

Año 2023. urtea

N.º 35. zk.



# TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

SEPARATA

---

## Excavación arqueológica El Plantío de Corella. Campaña 2023

Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres

---

# Sumario / Aurkibidea

## Trabajos de Arqueología Navarra

Año 2023. urtea - N.º 35. zk.

### PRESENTACIÓN / AURKEZPENA

**La iglesia abacial de Santa María de Irache: estudio arqueológico de un monumento milenario**  
Servicio de Patrimonio Histórico 13

---

### ARTÍCULOS / ARTIKULUAK

**Teudano en la encrucijada. Tiempos y espacios para el monasterio de Irache (siglos IX-XII)**  
Eloísa Ramírez Vaquero, Fermín Miranda García 19

---

**La inscripción funeraria del monasterio de Santa María de Irache**  
María Encarnación Martín López 49

---

*Ecclesia supra ecclesiam, lapis supra lapidem*  
**Intervención arqueológica en la iglesia de Santa María de Irache (Ayegui, Navarra)**  
José Antonio Faro Carballa, Mercedes Unzu Urmeneta, Nicolás Zuazúa Wegener,  
Carlos Zuza Astiz 63

---

### NOTICIAS / BERRIAK

**El complejo eclesiástico medieval de Resa (Andosilla)**  
Josu Narbarte, Manex Arrastoa Mendizabal, Lourdes Herrasti, Aitor Pescador,  
Oihane Mendizabal Sandonís, Euken Alonso, Carlos García, Juantxo Agirre Mauleón 185

---

**Picordero I: campaña de excavaciones arqueológicas del año 2023 (Cascante, Navarra)**  
Marta Gómara Miramón, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros,  
Miriam Pérez Aranda, Alicia María Izquierdo, Josu Aranbarri Erkiaga,  
Javier Muruzábal Cal, María de los Santos Gutiérrez Castellón, Alessandro Mateos Sierra 195

---

**Prospección de cuevas en el valle del Araxes (Araitz-Betelu, Navarra). Campaña de 2023**  
Jesus Tapia Sagarna 203

---

# Sumario / Aurkibidea

## **Yacimiento arqueológico de Zaldúa (Auritz/Burguete): resumen de la campaña de 2023**

Oihane Mendizabal Sandonís, Eder Martínez de Miguel, Leire Arana Ojanguren,  
Juan Mari Martínez Txoperena, Rafa Zubiria Mujika, María Unzueta Gaztelumendi,  
Maite Cebriain Azanza, Suberri Matelo Mitxelena, Ekhine Gartzia Gartzia,  
Juan txo Agirre Mauleon 209

---

## **Recuperación de registros paleoambientales en la cuenca del Bidasoa (valles de Baztan y Bertizarana)**

Josu Narbarte, Mattin Aiestaran, Oihane Mendizabal Sandonís, Eneko Iriarte 215

---

## **Pueblo Viejo de Caparrosa, campaña de 2023**

Carlos Zuza Astiz, Nicolás Zuazúa Wegener 223

---

## **Excavación arqueológica El Plantío de Corella. Campaña 2023**

Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres 229

---

## **El foro de la ciudad romana de Santa Criz de Eslava: sondeos de 2023**

Luis Romero Novella, Paloma Lorente Sebastián, Luka García de la Barrera,  
Azucena Garrigos Gaspar, Gabriel Garza Algaba 237

---

## **Real Fábrica-fundición de municiones de Eugi: intervención arqueológica 2023**

Francisco Labé Valenzuela, Ana Carmen Sánchez Delgado 249

---

## **Un ara romana en el monasterio altomedieval de Doneztebe (Larunbe)**

Juan txo Agirre-Mauleon, Aitor Pescador, Peio Esain, Eukén Alonso 261

---

## **V campaña de intervención y puesta en valor del castillo de Larraga**

Iñaki Sagredo Garde, Jon Sagredo Alonso, Julen Azkona 269

---

## **Prospección arqueológica de las cuevas del valle de Larraun (Navarra), campaña 2023**

Jesús Tapia Sagarna 277

---

## **Nuevas dataciones radiocarbónicas de El Castillar (Mendavia)**

Leyre Arróniz Pamplona, Xavier Bayer Rodríguez, Daniel Pérez Legido,  
Clara Calvo Hernández, Héctor J. Fonseca de la Torre, Noelia Luque Romero 285

