverizada, al objeto de dar mayor consistencia a las superficies.
- Consolidación cámara parietal: se ha acometido una limpieza previa de paramentos con brocha/cepillo de cerdas suaves y aspiración sobre la superficie, para eliminar los depósitos no adheridos. Cosido de morteros disgregados mediante la aplicación de mortero de cal hidráulica de características similares al existente, y limpieza de elementos sueltos en superficie y posterior cubrimiento provisional mediante malla de fibra de vidrio que proteja de la entrada de pequeños animales.