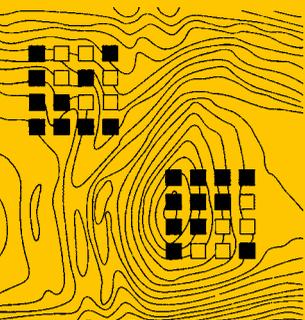


Año 2019-2020. urtea

N.º 31-32. zk.



# TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

SEPARATA

---

## Yacimiento romano de San Gregorio, Ribaforada. III campaña de excavación

Juan José Bienes Calvo, Óscar Sola Torres, Nerea Soto Uriz

---

# Yacimiento romano de San Gregorio, Ribaforada. III campaña de excavación

---

San Gregorioko aztarnetegi erromatarra, Ribaforada. III indusketa kanpaina

---

Roman archaeological site of San Gregorio, Ribaforada. 3rd excavation campaign

Juan José Bienes Calvo  
Arqueólogo  
jjbienes@gmail.com

Óscar Sola Torres  
Arqueólogo  
oscarsolato@gmail.com

Nerea Soto Uriz  
Arqueóloga  
sotouriz.nerea@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/TAN31-32.20>

## RESUMEN

Durante las campañas de 2017 y 2018 se descubrió un horno que estuvo en uso en la primera mitad del siglo I d. C. y fue destinado a la producción de diferentes tipos de cerámicas, tanto de mesa (paredes finas), como comunes. Este horno fue amortizado para la construcción de una *villa rustica*, de la que solo quedaron los restos de dos hipocaustos. La campaña de 2019 se ha centrado en la excavación del testar correspondiente al horno que se excavó en 2018. Este horno de época romana y su testar adyacente, representan un hecho excepcional, ya que estamos ante el único conjunto de estas características localizado y excavado en Navarra.

**Palabras clave:** Navarra; Romanización; Ribaforada; alfarería; paredes finas.

## LABURPENA

2017ko eta 2018ko kanpainetan labe bat aurkitu zen. Labe hori K.o. I. mendean lehen erdian erabili zuten, mota desberdinetako zeramika-piezak egiteko, bai mahaikoak (pareta mehekoak) bai arruntak. Labe hori amortizatu zuten *villa rustica* bat egiteko, eta villa horretatik bi hipokaustoren hondakinak geratzen dira bakarrik. 2019ko kanpainaren ardatza izan da 2018an induskatu zen labearren testarra induskatzea. Erromatarren garaiko labe hau eta alboko testarra garrantzitsuak dira, ez baita horrelako beste multzorik aurkitu eta induskatu Nafarroa osoan.

**Gako hitzak:** Nafarroa; erromanizazioa; Ribaforada; buztingintza; pareta meheak.

## ABSTRACT

During the 2017 and 2018 campaigns, a kiln used in the first half of the 1st century AD to produce different types of ceramics, both tableware (thin wall) and common, was discovered. This kiln was put to use to construct a *rustic villa*, of which only what was left of two hypocausts remained in place. The 2019 campaign focused on the excavation of the broken-pottery depository for the kiln excavated in 2018. The Roman kiln and adjoining broken-pottery depository are an exceptional find, their being the only set of their kind discovered and excavated in Navarre.

**Keywords:** Navarre; Romanisation; Ribaforada; pottery; thin walls.

1. INTRODUCCIÓN. 2. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN.  
3. LA PRODUCCION CERÁMICA. 4. BIBLIOGRAFÍA.

## 1. INTRODUCCIÓN

Durante los meses de julio y agosto de 2019 se han llevado a cabo los trabajos arqueológicos en el yacimiento romano de San Gregorio, que continuaban con las anteriores campañas realizadas en 2017 y 2018. Durante la campaña realizada en el año 2017 se descubrió la parte inferior de un sistema de hipocausto con una datación en época romana. En el mismo año, con previsión para la campaña del 2018, se realizó un estudio geofísico de la superficie del yacimiento con el objetivo de delimitarlo y que abarcó una superficie total de 1500 m<sup>2</sup>.

