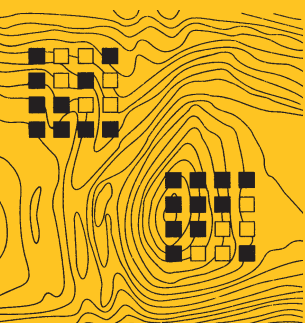


Año 2021. urtea

N.º 33. zk.



TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

SEPARATA

Intervención arqueológica en San Nicolás 2021

Juan José Bienes Calvo

Intervención arqueológica en San Nicolás 2021

San Nikolaseko esku-hartze arkeologikoa, 2021

Archaeological intervention at San Nicolás 2021

Juan José Bienes Calvo
Arqueólogo
jjbienes@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/TAN33.25>

RESUMEN

Tras la decisión del Ayuntamiento de Tudela de no continuar los Talleres de Arqueología en la iglesia de San Nicolás, termina un periodo de intervención arqueológica ininterrumpida desde el año 2014. En estos trabajos se han recuperado 276 enterramientos, materiales y estructuras de las tres edificaciones diferentes que tuvo el templo. En 2021 se ha realizado una mínima intervención con la intención de dejar la superficie excavada descubierta sin perjuicio para los restos hasta que en su momento se proceda a la restauración del edificio y la continuidad de los trabajos arqueológicos.

Palabras clave: Tudela; San Nicolás; enterramientos; ataúdes; decúbito prono.

LABURPENA

Tuterako Udalak San Nikolas elizan Arkeologia Tailerrekin ez jarraitzeko erabakia hartu ondoren, 2014tik etengabe egin den esku-hartze arkeologikoa amaitu da. Lan horietan, tenpluak izan zituen hiru eraikinetako 276 hilobi, materialak eta egiturak berreskuratu dira. 2021ean, esku-hartze txiki bat egin da, induskatutako eremua estali gabe uzteko, hondakinei kalterik egin gabe, harik eta eraikina zaharberritu eta arkeologia-lanekin jarraitu arte.

Gako hitzak: Tuterako; San Nikolas; hilobiak; ehorzketak; ahoz beherako etzanera.

ABSTRACT

The decision by Tudela City Council not to continue the Archaeology Workshops at San Nicolás church brought an end to a period of uninterrupted archaeological intervention which began in 2014. This work recovered 276 tombs, materials and structures from the three different buildings the church had. In 2021, a minimum intervention was carried out to leave the excavated surface uncovered without affecting the remains until restoration of the building and archaeological work is resumed.

Keywords: Tudela; San Nicolás; burials; caskets; prone position.

Tras la decisión del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Tudela de no continuar con los Talleres de Arqueología de San Nicolás, se produjo una interrupción en los trabajos desarrollados hasta el momento, quedando la excavación en un estadio sin finalizar.

Dado que no hay ningún proyecto de obra para el edificio con el que se pueda continuar el trabajo arqueológico hasta la excavación final de los niveles que pudieran ser de interés histórico, se emitió una resolución por parte de la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología del Departamento de Cultura y Deporte del Gobierno de Navarra, por la que el interior de la iglesia de San Nicolás debería quedar sin restos arqueológicos visibles que pudieran degradarse. Todo el interior queda en espera, *sine die*, hasta el comienzo de obra o reanudación de la actividad arqueológica.

De esta manera, se han excavado y levantado nueve enterramientos que quedaron en parte visibles tras la finalización del XIII Taller de Arqueología, correspondientes a los números de enterramiento 268 a 276. No ha quedado ningún resto en conexión anatómica a la vista en el resto de la superficie de la nave y las capillas.

- Enterramiento 268. Individuo adulto. Orientado hacia el este, pero no es medieval. Se trataría de un individuo depositado en una primera fase de enterramientos en el interior, cuando todavía no hay una clara delimitación de cajones de enterramiento, pudiendo suponer que quizás quiso enterrarse con la orientación antigua de la iglesia medieval. Su cabeza está movida por los pies del enterramiento 270 que tiene una fecha *post quem* por una moneda de Fernando el Católico, por lo que se fecharía en un momento anterior. En la

tierra de los laterales hay manchas blancas de la pintura del ataúd. Presenta algunos huesos del pie y la mano con zonas pulidas por rozamiento ante la falta de cartílago; brazo derecho en posición alargada; brazo izquierdo ligeramente plegado con la mano en el pubis.



Figura 1. Huellas del ataúd blanco en el enterramiento 268.