---

## **Ermida de la Virgen del Pero (Peralta/Azkoyen). Campaña arqueológica del 2023**

Nerea Soto Úriz, Rosario Mateo Pérez 291

---

## **Castillo de Santacara, campañas de 2023**

Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz 299

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>Intervenciones arqueológicas en el yacimiento de Abautz, Arraitz-Orkin, Valle de Ultzama, campañas de 2022 y 2023</b> Mikel Arlegi, Andion Arteaga-Brieba, Carmen Alonso-Llamazares, Martin Arriolabengoa, Aitor Burguet-Coca, Miriam Cubas, Felipe del Cojo, Mónica Fernández-García, Asier Gómez-Olivencia, Arturo Hermoso de Mendoza, Juan I. Morales, Andreu Ollé, Adrián Pablos, Ana Pantoja-Pérez, Joseba Rios-Garaizar, Manuel Rodríguez-Almagro, Antonio Rodríguez-Hidalgo, Nohemi Sala, Urko Santamaría-Díaz, Miguel Soares-Remiseiro, Cristina Val-Peón, Irene Vigiola-Toña, Mónica Villalba de Alvarado	307
<b>Puesta en valor del castillo de Guerga/Gerga. Unzué/Untzue. Año 2023</b> Iñaki Sagredo Garde, Jon Sagredo Alonso, Julen Azkona, Promotor: Ayuntamiento de Unzué	317
<b>Excavación arqueológica en el castillo de Valtierra. Campaña 2023</b> Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres, Jesús Lorenzo Jiménez	327
<b>Excavación arqueológica en La Custodia, la ciudad berona de <i>Vareia</i> destruida por Sertorio. Campaña de 2023</b> Javier Armendáriz Martija	335
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	347

# Excavación arqueológica El Plantío de Corella. Campaña 2023

---

Indusketa arkeologikoa Corellako El Plantío eremuan. 2023ko kanpaina

---

Archaeological excavation at the El Plantío site in Corella. 2023 campaign

Juan José Bienes Calvo  
Arqueólogo  
jjbienes@gmail.com

Oscar Sola Torres  
Arqueólogo  
oscarsolato@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/tan35.11>

## RESUMEN

Con esta nueva campaña de excavación arqueológica se ha ampliado el conocimiento del complejo de producción vinícola que existió en este lugar entre el s. III al IV d. C. Se trata de un pequeño complejo de ámbito rural donde se ha localizado la zona del pisado de la uva (*calcatorium*), la zona con los lagos (*lacus*) para la recepción del mosto pisado en el *calcatorium*, y la zona de la bodega o *cella vinaria*, donde el vino era almacenado temporalmente en dolias.

**Palabras clave:** *calcatorium*; producción de vino; romanización; Navarra; Corella.

## LABURPENA

Indusketa arkeologikoko kanpaina berri honekin, K.o III eta IV. C. Landa-multzo txiki bat da, non mahatsa zanpatzeko gunea (*calcatorium*), muztioa birrindua *calcatorium* jasotzeko aintzirak dituen gunea (*lacus*) eta upeltegiaren eremua kokatu diren edo *cella vinaria*, ardoa zegoen tokian. aldi baterako dolietan gordeta.

**Gako hitzak:** *kalkatorioa*; ardo ekoizpena; erromanizazioa; Nafarroa; Corella.

## ABSTRACT

With this new archaeological excavation campaign, knowledge of the wine production complex that existed in this place between the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> centuries AD has expanded. C. It is a small rural complex where the grape crushing area (*calcatorium*), the area with the lakes (*lacus*) for receiving the crushed must in the *calcatorium*, and the winery area have been located. or *cella vinaria*, where the wine was temporarily stored in dolias.