Durante la campaña del 2018 se amplió el espacio excavado y se realizaron un total de siete sondeos de diferentes dimensiones en aquellos lugares donde el estudio geofísico marcaba la presencia de indicios arqueológicos.

Los resultados de la II campaña depararon interesantes datos: la aparición de un horno romano de producción cerámica, parte de su testar con cerámicas de paredes finas, la localización de la parte del *praefurnium* que quedó por excavar en la I campaña y el hallazgo de un enterramiento en hoyo, del cual aún está pendiente una datación más precisa.

Los objetivos y la planificación de esta campaña del 2019, en líneas generales, han sido:

- Ampliar el espacio excavado en las campañas precedentes y realizar sondeos comprobatorios en aquellos lugares que quedaron sin excavar y que el estudio geofísico había marcado con indicios arqueológicos.

- Conocer la superficie completa del yacimiento y ampliar el conocimiento del horno romano localizado en el 2018 a través de nuevos datos.
- Continuar con la excavación de parte del testar localizando su extensión total y tipologías cerámicas de producción.

Los trabajos han sido promovidos por el Ayuntamiento de Ribaforada y dirigidos por los arqueólogos Juan José Bienes Calvo y Óscar Sola Torres<sup>1</sup>. Se ha contado con la participación de voluntarios, principalmente, vecinos de la localidad.

## 2. DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN

Al igual que en las campañas anteriores, esta nueva campaña arqueológica se sitúa en pleno casco urbano, en un aterrazamiento de la vega del río Ebro, lindante con la margen derecha del Canal Imperial de Aragón. En esta zona, el aterrazamiento al sur del río Ebro cuenta con varias hileras de pinos plantados en la década de 1960-1970.

Se han realizado un total de cinco sondeos de diferentes dimensiones ubicados en distintos puntos, determinados por el estudio geofísico y las campañas anteriores. Siguiendo con las pautas de otros años se ha mantenido la numeración correlativa a los sondeos ya realizados, numerándolos del 10 a 14. Los sondeos 1 y 2 corresponden a la campaña de 2017 y los sondeos del 3 al 9 corresponden a la campaña del 2018.

Podemos avanzar que a lo largo del transcurso de los trabajos de excavación únicamente uno de los cinco sondeos realizados, el número 10, dio resultado positivo. A continuación, se detallarán los resultados preliminares de los sondeos realizados:

El sondeo 10 se localiza al sur de los sondeos n.º 1, realizado en 2017, y los sondeos n.º 7 y n.º 9, realizados en 2018. Este sondeo también delimita, en su lado oeste, con el sondeo n.º 3 realizado en la campaña de 2018. Los objetivos de la elección de este sondeo eran varios: ampliar la zona de excavación, recabar y ampliar información del horno romano para la producción de cerámica, conocer la extensión total de un posible taller alfarero con más de un horno, así como la continuación del testar.

Con unas dimensiones de 15 x 5 metros se trata del único sondeo con resultados positivos. El terreno geológico de conglomerados terciarios se encontró a una profundidad de entre 0,3 metros en el lado más oriental y de 0,5 metros en el lado este del sondeo. El terreno geológico se compone de un conglomerado de gravas con un color blanquecino, distribuidas en diferentes capas sedimentarias y que se reparten de manera irregular a lo largo del sondeo. Se trata de un suelo con continuos altibajos del terreno, así como interferencias de raíces que lo cortan y alteran, creando surcos y roturas en el terreno geológico.

1 Dentro del equipo de excavación han participado Nerea Soto Uriz como técnica auxiliar de arqueología, y Aitor Alzueta Chivite como técnico especialista.



Figura 1. Horno de producción cerámica aparecido en el sondeo 3.