- Enterramiento 269. Individuo adulto. Orientado hacia el altar. Solo conserva caderas y piernas. Está depositado en decúbito prono, con postura forzada, como si estuviera arrojado a la fosa. Se trataría de un ejemplo más de que este tipo de enterramientos se generaliza como de tipo secundario.
- Enterramiento 270. Individuo adulto. Orientado hacia el altar. No está realizado en caja. De la cabeza queda muy poco, ya que tuvo uno infantil, muy mal conservado, encima. Brazos en ángulo recto, sobre el vientre, con las muñecas cruzadas. Los huesos de la muñeca izquierda están manchados de verde, debido a la oxidación de una moneda que colocaron encima de la misma. La moneda es un cornado de Fernando el Católico, con F coronada en el anverso y cruz en el reverso. Aunque pueda haber sido colocada en un momento posterior, estaríamos ante uno de los primeros enterramientos que se producen en el interior del templo. En la zona del cuello aparecen dos cuentas de azabache, con forma cuadrada y nueve perforaciones cada una. Puede tratarse de piezas o fichas de juego. No parece estar enterrado en caja.

- Enterramiento 271. Individuo adulto. Orientado hacia el altar. Joven, con muy buena dentadura. Conserva desde las rodillas hasta la cabeza. Brazos en paralelo, con las muñecas cruzadas sobre el pubis. No parece estar enterrado en caja. Corta el lateral oeste de un canal de desagüe de cronología islámica. Está descentrado con respecto a las alineaciones de los enterramientos más superiores que corresponderían al cajado del siglo XVI, por lo que se trataría de otra de las primeras inhumaciones al interior del templo.
- Enterramiento 272. Individuo adulto. Orientado hacia el altar. Joven. Buen estado de los huesos, aunque solo está conservado desde los pies a los codos. Brazos con las muñecas cruzadas sobre el pubis.
- Enterramiento 273. Individuo adulto. Orientado hacia el altar. Completo, aunque con la cabeza un poco desplazada y sin restos del maxilar inferior. Brazo derecho paralelo al cuerpo. Brazo izquierdo en ángulo recto con la muñeca debajo del codo derecho. De avanzada edad.
- Enterramiento 274. Individuo adulto. Orientado hacia el altar. Buena conservación. Completo, a excepción del fémur izquierdo, que falta por acción de otro enterramiento que tuvo encima. Brazo derecho recto. Brazo izquierdo plegado con la mano debajo de la muñeca del derecho.
- Enterramiento 275. Individuo adulto. Orientado hacia el altar. En posición decúbito lateral izquierdo. En un primer momento se pensó que esta postura estaba producida al haberse encontrado un gran sillar al hacerse la fosa; no pudiendo ampliarse hacia su izquierda sin invadir otro enterramiento, se optó por enterrarlo de costado. Pero el hallarse sin húmero izquierdo y que el enterramiento 276 presentaba un hundimiento en la zona de su cadera derecha, indicaba que en ambos enterramientos se había producido un fallo del terreno en el subsuelo, más acentuado en 275. Los restos corresponden a un adulto joven, con buena dentadura y robusto. Buena conservación de los huesos, aunque solo conserva desde las rodillas a la cabeza.
- Enterramiento 276. Individuo adulto. Orientado hacia el altar. Regular conservación. Faltan parte de los huesos de las extremidades superiores y costillas, así como la cabeza, de la que solo hay parte del maxilar inferior. Entre la mandíbula y la clavícula presentaba un anillo de azabache con el grabado de un corazón atravesado por una flecha, que llevaría colgando del cuello junto con algunas cuentas o borlas de final de cordón, también de azabache. El anillo es de diámetro ancho, por lo que se trataría de un anillo ajeno, aunque de una persona muy próxima a la persona enterrada, quizás de uno de sus padres.

Tras este período de intervención arqueológica en San Nicolás que comenzó en 2014 se han obtenido importantes resultados sobre el conocimiento de la evolución del templo, además de la recuperación de importantes materiales que ilustran todas las etapas que ocupó el solar de la iglesia desde la época islámica.



Figura 2. Anillo y cuenta de azabache. Enterramiento 276.

El mayor logro de la investigación ha sido el descubrimiento de la existencia de una fase nueva de la iglesia, entre los siglos XVI y XVIII, cuando anteriormente se pensaba que la iglesia medieval era la que se derribó para construir la actual en 1733.

En estos ocho años se han recuperado 276 enterramientos, correspondientes a las tres fases del edificio, siendo los de mayor repercusión mediática aquellos que han aparecido en *decúbito prono*, boca abajo. Actualmente, la tesis más lógica es pensar que se trata de enterramientos secundarios procedentes de otro cajón de enterramiento o de otra parroquia.

La labor de excavación no está concluida, quedan un par de filas de enterramientos por excavar correspondientes a la fase de los siglos XVI-XVIII y documentar un muro que comenzó a salir a finales de 2020 y que encauzaría la margen derecha del barranco de Mediavilla, no sabiendo si se trata de los pies de una primera fase de la iglesia del siglo XVI o un lateral de la iglesia medieval.

Quedará pues una labor que deberá acometerse con las obras que rehabiliten el edificio y que sería lógico se completaran con una intervención arqueológica integral que abarcara no solo lo que queda pendiente en el interior del templo sino zonas del entorno que no se han tocado, como son la sacristía, el patio o fosal y, quizás también, en la plaza.