**Keywords:** *calcatorium*; wine production; romanization; Navarre; Corella.

La campaña de excavación de 2023, la quinta que se realiza en el yacimiento, se ha centrado en la ampliación hacia el oeste del sondeo realizado en 2019, donde se localizó el mejor de los dos *lacus* conservados, junto con un importante conjunto de materiales metálicos, y un ancho muro limitando el conjunto por el sur.

El objetivo fue determinar el uso del espacio delimitado por este muro de gran anchura, ya

que por la proximidad al *lacus* bien pudiera ser un límite de la *cella vinaria*, o ser la base del muro donde estarían situadas las vigas para el prensado mecánico de la uva después del pisado en los *torcularium*.

Se marcó un amplio cuadrado de 9 x 9 m pensando que esta longitud sería suficiente para que quedara inscrita completamente la estancia que pudiera estar situada al oeste del *lacus*.

La capa superficial y manto vegetal, UE 1, aportó variedad de cerámicas romanas tardías: sigillatas de segundo y tercer estilo Mayet, comunes pintadas y de almacén. Bajo ella se dejó un relleno, UE 2, con abundante cantidad de téglulas e ímbrices que atestiguaban un derrumbe, marcándose en toda la longitud de la cata algunas piedras que certificaban la prolongación del ancho muro, UE 3, sin que se viera cierre del espacio.

El derrumbe UE 2, descansaba sobre un suelo de tierra batida, UE 7, con algunas zonas

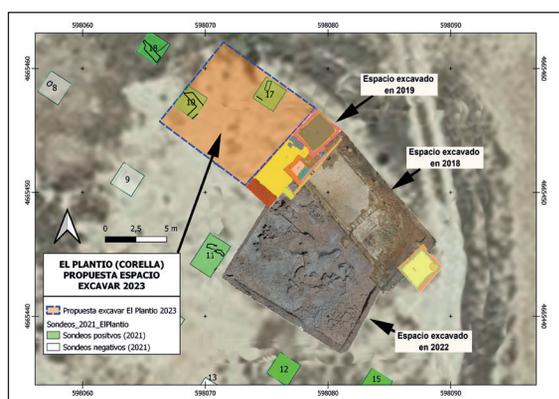


Figura 1. Propuesta del espacio a excavar en 2023. Autoría: J. J. Bienes y O. Sola.

quemadas. Ha proporcionado un buen conjunto de tégulas e ímbrices muy completos, y fragmentos de sigillatas decoradas de segundo y tercer estilo Mayet, comunes pintadas, dolias y dos molduras de yeso. Destaca el hallazgo sobre el suelo de una hoz completa y otros fragmentos menores de hierro.

Al dejar la superficie de la zona excavada a nivel del suelo UE 7, se quedan marcados dos muros en ángulo recto, UE 4 y 5, que parecen estar asociados al muro UE 3. Pero una vez que se limpiaron bien las juntas entre las piedras se vio que pertenecían a una fase anterior, pues el muro ancho se adosaba a ambos lados de UE 4, siendo necesario que este estuviera arrasado para que se cumpliera esta relación.

La cota alta del suelo UE 7 y el hallazgo de estos nuevos muros, indicaba la existencia de rellenos por debajo del suelo. Para una primera excavación de estos rellenos se vació el pequeño espacio que se enmarcaba entre los muros UE 3, 4 y 5, con el relleno UE 6, hasta llegar a una capa de arcilla natural. En este nuevo relleno se recuperaron carbones, no muchas cerámicas, un fragmento de molino barquiforme con una cronología muy anterior y que estaría usado como piedra en uno de los muros, y un fragmento de cuerno de ciervo ligeramente trabajado para un mango que bien pudo ser para la hoz que se encontró cerca. Recoger estos carbones y el mango a una cota inferior al suelo donde había zona quemada y donde estaba la hoz, indica que este pequeño espacio junto al muro ancho UE 3 pudo formar un pequeño recinto a una cota más baja que el suelo que tenía al exterior, a modo de depósito.