A pesar de la cercanía con el horno de producción cerámica, que apareció contiguo a este sondeo, no se han encontrado elementos arqueológicos que demuestren su continuación u otras dependencias asociadas a éste. El horno al que hacemos referencia cuenta con un *praefurnium* o pasillo de entrada, una cámara de combustión, pero no evidencias de la parrilla sobre la que se colocaban las cerámicas. La falta de restos de parrilla se debe a la destrucción que han sufrido las estructuras al ser arrasadas para la construcción del *hipocausto* y la *villa rústica*, además de los movimientos de nivelación más modernos, haciendo que los restos parezcan a escasos 0,10 metros de profundidad.

Este horno estuvo en uso en la primera mitad del siglo I d. C. y tipologicamente corresponde a una variante del II/a según la clasificación de Coll (2008, p. 118), corregida de la propuesta de N. Cuomo di Caprio, con una variante en su cámara de combustión correspondiente a la tipología 5A, en la cual existe una única entrada y dos cámaras de combustión. A diferencia de un horno II/a cuya planta es cuadrada la estructura de este horno del yacimiento San Gregorio es trapezoidal y alargada.

En este sondeo 10 se pudieron constatar, en el lado suroccidental, evidencias arqueológicas de la aparición de un segundo horno, al que no se le ha podido clasificar ninguna tipología debido a su estado de conservación. Al igual que el primer horno, este segundo apareció a escasos centímetros de profundidad y ha sido precisamente por este motivo por el cual se ha conservado en muy mal estado. Únicamente se ha podido constatar cambios de color en las estratigrafías que indican depósitos de ceniza posiblemente originados de la limpieza periódica de los hornos (Moreno & Orfila, 2017, p. 207). Además de los depósitos de ceniza aparecieron restos de adobe compacto que debieron

conformar la estructura tanto del pasillo de entrada como de la cámara de combustión. Este horno es de menor tamaño que el anterior y su producción no estaría asociada a la cerámica debido a la falta de este tipo de registro arqueológico. Se trata de un horno de planta circular que se asociaría a un consumo privado.

Otro de los grandes hallazgos que ha deparado el sondeo 10 es la aparición del resto del testar que ya se conocía a través de la II campaña del 2018. La gran cantidad de piezas, muy fragmentadas y dispersas, dan testigo de una zona anexa al horno sobre

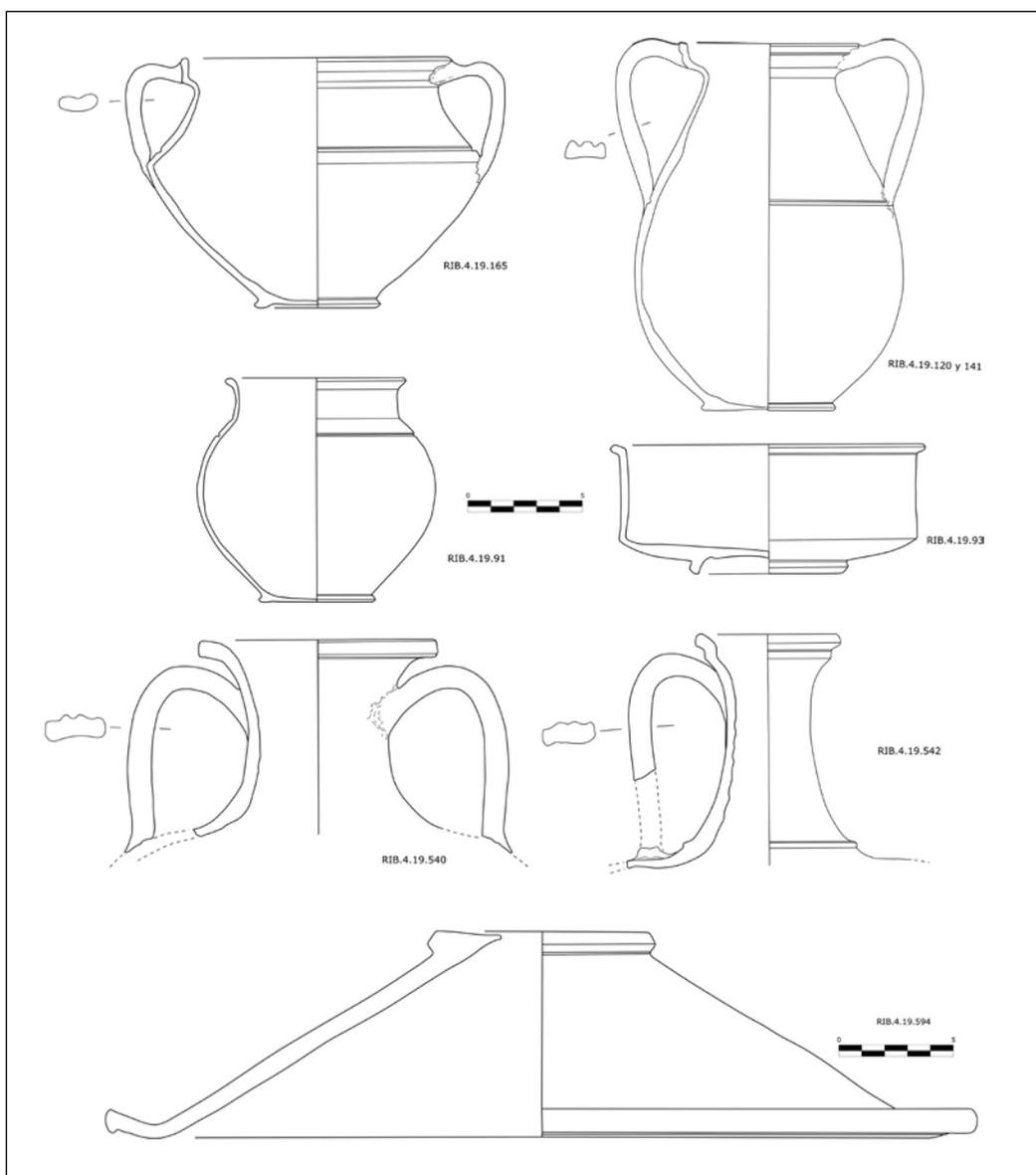


Figura 2. Ejemplo de cerámicas romanas aparecidas en el testar: n.º 165, forma Unzu 8; n.º 120-141, forma Unzu 17; n.º 91, forma Mayet XL; n.º 93, plato de paredes finas; n.º 540, jarra; n.º 542, jarra; n.º 594, tapadera.

la cual vertieron, al menos, un depósito de cerámica con tiradas defectuosas o rotas durante el proceso. Dentro del material cerámico recuperado del testar se pueden observar restos cerámica mal cocida y fragmentada, así como restos rubefractados procedentes de las paredes interiores del horno.

Los sondeos número 11, 12, 13 y 14 resultaron negativos. A pesar de los indicios señalados, reflejados por la geofísica, estos podrían ser producto de las raíces de los pinos, zanjas de drenaje o surcos para la plantación de las hileras de pinares que se instalaron sobre el yacimiento en la década de los 60 o 70.

El sondeo 11 corresponde a una apertura de una zona con unas dimensiones de 4,60 metros de largo y 5 metros de ancho. Este sondeo contaba con un nivel superficial compuesto por tierra, gravas, cenizas y hojas. Así como por un terreno superficial bajo la capa de ceniza y una última unidad estratigráfica con grava conglomerada que corresponde al estrato geológico. Este sondeo fue cortado por dos zanjas paralelas con dirección Oeste - Este de 40 centímetros de ancho una de ellas y 70 centímetros de ancho la otra. Estas zanjas pueden corresponder a trabajos de canalización o reforestación de la terraza sobre la que se asentaron las hileras de pinos.

El sondeo número 12 tiene unas dimensiones de 3 metros de largo por 2,5 metros de ancho mientras que el sondeo número 13 cuenta con unas dimensiones de 4 metros de largo por 3 metros de ancho. En ambos sondeos, una vez comenzada su excavación el estrato geológico comenzó a salir a poca profundidad dando por finalizado el sondeo y sin la aparición de materiales arqueológicos. Los indicios señalados por el estudio geofísico que dieron negativo han podido estar condicionados por las estructuras modernas comentadas anteriormente.