Conociendo la cota a la que aparecía el suelo sobre la arcilla natural, se procedió a excavar el resto del espacio. Al poco de rebajar el nuevo relleno, UE 10, se tocaron las partes superiores de dos nuevas estructuras. Por una parte tres apoyos cuadrangulares, UE 8, de los cuales solo uno está formado por un único sillar,

estando los otros dos compuestos por piedras cogidas con tierra. Por otra parte, un muro estrecho, UE 9, formado por piedra cogida con tierra, localizado al norte de los tres apoyos pero que no sigue su misma alineación, estando ligeramente desviado.

Al aparecer estas estructuras que dividen la zona de excavación en dos, se dio un nuevo número de relleno, UE 11, al que aparece al norte de ellas, aunque orma parte del mismo momento en que se crea el relleno UE 10.

Se dejó toda la excavación nivelada a la cota en que aparece un nivel de arcillas margas de color gris. A simple vista se comprueba que hay dos conjuntos de estructuras con dos alineaciones diferentes. Por una parte el muro ancho, conocido desde 2019, y los tres apoyos cuadrangulares forman parte de una gran estancia dividida en dos naves, sin que tengamos límites por las lados norte y oeste. Y por otra parte una estancia alargada y más estrecha. Con orientaciones similares, aunque algo desviadas, y con suelos a distinta cota, se ve claramente que corresponden a dos fases.

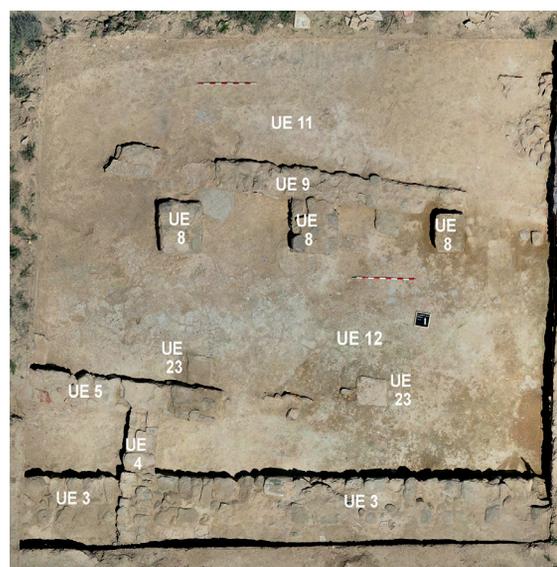


Figura 2 Ortoexcavación con UE. Autoría: J. J. Bienes y O. Sola.

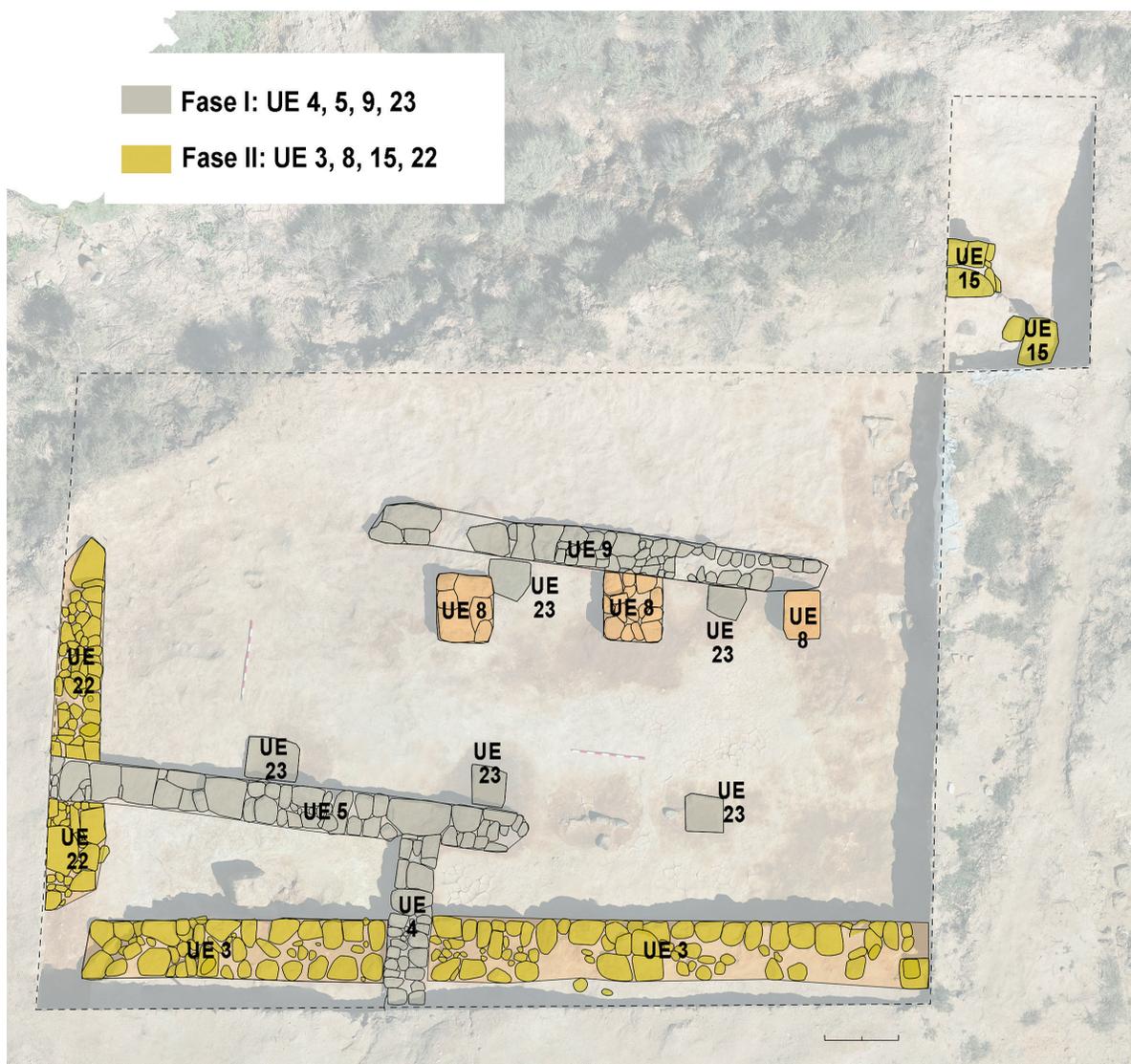


Figura 3. Fase I-II. Autoría: J. J. Bienes y O. Sola.

En la primera fase se conforma una estancia alargada, con muros de poca anchura, en los que se utilizan dentro de sus elementos constructivos trozos de téglulas y ladrillos. Otro elemento característico es que a la cara sur del muro UE 9, la que queda al interior de la estancia, se conservan toda una serie de fragmentos de dolias adosados al muro, haciendo que la gruesa capa de barro que revestiría el muro tuviera más fuerza con los trozos de cerámicas.

Este muro, UE 9, es paralelo a UE 5. A ras de suelo aparecen pequeños sillares que sirvieron de apoyo a columnas adosadas a ambos muros, viéndose las marcas circulares de las mismas en dos de ellos.

Estas estructuras se desmantelan en parte y, sobre los restos arrasados, se echa una potente capa de aterramiento sobre la que se construye un nuevo edificio, con muros más anchos.

A esta nueva fase pertenecen las estructuras UE 3 y 8 que realmente corresponden a cimentaciones.