El sondeo número 14 tiene unas dimensiones de 2,5 metros de largo por 2 metros de ancho. Al igual que los anteriores sondeos negativos, el estrato geológico se encontraba a una profundidad de escasos 0,6 metros y no se constataron indicios arqueológicos en su interior, a excepción de una estructura que podría corresponder a un muro pero que debido a su pésimo estado de conservación ha sido muy difícil de clasificar.

### 3. LA PRODUCCION CERÁMICA

Los materiales encontrados durante los trabajos de excavación nos están señalando un horno cerámico de época romana que estuvo en uso en la primera mitad del siglo I d. C. y que fue destinado a la producción de diferentes tipologías de cerámicas.

Puesto que los hornos aparecen de forma aislada, es decir, sin estructuras constructivas asociadas, parece que nos encontramos ante hornos de carácter rural (Aboal, Castro & Rodríguez, 2008, p. 97) en el entorno de un complejo más grande estilo *villa rustica*.

A falta de más datos, en el momento actual del estado de la investigación podemos ofrecer un análisis superficial de la producción mayoritaria de cerámica que corresponde a:

1. Cerámica de paredes finas. Es la producción más importante y especializada del alfar, con un predominio de las formas cerradas, de perfil carenado, borde moldurado y con dos asas, forma Unzu 8, con pigmentos marrones, ocre y rojizos. En algunas piezas son notables los defectos en los barnices al marcarse las improntas de los dedos al interior de la misma.

En menor cantidad, pero muy significativas, aparecen producciones con barniz oscuro, casi negro, en pequeñas formas de perfil globular, Mayet XL, y formas de perfil plano, con pie anular y borde vertical, con mayor o menor altura. Es esta forma, una de las más curiosas del alfar, la que nos puede acercar más a dar una cronología temprana al mismo, ya que sus perfiles recuerdan a algunas formas abiertas de la *terra sigillata itálica*.

2. Cerámica engobada. Es una producción menos numerosa que la anterior, aunque usa las mismas técnicas de barnizado de las piezas. En su mayor parte son también formas cerradas, no carenadas, con perfil curvo y una sola asa, siendo la boca de menor tamaño y con la misma moldura y grosor que las de paredes finas, forma Unzu 17. En menor cantidad aparecen formas abiertas, cuencos, con engobe rojizo y pastas blandas, de mala calidad.
3. Cerámica común. Es la mayor producción del alfar, contando con pastas de arcilla depurada y bien trabajada, de color claro, aunque también hay beiges y ocre. El mayor número de piezas halladas corresponde a tapaderas de gran diámetro, de base plana y con orificio central, aunque también hay algunos ejemplares con orificio lateral.

También son abundantes las jarras, de todos los tamaños, destacando las de cuello estrecho y cuerpo globular. También hay producción de cuencos, con borde de perfil carenado que recuerdan producciones de tradición indígena.

No se han constatado producciones de cerámicas de almacenaje ni tampoco de cocina, salvo algunas cazuelas de cocción oxidante, con barnices rojos al interior.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- Aboal Fernández, R., Castro Hierro, V. & Rodríguez Martínez, R. (2008). El horno romano de o Redolliño. Cangas, Pontevedra. *Cuadernos de estudios gallegos*, 121, 93-108.
- Coll Conesa, J. (2008). Hornos romanos en España. Aspectos de morfología y tecnología. En D. Bernal Casaola & A. Ribera i Lacomba (eds.), *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión* (pp. 113-127). Cádiz: Universidad de Cádiz.
- Moreno Pérez, A. S. & Orfila Pons, M. (2017). El complejo alfarero romano de Cartuja, Granda. Nuevos datos a partir de las actuaciones arqueológicas desarrolladas entre 2013-2015, *SPAL*, 26, 187-210.