Los dos rellenos que amortizan la primera fase, UE 10 y 11, tienen abundante cerámica, sin que haya una gran diferencia cronológica entre las dos fases, ya que en ambas aparecen sigillatas hispánicas tardías decoradas de estilos dos y tres de Mayet, al igual que aparecían en el derrumbe del nivel superior.

Al no tener unos límites por los lados norte y oeste, se procedió a realizar una cata al norte, en el borde de ladera, y a ampliar la excavación tres metros más hacia el oeste. La cata del lado norte se planteó con solo dos metros de anchura y en el extremo menos erosionado del cerro, apareciendo el resto de un potente muro, UE 15, con 75 cm de anchura, paralelo a UE 3 y que cerraría la estancia por el lado norte. En la ampliación del lado oeste, se localizó un muro, UE 22, que perfectamente puede ser el muro de cierre por este lado de la misma estancia referida.

En esta ampliación se llegó primero hasta el suelo que separa los niveles de las dos fases, quitando el relleno de derrumbe UE 19, correspondiente al anterior UE 2, donde no aparecieron más restos de hierro, pero sí abundantes muestras de carbones. Excavando por debajo del suelo, se continuó con el descubrimiento de los muros UE 3 y 5, y la excavación de los rellenos UE 20 y 21, correspondiendo, respectivamente a los rellenos anteriores UE 6 y 10.

En esta ocasión, en el relleno UE 21, correspondiente al anterior UE 10, se encontraron más fragmentos de sigillata hispánica tardía decorada del primer estilo Mayet que en otros estratos, indicando un momento cronológico anterior, que, al estar también en contacto con segundo y tercer estilo, no daría una diferencia cronológica muy dilatada para el abandono de una fase y comienzo de la segunda.

Esta mínima diferencia cronológica entre las dos fases y la inexistencia de niveles de derrumbe y destrucción en el relleno de amortización de la primera fase, indica que el cambio estaría fundamentado en una ampliación y mejora de este espacio situado al oeste de los lagares, que muy bien estaría destinado a la *cella vinaria* del conjunto.

En un primer momento, fase I, tendríamos una *cella vinaria* de una sola nave, con elementos funcionales decorativos, como son las columnas (UE 23) colocadas adosadas a los muros laterales (UE 5 y 9). Su superficie aproximada sería de 40 m<sup>2</sup>.

En una segunda fase, se realiza una ampliación que duplica el espacio de la anterior *cella vinaria*, construyendo un nuevo edificio con dos naves, y no añadiendo una paralela a la ya existente, tendía una superficie aproximada de 100 m<sup>2</sup>.

Para ampliar la superficie hacia el norte fue necesario construir un potente muro de aterramiento que contuviera los rellenos que formarían el plano de la ampliación. De este muro, UE 15, apenas quedan restos, ya que la ladera del cerro ha ido volviendo a su anterior perfil, además del retroceso por el proceso de erosión.

Los muros de la fase anterior se desmantelan en parte, dejando otras partes sin desmontar, que serán cubiertas por el relleno de aterramiento. Sobre este relleno se excavan las cimentaciones del ancho muro localizado al sur, UE 3, y las bases cuadradas de los pilares, UE 8, que forman una nueva *cella vinaria* de dos naves, duplicando el espacio de la antigua.

## CONCLUSIONES

Con esta nueva campaña de excavación arqueológica se ha ampliado el conocimiento del complejo de producción vinícola que existió



Figura 4. Restos en conjunto de las campañas 2019-2023. Autoría: J. J. Bienes y O. Sola.

en este lugar entre el s. III al IV d. C. Se trata de un pequeño complejo de ámbito rural donde se ha localizado la zona del pisado de la uva (*calcatorium*), la zona con los lagos (*lacus*) para

la recepción del mosto pisado en el *calcatorium*, y la zona de la bodega o *cella vinaria*, donde el vino era almacenado temporalmente en dolias.

